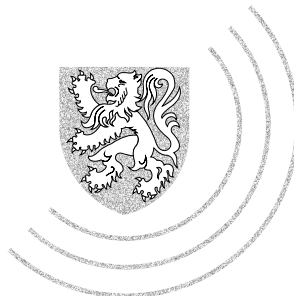


V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 1998-1999

27 januari 1999

ONTWERP VAN DECREET

**tot machtiging van de Vlaamse regering om mee te werken aan de oprichting van
de naamloze vennootschap “Reproductiefonds Vlaamse Musea”**

VERSLAG

**namens de Commissie voor Cultuur en Sport
uitgebracht door mevrouw Kathleen Helsen**

Samenstelling van de commissie :

Voorzitter : de heer Louis Bril.

Vaste leden :

de heer Joachim Coens, mevrouw Kathleen Helsen, de heer Hugo Marsoul, mevrouw Riet Van Cleuvenbergen, mevrouw Mieke Van Hecke ;

de heren Louis Bril, Jozef Browaeys, Marino Keulen ;

mevrouw Kathy Lindekens, de heer Michiel Vandenbusche, mevrouw Gracienne Van Nieuwenborgh ;

de heren Frank Creyelman, Emiel Verrijken ;

de heer Lieven Dehandschutter ;

de heer Jos Stassen.

Plaatsvervangers :

de heren Eddy Schuermans, Walter Vandenbossche, Gilbert Vanleenhove, Marc Van Peel, Hugo Van Rompaey ;

de heer Freddy Feytons, mevrouw Marleen Vanderpoorten, de heer Dirk Van Mechelen ;

de heren Peter De Ridder, André Van Nieuwkerke, Tuur Van Wallendael ;

de heren Pieter Huybrechts, Felix Strackx ;

de heer Herman Lauwers ;

de heer Jos Geysels.

Zie :

1268 (1998-1999)

– Nr. 1 : Ontwerp van decreet

INHOUD

	Blz.
I. Toelichting door de heer Luc Martens, Vlaams minister van Cultuur, Gezin en Welzijn	4
II. Algemene bespreking	5
1. Algemene evaluatie van het ontwerp van decreet	5
2. Samenwerking met het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium	5
3. Kunstwerken in erkende en niet-erkende musea, en in private collecties	5
4. Aandacht voor de publiekswerking	5
5. Auteursrechten	5
6. Oprichting van het Reproductiefonds onder de vorm van een naamloze vennootschap	6
7. Nood aan een wetenschappelijke benadering	6
8. Niet volgen van sommige opmerkingen van de Raad van State	6
9. Toegang tot de informatie van het Reproductiefonds	7
III. Artikelsgewijze bespreking, stemming en eindstemming	7
Tekst aangenomen door de commissie	8

DAMES EN HEREN,

De Commissie voor Cultuur en Sport behandelde op donderdag 14 januari 1999 het ontwerp van decreet tot machtiging van de Vlaamse regering om mee te werken aan de oprichting van de naamloze vennootschap “Reproductiefonds Vlaamse Musea”.

I. TOELICHTING DOOR DE HEER LUC MARTENS, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, GEZIN EN WELZIJN

De heer Luc Martens, Vlaams minister van Cultuur, Gezin en Welzijn stelt dat bij de verdere uitwerking van het museumbeleid, de oprichting van een ‘Reproductiefonds Vlaamse Musea’ een belangrijke piste is om bij te dragen tot een coherent beleid inzake de verspreiding en commercialisering van reproducties van kunstwerken uit de Vlaamse musea en van het Vlaams cultureel patrimonium in het algemeen. De Vlaamse overheid wenst terzake een stuwende rol te vervullen.

Door een Reproductiefonds krijgt het Vlaamse en het internationale publiek de mogelijkheid om kennis te maken met het Vlaams cultureel erfgoed en wordt de uitstraling van dit erfgoed en van de Vlaamse musea in het buitenland bevorderd. Tegelijkertijd wordt de samenwerking tussen de Vlaamse musea gestimuleerd, kan men ten volle inspelen op de technologische ontwikkelingen en komt men tot een gezamenlijke aanpak van de reproductie, promotie en digitale ontsluiting van het Vlaams cultureel patrimonium. Het positieve en dynamische imago van Vlaanderen en de Vlaamse musea dat door het Reproductiefonds wordt gecreëerd, de technische know-how die wordt ontwikkeld en de intellectuele en culturele meerwaarde die het Fonds genereert, zijn reëel en vormen een belangrijk gegeven bij de oprichting van het ‘Reproductiefonds Vlaamse Musea’.

