

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 2003-2004

12 januari 2004

ONTWERP VAN DECREET

houdende de subsidiëring van kunstenorganisaties, kunstenaars, organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistieke werking, internationale initiatieven, publicaties en steunpunten

INHOUD

	Blz.
Memorie van toelichting	3
I. Algemene bepalingen	3
1. Inleiding	3
2. De kunstenpraktijk : ontwikkelingen en regelgeving	4
2.1. Algemene ontwikkelingen	4
2.2. Regelgeving	5
2.2.1. Kunstdisciplines	5
2.2.2. Omkadering	11
2.2.3. Internationale werking	12
2.2.4. Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap	12
2.2.5. Kwaliteitsbeoordeling	12
3. Naar een geïntegreerd en transparant kunstenbeleid : één kunstendecreet	13
3.1. Algemeen uitgangspunt	13
3.2. Algemene doelstellingen	13
3.3. Structuur	14
3.3.1. Ondersteuning van kunstorganisaties	14
3.3.2. Ondersteuning van kunstenaars	15
3.3.3. Omkadering	16
3.3.4. Internationale projecten	16
3.3.5. Kwaliteitsbeoordeling	16
4. Sancties	16
5. Overgangsmaatregelen	17
II. Toelichting per artikel	18
Voorontwerp van decreet	39
Advies van de Raad van State	75
Ontwerp van decreet	91

MEMORIE VAN TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

I. ALGEMENE BEPALINGEN

1. Inleiding

In onze samenleving nemen kunsten(aars) een uitzonderlijke plaats in. Op de meeste uiteenlopende wijzen geven ze vorm aan een hoogst persoonlijke perceptie van (aspecten van) het leven. Juist in die benadering schuilt vaak de universele kracht van hun boodschap. Ondanks dat vaak hoogst persoonlijke karakter van hun werk houden de kunsten(aars) de wereld een spiegel voor. Of het nu om een video-installatie, een theaterstuk, een gedicht of een muziekcompositie gaat, op een of andere manier appelleert de kunstenaar aan de samenleving en haar burgers.

Door hun creatieve kijk, interpretatie en inzicht, door een anders omgaan met de werkelijkheid, geven de kunsten(aars) ons een ander beeld op wat wij als werkelijkheid ervaren. De kunstenaar kan – mits voorwaarden en mogelijkheden – als schepper en mediator én als medeburger met zijn werk een belangrijke rol spelen, zowel voor de verrijking van het individuele bewustzijn van zijn publiek, als voor het ontwikkelen van visies op maatschappelijke tendensen. Daarom verdienen de kunsten(aars) een bijzondere plaats in het cultuurbeleid.

Door haar keuze voor een integraal kunstenbeleid wil de overheid het specifieke belang van de kunstenaars in de samenleving onderschrijven en ondersteunen. Eén van de centrale doelstellingen van het huidige cultuurbeleid, zoals geformuleerd in de cultuurnota 2000-2004, was dan ook een 'rijk cultureel landschap mogelijk maken'. Om die doelstelling te realiseren kondigde de minister van Cultuur in die nota aan werk te zullen maken van een transparant en geïntegreerd kunstenbeleid, met name in de vorm van één kunstendecreet.

Het kunstendecreet beoogt een integrale aanpak voor alle kunstuitingen (muziek, beeldende en audio-visuele kunsten, theater, letteren, dans, film, nieuwe media...). Het wil een ruimte creëren waarbinnen continue veranderingen, eigen aan de kunsten, kunnen worden ondervangen. Het doel is een beleid dat de ontwikkelingsmogelijkheden en dimensies van zowel de verschillende organisatievormen, op het niveau van de individuele kunstenaars, het niveau van de organisaties als van het landschap centraal stelt. Behalve het maken en presen-

teren van de kunsten heeft het decreet ook oog voor de omkaderende aspecten die bijdragen tot een beter begrip en grotere bekendheid van de kunsten(aars).

Door het invoeren van één kunstendecreet wil de Vlaamse regering ook een concrete vertaling geven aan het voornemen van de Vlaamse regering om globaal tot een vereenvoudigde en transparante regelgeving te komen. Het kunstendecreet speelt met andere woorden niet enkel in op een aantal inhoudelijke tendensen binnen het kunstenlandschap, het brengt ook structuur aan in dat complexe en diverse landschap.

Behalve de administratieve vereenvoudiging van de regelgeving biedt het decreet ook rechtszekerheid voor sectoren die vandaag ad hoc of via experimentele reglementen worden ondersteund. De voorziene reorganisatie van het gehele kunstenlandschap zal zo ook bijdragen tot gelijkberechtiging van de verschillende disciplines en/of functies in de kunsten.

Een kunstenbeleid staat uiteraard niet los van de andere culturele velden.

De zorg voor het erfgoed van de kunstensector (theaterteksten, video's, grafiek, geluidsdragers, enzovoort) is een buitengewoon belangrijk aandachtspunt, maar valt grotendeels buiten het aandachtsgebied van dit decreet. Die zorg komt aan bod in het archiefdecreet enerzijds, dat sinds dit jaar in voege is getreden en anderzijds in het erfgoeddecreet, dat evenwijdig met dit kunstendecreet het proces van behandeling, bespreking en besluitvorming doorloopt. De werking van een aantal musea bevindt zich hoe dan ook op het snijvlak van de kunsten en het erfgoed. Het spreekt voor zich dat de positionering van deze musea mee het hedendaagse kunstenlandschap van morgen zullen bepalen en als dusdanig in beeld moeten gebracht worden bij de verdere ontwikkeling en kwaliteitsbeoordeling van het beeldende kunstenveld.

De zorg voor het eigen archief wordt echter wel als basisvoorwaarde voor een structurele ondersteuning ingeschreven in het kunstendecreet.

Het sinds 2002 in werking getreden decreet voor het lokaal cultuurbeleid ondersteunt artistieke processen, maar dan hoofdzakelijk vanuit de publiekskant. De daarin opgenomen cultuurcentra en de gemeenschapscentra dragen in grote mate bij tot spreiding, presentatie en omkadering van artistieke creaties. Hun doelstellingen (cultuurspreiding, par-

ticipatiebevordering, gemeenschapsvorming) tonen dit duidelijk aan.

Verder bieden ook het decreet op het jeugdbeleid en het decreet voor het sociaal-cultureel werk mogelijkheden voor de ondersteuning van experimentele projecten (in de jongerencultuur) en educatieve werkingen, waarbij kunst eerder bijdraagt tot persoonsvormende of emancipatorische doelstellingen.

Vooraleer het kunstendecreet te bespreken wijden we even uit over de tendensen binnen de kunstenpraktijk van de laatste jaren, die mee aanleiding zijn om tot één geïntegreerd kunstendecreet te komen.

2. DE KUNSTENPRAKTIJK : ONTWIKKELINGEN EN REGELGEVING

2.1. Algemene ontwikkelingen

In het kunstenlandschap onderkennen we een aantal ontwikkelingen die voor alle disciplines en organisatievormen gelden.

Multidisciplinariteit en multifunctionaliteit

Kunsten(aars) laten zich niet begrenzen, of het nu binnen of buiten hun ‘terrein’ is. De laatste jaren worden steeds meer gekenmerkt door een kunstenpraktijk die, bij wijze van spreken, de verschillende disciplines als ingrediënten, als materialen gebruikt voor nieuwe kunstvormen.

De voorbeelden zijn legio. Het beeldend taalgebruik van vele dans- of theatervoorstellingen is zichtbaar beïnvloed door een beeldende kunstpraktijk en door de vele multimediale mogelijkheden. Kunstencentra en festivals beperken zich al lang niet meer tot de klassieke podiumkunsten, proberen hun publiek met een brede waaier van kunstvormen in contact te brengen en stimuleren ook de productie van hybride kunstvormen. Ook voor architectuur en vormgeving is het kunstendomein een symbolisch prestigedomein. Het begrip ‘performance’ is aan een opvallende revival begonnen. De videoclip, misschien wel hét artistieke format van deze tijd, valt voorlopig tussen de stoelen van het popbeleid en het audiovisuele beleid.

