

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 1998-1999

30 november 1998

VOORSTEL VAN DECREET

– van de heer Jos Stassen –

houdende de oprichting van een Vlaams Fonds voor de Film

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

1. De huidige wettelijke basis voor een Vlaams audiovisueel beleid

Op 23 februari 1994 werd het besluit van de Vlaamse regering tot regeling van het beheer en de werking van het fonds 'Film in Vlaanderen' door de voltallige Vlaamse regering bekrachtigd. Het 'Filmfonds' zelf werd opgericht in het decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 1994 – het zogenaamde programmadecreet (Staatsblad van 29.12.93). Dat fonds kreeg de opdracht bij te dragen tot de financiering van audiovisuele producties en coproducties die in aanmerking komen voor subsidiëring, en tot de spreiding van de audiovisuele cultuur. Het programmadecreet specificeert welke audiovisuele producties en welke verenigingen of instellingen voor subsidiëring door de Vlaamse Gemeenschap in aanmerking komen. Het regelt verder de criteria voor subsidiëring en de geldelijke middelen van het Filmfonds. Het fonds wordt beheerd door de Vlaamse regering, die de nodige diensten, uitrusting, installaties en personeelsleden ter beschikking stelt. Bij het Filmfonds wordt een 'Vlaamse Audiovisuele Selectiecommissie' opgericht die advies geeft over de al dan niet erkenning van een audiovisuele productie, over de meest aangewezen subsidievorm en over de omvang van de subsidies. De Vlaamse regering stelt jaarlijks een verslag op over de werking en het beheer van het Filmfonds. Dat verslag wordt aan het Vlaams Parlement – toen nog Vlaamse Raad – meegedeeld voor 30 juni van het daaropvolgend jaar. Tot nu toe is dat nooit gebeurd.

Het besluit van de Vlaamse regering tot regeling van het beheer en de werking van het Fonds 'Film in Vlaanderen' van 23 februari 1994 werkt het programmadecreet verder uit. In dat besluit omschrijft men de criteria voor de premies en de soorten premies – men spreekt niet meer over subsidiëring –, stelt men een terugvorderbaar, renteloos voorschot in en regelt men de samenstelling, de duur van de mandaten en de werking van de 'Vlaamse Audiovisuele Selectiecommissie'. Verder richt het besluit de Vlaamse Audiovisuele Raad op die als taak heeft de Vlaamse regering te adviseren over het algemene audiovisuele beleid in de Vlaamse Gemeenschap. De Vlaamse Audiovisuele Raad is er nooit gekomen. Ten slotte zijn volgens het besluit, de Vlaamse minister bevoegd voor cultuur en media en de Vlaamse minister bevoegd voor economie, verantwoordelijk voor de uitvoering ervan.

De besluiten van de Vlaamse regering kwamen ter vervanging van twee koninklijke besluiten, het eerste tot 'hulpverlening aan de Belgische filmnijverheid' van 23 oktober 1963 en het tweede tot 'bevordering van de Nederlandstalige filmcultuur' van 10 november 1964.

Uit deze 'historische schets' blijkt duidelijk dat de audiovisuele sector in Vlaanderen niet echt geleden heeft onder overregulering: twee koninklijke besluiten van de nationale regering in 1963 en 1964 en een programmadecreet met bijbehorend besluit van de Vlaamse regering dertig jaar later (eind 1993 en begin 1994).

Op 10 juli 1997 werd in het Vlaams Parlement een 'resolutie betreffende een beleidsplan voor de Vlaamse audiovisuele industrie' op initiatief van Carl Decaluwé eenparig goedgekeurd.

2. Uitgangspunten voor een nieuw audiovisueel beleid in Vlaanderen**2.1. Cultuur als uitgangspunt**

Als de overheid de audiovisuele sector ondersteunt, kan alleen de 'culturele bezorgdheid' het uitgangspunt zijn. Cultuur willen we niet verengen tot alleen 'het haast ontoegankelijke en zeer moeilijke genre'. Cultuur houdt een beschaving in beweging, stelt kritische en pertinente vragen op een persoonlijke, eigenzinnige, verfrissende maar vaak ook tegendraadse of vervreemdende manier. De commerciële audiovisuele sector die zijn bestaansrecht heeft in de commerciële televisies of de reclamesector kan nergens vissen in de 'culturele vijver' van de audiovisuele sector.

De economische verantwoording van de audiovisuele sector kan nergens prevaleren op de 'culturele dimensie'. Het is onze overtuiging dat als film of andere audiovisuele dragers louter op culturele of artistieke leest geschoeid worden, de economische betekenis van die sector alleen maar kan groeien.

Economisch gezien is het voor de overheid interessant om culturele projecten te steunen, niet alleen vanwege het terugverdieneffect, maar ook omdat cultuur mensen 'wakker en creatief' houdt en zo onrechtstreeks de inventiviteit, de kritische benadering en de vernieuwing stimuleert. Die eigenschappen zijn broodnodig voor Europa en dus zeker voor Vlaanderen in de mondiale economische concurrentiestrijd.

2.2. De overheid moet het culturele voortouw nemen

Het audiovisuele medium is het machtigste communicatiemedium van deze tijd. Door de recente ontwikkelingen heeft de overheid zich haast volledig 'cultureel teruggetrokken' uit die sector. De gevolgen zijn overduidelijk : culturele vervlakking, verstarring en analfabetisme.

Natuurlijk moet de overheid niet zelf 'kunst maken', een betuttelende houding is niet wenselijk. Neen, de overheid moet een klimaat van creativiteit en vernieuwing stimuleren. Dat kan door degelijke didactische programma's voor het onderwijs te laten maken, of door producties met de vinger aan de pols van het ideeëngoed van vandaag en de esthetiek van morgen te stimuleren, of door een spreekbuis aan te bieden aan de nieuwe cultuurdragers en hen te laten 'kunst maken'.

2.3. De overheid bepaalt de 'culturele beleidskeuze'

De overheid werkt een beleidskader uit voor een cultureel audiovisueel beleid. Subsidies dienen niet in de eerste plaats om een sector te ondersteunen maar om het audiovisueel beleid van de overheid te sturen.

Dat betekent niet dat de overheid zich met concrete projecten bezig houdt en zelf inhoudelijke of artistieke beslissingen kan nemen.

De overheid creëert het culturele kader. Dat wordt geoperationaliseerd in een aantal inhoudelijke beoordelingspunten zoals innerlijke coherentie, artistieke relevantie, maatschappelijke relevantie, vernieuwing, internationale uitstraling, voorkeur voor jeugdprojecten en het indienen van een gedocumenteerd, geloofwaardig en realiseerbaar dossier. De inhoudelijke beoordeling gebeurt door een onafhankelijke commissie opgericht via het Vlaams Fonds voor de Film (VFF).

3. Het Vlaams Fonds voor de Film : een noodzakelijke voorwaarde voor een nieuw filmbeleid

Al meer dan dertig jaar worden in Vlaanderen meer dan behoorlijke Vlaamse films gemaakt. Hoewel Vlaanderen een kleine taal- en cultuurgemeenschap is, presteert het meer dan behoorlijk in de internationale filmscene. Vlaamse films kre-

gen een Oscar-nominatie, zelfs een bekroning met die onderscheiding en verschillende prijzen op internationale festivals en concours. Niet alleen de conventionele langspeelfilms, maar ook kortfilms, documentaires, animatiefilms en kunstvideo's krijgen erkenning.

De Vlaamse films – onder films verstaan we alle audiovisuele producties, ongeacht hun drager – kunnen alleen geproduceerd worden met behulp van financiële ondersteuning van de bevoegde overheid, in casu de Vlaamse Gemeenschap.

Momenteel doen er zich op dit domein meerdere problemen voor.

1. Met uitzondering van de ondersteuning – in de vorm van premies – door de Vlaamse Gemeenschap vallen zeer recent de andere geldbronnen haast volledig weg. Sinds de privatisering van de ASLK en de federale monopolietax op de Nationale Loterij kunnen producenten ook daar niet meer terecht. Privé-financiers zijn er nauwelijks vanwege de lage economische rentabiliteit van Vlaamse films.
2. Het huidige toewijzingssysteem van premies voor films wordt om diverse redenen vrij sterk betwist door de belangrijkste betrokkenen.
3. Gezien de precaire financiële situatie en de discussies over de adviezen van de Vlaamse Audiovisuele Selectiecommissie, die de bevoegde Vlaamse minister adviseert inzake ondersteuning van audiovisuele producties, filmfestivals, filmverenigingen en dergelijke, is een coherent audiovisueel beleid in Vlaanderen zeer moeilijk geworden.
4. Door de gebrekkige promotie en distributie krijgen Vlaamse producties nog nauwelijks de kans om te groeien, met tegenvallende kijkcijfers en een tegenvallend publieksbereik tot gevolg.
5. Door het mini- en maxi-decreet en de beheersovereenkomst met de VRT heeft de openbare omroep zich haast volledig teruggetrokken als (co)producent van films en andere audiovisuele producties én als programmator van Vlaamse producties. Hierdoor wordt de toegang tot het voornaamste en evidente productie- en distributiekanaal afgesneden.

Toch is het onze overtuiging dat de audiovisuele sector in Vlaanderen met de nodige beleidsbijsturingen meer dan levensvatbaar is. Dat nieuwe

Vlaamse audiovisuele beleid veronderstelt een consequent en dynamisch subsidiesysteem met begeleiding tot in de distributiefase, met veel aandacht voor scenariosteun en steun voor eventueel specifieke audiovisuele genres, een prominente rol voor een 'steunpunt voor de Vlaamse film' en een diversificatie van financieringskanalen voor de film.