Het is overigens de bedoeling een zo groot mogelijk aantal musea bij de werking van het Reproductiefonds te betrekken. Dit kan enkel wanneer het Reproductiefonds de musea een duidelijke meerwaarde biedt. Naast de internationale uitstraling en de beoogde toename van het museumbezoek, ligt deze meerwaarde op het vlak van de technische ondersteuning, de materiële dienstverlening, de

promotie van de reproducties in binnen- en buitenland, de documentatie- en informatiefunctie en de juridische dienstverlening. De meeste van deze activiteiten vergen veel middelen en zijn zeer complex en arbeidsintensief. Zij kunnen dan ook beter door een afzonderlijk centrum worden gerealiseerd dat over de nodige middelen, know-how en personeel beschikt. Dit biedt de musea overigens de mogelijkheid zich ten volle op hun kerntaken te concentreren. De nieuwe mediatechnologie zal op deze manier worden ingeschakeld voor het inventariseren van het cultureel patrimonium op een gestandaardiseerde en internationaal uitwisselbare wijze. Dit wordt als dienst aangeboden aan de verschillende musea die hiervoor elk op zich veel te klein zijn.

Gezien de opzet en de taakinvulling van het Reproductiefonds, werd voor een decreet geopteerd waarin de Vlaamse regering de machtiging vraagt om mee te werken aan de oprichting van een naamloze vennootschap. In het ontwerp van decreet wordt uitdrukkelijk bepaald dat de Vlaamse Gemeenschap een meerderheidsaandeel in de NV ‘Reproductiefonds Vlaamse Musea’ zal bezitten. Zodoende behoudt de Gemeenschap de controle over de winstverdeling en meteen ook de beslissingsmacht over de return voor de musea.

Bij de voorbereiding van het Reproductiefonds werd beroep gedaan op het Centrum voor Intellectuele Rechten van de KUB, het Mediacentrum van de KUL en de Vlerick-school voor Management te Gent. Dit leidde tot drie grondige studies. De opstartkost voor het eerste jaar in 1999 zou 22,5 miljoen frank bedragen. Deze overheids-subsidie, aldus de minister, moet de start van het Reproductiefonds mogelijk maken. Met dit doel werd voor 1999 in de begroting van de Vlaamse Gemeenschap reeds een bedrag van 22,5 miljoen frank voorzien. Daarnaast wordt gerekend op een jaarlijkse recurrenente kost van 15,9 miljoen frank. Later zou er een daling van de kosten optreden tot 13,5 miljoen frank.

Het is de bedoeling dat de Vlaamse Overheid op langere termijn blijvende inspanningen doet om het Reproductiefonds leefbaar te houden. Het is echter duidelijk dat na de opstartfase het Reproductiefonds ook eigen middelen zal genereren die voor de eigen werking zullen worden aangewend.

II. ALGEMENE BESPREKING

1. Algemene evaluatie van het ontwerp van decreet

Alle aanwezige commissieleden spreken zich positief uit over het voornemen tot het oprichten van een Reproductiefonds. Het openstellen van het museale aanbod via allerlei informatiedragers opent mogelijkheden tot het kenbaar maken van Vlaamse kunstschaten over heel de wereld. Het feit dat de oprichting van het Reproductiefonds op wetenschappelijk niveau werd voorbereid en met deskundigen terzake werd overlegd, wordt als erg positief ervaren.

2. Samenwerking met het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium

De heer Lieven Dehandschutter informeert of, en eventueel op welke wijze, zal worden samengewerkt met het federale Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium.

Een samenwerking met het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium kan volgens de minister zeker overwogen worden. De modaliteiten van deze samenwerking zullen evenwel in onderling overleg tussen beide instellingen moeten worden vastgelegd. Dit geldt trouwens voor elke vorm van samenwerking met zowel Vlaamse, Brusselse, Waalse, federale, buitenlandse en internationale instellingen.

3. Kunstwerken in erkende en niet-erkende musea, en in private collecties

De heer Marino Keulen informeert of de in het voorliggend ontwerp van decreet uitgewerkte regeling enkel geldt voor de erkende musea of ook voor de niet-erkende musea.