Die smeltkroes van mogelijkheden – van kunsttransversalen, ‘tussensectoren’ en cross-overs – waarvan het belang wel onderkend wordt door het beleid, maar niet (voldoende ?) autonoom ge-

steund wordt, vraagt om een aangepast beleidsinstrumentarium.

Specialisering / heroriëntering

Ogenschijnlijk tegengesteld aan – en gelijklopend met – die hybridisering van de kunstenpraktijk, wordt het landschap ook gekenmerkt door een stijgende behoefte aan specialisering en/of heroriëntering. Kunstenaars zijn van nature onrustig, laten zich niet vastpinnen op een verworven talent. Hun werk laat zich best omschrijven als een zoektocht, als een constante bevraging van de werkelijkheid. Dat veronderstelt ook een voortdurende bevraging van hun eigen werk, wat meteen ook de nood verklaart aan specialisering of heroriëntering. Die nood wordt te weinig onderkend in het huidige overheidsbeleid, dat te veel op resultaat is gericht en te weinig ruimte laat voor ontwikkeling. Het ondersteunen van andere werk- en organisatievormen moet dus overwogen worden om te voldoen aan die procesgerichte noden.

Specialisering duidt ook op de behoefte van een aantal kunstenaars(praktijken) om zich in één discipline, in één kunstuiting te verdiepen.

Internationalisering

De kunstenpraktijk kent geen geografische grenzen (meer), situeert zich met andere woorden in een internationale context. Topkunstenaars uit Vlaanderen zijn stuk voor stuk ook internationale toppers. Dat is niet verwonderlijk : zij meten hun werk en carrière voortdurend aan de internationale kunstenpraktijk. De vele kruisbestuivingen tussen Vlaamse en buitenlandse kunstenaarspraktijken leveren vaak interessante resultaten op.

Die internationale dimensie maakt dus intrinsiek deel uit van het kunstenbeleid tout court, en mag niet als een bijkomende, losstaande activiteit beschouwd worden.

Professionalisering

De artistieke vernieuwingsdrang van de laatste decennia ging gepaard met een sterke professionalisering, die in de verschillende kunstsectoren een eigen tempo kent.

Waar vooral de sector van de podiumkunsten een sterke zelforganisatie aan de dag heeft gelegd en daardoor een grote vorm van professionalisering onderging, is dat in mindere mate/pas later het geval in minder strikt georganiseerde en meer op het individu gerichte sectoren zoals de beeldende

kunsten, de letteren, de architectuur en de vormgeving.

Die verschillende ritmes van zelforganisatie en professionalisering hebben uiteraard ook hun invloed gehad op het ontwikkelde beleid in de diverse sectoren. Dat beleid kon niet anders dan zich aanpassen aan de verschillende evoluties in de sectoren en was daardoor de facto gediversifieerd of versnipperd.

De laatste jaren mag men stellen dat de sectoren zowel artistiek als organisatorisch naar elkaar groeien.

Commercialisering en globalisering

Zoals de onderscheiden sectoren hun eigen ritme hebben op vlak van de professionalisering, zo ook zijn sommige sectoren meer verwant met/onderworpen aan commerciële wetmatigheden dan andere. Denken we aan de rol die de kunstgaleries spelen in de beeldende kunst, of de dwingende rol die platenfirma's en boekingskantoren hebben op de populaire muziek. Of aan de open vraag die onlangs nog werd gesteld rond het al of niet ondersteunen van musicals of andere megaspektakels. Allemaal artistieke uitdrukkingen die steeds meer door economische factoren worden bepaald. Hoewel het cultuurbeleid, en het kunstenbeleid in het bijzonder, tot nu toe vooral een waardenbeleid (en geen prijzenbeleid) heeft gevoerd, is in de toekomst een betere aflijning van de opdracht van de overheid en een mogelijke participatie van privé-investeerders noodzakelijk.

Omkadering

Recente artistieke omwentelingen hebben de nood blootgelegd aan een gedegen omkadering van de kunsten. Die nood situeert zich zowel aan de kant van de kunstenaar als aan de kant van het publiek en van de overheid.

Hedendaagse kunstenaars en organisaties erkennen de noodzaak aan externe reflectie op hun werk, wat hen dwingt zelf ook blijvend na te denken, zowel over hun artistieke keuzes, als over de structuren waarbinnen ze hun artistieke activiteit willen ontplooiën. Die nood aan omkadering verklaart wellicht ook het ontstaan van tal van organisaties die zich toeleggen op deze omkaderende functies. De bloei van de steunpunten, als intermediaire ondersteuningsorganisaties tussen overheid en praktijk, is daar een opvallende uiting van.

Maar ook het publiek – jongeren en volwassenen – heeft nood aan omkadering om tot een beter begrip te komen van de artistieke impulsen waarmee het geconfronteerd wordt. De groeiende belangstelling voor kunsteducatieve initiatieven is hier niet vreemd aan. De meeste van deze organisaties beperken zich bovendien niet tot één kunstdiscipline.

2.2. Regelgeving

De afgelopen decennia is de kunstensector dus ingrijpend veranderd. De verschillende hierboven aangehaalde evoluties werden de laatste decennia ook vertaald in diverse beleidsinstrumenten.

2.2.1. Kunstdisciplines

Het kunstenlandschap is een bonte lappendeken van verschillende kunstuitingen, elk met een eigen kleur of grootte, maar tegelijkertijd ook met steeds meer 'overlappende' praktijken of uitgangspunten.

Podiumkunsten

Sinds 1993 heeft de overheid één decretaal kader dat onder de roepnaam van de podiumkunsten voorziet in de ondersteuning van theatergezelschappen, kunstencentra, muziektheatergezelschappen, festivals en dansgezelschappen. Dit decreet was het langverwachte antwoord op de ontwikkelingen die de podiumkunsten kenmerkten sinds het einde van de jaren zeventig.

Het theaterdecreet van 1975 volstond al lang niet meer om de 'Vlaams golf' aan artistiek en organisatorisch talent te kanaliseren. Op artistiek vlak onttekende een nieuwe generatie theatermakers en choreografen (Luk Perceval, Anne Teresa De Keersmaeker, Guy Cassiers, Jan Fabre, Lucas Vandervorst, Alain Platel, ...) een beweging waarvoor de gevestigde structuren en de overheid oorspronkelijk doof bleven. Tezelfdertijd bood zich ook een generatie organisatoren aan die wel oog hadden voor dit nieuwe talent, die nieuwe structuren uit de grond stampten om deze talentrijke kunstenaars te begeleiden en kansen te bieden in hun artistieke ontwikkelingen. De combinatie van de overvloed aan talent en het doorzettingsvermogen van de organisatoren hebben ertoe geleid dat de overheid in 1993, naast het theater, ook de hedendaagse dans, het muziektheater en de kunstencentra structureel erkende en subsidieerde. In die strijd om erkenning heeft deze sector ook een sterke professionalisering doorgebracht, wat gepaard ging met een grote-

re mondigheid als sector. Het ontstaan van het Vlaams Theater Instituut (steunpunt 'avant la lettre') en later ook de Vlaamse Directies Podiumkunsten hebben sterk bijgedragen tot deze professionalisering en mondigheid.

In 1999 werd het podiumkunstendecreet verder verfijnd en opengesteld voor festivals. Het bood eindelijk ook ruimte voor de werking van het Vlaams Theater Instituut, dat als steunpunt voor de podiumkunsten een decretale erkenning kreeg.