Door de oprichting van het Vlaams Fonds voor de Film willen we het toewijzingssysteem voor steun aan de film in Vlaanderen volledig hertekenen. Het huidige – gecontesteerde – adviesstelsel wordt vervangen door een autonome VZW, het Vlaams Fonds voor de Film, hierna afgekort tot VFF. Door het decreet op het VFF worden de voorwaarden gecreëerd om het ondersteuningsbeleid meer objectief, efficiënt, deskundig en representatief te maken.

Onder de politieke en financiële verantwoordelijkheid van de Vlaamse regering functioneert een inhoudelijk en organisatorisch onafhankelijk fonds, dat op basis van een beheersovereenkomst met de Vlaamse regering de financiële steun voor de film autonoom uitkeert. Op die manier wordt een structurele garantie ingebouwd voor de snelle uitbetaling van toegekende subsidies, voor een vlotte interne en externe communicatie en een samenhangend inhoudelijk en organisatorisch beleid. Door de oprichting van een autonoom fonds wordt de audiovisuele sector daadwerkelijk betrokken bij het audiovisuele beleid. Het spreekt vanzelf dat dit decreet uitgaat van de noodzakelijke verantwoordelijkheidszin en realiteitsbesef van de betrokken sector.

4. Doelstellingen van het Vlaams Fonds voor de Film

Het VFF heeft als doel de productie, promotie en distributie van film en andere audiovisuele producties in Vlaanderen te ondersteunen.

Dat betekent dat het VFF het beleidsinstrument bij uitstek is om het Vlaams audiovisuele beleid te realiseren. Het VFF is niet alleen een financier die 'seed money' ter beschikking stelt voor goedgekeurde audiovisuele projecten, maar is ook een steunpunt en een multiplicator voor de Vlaamse audiovisuele sector. Concreet betekent dat dat het VFF projecten begeleid vanaf de conceptie-, scenario- of (pre)productiefase tot aan de distributie. Als spreekbuis voor de Vlaamse audiovisuele sector

probeert het VFF het Vlaamse publiek en de investeerder meer te interesseren voor film.

Het VFF kan een eigen beleid met eigen accenten en prioriteiten ontwikkelen, op voorwaarde dat het VFF binnen de bepalingen van dit decreet blijft en zich houdt aan de beheersovereenkomst met de Vlaamse regering.

5. De werking van het Vlaams Fonds voor de Film (VFF)

We stellen de oprichting bij decreet voor van een autonoom filmfonds, het zogenaamde Vlaams Fonds voor de Film (VFF). Film wordt hier als verzamelnaam gebruikt voor alle mogelijke audiovisuele producties, gaande van speelfilm tot multimedia-project.

Dit decreet komt in de plaats van de bestaande regelgeving. De hoofdlijnen ervan zijn de volgende.

- Het VFF wordt verzelfstandigd tot een autonoom fonds (een VZW) dat via een beheersovereenkomst met de overheid instaat voor de uitvoering van het filmbeleid.
- Het VFF wordt een 'revolving fund' met een jaarlijkse dotatie.
- De middelen van het VFF worden verdeeld per deelsector op basis van adviezen van specifiek opgerichte 'bijzondere adviescommissies'.
- Die sectoren zijn : langspeelfilm, middellange film, kortfilm, animatiefilm, documentaire, fictieserie, documentaire serie, kunstfilm, multimedia-project. Daarnaast worden verenigingen, festivals en vakbladen voor film en video ondersteund. Het VFF heeft ook specifieke aandacht voor alternatieve distributie, alternatieve vertoningsplaatsen en culturele promotie.
- De toekenning van middelen aan de verschillende aanvragen gebeurt op basis van uitgeschreven en controleerbare criteria en indicatoren. Het VFF hanteert als inhoudelijke criteria alleen vaste culturele beoordelingscriteria als innerlijke coherentie, artistieke relevantie, maatschappelijke relevantie, internationale uitstraling, vernieuwing, enzoverder.
- Het te verdelen bedrag van het VFF wordt als 'seed money' en niet als einddoel op zichzelf beschouwd. Die gewaarborgde middelen stellen

de producenten in staat alternatieve bronnen voor cofinanciering aan te boren.

- De Vlaamse Audiovisuele Selectiecommissie wordt afgeschaft.

Het concept van het autonome VFF is gebaseerd op dat van het Vlaams Fonds voor de Letteren. Dat 'Letterenfonds' wordt als autonoom fonds uitgewerkt in een voorstel van decreet van de vijf democratische fracties uit het Vlaams Parlement.

Dat concept komt neer op de oprichting van een autonome VZW waarin de algemene vergadering en de Raad van Bestuur specifieke bevoegdheden krijgen.

De artistieke beslissingen, de subsidiepolitiek, wordt toevertrouwd aan een raad van deskundigen na advies door bijzondere adviescommissies. De adviescommissies zijn opgedeeld afhankelijk van de adviesmateries.

Het decreet op het VFF neemt deze structuren, dit concept en deze verantwoording volledig over. Het is onze overtuiging dat continuïteit en consequentie van het beleid deze overneming rechtvaardigt.

6. De meerwaarde van het Vlaams Fonds voor de Film

6.1. Efficiëntie

Het VFF garandeert een grotere efficiëntie door de centralisatie van gegevens in de bestuurs- en adviesorganen van het VFF. De Vlaamse regering oefent een controlerende functie uit, terwijl het VFF autonoom de subsidies voor audiovisuele producties uitkeert. Die duidelijke afbakening van functies draagt bij tot de doorzichtigheid van de administratieve procedures en stelt het VFF in staat de toegekende subsidies snel uit te betalen. Daardoor kunnen de betrokken rechthebbenden professioneel plannen en werken en eventueel op zoek gaan naar extra financiële middelen voor audiovisuele producties.

Het dagelijks bestuur van het VFF is in handen van een Raad van Beheer, die zich, gesteund door de directeur en het secretariaat, voltijds kan toeleggen op de optimale werking van het fonds. Bovendien kan het zakelijke beheer van het VFF in goede banen geleid worden door de aanwezigheid van minstens één juridisch en financieel deskundige in de Algemene Vergadering en in de Raad van

Beheer en door de bedrijfskundige inbreng van de directeur.

6.2. Continuïteit

Het VFF staat garant voor continuïteit in de financiële ondersteuning, natuurlijk op voorwaarde dat een correct dossier werd ingediend. Dat betekent dat filmproducenten zeker kunnen zijn van één inkomensbron, waardoor coproducten of andere geldschietters gemakkelijker over de brug te halen zijn.

6.3. Dienstverlening

Het VFF functioneert als enige aanspreekpunt en loket voor de audiovisuele sector. Dat betekent dat het VFF de Vlaamse audiovisuele sector kent, beschikt over een uitgebreide databank, de wettelijke bepalingen – zowel Vlaams als federaal – en de Europese richtlijnen terzake kent en zich zo organiseert dat het snel en adequaat op vragen en problemen kan reageren en daarop zelfs anticiperen.

6.4. Het VFF als beleidsinstrument én beleidsvoerder

Gezien zijn unieke positie in het Vlaamse audiovisuele landschap is het VFF de instelling bij uitstek die het Vlaamse audiovisuele beleid gestalte geeft. Via het decreet op het VFF en de beheersovereenkomst van de Vlaamse regering met het VFF wordt het beleidskader gecreëerd waarbinnen het VFF kan opereren. In die zin is het VFF niet alleen een beleidsinstrument, maar kan het ook een audiovisueel beleid voeren binnen de beschreven beperkingen.

6.5. Communicatie

De organisatie van het VFF wordt zo opgevat dat interne en externe communicatie zo optimaal mogelijk verloopt.

- In de verschillende adviescommissies zitten telkens leden van de Raad van Deskundigen. Daardoor wordt voortdurend overleg over inhoudelijke aspecten van de subsidieverlening structureel ingebouwd.
- Omdat de Vlaamse regering een vertegenwoordiger als waarnemend lid in de Algemene Ver-

gadering en in de Raad van Beheer aanwijst en omdat de algemene werking van het VFF gebaseerd is op een beheersovereenkomst met de Vlaamse regering, wordt de samenwerking van het VFF met de minister, bevoegd voor het audiovisueel beleid, geoptimaliseerd.

- Vanwege de overlappende samenstelling van de Algemene Vergadering en de Raad van beheer (voorzitter, ondervoorzitter en penningmeester) en omdat de directeur van het VFF ook zitting heeft in de algemene vergadering, worden de inhoudelijke beleidsopties afgestemd op de organisatorische mogelijkheden en de financiële beperkingen.
- Voor de audiovisuele sector is het VFF een aanspreekpunt voor alle problemen inzake audiovisueel beleid, maar meer specifiek voor de financiering van audiovisuele producties, filmfestivals, filmverenigingen en dergelijke.

6.6. Objectiviteit

Door de belangrijkste doelstelling van het VFF is het van primordiaal belang dat subsidies voor audiovisuele producties toegekend worden op basis van kwalitatieve criteria. Die kwalitatieve evaluatie van audiovisuele producties gebeurt door deskundigen die voeling hebben met de sector en die op basis van competentie en ervaring een gefundeerd oordeel kunnen vormen.

De samenstellingsprocedure van de bestuurs- en adviesorganen van het VFF, in het bijzonder van de Raad van Deskundigen en van de Bijzondere Adviescommissies, moet een structurele garantie bieden voor die deskundigheid. Daarom worden de bestuurs- en adviesorganen samengesteld op basis van een aantal criteria die borg staan voor deskundigheid, diversiteit en integriteit inzake audiovisueel beleid. Op die manier kan het VFF bij de toekenning van de subsidies voorrang geven aan het audiovisuele kwaliteitsoordeel dat, omdat het een collectief oordeel van experts is, het dichtst een objectief oordeel benadert.