De heer Hugo Marsoul merkt op dat kleine musea vaak zijn opgebouwd rond één kunstenaar, waarbij niet het museum zelf, maar de Vlaamse of federale overheid eigenaar is van deze kunstwerken. De digitale ontsluiting van het cultureel patrimonium kan eventueel leiden tot het beëindigen van het bruikleen van goed in de markt liggende kunstwerken, en de opeising door de eigenaar van het kunstwerk. Het is dan ook essentieel dat kleine musea waarborgen krijgen betreffende de bestendiging van het leenrecht en betreffende de continuïteit van hun werking.

De minister benadrukt dat het Reproductiefonds gericht moet zijn op het hele cultuurpatrimonium, ongeacht of dit nu erkende of niet-erkende musea wordt tentoongesteld. Dit geldt evenzeer voor kunstwerken die zich in kerken of privécollecties bevinden. Verder stelt de minister dat het Reproductiefonds enkel de reproductierechten van kunstwerken behartigt. Het eigendomsrecht blijft voor het Reproductiefonds buiten beschouwing. De Vlaamse Gemeenschap heeft als musea enkel het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen (KMSKA) en het Kasteel van Gaasbeek in eigendom, naast een goed geïnventariseerd kunstpatrimonium dat zich in allerlei openbare gebouwen en instellingen bevindt. Vaak zijn de steden en de federale overheid eigenaar van belangrijke kunstwerken, waardoor zij buiten de directe controle vallen van de Vlaamse overheid. Dit neemt niet weg dat heel wat problemen kunnen worden verholpen via het stimuleren van de samenwerking tussen musea onderling en via het afsluiten van samenwerkingsakkoorden met andere instellingen en overheden.

4. Aandacht voor de publiekswerking

Mevrouw Kathy Lindekens merkt op dat via het digitaal ter beschikking stellen van informatie gericht kan worden gewerkt naar een bepaald doelpubliek. Jongeren zullen zich door informatieverspreiding via CD-rom's en internet sterk aangesproken voelen.

De minister beaamt dit ten volle. Hij wijst erop dat ook de promotie behoort tot de doelstellingen van het Reproductiefonds. Een dynamisch beheer van het cultureel patrimonium kan ongetwijfeld zorgen voor een grotere aantrekkingskracht van de Vlaamse musea.

5. Auteursrechten

De heer Emiel Verrijken wijst op de problemen die mogelijk kunnen rijzen rond het al dan niet betalen van auteursrechten..

De minister erkent dat dit aspect juridisch niet eenvoudig ligt. Daarom werd bij de voorbereiding beroep gedaan op het Centrum voor Intellectuele Rechten van de KUB. Het Reproductiefonds zal in zijn reguliere werking bovendien blijvend beroep moeten doen op controleorganismen en ook op een aantal juristen om de problematiek van de auteursrechten bij elk project afzonderlijk te onderzoeken.

6. Oprichting van het Reproductiefonds onder de vorm van een naamloze vennootschap

De heer Emiel Verrijken meent dat een NV de meest geschikte beheersvorm voor het Reproductiefonds is. Hij hoopt dat er voldoende privé investeringsmiddelen kunnen worden aange trokken om van het project een interessante onder neming te maken.

De minister vestigt er de aandacht op dat het Re productiefonds in een eerste fase verlieslatend zal zijn wegens de hoge opstartkosten, het aanvatten van nieuwe projecten, het verwerven van naam be kendheid e.d. Op langere termijn moet dit project rendabel worden. Tegen 2002 wordt gerekend op een bedrijfszekere en rendabele instelling die het project “Vlaanderen 2002” mee kan schragen en helpen bij het tot stand komen van een overzicht van “Zeven eeuwen Vlaamse kunst” in samen wer king met bekende buitenlandse musea. De oprich tingsvorm van een NV laat een vlotte samen wer king toe met geïnteresseerde privé investeerders. In het ontwerp van decreet wordt echter uitdrukkelijk bepaald dat de Vlaamse Gemeen schap een meerderheidsaandeel in de NV ‘Repro ductiefonds Vlaamse Musea’ zal bezitten. Zodoen de behoudt de Gemeenschap de controle over de winstverdeling en meteen ook de beslissingsmacht over de return voor de musea.