Vandaag geldt het podiumkunstendecreet als een degelijk wettelijk kader voor de podiumkunsten. Op een aantal punten is het echter aan wijziging toe. Het voorziet hoofdzakelijk in de subsidiëring van de creatie en presentatie, maar biedt geen expliciete ondersteuningsvormen voor internationale werking, kunsteducatie, sociaal-artistieke werkingen, enzovoort. Bovendien gebeurt de subsidiëring in de vorm van meerjarige enveloppen of projectmatige ondersteuning. De kloof tussen die vierjarige enveloppen en de projectsubsiëring laat te weinig ruimte aan nieuwe organisaties om een artistieke werking uit te bouwen. Het decreet is ook hoofdzakelijk bedoeld voor organisaties (gezelschappen, kunstencentra, festivals) en biedt weinig ruimte voor individuele ondersteuning (met uitzondering van de creatie opdrachten).

Tot slot ontstaan er ook steeds meer kunstenpraktijken die zich niet langer beperken tot één van de voormelde podiumvormen. Steeds meer kunstenaars en gezelschappen bedienen zich van verschillende disciplines (video, muziek, beeldende kunsten,...) om hun artistieke visie te concretiseren.

Muziek

Het muzieklandschap geniet decretale erkenning en subsidiëring sinds 1999. Daarvoor werd een aantal klassieke muziekensembles, zoals het Collegium Vocale, Anima Eterna en La Petite Bande, die ondertussen al wereldfaam genieten, in beperkte mate ondersteund. Ondersteuning voor de populaire muziek was toen nog uit den boze.

Met de komst van het muziekdecreet werd het gehele muzieklandschap in kaart gebracht en werd bij wijze van spreken een eerste ordening aangebracht in het landschap. Het decreet heeft niet alleen oog voor muziekensembles, maar voorziet ook in de ondersteuning van concertorganisaties, festivals, muziekclubs en muziekeducatieve organisaties, alsook in de oprichting en ondersteuning van een steunpunt muziek, het huidige Muziekcentrum Vlaanderen.

Het betreft hier dus in wezen nog een jong beleidsinstrument, dat zeker al een positieve invloed heeft gehad op een zich nog verder structurerende sector. Een aantal kleinere mankementen, hoofdzakelijk in het nadeel van de populaire muziek, werden ondertussen al weggewerkt. Toch zal daar in de toekomst nog meer aandacht aan besteed moeten worden en dienen er aangepaste ondersteuningsvormen te worden ontwikkeld. Ook hier speelt het gebrek aan tussentijdse opstapregelingen tussen projectmatige en structurele erkenning een belemmerende rol.

Meer dan de podiumkunsten is de muzieksector sterk gelinkt aan de commerciële sector. Het muziekdecreet belet elke vorm van ondersteuning aan commerciële partners, ook al spelen die vaak een rol in het lanceren van nieuw talent in binnen- of buitenland. Dat vraagt om een bijzondere analyse, die de relatie met het commerciële circuit eveneens in beeld brengt.

Hedendaagse beeldende kunst

Het veld van de hedendaagse beeldende kunst bestaat uit commerciële en niet-commerciële actoren. De commerciële actoren zijn gekend: galeries, veilinghuizen, verzamelaars en allerlei logistieke diensten. De groep van niet-commerciële actoren groeit aan en evolueert snel. Organisaties zoeken een profiel en financiële mogelijkheden om aspiraties te realiseren.

Het veld is alsnog weinig gestructureerd. Naast diverse kleinschalige organisaties zijn er de sedert 2001 erkende ontwikkelingsgerichte beeldende kunstcentra (Argos, Brussel; On Line, Gent; Roomade, Brussel; NICC, Antwerpen; Kunsthalle Lophem, Zedelgem en Galerij Netwerk, Aalst) en de musea voor hedendaagse kunst.

Het MuHKA Antwerpen en SMAK Gent, werken zowel rond de eigen collectie (museale of erfgoedfunctie) als op het vlak van de presentatie van tijdelijke tentoonstellingen (beeldende kunstfunctie). Deze musea ontwikkelen een sterke publiekswerking. De positie van een aantal initiatieven / plannen is nog onduidelijk met name in Brussel en Hasselt. Ook met de profilering van het PMMK, Oostende en het Middelheim, Antwerpen beide erkend als museum en ingedeeld in het landelijk niveau, maar met projecten die linken leggen naar de hedendaagse beeldende kunst dient rekening gehouden. Ook MDD Deurle, erkend en ingedeeld in het regionale niveau, combineert beide functies.

Een aantal organisaties zijn actief op vlak van educatie en van evenementen.

De hedendaagse beeldende kunst vormt bij uitstek een internationaal systeem dat opereert via tal van persoons- en instellingsgebonden netwerken.

In tegenstelling tot de podiumkunsten en de muzieksector nemen in dit veld de individuele actoren de centrale rol in : kunstenaars en kunstenaarsinitiatieven, tentoonstellingsmakers, auteurs en critici, enzovoort.

De uitstroom van 'kunstenaars' uit het kunstonderwijs is in verhouding groot. In Vlaanderen is het HISK, postgraduaat erkend door het Ministerie van Onderwijs, de enige voortgezette kunstenaarsopleiding en vergelijkbaar met bepaalde modellen van werkplaatsen in het buitenland.

De beeldende kunst is ruimer dan het segment waar de Vlaamse Gemeenschap haar beeldende kunstbeleid op focust, met name de hedendaagse beeldende kunst. Het beeldende kunstbeleid van de Vlaamse Gemeenschap richt zich niet op de socio-culturele dimensies zoals die voorkomen en gewaardeerd worden in de amateurkunsten, evenmin op de culturele dimensies zoals aanwezig in de academische kunst. Andere beleidsinitiatieven komen hieraan tegemoet. Het kunstenkader beperkt zich tot die kunst die een hedendaagse meerwaarde levert aan de voortdurende ontwikkeling van kunst. In dit veld is een diversiteit aan actoren actief. De overheid focust haar beleid op de niet-commerciële actoren, met uitzondering van een regeling voor de deelname van galeries aan kunstbeurzen. De kunstmarkt en de bemiddeling zijn echter nooit veraf. Onderzoek naar deze relatie en mogelijke modellen om hiermee om te gaan, is aangewezen.

De invoering van het kunstenaarsstatuut zal de maatschappelijke positie van de kunstenaar verbeteren. De verschillende mogelijkheden voor subsidies aan personen (kunstenaars), met name gewone en substantiële werkbeurzen /doorgroeibeurzen en projectbeurzen voor productie, presentatie, reflectie en integratie, worden in het kunstendecreet opgenomen en uitgebreid naar andere disciplines.

Opvallend is dat zowel de beginnende als bekende, zelfs internationaal gewaardeerde beeldende kunstenaars ondersteuning vragen in de vorm van projectsubsidie, in casu voornamelijk voor projecten in het buitenland.

Het MuHKA, Antwerpen is een initiatief van de Vlaamse overheid. De ondersteuning van deze VZW is nominatim voorzien in de begroting. Door de fusie/samenwerking van het MuHKA met het Centrum voor Beeldcultuur en het Fotografiemuseum zal een instelling ontstaan actief rond beeldende kunst en beeldcultuur. De Vlaamse overheid heeft recent hier geïnvesteerd.

Het SMAK, Gent als stedelijke instelling, is erkend als museum en ingedeeld in het landelijke niveau. Het SMAK ontvangt hiervoor een forfaitaire som voor de museale werking en kan bijkomend projectsubsidies aanvragen binnen het erfgoedbeleid. Daarnaast is voor de beeldende kunstwerking van het SMAK een nominatim bedrag in de begroting opgenomen.

Beide instellingen worden zowel getoetst op hun museale functie als op hun functie in het veld van de hedendaagse beeldende kunst. Ook het MDD, Deurle werkt op deze twee lijnen, museale en beeldende kunstwerking, en ontvangt voor beide structurele subsidiëring respectievelijk binnen het museumdecreet en binnen de regelingen beeldende kunst.