Door het feit dat de taken inzake de subsidiëring van het audiovisueel beleid zeer duidelijk verdeeld zijn tussen de Vlaamse regering en het VFF, waarbij de Vlaamse regering een controlerende functie uitoefent op de uitgaven van het VFF, bestaat er een strikt onderscheid tussen de instantie die de

budgettaire middelen bepaalt en de instantie die ze besteedt. Daardoor ontstaat een situatie waarin besteding – VFF – en controle – Vlaamse regering – een complementair karakter krijgen, wat niet alleen een dynamisch audiovisueel beleid mogelijk maakt, maar ook een correcte behandeling van de dossiers garandeert.

Doordat subsidieaanvragers op formele gronden beroep kunnen aantekenen tegen de beslissingen van het VFF, wordt een extern controlemechanisme ingebouwd dat de objectiviteit van de beslissingsprocedures verhoogt.

Ook op inhoudelijke gronden kan men beroep aantekenen tegen de beslissingen van het VFF, door een gemotiveerd bezwaarschrift in te dienen, wat eveneens bijdraagt tot de objectiviteit van de adviesprocedure.

De leden van de bestuurs- en adviesorganen van het VFF nemen niet deel aan het overleg en zijn niet stemgerechtigd wanneer een punt op de agenda staat waarbij ze zelf rechtstreeks belang hebben.

De Algemene Vergadering van het VFF stelt een intern reglement op, waaraan alle werkzaamheden binnen het VFF worden onderworpen, wat bijdraagt tot de objectiviteit en transparantie van de fondswerving.

6.7. Representativiteit

Door de afvaardiging van deskundigen uit de audiovisuele sector in de bestuurs- en adviesorganen van het VFF en door het beklemtonen van het audiovisuele kwaliteitsoordeel, kan het VFF beschouwd worden als een beleidsinstrument dat de diversiteit van de audiovisuele sector op redelijke wijze weergeeft.

6.8. Pluriformiteit

Het VFF hanteert een rotatieprincipe : de leden van de Raad van Deskundigen worden na een bepaalde termijn vervangen, waardoor een stevige basis wordt gelegd voor kwalitatieve en filosofische pluriformiteit. Bovendien moeten alle audiovisuele productievormen vertegenwoordigd zijn in de Raad van Deskundigen van het VFF, wat het pluriforme karakter van het VFF garandeert.

7. *Financiering van het Vlaams Fonds voor de Film (VFF)*

In eerste instantie krijgt het VFF zijn middelen uit een dotatie van de Vlaamse Gemeenschap. Op langere termijn moet het VFF ook uit andere bronnen kunnen worden gefinancierd.

1. Dotatie van de Vlaamse regering

In 1999 wordt dit bedrag opgetrokken tot 420 miljoen. Indien de Vlaamse film door een nieuw beleid een hernieuwd elan bereikt, dient deze Vlaamse subsidie nog verder te groeien.

2. Bijdrage van de kabelmaatschappijen

In Franstalig België bestaat een systeem waarbij kabelmaatschappijen getaxeerd worden om het Franstalige filmfonds te spijzen. De rekening is zeer duidelijk : kabelmaatschappijen kunnen pas films en andere audiovisuele producties uitzenden, als die producties eerst gerealiseerd worden.

3. Bijdrage per bioscoopticket

In 1996 werden er in België ongeveer 21 miljoen bioscooptickets verkocht. Ons voorstel is om op ieder ticket een bijdrage van bijvoorbeeld 10 frank te vragen voor een productiefonds voor Belgische films.

Een ruwe schatting leert dat op die manier jaarlijks een 150 miljoen extra bij het VFF terecht komt.

4. Gewestwaarborg voor risicokapitaal

Investeren in (Vlaamse) films of andere audiovisuele producties is zeer risicovol voor privé-investeerders. De Vlaamse minister, bevoegd voor economie, dient een garantieregeling uit te werken voor risico-investeringen in de audiovisuele sector. Dat kan, ofwel door een nieuw decreet ofwel door een uitbreiding van het decreet van 15 april 1997 tot regeling van de toekenning van een waarborg als verliesgarantie voor het verstrekken van risicodragend kapitaal tot audiovisuele producties.

5. Fiscale maatregelen

Risicovolle investeringen in audiovisuele producties moeten, naast van een gewestwaarborg, kunnen genieten van een fiscaal gunstregime.

De federale regering heeft daaromtrent een wetsontwerp ingediend bij de Raad van State.

Naast de financiering van het VFF is de Vlaamse regering ook verantwoordelijk voor het ter beschikking stellen van de nodige middelen voor de werking van het VFF. Het is duidelijk dat deze werkingsdotatie – minimaal 20 miljoen – los staat van de productiedotatie.

6. VRT als coproducent

De vrijblijvendheid waarmee de VRT zich momenteel gedraagt ten opzichte van de film- en audiovisuele sector is niet langer houdbaar. Daarom moet de VRT nu al aangemaand worden om haar verantwoordelijkheid te nemen als producent en coproducent.

In het nieuwe beheerscontract – vanaf 2001 – krijgt de VRT de expliciete opdracht om de samenwerking met het VFF, de Vlaamse audiovisuele sector, daadwerkelijk te steunen als rechtstreekse partner in concrete projecten.

Commentaar bij de artikelen

Artikel 1

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 2

Dit artikel omschrijft een aantal begrippen, die verder in het decreet worden gehanteerd. Film wordt hier gedefinieerd als de verzameling van alle audiovisuele producties.

Artikel 3

Het Vlaams Fonds voor de Film is een fonds dat autonoom werkt. De Vlaamse regering stelt de eerste Algemene Vergadering samen van het op te richten VFF. Die Algemene Vergadering richt het VFF officieel op en is er derhalve ook juridisch voor aansprakelijk.

Artikel 4

Dit artikel legt de algemene taakverdeling vast inzake het Vlaams audiovisueel beleid. De Vlaamse regering bepaalt het audiovisueel budget en controleert het VFF dat autonoom de premies en de subsidies in het kader van dit decreet uitkeert.

Die taakverdeling wordt geconcretiseerd in een beheersovereenkomst die de wederzijdse verantwoordelijkheden, plichten en bevoegdheden van de Vlaamse regering en het VFF vastlegt. De mate waarin die beheersovereenkomst werd nagekomen zal in concreto blijken uit de documenten (begroting, jaarverslag, jaarrekening, jaarlijks actieplan en meerjarenplan) die de Algemene Vergadering van het VFF jaarlijks, na een interne goedkeuring, aan de Vlaamse regering en het Vlaams Parlement voorlegt.

Artikel 5

Dit artikel geeft een opsomming van de belangrijkste doelstellingen, premies en subsidievormen van het VFF.

Tweede lid, 1°. Een audiovisuele productie, en met name een film in welke vorm en op welke drager dan ook, staat of valt met een goed doordacht scenario, een uitgewerkt concept of een beeldende en akoestisch doordachte aanpak.

Door deze bepaling wil het VFF auteurs aanzetten tot het schrijven van scenario's.

Tweede lid, 2°. Dit is de keuze en de bestaansreden van het VFF, in Vlaanderen zoveel mogelijk kwalitatief hoogstaande audiovisuele producties – gaande van kortfilm, middellange film, langspeelfilm over documentaires en animatiefilm tot multimediatechnieken – te produceren.

Tweede lid, 3°. De groei van een sector – zeker de audiovisuele sector – staat of valt met de instroom van nieuw talent. De jonge starters krijgen, door de financiële steun, de kans om met vooral nieuwe multimediatechnieken – video-opname, digitale betacom, CD-rom, Internet – audiovisuele projecten te ontwikkelen.

Tweede lid, 4°. De specifieke premie voor distributie- en promotiekosten is nodig omdat elke filmer recht heeft op een publiek. Anders uitgedrukt : een audiovisuele productie moet de kans krijgen door een zo gediversifieerd mogelijk publiek bekeken te

worden, ongeacht de financiële draagkracht van dat publiek.

Tweede lid, 5°. De tijdschriftsubsidies hebben tot doel kwalitatief hoogstaande tijdschriften die relevant zijn voor de audiovisuele sector, financieel te ondersteunen.

Tweede lid, 6°. De subsidie voor film- en videofestivals wil vooral festivals met een hoogstaande programmatie en uitstraling, zowel in het binnen- als het buitenland, ondersteunen.

Tweede lid, 7°. De film- en videoovereenkomsten zijn vooral belangrijk om niet-commerciële audiovisuele producties een publiek te geven.

Tweede lid, 8° en 9°. In de traditionele vertoningsplaatsen – de bioscopen – en het traditionele distributiesysteem, krijgen bepaalde films nauwelijks een kans.

Om de zogenaamde 'auteurscinema' of 'niet-commerciële cinema' te ondersteunen krijgen distributeurs en bioscoopexploitanten die deze cinema programmeren, financiële ondersteuning.

Artikel 6

Dit artikel regelt de algemene taakverdeling binnen het VFF.

Artikel 7

§ 1, a) Voor een eventuele wijziging van de statuten is een tweederde meerderheid vereist in de Algemene Vergadering. De statuten mogen overigens nergens in tegenspraak zijn met dit decreet, noch naar de letter, noch naar de geest.

b) Conform artikel 12 van de wet van 27 juni 1921 op de VZW kan de afzetting van een lid slechts gebeuren met een tweederde meerderheid van de stemmen in de Algemene Vergadering.

§ 2. Deze paragraaf garandeert de aanwezigheid van de overheid en van de audiovisuele sector in de Algemene Vergadering van het VFF. Om de zakelijke, organisatorische en inhoudelijke aspecten van de fondswerking op elkaar af te stemmen, is het aangewezen dat de directeur als adviserend lid deel uitmaakt van de Algemene Vergadering. Bij de samenstelling van de Algemene Vergadering moet gestreefd worden naar een representatieve

aanwezigheid, zowel van vertegenwoordigers uit de Vlaamse Audiovisuele sector als van vertegenwoordigers uit het brede culturele veld.