7. Nood aan een wetenschappelijke benadering

De heer Emiel Verrijken pleit voor een ernstige wetenschappelijke benadering bij het realiseren van moderne informatiedragers betreffende ons cultureel erfgoed. Hierbij moet, naar succesrijke voorbeelden uit Nederland, worden gedacht aan het samen uitbrengen van CD-rom’s én boeken over hetzelfde onderwerp. Spreker benadrukt dat wetenschappelijk verantwoorde monografieën van Vlaamse Schilders, overzichten van kunststrekkin gen en dergelijke, erg interessant zijn voor zowel de geïnteresseerde kunstliefhebber als universitei ten in binnen- en buitenland. Een overzicht van de Vlaamse kunst die verspreid is over heel de wereld zou eveneens een zeer interessante benadering zijn. De overheid mag zich immers niet beperken tot het louter inventariseren van de collecties van de bekende musea of van enkel deze Vlaamse kunstwerken die zich nog op eigen bodem bevin den. Spreker wijst erop dat een CD-rom over bij voorbeeld minder bekende Vlaamse meesters eventueel zelfs een eigen markt kan creëren omdat deze tot noch toe onvoldoende bekend zijn buiten onze grenzen. De heer Emiel Verrijken pleit voor

het oprichten van een instituut voor de Vlaamse Primitieven te Brugge.

De minister stelt dat het voorliggend ontwerp van decreet tot doel heeft het Reproductiefonds voor eerst op te richten. Het concrete beleid van deze NV zal uiteraard moeten worden vastgelegd in een beleidsplan dat op al de aangehaalde aspecten een afdoend antwoord zal moeten formuleren. Dit be leidsplan moet ieder jaar aan de regering worden voorgelegd, samen met een jaarverslag voor het Vlaams parlement. Algemeen kan echter worden gesteld dat het Reproductiefonds een erg brede be nadering moet hanteren en uiteraard niet los van de wetenschap kan opereren.

8. Niet volgen van sommige opmerkingen van de Raad van State

De heer Marino Keulen wijst erop dat geen reke ning werd gehouden met een aantal opmerkingen van de Raad van State op het voorontwerp van de creet.

De minister bevestigt dat in een aantal gevallen geen rekening werd gehouden met de opmerkin gen van de Raad van State. Zo stelt deze o.a. dat indien gewenst wordt dat de aspecten inzake de structuur, de werking en de samenstelling – die in de memorie van toelichting werden opgenomen – ook afdwingbaar worden, deze moeten worden op genomen in het ontwerp van decreet. Vermits deze elementen slechts gelden als richtsnoer voor de werking van het Reproductiefonds, oordeelde de regering dat het beter is om deze niet op te nemen in het ontwerp van decreet. Anders wordt de wer king van het Reproductiefonds reeds bij de aan vang verengd. Deze aspecten zullen echter wel aan bod komen binnen de statuten voor het Reproduc tiefonds.

De Raad van State, aldus de minister, stelt even eens dat het begrip ‘Vlaams museum’ zou moeten worden gedefinieerd. Vermits het Reproductie fonds ook moet kunnen functioneren voor niet-er kende musea en eveneens, tegen betaling, voor pri vate collecties, werd de doelgroep bewust niet be perkt tot de erkende musea. Vandaar dat de defini tie van ‘erkend museum’ niet als dusdanig werd op genomen.

Een andere opmerking van de Raad van State strekt ertoe dat moet uitgemaakt worden voor welke taken het Reproductiefonds coördinerend, dan wel informerend optreedt. De opname van dergelijke uitvoeringsmodaliteiten in een ontwerp van decreet zou de werking van het Reproductie-

fonds echter te veel immobiliseren. Het hangt van de prioriteiten, de werkplanning en de bedrijfsevolutie van het Reproductiefonds af voor welke taken het informierend dan wel coördinerend optreedt. Hierin moet na verloop van tijd verandering kunnen optreden, zonder dat men telkens een decreetswijziging moet voorleggen. Het Reproductiefonds zal wel ieder jaar haar beleidsplan aan de regering voorleggen en ook een jaarverslag opmaken voor het Vlaams parlement.