In de veldbeschrijving werden daarom ook de 'grote huizen', MuHKA, SMAK en mogelijk in tweede orde Brussel en enkele provinciale initiatieven, meegenomen.

Het denken over het veld als een geheel wordt door de overheid gestimuleerd waar zij organisaties vraagt zich te positioneren en het eigen profiel te bepalen ten overstaan van andere actoren.

In begroting zijn ook de VZW Kunst in Huis en het Frans Masereelcentrum nominatim voorzien. Kunst in Huis werd mee door de Vlaamse overheid opgericht en fungeert als kunstuitleenorganisatie voor Vlaanderen. Het Frans Masereelcentrum, een buitendienst van de Vlaamse overheid, fungeert als werkplaats voor grafische kunsten.

De voorbije jaren werd geïnvesteerd in de groei van organisaties hedendaagse kunst. In 2001 werden de bestaande experimentele regelingen voor personen (kunstenaars) en organisatievormen (verenigingen en initiatieven) ondergebracht in een predecretaal kader ter voorbereiding van een decretaal initiatief. In 2000 werden daarom met het oog op het mogelijk maken van de ontwikkeling en de doorgroei van een aantal organisaties, groeimiddelen toegekend.

Gelijktijdig met de verhoging van de middelen werd de ontwikkeling en structurering van actoren gestimuleerd, met prioriteit voor de beeldende kunstcentra. De mogelijkheid van erkenning en subsidiëring als beeldend kunstcentrum heeft verwachtingen naar meer middelen, groei en continuïteit gecreëerd in de sector. Ook het ontstaan van tal van nieuwe initiatieven werd hierdoor gestimuleerd.

Door het tekort aan middelen is er een spanningsveld ontstaan tussen het laten doorgroeien en professionaliseren van de beeldende kunstcentra enerzijds en de ontwikkeling en ondersteuning van andere organisaties en projecten in het veld anderzijds. De budgetten waren veruit ontoereikend en het selectiemechanisme zwaar.

Het veld van de hedendaagse beeldende kunst bleef tot op heden zonder decretale onderbouw waardoor de sector jaarlijks volledig afhankelijk is van de begroting(sbesprekingen) en ternauwernood aan langere termijnplanning kan doen.

Het kunstendecreet zal de sector consolideren, zekere garanties geven voor het uitbouwen van een werking op langere termijn en een betere financiële planning mogelijk maken. De invoering van het kunstendecreet zal een hergroepering van organisaties en een geleidelijke herschikking van middelen meebrengen. De afstemming met de fondsen (VAF, VFL), gesteund door regelmatige informatie-uitwisseling en overleg tussen de administraties, zal meer duidelijkheid in de sector creëren die tegelijk voldoende ruimte laat voor ontwikkeling. De overkoepelende aanpak over kunstdisciplines zal een verdergaande structurering van het veld bewerkstelligen en tegelijk een voorwaardenschepend kader creëren dat de ontwikkeling van de kunsten verder moet mogelijk maken.

Voor de sector beeldende kunst wordt ook getracht het principe loon naar werk ingang te doen vinden door het gebruik van modelcontracten tussen kunstenaar(s) en organisator te stimuleren.

De bestaande subsidieregeling voor de deelname van galeries aan internationale kunstbeurzen, de structurele samenwerking met een aantal vooraanstaande buitenlandse werkplaatsen en de aankopen hedendaagse beeldende kunst worden buiten dit decretale kader gecontinueerd.

Voor het aankoopbeleid zijn er zowel erfgoedbeleidsinstrumenten als instrumenten die behoren tot het beeldende kunstbeleid. In het erfgoedbeleid zijn dit het topstukkendecreet en projectsubsidies

binnen het museumdecreet, later erfgoeddecreet. Binnen de beeldende kunst is er een overheidsbudget voor aankopen door de musea MuHKA, SMAK en PMMK. Deze aankopen gebeuren op voorstel van deze musea. De helft van het budget werd tot voor kort geadviseerd door de beoordelingscommissie beeldende kunst. Sinds kort wordt deze opdracht toevertrouwd aan een extern curator, telkens voor een periode van drie jaar. Met de verschillende instrumenten streeft men naar een optimalisering van de eigen museale collecties én de collectie Vlaanderen.

Architectuur en Vormgeving

Architectuur en vormgeving interfereren met economie, met ruimtelijke ordening, infrastructuurwerken, monumentenzorg, huisvesting, onderwijs, enzovoort. Een toekomstgericht architectuurbeleid dient dus alle terreinen tegelijk te bespelen. Het cultuurbeleid focust voor architectuur en vormgeving op een eigen culturele aanpak. Het kunstendecreet is hiervan een onderdeel.

Voor de sector architectuur en vormgeving ontbrak tot nu toe een decretale basis.

In 1998 werd een projectoproep gelanceerd voor initiatieven op het vlak van architectuur en vormgeving. In 2001 werd een experimentele subsidieregeling ingevoerd met als doelstelling publieksgerichte werkingen en projecten te stimuleren. Dit experimenteel reglement heeft de beoogde ontwikkeling / revival van een groep actoren met een publieksgerichte werking niet voldoende bereikt.

Hoewel er voordien organisaties in verschillende regio's actief waren op het vlak van architectuur, doofde de voluntaristische werking op de meeste plaatsen uit. Enkel initiatieven die beter ingebed waren overleefden.

Subsidieaanvragen betroffen vaak onderzoeksprojecten, publicaties, congressen en symposia, eenmalige tentoonstellingsprojecten, enzovoort. De aanvragen voor de ondersteuning van de jaarwerking van architectuurorganisaties waren schaars. De subsidiebedragen waren laag en de planningshorizon beperkt tot één jaar.

Het beleid richtte de aandacht op de oprichting van het Vlaams Architectuurinstituut (VAi) en een werking rond de architectuurarchieven. Daarnaast zijn overleg en samenwerking met de Vlaamse bouwmeester gegroeid en werd de culturele aanpak op het vlak van architectuur en vormgeving geformuleerd.

De cultuuroverheid focust in deze sector, in tegenstelling tot de andere sectoren binnen het kunsten-decreet, *niet* op de creatie. De creatie van architectuur en vormgeving wordt aangestuurd vanuit andere departementen. Voor vormgeving is dat het departement economie, met als belangrijkste instrument de Dienst Vormgeving van het VIZO. Voor wat betreft architectuur spelen de departementen onderwijs, economie, huisvesting, ruimtelijke ordening en de Bouwmeester een bepalende rol.

De cultuuroverheid focust in deze sector op presentatie, reflectie en debat. Deze invalshoek sluit aan bij en is complementair met het beleid van de Vlaamse Bouwmeester. De cultuuroverheid richt zich tot het brede publiek, terwijl de Bouwmeester zich richt tot de overheid als voorbeeldige opdrachtgever.

Letteren

Sinds 1999 bestaat het Vlaams Fonds voor de Letteren. De Wetgever heeft het Fonds een belangrijke verantwoordelijkheid gegeven in het letterenbeleid. Via zijn beoordelingscommissies bepaalt het fonds de subsidiestromen naar de auteurs en de verenigingen met literaire activiteiten zoals het Beschrijf en Behoud de Begeerte. Andere focuspunten zijn het Poëziecentrum en het Nationaal Centrum voor Jeugdliteratuur (Villa Kakelbont). Het fonds speelt ook een rol in de samenwerking met Nederland. Vlaamse en Nederlandse auteurs kunnen in belangrijke mate gebruik maken van dezelfde of zeer vergelijkbare ondersteuningsmaatregelen. Naast een buitenlands 'promotiebeleid' wordt het werk van auteurs vertaald op kosten van het Fonds. De aanwezigheid van Vlaamse auteurs op de buitenlandse fora wordt gesteund door punctuele reisbeurzen. Vorig jaar werd gestart met initiatieven voor een stripbeleid, een belangrijke discipline in dit land.