De rotatie van de leden van de Algemene Vergadering garandeert in sterke mate de doorstroming van de audiovisuele en culturele sector naar het VFF en derhalve ook het representatieve en pluriforme karakter van de Algemene Vergadering.

§ 3. Deze paragraaf bepaalt de bevoegdheid van de Vlaamse regering inzake de benoeming en het ontslag van de leden van de Algemene Vergadering.

§ 5. Deze paragraaf garandeert het democratische karakter van de benoemingsprocedure van de voorzitter, ondervoorzitter en penningmeester van de Algemene Vergadering.

§§ 6 en 7. Deze paragrafen garanderen de aanwezigheid van deskundigen op audiovisueel vlak in de Algemene Vergadering.

§ 8. De aanwezigheid van een juridisch en financieel deskundige draagt bij tot een degelijk zakelijk beheer van het VFF.

§ 9. Door deze paragraaf wordt belangenvermenging in de Algemene Vergadering verhinderd.

Artikel 8

§ 2. Door de afvaardiging van de voorzitter, de ondervoorzitter en de penningmeester van de Algemene Vergadering, van de directeur en van de waarnemend vertegenwoordiger van de minister in de Raad van Beheer, wordt een structureel verband gecreëerd tussen de algemene leiding van het VFF en het dagelijks bestuur.

De directeur heeft als secretaris van de Raad van Beheer geen stemrecht.

§§ 4 en 5. Deze paragrafen garanderen de deskundigheid van de leden van de Raad van Beheer op audiovisueel vlak.

§ 6. De aanwezigheid van een juridisch en financieel deskundige draagt bij tot een zakelijk verantwoord bestuur van het VFF.

§ 7. Door deze paragraaf wordt belangenvermenging in de Raad van Beheer verhinderd.

Artikel 9

§ 1. Deze paragraaf verzekert een duidelijk onderscheid tussen de bestuurlijke bevoegdheden van de Raad van Beheer en de inhoudelijke bevoegdheden inzake de subsidietoekenning van de Raad van Deskundigen.

§ 2. Deze paragraaf garandeert de inhoudelijke autonomie van de Raad van Deskundigen, wat de beslissingen betreft inzake de toekenning van subsidies.

§ 3. Door de aanwezigheid van de voorzitters van de Bijzondere Adviescommissies in de Raad van Deskundigen bestaat er een structurele garantie voor voortdurend inhoudelijk overleg tussen de adviesorganen van het VFF. Door het rotatieprincipe is een regelmatige doorstroming van nieuwe deskundigen vanuit de audiovisuele sector naar het VFF gegarandeerd, wat bijdraagt tot het pluriforme en representatieve karakter van de Raad van Deskundigen.

§ 4. Deze paragraaf bepaalt de bevoegdheid van de Vlaamse regering inzake de benoeming en het ontslag van de leden van de Raad van Deskundigen.

§ 5. De selectiecriteria moeten borg staan voor de deskundigheid van de leden van de Raad van Deskundigen op audiovisueel vlak.

Artikel 10

§ 1. Door de afvaardiging van telkens één lid van de Raad van Deskundigen in de Bijzondere Adviescommissies wordt een vlotte communicatie gegarandeerd tussen de verschillende adviesorganen van het VFF. Het verdient aanbeveling dat elk van de Bijzondere Adviescommissies wordt voorgezeten door een lid van de Raad van Deskundigen dat deskundig is in dezelfde materie als waarover in die Bijzondere Adviescommissie wordt geadviseerd. De administratief medewerker van het secretariaat geeft logistieke steun (verslaggeving, briefing, enzovoort) aan de Bijzondere Adviescommissie.

§ 2. De adviesmateries van de Bijzondere Adviescommissie zijn naast op grond van praktische afwegingen, ingedeeld op basis van groepering van typen van audiovisuele producties, op basis van groepering van distributie, promotie en vertoning en op basis van bijzondere activiteiten zoals festivals, verenigingen en musea.

De keuze voor een aparte adviescommissie voor audiovisuele projecten voor kinderen en jongeren illustreert enerzijds dat er een eigen kennis en aanpak nodig is en anderzijds dat het VFF belang hecht aan de ontwikkeling van aparte audiovisuele jeugdprojecten. Voor kinderen en jongeren is de taalbarrière van buitenlandse producties – hoe boeiend ook – een wezenlijk probleem. Het is dan ook meer dan nodig dat cultureel waardevolle kinderfilms en video's in Vlaanderen gemaakt worden.

§ 3. Het commentaar op § 5 van artikel 9 is mutatis mutandis van toepassing op deze paragraaf.

§ 4. Deze paragraaf verhindert belangenvermenging in de Bijzondere Adviescommissies.

Artikel 11

Door het aanwerven van een directeur, die onderlegd moet zijn op het vlak van bedrijfsbeheer en die verantwoordelijk is voor de concrete uitwerking en uitvoering van door het VFF opgelegde taken, kan van het VFF een dynamische, efficiënte en transparante organisatie gemaakt worden. Het externe wervingsexamen staat borg voor een objectieve aanwervingsprocedure.

Om een vlotte afhandeling van de dossiers en een efficiënte organisatie van het VFF te verzekeren, moeten ten minste drie voltijdse administratief medewerkers aangeworven worden door de Algemene Vergadering.

Artikel 12

De vergaderfrequentie en -procedure van de Algemene Vergadering wordt geconcretiseerd in het Interne Reglement van het VFF.

Artikel 13

Door een eventuele reorganisatie van de Bijzondere Adviescommissies kan het VFF inspelen op belangrijke verschuivingen in het audiovisuele landschap en tevens zijn eigen werking voortdurend optimaliseren.

Artikel 14

De laatste drie leden hebben betrekking op de transparantie van de fondswerking voor de Vlaamse regering, het Vlaams Parlement en de Vlaamse bevolking. De controle op het VFF door de Vlaamse regering moet leiden tot een verantwoord, objectief en transparant beleid binnen het VFF. Het jaarlijkse actieplan en het meerjarenplan moeten bijdragen tot een weloverwogen en toekomstgericht subsidiebeleid. De begroting en de jaarrekening geven een inzicht in het financiële beleid van het VFF. Het jaarverslag en de publicatie van de binnen het VFF genomen beslissingen, bieden een overzicht van de verwezenlijkingen van het VFF.

Artikel 15

§ 1. Deze paragraaf garandeert de objectiviteit en de uniformiteit van de subsidieverlening door het VFF.

§ 2. De formele en inhoudelijke criteria waarvan sprake is, hebben tot doel de subsidieverstreking door het VFF te objectiveren, zonder daarbij echter de fondswerking in een al te strak keurslijf te dwingen. Door het feit dat de Raad van Deskundigen te allen tijde gemachtigd is om extra formele en inhoudelijke criteria te formuleren of bestaande criteria te verfijnen, kan het VFF de eigen fondswerking voortdurend afstemmen op de evoluties van de audiovisuele sector.

A. Formele criteria

2. Deze omschrijving geeft de criteria die gehanteerd worden om te kunnen spreken van een Vlaamse audiovisuele productie of coproductie.
3. Omdat audiovisuele producties kapitaalsintensief zijn, wordt er vaak gewerkt met coproducties. Deze omschrijving verklaart het begrip coproductie.
4. Het VFF hecht veel belang aan culturele promotie voor de Vlaamse audiovisuele sector. Daarvoor wordt specifieke subsidiëring uitgetrokken. Het VFF kan besluiten de opdracht voor internationale promotie aan een aparte instelling toe te vertrouwen. Daarvoor worden de formele criteria beschreven.

B. Inhoudelijke criteria

De nadere omschrijving van het begrip 'kwaliteit' draagt bij tot een objectivering van de adviesprocedure binnen het VFF.

1. In dit onderdeel wordt duidelijk gemaakt dat het VFF enkel artistieke en culturele criteria als inhoudelijke beoordelingscriteria hanteert in haar beoordeling. De vragen die het VFF beoordeeld wil zien, zijn :

* met betrekking tot de innerlijke coherentie :

Is het project consequent met zichzelf ? Zijn inhoud en vorm op elkaar afgestemd ? Staan de ingezette middelen in verhouding tot het doel van het project ?

* met betrekking tot de artistieke relevantie :

Hoe kadert het project in de hedendaagse film – of videokunst als kunst ? Heeft het project een interessante artistieke visie ? Hoe actueel en authentiek is die visie ? Hebben de makers voldoende artistieke bagage om het waar te maken ?

* met betrekking tot de maatschappelijke relevantie :

In hoeverre speelt de thematiek in op wat er op dit moment aan de orde is of precies niet aan de orde is ? Kunnen de makers de adviescommissie overtuigen dat ze voldoende feitenkennis en inzicht hebben betreffende het behandelde onderwerp ?

Wat is het maatschappelijk belang van het ingediende project ?

* met betrekking tot het hedendaagse en vernieuwende karakter :

Is het project vormelijk of inhoudelijk baanbrekend ? Is die vernieuwing voldoende onderbouwd en doordacht, of betreft het een loos experiment ?

* met betrekking tot de internationale uitstraling :

Kan men verwachten dat het project ook internationaal opgemerkt zal worden ? Wat zijn de verdiensten van de medewerkers aan het project op dat vlak ?

* met betrekking tot het dossier :

Is het dossier voldoende gedocumenteerd ? Is de vorm van het dossier aangepast aan de vorm van het eigenlijke project ? Is er voldoende visueel schriftelijk of auditief materiaal om de artistieke visie van de makers te documenteren ? Is het budget realistisch ? Kan men – wat de grotere projecten betreft – garanderen dat de makers en de medewerkers ten minste minimaal vergoed zullen worden ?