De Raad van State vindt ook dat de verhouding tussen Toerisme Vlaanderen en het Reproductiefonds zou moeten worden bepaald. Er zijn echter decretaal geen overlappingsen tussen de taken van het Reproductiefonds en deze van Toerisme Vlaanderen. Wellicht kan het wel interessant zijn om een samenwerkingsovereenkomst met Toerisme Vlaanderen af te sluiten. Doch ook dit is een operationele kwestie, die niet hoeft vastgelegd te worden binnen dit ontwerp van decreet.

De overige opmerkingen, aldus de minister, werden wel opgenomen in het aangepaste ontwerp van decreet.

9. Toegang tot de informatie van het Reproductiefonds

De heer Joachim Coens merkt op dat bepaalde artistieke en wetenschappelijke sites enkel toegankelijk zijn mits betaling van soms aanzienlijke bedragen. Hij hoopt dat het toegangsrecht tot de informatie van het Reproductiefonds zal worden gekoppeld aan een wederkerig toegangsrecht van het Reproductiefonds tot de informatie van andere instellingen en dat het recht op toegang ook van toepassing is op het verspreiden van beelden via netwerken, catalogi of andere media, zoals vermeld in artikel 6,8°.

De minister bevestigt dat rond dit aspect sluitende afspraken zullen worden gemaakt. Deze zullen geval per geval in akkoorden moeten worden vastgelegd. De onderhandelingspositie van Vlaanderen, met zijn rijke kunstgeschiedenis, zal hierbij belangrijk zijn.

III. ARTIKELSGEWIJZE BESPREKING, STEMMING EN EINDSTEMMING

De artikelen 1 tot en met 12 worden zonder opmerkingen unaniem aangenomen met 13 stemmen.

Het ontwerp van decreet tot machtiging van de Vlaamse regering om mee te werken aan de oprichting van de naamloze vennootschap “Reproductiefonds Vlaamse Musea” wordt unaniem aangenomen met 13 stemmen.

De verslaggever,

Kathleen HELSEN

De voorzitter,

Louis BRIL

TEKST AANGENOMEN DOOR DE COMMISSIE**Artikel 1**

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In dit decreet wordt verstaan onder :

- 1° cultureel patrimonium : het roerend en onroerend cultureel erfgoed dat zich in Vlaanderen bevindt of een bijzondere relatie met de cultuur of de geschiedenis van Vlaanderen heeft ;
- 2° beeld : elke stilstaande of bewegende afbeelding van het cultureel patrimonium, ongeacht de technologie waarmee ze werd aangemaakt ;
- 3° beelddrager : het materiaal waarop beelden worden vastgelegd, ongeacht de gebruikte technologie.

Artikel 3

De Vlaamse regering wordt gemachtigd om onder de in dit decreet bepaalde voorwaarden mee te werken aan de oprichting van de naamloze vennootschap naar publiek recht "Reproductiefonds Vlaamse Musea".

Artikel 4

Bij de oprichting van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" tekent de Vlaamse Gemeenschap voor minimaal 51 % in op het kapitaal.

Artikel 5

De Vlaamse Gemeenschap beschikt zowel in de algemene vergadering als in de raad van bestuur van de n.v. over ten minste de helft plus één van de stemmen.

In de statuten van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" wordt bepaald dat een vertegen-

woordiger van de Vlaamse Gemeenschap wordt aangesteld tot statutair bestuurder.

Artikel 6

§ 1. De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" fungeert als dienstencentrum voor de Vlaamse musea inzake de originele en de afgeleide reproducties van het cultureel patrimonium en inzake de reproductierechten op de verspreiding van beelden van dit patrimonium.

Ze heeft als doel organiserend, coördinerend of informerend op te treden met betrekking tot de volgende taken :

- 1° het stimuleren van de Vlaamse musea tot een hechtere samenwerking en een grotere eenvormigheid op het vlak van het aanmaken, bewaren en verspreiden van beelden en reproducties van het cultureel patrimonium en het ontwikkelen van initiatieven terzake ;
- 2° het voeren van actieve promotie voor het cultureel patrimonium in binnen- en buitenland en het commercialiseren van de reproductierechten op de beelden van dit patrimonium ;
- 3° het beheren van de beelden en de reproductierechten van de musea die deze beelden en rechten integraal aan de n.v. hebben afgestaan ;
- 4° het aanmaken van beelden op beelddragers ;
- 5° het overzetten van bestaande beelden op nieuwe beelddragers en het bewerken van deze beelden, met behulp van nieuwe technologische toepassingen ;
- 6° het inhoudelijk archiveren van de beelden ;
- 7° het fysisch archiveren van de beelden in beschermde omstandigheden en het ontsluiten ervan ;
- 8° het verspreiden van de beelden via netwerken, catalogi of andere media, met de nodige juridische bescherming ;
- 9° het verwerken van de orders bij de commercialisering, op niet-exclusieve basis, van de reproductierechten op de beelden van de musea die deze rechten niet aan de n.v. hebben afgestaan ;