De activiteiten voor de promotie van het Vlaamse boek en de Vlaamse Letteren in het buitenland worden via enkele reglementen door de administratie bepaald. De administratie ondersteunt de aanwezigheid van de Vlaamse uitgevers op internationale beurzen en subsidieert ook de initiatieven leesbevordering en de begeleiding van de leeskringen. Via de administratie worden culturele periodieke en éénmalige publicaties ondersteund die zonder subsidie niet levensvatbaar zouden zijn. Sinds 2002 bestaat de Vlaamse Stichting Lezen waar de expertise op gebied van leesbevordering wordt gebundeld.

Audiovisuele kunsten

Sinds oktober 2002 is het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) verantwoordelijk voor de ondersteuning van audiovisuele creatie. Het Fonds heeft, binnen het Vlaamse audiovisuele beleid, tot doel om binnen de Vlaamse gemeenschap op geïntegreerde, autonome wijze de onafhankelijke audiovisuele productie en auteurscreatie te stimuleren. Het Fonds verstrekt financiële tegemoetkomingen, begeleidt projecten en onderneemt alle taken die de voorbereiding, realisatie, promotie, en algemeen, de brede omkadering van de onafhankelijke audiovisuele productie in Vlaanderen ten goede komen. Het Vlaams Audiovisueel Fonds wil zich hierbij opstellen als een actieve partner in de Vlaamse audiovisuele creatie.

Audiovisuele creatie dient in casu als volgt begrepen te worden.

De drager op zich is niet het criterium dat bepaalt of een aanvraag al dan niet bij audiovisueel of bij media dan wel bij beeldende kunst of een andere discipline ondergebracht moet worden :

- indien de audiovisuele productie ondersteunend is voor het project (bijvoorbeeld deel van scenografie of decor, logistiek gebruik) volgt de audiovisuele component de hoofdzaak. Dergelijke producties behoren tot het werkkterrein van de betreffende discipline (dans, theater, muziek, beeldende kunst, multimedia, enzovoort) ;
- indien de audiovisuele productie geconcipteerd is als een autonome productie, met een onlosmakelijk en essentieel audiovisueel gedeelte en een artistieke audiovisuele meerwaarde, met aan het project aangepaste presentatiemogelijkheden, hoort het project tot het werkkterrein van de administratie cultuur, afdeling beeldende kunst ;
- indien de audiovisuele productie geconcipteerd is als een autonome productie, met een onlosmakelijk en essentieel audiovisueel gedeelte en een artistieke audiovisuele meerwaarde, met aan het project aangepaste presentatiemogelijkheden én als het bovendien gaat om een audiovisueel technisch complexe productie, behoort het project tot het werkkterrein van het VAF. Deze complexiteit komt tot uiting in het gehele concept en de bijhorende begroting. In casu gaat het om audiovisuele producties of producties gemaakt met 'nieuwe media' die verwantschap vertonen met (commerciële of niet-commerciële) filmproducties zonder hiermee samen

te vallen. De werken getuigen van een verwantschap met een filmische traditie.

De culturele initiatieven in het audiovisuele veld worden geregeld via artikel 7 van het decreet van december 1993 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 1994, via het Fonds Film in Vlaanderen, later gewijzigd bij de decreten van 6 juli 2001 en 5 juli 2002. Dit decreet voorziet, in § 1 van bovenvermeld artikel 7, een subsidiemogelijkheid voor verenigingen en instellingen, actief op het vlak van de bevordering van de audiovisuele cultuur, in § 5 een subsidiemogelijkheid voor festivals en in § 6 een subsidiemogelijkheid voor projecten en initiatieven inzake audiovisuele educatie, vertoning en bewaring.

Minister Bert Anciaux kondigde echter in oktober 2001 aan werk te zullen maken van het uittekenen van een nieuw kader voor het veld van de audiovisuele kunsten dat rekening houdt met het eerder opgerichte Vlaams Audiovisueel Fonds en dat aansluit bij de beginselen van een algemeen kunstenbeleid van de Vlaamse gemeenschap.

Voor de subsidietoekenning voor het werkjaar 2003 en tot de inwerkingtreding van het Kunsten-decreet werd gepoogd om de decretale regeling uit 1993 aan te vullen, wat de subsidietoekenning betreft, met de grote principes die in het Kunstendecreet zullen van kracht worden, namelijk de inhoudelijke advisering door een beoordelingscommissie en de toepassing van duidelijk bepaalde en door iedereen gekende inhoudelijke en zakelijke criteria.

In het Kunstendecreet zal bijgevolg de steun aan de audiovisuele creatie en aan opleiding en beurzen niet opgenomen worden, omdat dit luik van de beleidsuitvoering tot de exclusieve bevoegdheid van het VAF blijft behoren.

Kunst en technologie

Het culturele en artistieke potentieel van technologie zoals computers en software, de computernetwerken, de sensoren en robotica, wordt vandaag door kunstenaars, ontwikkelaars en culturele werkers volop uitgetest, ontwikkeld en toegepast. Dat is geen nieuw fenomeen want kunstenaars hebben steeds de media en de technieken van hun tijd bevestigd en gebruikt.

In alle disciplines kan er gebruik gemaakt worden van deze technologie. Denken we bijvoorbeeld aan de experimentele mediakunst waar gebruik wordt gemaakt van video, computeranimatie en interactieve narrativiteit, aan de podiumkunsten waarin lichaam en ruimte bevestigd wordt met behulp van

schermen en sensoren, de digital storytelling, de simultane muziek- en beeldmanipulaties in live performances en in de VJ-cultuur, de muziek die gemaakt wordt met de computer en het netwerk, enzovoort.

Sommige kunstenaars gebruiken technologie om hun werk te ontwikkelen zoals de eenvoudige mailinglists tussen kunstenaars om samen een project voor te bereiden, de computeranimaties en computermontage in audiovisuele kunsten of de 3D simulaties voor ontwerp.

Andere kunstenaars onderzoeken de nieuwe mogelijkheden van die technologie om er specifieke kunstpraktijken en een specifieke relatie met de toeschouwer mee te creëren. Denken we maar aan de hypertext en de interactieve narratieve structuren. Of aan kunstenaars die, via internetplatformen en databases samenwerkingsverbanden opzetten over de grenzen van de kunstdisciplines en wetenschap heen. Of aan de participatieve projecten waar ook gebruikers actief kunnen aan deelnemen door het sturen van bijdragen of door het reageren en verbinden van de content van andere gebruikers.

Tenslotte zijn er kunstenaars die via deze digitale media (internet, DVD, cd-rom) een meer toegankelijke en open manier van spreiding nastreven en niet noodzakelijk interesse tonen in de interactieve of participatieve kenmerken ervan.

Naast die diversiteit in soorten technologie en types artistiek gebruik, is het ook zo dat technologie commercieel wordt ontwikkeld. Het is daarom niet vanzelfsprekend om die ook aan te wenden in de kunst. Soms is er sprake van toe-eigening en on-eigenlijk gebruik en in andere gevallen gaan kunstenaars in samenwerking met ontwikkelaars bepaalde software herschrijven of aanpassen. In uitzonderlijke gevallen wordt er ook nieuwe software op maat van een project of van een specifiek cultureel gebruik geschreven.

Bovendien ontwikkelt die technologie en zijn culturele en artistieke toepassingen zeer snel onder impuls van de technologische (economische) ontwikkelingen, onder impuls van de wetgeving (verstrenging van het auteursrecht, wet op de databases, enzovoort) en onder impuls van vernieuwende culturele en artistieke projecten.