* met betrekking tot werken voor jeugdprojecten :

Richt het project zich op een boeiende manier tot jonge kijkers ? Sluiten de producties aan bij vernieuwing in televisieprogramma's en podiumkunsten voor jeugdigen ?

2. De motivering van de besluiten van de Algemene Vergadering draagt bij tot de transparantie van de beslissingsprocedure binnen het VFF.

3. en 4. Door deze paragrafen wordt eventuele belangenvermenging in het VFF verhinderd.

Artikel 16

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 17

Het VFF verwerft zijn inkomsten voor ondersteuning van de eigen werking op verschillende manieren.

De belangrijkste inkomstenbron is natuurlijk de jaarlijkse dotatie door de Vlaamse regering. Om van de Europese Unie een bijdrage te krijgen voor uitgaven van audiovisuele producties en audiovisuele cultuur, zal het VFF die projecten moeten cofinancieren.

Een zesde inkomensbron van het VFF kan niet in het decreet opgenomen worden, omdat het hier om een federale bevoegdheid gaat. Een klein gedeelte van elk verkocht bioscoopticket wordt namelijk gestort in het filmfonds. Op die manier zou het VFF indirect gesteund worden door de vele, voornamelijk buitenlandse kassuccessen. Met dat geld zouden dan nieuwe binnenlandse producties gefinancierd kunnen worden.

Artikel 18

Door de opheffing van het Filmdecreet in de uitvoeringsbesluiten wordt ook de Vlaamse Audiovisuele Selectiecommissie opgeheven nadat die commissie, overeenkomstig artikel 7, § 4 van het decreet op het VFF, de Vlaamse regering geadviseerd heeft voor de benoeming van de eerste Algemene Vergadering van het VFF.

Artikel 19

Door de goedkeuring van het decreet op het VFF en de opheffing van het 'filmdecreet' en de uitvoeringsbesluiten dreigt een vacuüm te ontstaan. Daarom moet de Vlaamse regering overgangsmaatregelen uitwerken om de rechtszekerheid van de lopende gesubsidieerde audiovisuele producties te garanderen.

Artikel 20

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Jos STASSEN

VOORSTEL VAN DECREET

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In dit decreet wordt verstaan onder :

- 1° film : alle audiovisuele producties ongeacht de drager : langspeelfilm, middellange film, korte film, animatiefilm, documentaire, fictieserie, documentaire serie, kunstfilm, multi-media-project ;
- 2° onafhankelijk producent : een privaatrechtelijke rechtspersoon die audiovisuele producties tot stand brengt en die geen structureel of vennootschappelijk verband heeft met een televisieomroeporganisatie ;
- 3° preproductie : de fase van een audiovisuele productie die ondermeer de opstelling van een definitief scenario, de uitwerking van het draaiboek, de locatieresearch, de samenstelling van de artistieke en de technische ploeg, de opstelling van het draai- en financieringsplan en de onderhandelingen inzake de distributie omvat ;
- 4° scenario : het werkstuk waarin het concept en/of het verhaal en de structuur van een audiovisuele productie worden ontwikkeld en waarin de dramatische beeldende of conceptuele lijnen worden uitgetekend door één of meer auteurs ;
- 5° opnamen : de fase van een audiovisuele productie die de vastlegging op de drager omvat ;
- 6° postproductie : de fase van een audiovisuele productie die ondermeer de geluids- en beeldmontage, de laboratoriumbewerkingen en de levering van de standaardkopie omvat ;
- 7° distributie : de verdeling van een audiovisuele productie naar mogelijke afnemers ;
- 8° promotie : het nationaal en internationaal bekendmaken en promoten van een audiovisuele productie ;
- 9° regisseur : de persoon die artistiek, vormelijk en inhoudelijk verantwoordelijk is voor de preproducties, de opname en de postproducties van een audiovisuele productie ;
- 10° alternatieve vertoningsplaats : de plaats – al dan niet een bioscoop – waar niet-commerciële audiovisuele producties vertoond worden ;
- 11° langspeelfilm : een film, ongeacht de opnamedagen, met een speelduur van minstens 75 minuten, bestemd voor de bioscoop ;
- 12° middellange film : een film, ongeacht de opnamedagen, met een speelduur van minstens 30 minuten en ten hoogste 75 minuten, die wat de distributie betreft, hoofdzakelijk bestemd is voor de televisie ;
- 13° korte film : een film, ongeacht de opnamedagen, met een speelduur van minstens 3 en ten hoogste 30 minuten, die wat de distributie betreft, hoofdzakelijk bestemd is voor de televisie ;
- 14° audiovisuele productie : een korte film, een middellange film of een langspeelfilm, ongeacht de drager en meer bepaald een fictieproductie, een animatie- en kunstproductie, een productie van TV-fictie, een creatieve documentaire, een fictieserie, een documentaire serie, een kunstfilm of een multimedia-project ; een reclameproductie en een productie die besteld wordt door een overheid, een openbare instelling of een onderneming is geen audiovisuele productie ;
- 15° scenariopremie : een subsidie aan een auteur voor het uitschrijven van een scenario met het oog op de realisatie van een audiovisuele productie of coproductie ;
- 16° productiepremie : een subsidie voor de preproductie, de opnamen en de postproductie van een audiovisuele productie of coproductie ; voor langspeelfilms omvat de productiepremie eveneens een subsidie voor de promotie- en distributiekosten ;

- 17° premie voor kleine projecten : een subsidie voor beperkte experimenten en eerste audiovisuele projecten van jonge makers ;
- 18° film- en videotijdschrift : een periodieke publicatie waarin het audiovisuele beleid in de ruimste zin van het woord centraal staat ;
- 19° film- en videofestival : een evenement waarbij films en andere audiovisuele producties geprogrammeerd staan ;
- 20° film- en videovereniging : een vereniging die tot doel heeft de audiovisuele cultuur te bevorderen, met specifieke aandacht voor audiovisuele producties die niet tot de gangbare commerciële distributie behoren ;
- 21° jaarlijks actieplan : een jaarlijks overzicht van de belangrijkste doelstellingen en de te volgen strategie voor het komende jaar ;
- 22° meerjarenplan : een geactualiseerd overzicht van de belangrijkste doelstellingen en de te volgen strategie voor de komende vijf jaar.

HOOFDSTUK II

De oprichting en de taak van het Vlaams Fonds voor de Film

Artikel 3

Er wordt een Vlaams Fonds voor de Film, afgekort VFF, opgericht.

Het VFF heeft de vorm van een vereniging zonder winstgevend doel. Voorzover dit decreet er niet van afwijkt, zijn de bepalingen van de wet van 27 juni 1921 waarbij aan verenigingen zonder winstgevend doel en aan de instellingen van openbaar nut rechtspersoonlijkheid wordt verleend, van toepassing.

Artikel 4

De Vlaamse regering sluit een vijfjaarlijkse overeenkomst hierna beheersovereenkomst te noemen, af met het VFF, waarin alle wederzijdse plichten, rechten, en verantwoordelijkheden zijn opgenomen, alsook alle concrete afspraken en verbintenissen op basis waarvan die plichten, rechten en verantwoordelijkheden kunnen worden uitgevoerd.

Het VFF keert het door de Vlaamse regering bepaalde budget voor steun aan film en andere audiovisuele producties uit.

Artikel 5

Het VFF heeft tot doel de productie, de promotie en de distributie van films en andere audiovisuele producties in Vlaanderen te ondersteunen.

Daartoe kan het VFF onder meer :

- 1° scenariopremies toekennen ;
- 2° productiepremies toekennen ;
- 3° premies voor kleine projecten toekennen ;
- 4° premies toekennen voor distributie- en promotiekosten voor een audiovisuele productie ;
- 5° film- en videotijdschriften subsidiëren ;
- 6° film- en videofestivals subsidiëren ;
- 7° film- en videoverenigingen subsidiëren ;
- 8° alternatieve vertoningsplaatsen subsidiëren ;
- 9° alternatieve distributeurs subsidiëren ;
- 10° film- en videomusea subsidiëren ;
- 11° culturele promotie voor de Vlaamse audiovisuele sector in het binnen- en buitenland subsidiëren.

HOOFDSTUK III

De organisatie van het VFF

AFDELING 1

De bestuurs- en adviesorganen

Artikel 6

Het VFF bestaat uit de volgende bestuurs- en adviesorganen :

- 1° een Algemene Vergadering ;

- 2° een Raad van Beheer ;
- 3° een Raad van Deskundigen ;
- 4° vijf Bijzondere Adviescommissies ;
- 5° een secretariaat.

AFDELING 2

De Algemene Vergadering

Artikel 7

§ 1. De Algemene Vergadering van het VFF is bevoegd inzake de volgende materies :

- a) de goedkeuring en de wijziging van de statuten ;
- b) de benoeming en de afzetting van de leden van de Raad van Beheer ;
- c) de ontbinding van de vereniging zonder winstgevend doel ;
- d) de goedkeuring van de jaarlijkse begroting, de jaarrekening, het jaarlijkse actieplan, het meerjarenplan, de beleidsnota en het jaarverslag ;
- e) de benoeming van de directeur en de personeelsleden ;
- f) de beslechting van geschillen tussen de Raad van Deskundigen en de Raad van Beheer.

§ 2. De Algemene Vergadering bestaat uit twintig leden, die voor vier jaar worden benoemd. Hun mandaat kan eenmaal worden verlengd. De directeur van het VFF woont de Algemene Vergadering bij met raadgevende stem. Een vertegenwoordiger van de regering woont de Algemene Vergadering eveneens met raadgevende stem bij.

§ 3. De Vlaamse regering benoemt de leden van de Algemene Vergadering, op voordracht van de zittende Algemene Vergadering.

De Vlaamse regering kan de leden van de Algemene Vergadering, op verzoek van de zittende Algemene Vergadering, ontslaan.