10° het inwinnen van juridisch advies en het verlenen van juridisch advies aan de musea inzake de reproductierechten en de auteursrechten ;

11° het verrichten van onderzoek naar en het verlenen van informatie en advies aan de musea met betrekking tot alle vragen over originele reproducties en afgeleide reproducties.

In het kader van haar doelstelling kan n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" het cultureel patrimonium dat niet in het bezit is van Vlaamse musea in haar activiteiten opnemen.

Tot het maatschappelijk doel van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" behoren eveneens merchandising en alle andere commerciële nevenactiviteiten voor zover ze samenhangen of verband houden met de originele of de afgeleide reproducties van het cultureel patrimonium, of met de problematiek van de reproductierechten in het algemeen.

§ 2. De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" kan bepaalde taken, bedoeld in § 1, of onderdelen van die taken, uitbesteden aan gespecialiseerde organisaties, en hiertoe overeenkomsten sluiten met deze organisaties. Het "Reproductiefonds Vlaamse Musea" blijft verantwoordelijk voor de effectieve uitvoering van de uitbestede taken.

§ 3. Om haar doeleinden te realiseren, kan de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea", op tijdelijke of permanente basis, samenwerken met andere organisaties en kan ze toetreden tot andere organisaties, die actief zijn op het vlak van de museumwerking of van de in § 1 vermelde taken, of kan ze die mee oprichten.

§ 4. De Vlaamse Gemeenschap kan tegen kostprijs gebruik maken van de door de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" gearcheverde beelden.

Artikel 7

De Vlaamse regering bezorgt de statuten van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" aan het Vlaams Parlement. Latere wijzigingen deelt ze mee aan het Vlaams Parlement.

Artikel 8

§ 1. De Vlaamse Gemeenschap kan een financiële tegemoetkoming in de werkings- en personeelskosten van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" toekennen die bestaat uit een jaarlijkse subsidie, die nominatief in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap wordt opgenomen.

§ 2. De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" kan deze middelen deels bestemmen voor het uitbesteden van taken of onderdelen ervan, zoals bepaald in artikel 6, § 2.

§ 3. De subsidie, bedoeld in § 1, kan in de vorm van voorschotten beschikbaar worden gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten worden berekend en uitbetaald.

Artikel 9

De Vlaamse Gemeenschap en de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" sluiten een overeenkomst waarin de samenwerking tussen de Vlaamse Gemeenschap en de n.v. wordt geregeld, alsook de voorwaarden voor het beheer en voor het toezicht door de Vlaamse Gemeenschap op de aanwending van de ter beschikking gestelde middelen en de realisatie door de vennootschap van haar doeleinden. Die overeenkomst wordt, na goedkeuring door de Vlaamse regering, bezorgd aan het Vlaams Parlement.

Artikel 10

De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" sluit met elk museum of elke natuurlijke persoon of rechtspersoon die een beroep doet op de diensten van de n.v. een individuele overeenkomst waarin de samenwerking, met inbegrip van de financiële afspraken, en de voorwaarden voor het beheer, de ontsluiting en de commercialisering van de beelden worden geregeld.

Artikel 11

De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" stelt een beëdigd bedrijfsrevisor aan die jaarlijks de fi-

nanciële toestand, de jaarrekening en de regelmatigheid van de financiële verrichtingen controleert.

Artikel 12

De Vlaamse Gemeenschap kan aan de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" infrastructuur ter beschikking stellen. Indien die terbeschikkingstelling door de Vlaamse Gemeenschap wordt opgezegd, kan de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" hiervoor geen schadevergoeding eisen van de Vlaamse Gemeenschap. Het voorwerp en de voorwaarden van die eventuele terbeschikkingstelling worden geregeld in een overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea". Die overeenkomst wordt, na goedkeuring door de Vlaamse regering, bezorgd aan het Vlaams Parlement.