Een aparte discipline creëren voor kunstenaars die met technologie werken blijkt niet de geschikte manier te zijn om aan de veelzijdige toepassing van de interactieve media te voldoen. Wel moeten

zowel die specifieke kunstpraktijken als die ontwikkelingen van die technologie voor specifieke culturele en artistieke doelstellingen mee opgenomen worden in het kunstenbeleid, via aangepaste criteria en expertise in de beoordelingscommissies, via ondersteuning voor specifieke organisatievormen en via aangepaste structuren en netwerken die de ontwikkeling van deze projecten kunnen ondersteunen, documenteren en stimuleren.

2.2.2. Omkadering

Omkadering behelst alle initiatieven die genomen worden om tot een beter begrip, bekendheid of kennis van de kunsten te komen. De omkaderende initiatieven richten zich niet enkel tot de kunstenpraktijk maar ook naar het potentiële publiek, met bijzondere aandacht voor jongeren en achtergestelde doelgroepen.

Kunsteducatie

Tegelijk met de professionalisering van de kunstensector en de groeiende overheidsbelangstelling en ondersteuning voor de kunsten, groeide ook de nood aan kunsteducatieve omkadering. Niet alleen de artistieke praktijken zelf namen verantwoordelijkheid op om een educatief luik in hun werking mogelijk te maken, tijdens de afgelopen twee decennia ontstonden ook een aantal interessante organisaties die, met de artistieke praktijk zelf als uitgangspunt, zich toeleggen op kunsteducatieve activiteiten. Door hun specifieke artistieke benadering kunnen die initiatieven slechts moeizaam ingepast worden in het klassieke vormingswerk.

De huidige decreten en reglementen binnen het kunstenveld voorzien weinig of geen ruimte voor een structurele erkenning en ondersteuning van die cruciale functie ter verbreding en verdieping van de cultuurparticipatie.

Sociaal-artistieke werking

In september 2000 werd gestart met een eerste reglement voor de sociaal-artistieke projecten. Dit reglement moest een experimenteel kader bieden voor drie jaar, waarna een decretale verankering zou worden gezocht. Dit eerste reglement was sterk geënt op de bestaande praktijk van de Art23-projecten van de Koning Boudewijnstichting en sterk gericht op een doelgroepenwerking (sociaal en/of cultureel achtergestelden).

Bij de evaluaties van het reglement evolueerde de beleidsvisie zeer sterk. Waar oorspronkelijk armoe-

debestrijding en toeleiding naar cultuur naar voor werd geschoven, worden vandaag ook begrippen als ‘stedelijke ontwikkeling’ aangehaald. De sociaal-artistieke praktijk was, is en blijft een zeer divers scala van werkingen en processen die worden opgezet. Een van de kenmerken van goede sociaal-artistieke projecten is hun capaciteit om steeds buiten de kaders te denken en te werken. Dit maakt het uiteraard bijzonder moeilijk om deze praktijk in regelgeving te vatten.

De oorspronkelijke piste om een aparte niche te creëren voor de sociaal-artistieke praktijk werd verlaten. De Vlaamse regering wil geen aparte decretale regeling voorzien, maar ziet het sociaal-artistieke wel als een bijzonder aandachtspunt binnen de verschillende beleidsvelden; het sociaal-artistieke wordt met andere woorden binnen het kunstendecreet een belangrijk aandachtspunt waarvoor ondersteuningsmogelijkheden worden aangeboden, hetzij als bijzonder luik binnen de structurele werking van kunstorganisaties, hetzij voor organisaties die het sociaal-artistieke als kerntaak hebben, hetzij voor een projectmatige ondersteuning.

Naast de aandacht in het kunstendecreet zal er voor de sociaal-artistieke praktijk ook mogelijkheden bestaan in het erfgoeddecreet (projectenregeling) en het lokale cultuurbeleid.

Publicaties

Met de komst van een nieuwe generatie kunstenaars ontstond ook een groeiende behoefte om over de kunsten te reflecteren en te publiceren. Het is opvallend dat kunstenaars zelf en hun organisaties veel belang hechten aan het ontwikkelen van een discours over hun eigen werk in het bijzonder en over de kunsten in het algemeen. Daaruit ontstonden een aantal tijdschriften en publicaties die een bredere kijk geven op de artistieke ontwikkelingen.

De overheid voorziet momenteel in de ondersteuning van tijdschriften en publicaties via een apart reglement.

Door de ondersteuning aan publicaties te situeren binnen het kunstendecreet, geeft de Vlaamse regering mede het belang aan die ze hecht aan reflectie over de kunsten, een aspect dat in het verleden te veel als exclusief werkterrein van de universiteiten werd beschouwd. Door reflectie in dit verband steeds te koppelen aan een publicatie spoort de Vlaamse regering de kunstenaars en onderzoekers

aan om de resultaten van hun onderzoek toegankelijk te maken voor een geïnteresseerd publiek.

Steunpunten

De behoefte aan omkadering vertaalde zich ook in autonome structuren om zowel het beleid als de ontwikkelingen in het veld te ondersteunen, te analyseren en kritisch te begeleiden.

Zo ontstonden sinds het begin van de jaren tachtig het Vlaams Theater Instituut, het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten en het Vlaams Centrum voor Volksontwikkeling die een belangrijke invloed hebben gehad op de professionalisering van hun sector én op de veranderingen in het overheidsbeleid. Pas de laatste jaren erkende de overheid de nood aan zulke intermediaire instellingen, die enerzijds het overheidsbeleid vertalen naar het veld, en de behoeften en noden uit het veld vertalen naar de overheid. In de kunsten heeft de Vlaamse overheid de laatste jaren de oprichting mogelijk gemaakt van de steunpunten muziek, beeldende kunsten, architectuur en audiovisuele kunsten. Door de verschillende ontstaansgeschiedenissen van de meeste steunpunten blijft er tot vandaag nog veel onduidelijkheid bestaan over hun rol en opdracht. Het ontbreekt aan een helder kader, dat de werking en positie van de steunpunten ten aanzien van de overheid en het veld verduidelijkt.

2.2.3. Internationale werking

Om een coherent internationaal cultuurbeleid te kunnen voeren, werden bij het begin van de legislatuur de middelen voor internationaal cultuurbeleid grotendeels gegroepeerd bij de administratie cultuur. Dat deed de noodzaak ontstaan aan een decretaale onderbouw voor het gevoerde internationale beleid. Ter zake stelt het Vlaams regeerakkoord dat een sterke profilering van het internationale beleid gerealiseerd wordt door de reglementering en objectivering van de subsidiëring door de Vlaamse regering, alsook een verbeterde toepassing van de samenwerkingsakkoorden.

De overheveling van de middelen is meer dan een materiële transactie, het plaatst het internationale beleid ook inhoudelijk daar waar het thuis hoort : in het hart van het cultuur- en kunstenbeleid. Een adequaat internationaal cultuur- of kunstenbeleid heeft zijn voedingsbodem in het gevoerde 'binnenlandse' cultuur- of kunstenbeleid. Het maakt er deel van uit.

De afgelopen jaren werd ernaar gestreefd om het internationale beleid nauwer te laten aansluiten bij het gevoerde kunstenbeleid. Waar mogelijk werd het internationale aspect structureel ingeschreven in de bestaande of nieuwe regelgeving. Zo werd er o.a. bij de structurele erkennings- en subsidierende bij de podiumkunsten en muziek van uitgegaan dat de internationale werking wordt verrekend in de structurele enveloppe van organisaties die zich expliciet internationaal oriënteren. Die tendens zal de volgende jaren worden voortgezet.

Een aantal ondersteuningsvormen werd echter nog niet opgevangen door de bestaande decreten en reglementen. Daarvoor werd een apart reglement 'projecten met internationale finaliteit' gecreëerd, dat sinds 2000 operationeel is.