§ 4. De eerste Algemene Vergadering wordt benoemd door de Vlaamse regering, na een openbare kandidaatstelling.

§ 5. De Vlaamse regering benoemt, op voordracht van de zittende Algemene Vergadering, een voorzitter, een ondervoorzitter en een penningmeester.

§ 6. Om in aanmerking te komen voor het lidmaatschap van de Algemene Vergadering, moeten de kandidaten een aantoonbare affiniteit bezitten met de Vlaamse audiovisuele sector.

§ 7. Maximaal telkens twee vertegenwoordigers van de volgende groepen maken deel uit van de Algemene Vergadering :

- de regisseurs van audiovisuele producties ;
- de scenarioschrijvers van audiovisuele producties ;
- de producenten van audiovisuele producties ;
- de distributeurs van audiovisuele producties ;
- de promotoren van audiovisuele producties ;
- de bioscoopexploitanten ;
- de organisatoren van festivals van audiovisuele producties, georganiseerd in de Vlaamse Gemeenschap. De vertegenwoordigers voldoen aan de relevante criteria, zoals bepaald in artikel 9, § 5.

§ 8. Ten minste één juridisch en financieel deskundige maakt deel uit van de Algemene Vergadering.

§ 9. Het lidmaatschap van de Algemene Vergadering is onverenigbaar met enig ambt, functie of mandaat dat via openbare verkiezing toegankelijk is.

§ 10. De Algemene Vergadering bestaat voor maximaal tweederde uit leden van hetzelfde geslacht.

§ 11. De voorzitter van de Algemene Vergadering heeft een beslissende stem bij staking van stemmen.

AFDELING 3

De Raad van Beheer

Artikel 8

§ 1. De Raad van Beheer van het VFF heeft, onder de controle en het toezicht van de Algemene Vergadering, de leiding over het dagelijks beheer. De Raad van Beheer heeft ten opzichte van de Algemene Vergadering een voorbereidende en uitvoerende opdracht.

§ 2. De Raad van Beheer bestaat uit acht leden, onder wie de voorzitter, de ondervoorzitter en de penningmeester van de Algemene Vergadering. De overige vijf leden worden voor vier jaar benoemd. Het mandaat van elk van de leden kan eenmaal worden verlengd. De directeur van het VFF treedt op als secretaris van de Raad van Beheer. De in artikel 7, § 2, bedoelde vertegenwoordiger van de Vlaamse regering woont de vergaderingen van de Raad van Beheer met raadgevende stem bij.

§ 3. De leden van de Raad van Beheer worden benoemd en ontslagen door de Algemene Vergadering van het VFF.

§ 4. In de Raad van Beheer is een meerderheid van de leden deskundig op het gebied van film en andere audiovisuele producties.

§ 5. Minimaal vier leden van de Raad van Beheer zijn vertegenwoordigers van de regisseurs van audiovisuele producties, van de scenarioschrijvers van audiovisuele producties, van de distributeurs van audiovisuele producties, van de promotoren voor audiovisuele producties, van de bioscoopexploitanten of van de organisatoren van festivals van audiovisuele producties, georganiseerd in de Vlaamse Gemeenschap.

Die vertegenwoordigers voldoen aan de relevante criteria zoals bepaald in artikel 9, § 5.

§ 6. Tenminste één juridisch en financieel deskundige maakt deel uit van de Raad van Beheer.

§ 7. Het lidmaatschap van de Raad van Beheer is onverenigbaar met enig ambt, functie of mandaat dat via openbare verkiezing toegankelijk is.

§ 8. De Raad van Beheer bestaat voor maximaal tweederde uit leden van hetzelfde geslacht.

§ 9. De voorzitter van de Raad van Beheer heeft een beslissende stem bij staking van stemmen.

AFDELING 4

De Raad van Deskundigen

Artikel 9

§ 1. De Raad van Deskundigen van het VFF is bevoegd inzake de beoordeling van de subsidieaanvragen. De Raad van Deskundigen brengt in dit verband adviezen uit aan de Raad van Beheer.

§ 2. De adviezen van de Raad van Deskundigen zijn bindend.

§ 3. De Raad van Deskundigen bestaat uit tien leden, die voor vier jaar worden benoemd :

- de voorzitters van de vijf Bijzondere Adviescommissies ;
- vijf deskundigen op audiovisueel vlak die geen deel uitmaken van één van de bestuurs- of adviesorganen van het VFF.

Het mandaat van de Raad van Deskundigen kan éénmaal worden verlengd. De helft van de leden van de eerste Raad van Deskundigen heeft zitting voor een termijn van twee jaar.

§ 4. De leden van de Raad van Deskundigen worden benoemd door de Vlaamse regering, op voordracht van de Algemene Vergadering van het VFF.

De Vlaamse regering kan de leden van de Raad van Deskundigen ontslaan op verzoek van tweederde van de leden van de Algemene Vergadering.

§ 5. Om in aanmerking te komen voor het lidmaatschap van de Raad van Deskundigen moeten de kandidaten aan de volgende criteria voldoen :

- 1° als onafhankelijk producent, scenarioschrijver, mediakunstenaar, regisseur of acteur meegewerkt hebben aan de realisatie van minstens vijf audiovisuele producties of coproducties in Vlaanderen ;
- 2° als distributeur gedurende de laatste vijf jaar jaarlijks minstens twee Vlaamse audiovisuele producties of coproducties verdeeld hebben ;
- 3° als bioscoopexploitant gedurende de laatste vijf jaar jaarlijks minstens twee Vlaamse audiovisuele producties of coproducties in de eigen vertoningsplaats geprogrammeerd heb-

ben, of gedurende de laatste vijf jaar jaarlijks minstens vijf producties uit de niet-commerciële cinema of de auteurscinema geprogrammeerd hebben ;

- 4° als promotor gedurende de laatste vijf jaar jaarlijks de promotie verzorgd hebben voor twee Vlaamse audiovisuele producties of coproducties of gedurende de laatste vijf jaar jaarlijks de promotie verzorgd hebben voor vijf producties uit de niet-commerciële cinema of de auteurscinema ;
- 5° als directeur-foto, monteur, camera- of geluidsmen, art director of grafisch vormgever of scenograaf, meegewerkt hebben aan de realisatie van minstens vijf audiovisuele producties of coproducties in Vlaanderen ;
- 6° als festivalorganisator minstens vijf maal een festival van audiovisuele producties in Vlaanderen georganiseerd hebben met ondermeer producties uit de niet-commerciële cinema of de auteurscinema ;
- 7° als criticus/journalist geregeld bijdragen geleverd hebben over film en andere audiovisuele producties in film- of videotijdschriften, verschenen in het jaar voorafgaand aan het mandaat in de Raad van Deskundigen of, gedurende ten minste twee jaar voorafgaand aan het lidmaatschap van de Raad van Deskundigen, op regelmatige basis bijdragen geleverd hebben over film en andere audiovisuele producties aan kranten en/of weekbladen, of minstens één boek gepubliceerd hebben over film en andere audiovisuele producties (niet in eigen beheer uitgegeven) ;
- 8° als academicus of docent verbonden zijn aan een universiteit of hogeschool waar opleidingen inzake film en andere audiovisuele producties gedoceerd worden of waar cursussen inzake audiovisueel beleid of audiovisuele cultuur gedoceerd worden ;
- 9° als bestuurder van een film- of videovereniging een bestuursfunctie bekleeden in een film- of videovereniging ;
- 10° als organisator of programmator uit de brede culturele sector een uitzonderlijke staat van dienst kunnen voorleggen en een duidelijke affiniteit kunnen aantonen met de audiovisuele sector ;

§ 6. Het lidmaatschap van de Raad van Deskundigen is onverenigbaar met enig ambt, functie of

mandaat dat via openbare verkiezing toegankelijk is.

§ 7. De Raad van Deskundigen bestaat voor maximaal tweederde uit leden van hetzelfde geslacht.

§ 8. Ten minste één vertegenwoordiger van elk van de in § 5 van dit artikel vermelde subsectoren heeft zitting in de Raad van Deskundigen.

§ 9. De voorzitter van de Raad van Deskundigen heeft een beslissende stem bij staking van stemmen.

§ 10. De voorzitter van de Raad van Deskundigen wordt door een geheime stemming verkozen door de Algemene Vergadering.

AFDELING 5

De Bijzondere Adviescommissies

Artikel 10

§ 1. Er zijn vijf Bijzondere Adviescommissies.

Een Bijzondere Adviescommissie bestaat uit vijf leden benoemd door de Algemene Vergadering.

De voorzitter wordt door de Algemene Vergadering benoemd uit de leden van de Raad van Deskundigen. De vier overige leden hebben geen zitting in de Raad van Deskundigen en oefenen hun functie uit voor een eenmaal hernieuwbare termijn van twee jaar.

Een lid van het Secretariaat woont de vergaderingen bij met raadgevende stem.

§ 2. De vijf Bijzondere Adviescommissies verlenen aan de Raad van Deskundigen adviezen over afgebakende materies die betrekking hebben op de onderscheiden taken van het VFF, beschreven in artikel 5.

a) de eerste Bijzondere Adviescommissie over productiepremies, scenariopremies, premies voor promotie en distributie en premies voor kleine projecten voor langspeelfilms voor bioscopen, voor middellange films en kortfilms ;

b) de tweede Bijzondere Adviescommissie over productiepremies, scenariopremies, premies voor promotie en distributie en premies voor

kleine projecten voor animatiefilms, documentaires, multimediprojecten, kunstfilms en videoprojecten ;

- c) de derde Bijzondere Adviescommissie over productiepremies, scenariopremies, premies voor promotie en distributie en premies voor kleine projecten voor audiovisuele producties voor kinderen en jongeren ;
- d) de vierde Bijzondere Adviescommissie over alternatieve vertoningsplaatsen, alternatieve distributie en culturele promotie ;
- e) de vijfde Bijzondere Adviescommissie over film- en videotijdschriften, film- en videoovereningen, film- en videofestivals en film- en videomusea.