2.2.4. Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap

Een beperkt aantal instellingen is (mede) door de Vlaamse overheid opgericht en zijn momenteel nominatim ingeschreven in de cultuurbegroting. Het gaat hier hoofdzakelijk over grootschalige initiatieven met nationale en internationale uitstraling. Deze instellingen hebben een belangrijke symboolwaarde in het gehele cultuur beleid en hebben als dusdanig een belangrijke sensibiliserende functie ten aanzien van de bevolking. Deze instellingen hebben een quasi beschermd statuut ; ze zijn tot nu niet onderworpen aan een externe kwaliteitsbeoordeling.

Door ze in de toekomst te verankeren in het kunstendecreet zal de werking van deze instellingen echter in de toekomst op dezelfde wijze worden beoordeeld als alle andere aanvragers. Gezien hun bijzonder statuut in het landschap wordt er een beheersovereenkomst afgesloten waarin de subsidievoorwaarden, evaluatie en toezicht geregeld worden.

2.2.5. Kwaliteitsbeoordeling

De kwaliteitsbeoordeling ligt vandaag in de handen van de administratie voor wat de zakelijke aspecten betreft en in de handen van externe beoordelingscommissies voor wat de inhoudelijke, artistieke aspecten van de subsidieaanvragen betreft. De oprichting en opdracht van de beoordelingscommissies werd decretaal geregeld via het decreet van 19 december 1997 houdende de oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie in-

zake culturele aangelegenheden. De beoordelingsprocedure staat beschreven in de desbetreffende decreten en reglementen. Het werk van de leden van de beoordelingscommissies berust haast volledig op vrijwilligheid. Zowel de financiële vergoeding van de leden als de ondersteuning van het commissiewerk zelf is veel te beperkt voor deze tijdverslindende bezigheid. De administratie cultuur heeft de laatste jaren verschillende inspanningen geleverd om een betere ondersteuning te bieden. Een verdere professionalisering en het verfijnen van de gehele procedure dringt zich echter op om een kwaliteitsvol oordeel te kunnen vellen.

3. NAAR EEN GEÏNTEGREERD EN TRANSPARANT KUNSTENBELEID : ÉÉN KUNSTENDECREET

In het zog van de ontwikkelingen en de daardoor ontstane noden, zowel op het niveau van het landschap – rekening houdend dus met de hoger aangekaarte tendensen en ontwikkelingen –, als op het niveau van het beleid – in functie van een geïntegreerd cultuurbeleid –, is het ontwerpen van één integraal kunstenbeleid een logische stap.

Die nieuwe beleidsintentie werd uitvoerig getoetst bij het artistieke veld :

- via de steunpunten, die gevraagd werden hun achterban te consulteren. Ze hebben daarvoor diverse formules gehanteerd (enquête, publieke of gesloten debatten...);
- via de commissies en beoordelingscommissies, die vanuit hun adviserend werk relevante commentaren hebben gegeven op het concept;
- via internet, wat een aantal individuele reacties opleverde.

3.1. Algemeen uitgangspunt

Een geïntegreerd kunstenbeleid heeft een flexibele en permanente ontwikkeling voor ogen van alle kunsten, waarin de verschillende aspecten verbonden aan het artistieke gebeuren op een samenhangende wijze aan bod kunnen komen :

- 1° alle kunsten : het kunstendecreet biedt een open en samenhangend kader voor alle kunstvormen : podiumkunsten, muziek, beeldende en audiovisuele kunst, letteren, architectuur, vormgeving, nieuwe media, en mengvormen daarvan. Dat creëert niet alleen een decretaal kader voor

een aantal kunstvormen die tot nu toe enkel via zogenaamde tijdelijke reglementen werden ondersteund, het decreet voorziet ook één globale benadering voor alle kunsten, wat een grotere transparantie en objectivering voor gevolg zal hebben. Bovendien biedt het kader ook ruimte voor nieuwe (meng)vormen van artistieke uitingen ;

- 2° verschillende aspecten : het kunstendecreet voorziet ondersteuning voor een aantal functies (en organisatievormen) eigen aan het artistieke landschap. In het verleden werd het beleid binnen de verschillende kunstvormen teveel toegespitst op het aanbod, op de creatie en de presentatie van de artistieke producten, op het resultaat met andere woorden. Met dit decreet komen omkaderende functies zoals educatie, reflectie, publicaties, internationale werking, enzovoort, mee op de voorgrond.

Voorliggend ontwerp van decreet wil dus de nadruk leggen op een ontwikkelingsbeleid, waarvan zowel aandacht voor het maakproces en de presentatie ervan, als de participatie van het publiek belangrijk en gelijkwaardige elementen zijn.

3.2. Algemene doelstellingen

Het kunstendecreet creëert de voorwaarden om tot een rijk artistiek landschap te komen, niet enkel in Vlaams maar ook in internationaal perspectief. Het decreet speelt actief in op de verschillende tendensen die zich in het kunstenlandschap – en daarbuiten – aandienen, zoals reeds beschreven. Dat vertaalt zich in de volgende doelstellingen :

- maatschappelijke zingeving van één kunstenbeleid : positioneren van de kunsten in het algemene cultuurbeleid/in de samenleving ;
- dynamisch inspelen op artistieke ontwikkelingen ;
- gelijkwaardige, flexibele, transparante en systematische aanpak voor alle kunstvormen ;
- zichtbaarheid geven aan verschillende praktijken en organisatievormen : individuele kunstenaar, productiekernen, ontwikkelingscentra, research, bemiddelaars, enzovoort ;
- het zichtbaar maken en ondersteunen van de verschillende wezenlijke functies van het culturele gebeuren : creatie – bewaring – presentatie

- omkadering (reflectie – educatie – sociaal-artistieke werking) ;
- bevorderen van internationale oriëntatie en samenwerking ;
- coherente beleidsvoering en afstemming van adviserings- en subsidiëringssystemen ;
- vermindering van de decretale massa : harmonisering en vereenvoudiging.

3.3. Structuur

Conform de vooropgestelde doelstellingen werd een structuur ontwikkeld die inzicht verschaft in de verschillende ondersteuningsvormen.

Aanpak : transversaal én sectoraal

Zoals voorafgaande analyse al heeft aangetoond is het kunstenlandschap een complex en divers gegeven. Naast de zorg om een transparant en coherent beleid te voeren, blijft uiteraard ook de zorg bestaan voor de specifieke karakteristieken, eigen aan de verschillende kunstuitingen.

Het decreet is met andere woorden transversaal van opbouw.

Er wordt eenzelfde procedure uitgewerkt voor alle kunstdisciplines, zowel op vlak van meerjarige of projectmatige subsidiëring van organisaties, van subsidiëring van kunstenaars als van de omkaderende aspecten. Bedoeling is om zo tegemoet te komen aan de groeiende multidisciplinaire en multifunctionele aanpak in de kunstenpraktijk én om te komen tot een grotere eenvormigheid en transparantie in de beslissingslijn van indiening, over beoordeling, tot ministerieel besluit.

Anderzijds wordt rekening gehouden met de verschillen in de diverse kunstpraktijken door specifieke voorwaarden en criteria te voorzien, hetzij in het decreet zelf, hetzij in de uitvoeringsbesluiten, en door het samenstellen van sectorale beoordelingscommissies, die instaan voor een deskundig en genuanceerd advies.

Organisaties met een expliciet multidisciplinair karakter zullen door transversale beoordelingscommissies beoordeeld worden (bijvoorbeeld kunsten-centra, organisaties kunsteducatie, festivals)

3.3.1. Ondersteuning van kunstorganisaties

Hoofdstuk II van het kunstendecreet regelt de ondersteuning van kunstorganisaties, hetzij voor het geheel van hun werking, hetzij voor de realisering van een project. Kunstorganisaties zijn organisaties die rechtstreeks te maken hebben met het creatieve proces. Dat behelst zowel maken als presenteren en spreiden. Kort samengevat : de kerntaak van kunstorganisaties is het creëren en presenteren van kunstproducten.