§ 3. De leden van de Bijzondere Adviescommissies moeten voldoen aan de voorwaarden van artikel 9, § 5.

§ 4. Het lidmaatschap van de Bijzondere Adviescommissies is onverenigbaar met enig ambt, functie of mandaat dat via openbare verkiezing toegankelijk is.

§ 5. De voorzitters van de Bijzondere Adviescommissies hebben een beslissende stem bij staking van stemmen.

AFDELING 6

Het Secretariaat

Artikel 11

Het secretariaat van het VFF is verantwoordelijk voor de administratieve werking van het VFF. Het garandeert een vlotte interne en externe communicatie van het VFF, verzorgt de administratie en centraliseert de gegevens, maakt de verslagen op van de vergaderingen en verleent administratieve en logistieke steun aan alle bestuurs- en adviesorganen van het VFF.

Het secretariaat wordt geleid door de directeur.

De directeur wordt aangeworven en ontslagen door de Algemene Vergadering van het VFF.

De directeur moet deskundig zijn op het vlak van bedrijfsbeheer, blijk geven van een gedegen kennis

van de hedendaagse cultuur en de culturele sector, en een duidelijk aantoonbare affiniteit met en kennis van de audiovisuele sector hebben.

Het personeel van het secretariaat wordt aangeworven en ontslagen door de Algemene Vergadering van het VFF.

HOOFDSTUK IV

De werking van het VFF

Artikel 12

De besluiten van de Algemene Vergadering, de Raad van Beheer, de Raad van Deskundigen en de Bijzondere Adviescommissies worden, tenzij in dit decreet anders bepaald, genomen bij meerderheid van de uitgebrachte stemmen.

De leden van de Algemene Vergadering, de Raad van beheer, de Raad van Deskundigen en de Bijzondere Adviescommissies stemmen zonder last of ruggespraak.

De Vlaamse regering kan te allen tijde gegevens opvragen aan het VFF en bij monde van de vertegenwoordiger van de minister klachten en/of suggesties formuleren.

Om geldig te beslissen moet de meerderheid van de leden aanwezig zijn.

De Algemene Vergadering wordt door de Raad van Beheer bijeengeroepen. Deze is daartoe verplicht indien om de bijeenroeping wordt verzocht door de vertegenwoordiger van de Vlaamse regering of door vier leden van de Algemene Vergadering.

De leden van de Raad van Beheer, de Raad van Deskundigen en de Bijzondere Adviescommissies worden voor hun werkzaamheden vergoed. De vergoeding wordt vastgesteld door de Vlaamse regering.

De voorzitters van de bestuurs- en adviesorganen van het VFF zijn verplicht een onderwerp op de agenda van de volgende vergadering te plaatsen, wanneer dat door de vertegenwoordiger van de minister of door een lid van één van de bestuurs- of adviesorganen schriftelijk is aangevraagd.

Artikel 13

De Algemene Vergadering kan, indien de gegevens uit de jaarverslagen daartoe aanleiding geven en uitsluitend na het verstrijken van een termijn van vier jaar, het aantal Bijzondere Adviescommissies en hun samenstelling of interne organisatie herzien. Daarvoor is een tweederde meerderheid vereist in de Algemene Vergadering. De eventuele organisatorische wijzigingen mogen nergens in tegenspraak komen met de in dit decreet vastgelegde doelstellingen.

Artikel 14

De Raad van Beheer maakt, mede op basis van het Interne Reglement en in overleg met de directeur, praktische afspraken om een efficiënte fondswerking te garanderen.

De Raad van Beheer legt jaarlijks een begroting voor het komende jaar, een jaarverslag en een jaarrekening van het afgelopen jaar, een jaarlijks actieplan en een meerjarenplan ter evaluatie voor aan de Algemene Vergadering, die deze documenten na interne goedkeuring overmaakt aan de Vlaamse regering en het Vlaams Parlement.

Het VFF publiceert jaarlijks het jaarverslag van zijn werkzaamheden, alsook een overzicht van de binnen het VFF genomen beslissingen.

De beslissingen en de motivatie van de beslissingen van het VFF zijn openbaar.

Artikel 15

§ 1. De indiening, beoordeling en honorering van subsidieaanvragen verlopen volgens volgende procedure.

De aanvraag wordt ingediend bij het VFF en na toetsing aan de formele criteria verwezen naar een van de Bijzondere Adviescommissies. De Raad van Deskundigen besluit tot het al of niet honoreren van de subsidie-aanvraag, rekening houdend met het advies van de bevoegde Bijzondere Adviescommissie. De aanvrager wordt op de hoogte gesteld van het besluit van de Raad van Deskundigen.

De aanvrager kan een inhoudelijk bezwaar indienen tegen het advies van de Bijzondere Adviescommissie. De aanvrager dient daartoe een gemoti-

veerd bezwaarschrift in bij het VFF. De aanvrager heeft het recht om gehoord te worden. De Raad van Deskundigen beslist ten gronde over het inhoudelijke bezwaar.

De aanvrager kan voor inbreuken van formele of procedurele aard beroep aantekenen tegen de beslissing van de Raad van Deskundigen bij de Adviserende Beroepscommissie voor culturele aangelegenheden van de Raad voor Cultuur. Deze commissie brengt haar advies uit bij de Raad van Beheer. Indien het beroep gegrond wordt verklaard, wordt het aanvraagdossier opnieuw verwezen naar de Raad van Deskundigen die de eindbeslissing neemt.

De Raad van Beheer toetst de eindbeslissingen van de Raad van Deskundigen op hun conformiteit met de beheersovereenkomst, de jaarlijkse begroting, het jaarlijks actieplan en het meerjarenplan. Als die toetsing geen onoverkomelijke tegenspraken aan het licht brengt, bekrachtigt de Raad van Beheer de beslissingen van de Raad van Deskundigen en brengt ze ten uitvoer.

§ 2. De toekenning van subsidies door het VFF is gebonden aan bepaalde formele en inhoudelijke criteria.

A. Formele criteria

De Raad van Deskundigen kan te allen tijde extra formele criteria opleggen en/of bestaande criteria verfijnen, zonder daarbij echter in tegenspraak te komen met de filosofie van dit decreet en de uitvoeringsbesluiten ervan.

1. Met betrekking tot de datum van uiterste indiening van de aanvraagdossiers

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring door het VFF moet het aanvraagdossier in het bezit zijn van het VFF vóór een door het VFF te bepalen datum. De datum van uiterste indiening wordt door het VFF in de pers aangekondigd.

2. Met betrekking tot de erkenning als Vlaamse audiovisuele productie of coproductie

De criteria om een audiovisuele productie of coproductie te erkennen als behorend tot de Vlaamse Gemeenschap zijn de Nederlandstalige, originele versie, de eigendom van de auteursrechten, het onderwerp, de regisseur, de scenarist, de gedelegeerd producent, de rolverdeling, de werkgelegenheid, de opnameplaatsen, de afwerking en de toelevering.

3. Met betrekking tot de premies in het algemeen

Voor subsidiëring komen in aanmerking :

- 1° audiovisuele producties en coproducties die erkend zijn als Vlaamse producties en coproducties ;
- 2° audiovisuele coproducties die behoren tot een land of deelgebied dat deel uitmaakt van de Raad van Europa ;
- 3° audiovisuele coproducties die behoren tot een land of deelgebied dat op zijn beurt coproducties die tot de Vlaamse Gemeenschap behoren, voor subsidiëring in aanmerking neemt. In die coproducties moet een coproducent participeren die tot de Vlaamse Gemeenschap behoort.

4. Met betrekking tot de productiepremie

De aanvraag voor een productiepremie wordt gemeenschappelijk ingediend door een regisseur en een producent. Daarbij draagt de regisseur de volledige inhoudelijke en artistieke verantwoordelijkheid ; de producent draagt de volledige financiële en organisatorische verantwoordelijkheid.

In geval van onoplosbare betwistingen tussen de regisseur en de producent heeft de Raad van Deskundigen beslissingsmacht.

Het VFF bepaalt de wijze van uitbetaling van de productiepremie en van de gehele of gedeeltelijke terugvordering van de productiepremie, als de criteria op basis waarvan de toekenning gebeurde, niet worden gerespecteerd.

De productiepremie wordt toegekend voor de preproductie, de opnamen en de postproductie.

Voor langspeelfilms omvat de productiepremie eveneens een subsidie voor de promotie- en distributiekosten.

De productiepremie kan opgedeeld worden in een afzonderlijke productiepremie voor de preproductie, de postproductie en voor de afgewerkte audiovisuele productie.

De productiepremie omvat steeds bijdragen voor promotie- en distributiekosten.

5. Met betrekking tot de scenariopremie

De aanvraag voor de scenariopremie gaat uit van de auteur, en wordt aan hem of haar uitbetaald.

Het VFF bepaalt de wijze van uitbetaling van de scenariopremie en van de gehele of gedeeltelijke terugbetaling, als de criteria op basis waarvan de toekenning gebeurde, niet worden gerespecteerd.

6. Met betrekking tot de distributie- en promotiepremie

De aanvraag voor de distributie- en promotiepremie wordt ingediend door een onafhankelijk producent.

De distributie- en promotiepremie wordt toegekend voor :

- 1° de financiering van de distributie- en promotiekosten voor een middellange of kortfilm, een kunstfilm of multimediasproject, en
- 2° de financiering van uitzonderlijke internationale promotiecampagnes voor een langspeelfilm.

Het VFF bepaalt de wijze van uitbetaling van de distributie- en promotiepremie en van de gehele of gedeeltelijke terugbetaling, als de criteria op basis waarvan de toekenning gebeurde, niet werden gerespecteerd.

7. Met betrekking tot de premie voor kleine projecten

De aanvraag voor de premie voor kleine projecten wordt ingediend door de geïnteresseerde in kwestie.

Door het VFF wordt geen premie toegekend wanneer het laatste belastbaar inkomen uit audiovisuele en niet-audiovisuele arbeid van de aanvrager vóór de subsidieaanvraag een bepaald inkomensplafond overschrijdt. De Raad van Beheer legt het inkomensplafond vast.

Het VFF bepaalt de verdere manier van toekennen van de premie van kleine projecten en van de gehele of gedeeltelijke terugbetaling, als de criteria op basis waarvan de toekenning gebeurde, niet worden gerespecteerd.

8. Met betrekking tot subsidies voor video- en filmtijdschriften

De aanvragen voor tijdschriftsubsidies zijn vergezeld van een werkplan waarin de visie en de programmatie van het tijdschrift voor de komende jaren worden uiteengezet.

Tijdschriftsubsidies worden slechts toegekend na een formele evaluatie van :

- 1° het distributieplan (verspreiding, oplage en abonnementenverwerving) ;
- 2° de periodiciteit en de regelmaat van verschijnen ;
- 3° de verhouding tussen productiekosten en verkoopcijfers ;
- 4° de mate van honorering van de auteurs ;
- 5° het gemiddelde aantal verkochte exemplaren (betalende abonnees en losse verkoop).

Bij tijdschriftsubsidies wordt gestreefd naar een continuering. De continuering van tijdschriftsubsidies is gebonden aan een jaarlijkse, tussentijdse evaluatie.

9. Met betrekking tot subsidies voor film- en videoovereenkomsten

De verenigingen of instellingen met rechtspersoonlijkheid die in aanmerking komen voor subsidie, worden geselecteerd op basis van de volgende activiteiten en initiatieven :

- 1° de verlieslatende distributie van producties die niet tot de gangbare commerciële distributie behoren, met als doel ze aan het publiek te vertonen ;
- 2° filmvertoningen van producties die niet tot het commerciële circuit behoren ;
- 3° een voor het publiek toegankelijk documentatiecentrum ;
- 4° eigen tijdschriften met informatieve, algemene of gespecialiseerde audiovisuele en journalistiek verantwoorde artikels, met een minimumoplage van 750 exemplaren en een periodiciteit van minstens 4 nummers per jaar ;
- 5° afzonderlijke, zelfstandige, en thematisch gedrukte publicaties met een minimumoplage van 500 exemplaren. De thematiek moet één van de hoofdactiviteiten van de vereniging of instelling betreffen. Promotie-initiatieven voor verenigingsactiviteiten vallen hieronder ;
- 6° het pedagogisch werk waarbij het audiovisuele centraal staat.

De verenigingen of instellingen moeten minimum twee van de zes activiteiten of initiatieven uitoefenen of organiseren.

10. Met betrekking tot de subsidie voor film- en videofestivals

Aanvragen voor subsidies voor film- en videofestivals zijn vergezeld van :

- 1° een werkplan ;
- 2° een overzicht van de programmatie ;
- 3° een gedetailleerd overzicht van de verwachte kosten en inkomsten.

11. Met betrekking tot de subsidie voor de promotie van de Vlaamse audiovisuele cultuur :

Het VFF kan subsidie verlenen voor de promotie van de audiovisuele cultuur. Het kan inzonderheid de internationale promotie toevertrouwen aan een vereniging met rechtspersoonlijkheid die tot taak heeft de audiovisuele producties en coproducties van de Vlaamse Gemeenschap te bevorderen.

Om in aanmerking te komen voor de subsidiëring door het VFF moet de aanvraag gemotiveerd worden met de volgende gegevens :

- 1° de doelstelling ;
- 2° het werkplan ;
- 3° de organisatiestructuur ;
- 4° de programmatie ;
- 5° het gedetailleerd overzicht van de verwachte kosten en inkomsten.

B. Inhoudelijke criteria

De Raad van Deskundigen omschrijft het begrip kwaliteit nader, ondermeer rekening houdend met de verschillende audiovisuele producties. Zij kan te allen tijde supplementaire inhoudelijke criteria opleggen en/of bestaande criteria verfijnen, zonder daarbij echter in tegenspraak te komen met de filosofie van dit decreet en de uitvoeringsbesluiten ervan.

1. Met betrekking tot de premies in het algemeen

Het VFF hanteert als inhoudelijke criteria voor de toekenning van productiepremiën, scenariopremies,

premies voor kleine projecten en distributie- en promotiepremies alleen artistiek en culturele criteria.

De projecten worden aan één of meer van de volgende criteria getoetst :

- 1° de innerlijke coherentie ;
- 2° de artistieke relevantie ;
- 3° de maatschappelijke relevantie ;
- 4° de hedendaagsheid en vernieuwendheid ;
- 5° de internationale uitstraling ;
- 6° de klaarblijkelijke voorkeur voor jeugdprojecten ;
- 7° de onderbouwdheid, de geloofwaardigheid en de realiseerbaarheid van het dossier.

2. Met betrekking tot subsidies voor video- en filmtijdschriften

Voor de tijdschriftsubsidies zijn de inhoudelijke criteria :

- de relevantie voor de audiovisuele cultuur, de promotie, de producties, het onderwijs en de opvoeding ;
- de volgehouden inhoudelijke en vormelijke kwaliteit van het tijdschrift ;
- de aandacht die wordt besteed aan debutanten en vernieuwing.

3. Met betrekking tot subsidies voor film- en videoverenigingen

Voor subsidies aan film- en videoverenigingen en instellingen gelden de volgende criteria :

- 1° de kwaliteit van de voorgestelde programmatie, en in het bijzonder de aandacht voor Vlaamse audiovisuele producties en voor audiovisuele producties die niet tot de gangbare commerciële distributie behoren ;
- 2° de relevantie van de doelstellingen van de vereniging ;
- 3° de relevantie van het publieksbereik.

4. Met betrekking tot subsidies voor film- en videofestivals :

Voor subsidies aan organisatoren van filmfestivals en andere audiovisuele festivals gelden de volgende criteria :

- 1° de kwaliteit en de relevantie van de voorgestelde programmatie ;
- 2° de uitstraling van het festival en het belang voor de Vlaamse audiovisuele sector, en in het bijzonder de aandacht voor audiovisuele producties die niet tot de gangbare commerciële distributie behoren.

5. Met betrekking tot subsidies voor culturele promotie van de Vlaamse audiovisuele sector

Voor subsidies voor culturele promotie van de Vlaamse audiovisuele sector gelden de volgende criteria :

- 1° de kwaliteit van de promotie ;
- 2° de relevantie voor de audiovisuele sector in het algemeen en de Vlaamse audiovisuele sector in het bijzonder, en de specifieke aandacht voor audiovisuele producties die niet tot de gangbare commerciële distributie behoren ;
- 3° de uitstraling in het buitenland.

Artikel 16

De subsidieregeling van het VFF is gebonden aan termijnen waarbinnen schriftelijke aanvragen moeten worden ingediend. Aanvragen die het VFF bereiken na de uiterste inzenddatum, worden niet in behandeling genomen. De termijn waarbinnen toegekende subsidies moeten worden uitbetaald, wordt vastgelegd.

De subsidieaanvrager wordt schriftelijk op de hoogte gebracht van het besluit van het VFF. Dat besluit is gemotiveerd.

Subsidieaanvragen die bij het VFF ingediend worden door leden van de Raad van Deskundigen en/of de Bijzondere Adviescommissies worden uitsluitend behandeld door andere Bijzondere Adviescommissies dan diegene waarvan de subsidieaanvrager in kwestie zelf deel uitmaakt.

De leden van de bestuurs- en adviesorganen van het VFF nemen niet deel aan de bespreking en zijn niet stemgerechtigd wanneer er een beslissingsmaterie op de agenda staat waarbij ze zelf rechtstreeks belang hebben.

De Algemene Vergadering van het VFF stelt, binnen een door de Vlaamse regering te bepalen termijn, een Intern Reglement op waaraan alle werkzaamheden binnen het VFF onderworpen zijn. De Algemene Vergadering houdt zich het recht voor dat reglement te allen tijde te herzien.

HOOFDSTUK V

De middelen van het VFF

Artikel 17

De middelen van het VFF voor scenariopremies, productiepremies, premies voor kleine projecten, distributie- en promotiepremies, voor subsidies aan film- en videotijdschriften, film- en videoovereenkomsten, film- en videofestivals en culturele promotie evenals de middelen voor de werking van het VFF en voor door het VFF gefinancierde projecten zijn :

- 1° de jaarlijkse dotatie aan het VFF ten laste van de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ;
- 2° de ontvangsten voortvloeiend uit de terugbetalingen van toegekende subsidies ;
- 3° het eventuele begrotingssaldo van het voorgaande jaar ;
- 4° de tegemoetkoming van de Europese Unie in de uitgaven van de Vlaamse Gemeenschap voor de audiovisuele producties en audiovisuele cultuur ;
- 5° schenkingen en legaten.

HOOFDSTUK VI

Slotbepalingen

Artikel 18

Hoofdstuk III, bestaande uit de artikelen 3 tot 10, van het decreet van 22 december 1993 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 1994 wordt opgeheven.

Artikel 19

De Vlaamse regering bepaalt de maatregelen die nodig zijn om de overgang te regelen in het kader van de bij artikel 18 opgeheven bepalingen.

Artikel 20

Dit decreet treedt in werking op een door de Vlaamse regering vast te stellen datum en uiterlijk zes maanden na de bekendmaking ervan in het Belgisch Staatsblad.

Jos STASSEN