Waar in het verleden hoofdzakelijk resultaatgerichte organisaties in aanmerking kwamen voor subsidies, heeft dit decreet ook oog voor meer procesgerichte organisaties, ‘werkplaatsen’ genoemd in het decreet. Het gaat om laboratoria die kunstenaars kansen bieden te experimenteren, zonder de verplichting om een ‘product’ af te leveren. Onder werkplaatsen worden ook organisaties verstaan die een bemiddelende functie (de zogenaamde alternatieve managementbureaus) opnemen ten aanzien van kunstenaars, organisaties die het geheel van functies (zakelijke en financiële beheer, spreiding, technische en eventuele artistieke begeleiding) vervullen voor één of meerdere kunstenaars. Gezien het experimentele en begeleidende karakter van de werkplaatsen, worden door de Vlaamse regering aangepaste voorwaarden bepaald.

Ook de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap zullen onder dit hoofdstuk hun plaats krijgen. Hun werking zal met andere woorden in de toekomst ook onderhevig zijn aan een kwaliteitsbeoordeling, zoals in de artikelsgewijze toelichting zal worden beschreven.

Er zij tot slot op gewezen dat dit hoofdstuk voor het eerst ook de nodige decretale onderbouw biedt voor de subsidiëring van organisaties actief binnen het veld van de hedendaagse beeldende kunst, een sector die tot op heden buiten elke decretale regeling bleef. Hierdoor wordt het mogelijk om ook de beeldende kunstorganisaties op meerjarige basis te subsidiëren en wordt een belangrijke hinderpaal (en pijnpunt) weggewerkt voor de verdere ontwikkeling van dit veld.

Ondersteuning voor het geheel van de werking

Wat betreft erkenning en subsidiëring is in de decreten muziek en podiumkunsten een aparte erkenningprocedure uitgewerkt, los van de subsidiëring. Het invoeren van deze erkenningprocedure kaderde in het Departementaal Integratieproject “Harmonisering en vereenvoudiging van procedu-

re-elementen inzake erkenningen” van het departement Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur. Deze operatie had tot doel om het erkenninginstrument op te waarderen door toevoeging van kwaliteitsdimensies, het vast te leggen in de regelgeving, te voorzien in de mogelijkheid tot beroep en in de mogelijkheid tot standpuntbepaling. In het kader van het kunstendecreet wordt daar als volgt mee omgegaan :

- 1° het erkenninginstrument : het onderscheid tussen erkennen en subsidiëren is in de kunsten weinig relevant, gezien het in beide gevallen om een kwalitatieve inschatting gaat van de werking. Het invoeren van een aparte erkenningprocedure is een overbodige belasting van de meerjarige subsidiëringronde. Vermits zowel in het podiumkunstendecreet als in het muziekdecreet de erkenning in 99% van de gevallen gepaard gaat met subsidiëring, opteert het nieuwe decreet geen aparte erkenningprocedure meer op te nemen ;
- 2° de behandelingstermijnen worden vastgelegd in het decreet ;
- 3° als gevolg van het opheffen van een aparte erkenningprocedure verdwijnt ook de noodzaak aan een aparte beroepsprocedure. De aanvrager beschikt over de beroepsmogelijkheden bij de Raad van State, om een beslissing van de Vlaamse regering aan te vechten ;
- 4° een standpuntbepaling op inhoudelijk vlak, het zogenaamde verhaalrecht, wordt voorzien in de beoordelingsprocedure.

Het principe van de vierjarige enveloppe, zoals al gebruikelijk bij de podiumkunsten en muziek, wordt voor alle kunstorganisaties ingevoerd. De meerjarige enveloppenfinanciering blijkt een doeltreffende ondersteuning te zijn voor organisaties die hun kwaliteit en positie in het kunstenlandschap al afdoende hebben bewezen. Het stelt hen in staat een werking in perspectief uit te bouwen en biedt uiteraard ook de nodige zekerheid voor de betrokken artistieke en andere medewerkers.

De huidige vierjarige subsidieperiodes voorzien echter geen instapmogelijkheid voor nieuwkomers, tenzij via de projectsubsidies (zie verder). De praktijk geeft aan dat er nood is aan een dergelijke tussentijdse instapregeling voor nieuwe organisaties die goed op weg zijn om een continue werking uit te bouwen. Om aan die nood tegemoet te komen wordt naast de vierjarige enveloppensubsidiëring ook de mogelijkheid voor een tweejarige envelop-

pensubsidiëring ingebouwd, met meervoudige functie : enerzijds biedt ze de mogelijkheid aan organisaties om een jaarwerking (autonoom of als opstap naar een vierjarige subsidie) op te zetten, die niet louter projectgebonden is. Anderzijds kan deze tweejarige subsidiëring ook aangewend worden als heroriëntering- of zelfs uitstapregel voor organisaties die te kort schieten om nog in aanmerking te komen voor een vierjarige enveloppe.

In het kader van een vereenvoudigde regelgeving streeft de Vlaamse regering er ook naar om de structurele ondersteuning van organisaties te regelen via één financieringsbudget. Het is de bedoeling om de verschillende taken die een organisatie zichzelf aanmeet binnen één enveloppe te honoreren. In het verleden bestond nog vaak de mogelijkheid om voor bijkomende aspecten van de werking ook nog bijkomende subsidies aan te vragen. Het gaat hier met name om de internationale, de kunsteducatieve en de sociaal-artistieke werking. Deze techniek willen we zo veel als mogelijk beperken.

Vandaar het voorstel om in het kader van de meerjarige subsidies een ministerieel besluit per organisatie op te maken. Op die manier kan de Vlaamse regering duidelijker (dan in het verleden het geval was) aangeven waarvoor de toegekende subsidie kan aangewend worden. Met deze maatregel moet duidelijk worden of de internationale werking, de kunsteducatieve, de sociaal-artistieke werking gehonoreerd worden binnen de toegekende enveloppe.

Ondersteuning voor het realiseren van een project

De projectsubsiëring is erop gericht organisaties die niet structureel ondersteund worden, de kans te bieden om één project, afgerond in tijd en doelstelling, te realiseren. De projectsubsidies zijn gericht op het uitproberen van allerhande initiatieven en experimenten, en dit buiten de bestaande structuren. Ook individuen kunnen ondersteuning vragen voor het realiseren van een project, maar dat wordt opgevangen in de vorm van een projectbeurs (zie hoofdstuk II).

3.3.2. Ondersteuning van kunstenaars

Hoofdstuk III van het decreet regelt de ondersteuning van de individuele kunstenaar, voor zijn artistieke bezigheden. Door de ondersteuning van individuele kunstenaars prominent te stellen in het kunstendecreet, erkent de Vlaamse regering de autonome kracht en het belang van het individu in het creatieve proces.

De ondersteuning van individuele kunstenaars gebeurt hoofdzakelijk via het toekennen van beurzen en creatieopdrachten. Al naargelang de verdienste van de kunstenaar en al naargelang de projecten die hij/zij wenst te realiseren worden verschillende soorten van beurzen toegekend. Zowel de reeds erkende, gevestigde kunstenaars als de nog beginnende, zoekende kunstenaars komen in aanmerking voor ondersteuning.

Door het invoeren van deze individuele ondersteuning wil de Vlaamse regering ook de reflectie rond de kunstenpraktijk stimuleren. Beurzen zijn interessante instrumenten om kunstenaars de kans te geven over hun kunst na te denken, zich te herbronnen etc.

3.3.3. Omkadering

Hoofdstukken IV tot VI regelen de ondersteuning van organisaties of projecten die een omkaderende functie hebben op het vlak van educatie, sociaal-artistieke werking, publicatie en reflectie. Niet het maken van kunstproducten is met andere woorden de kerntaak van deze organisaties, maar wel het toeleiden naar en reflecteren over de kunsten via reflectie, educatie of publicaties. Het expliciet opnemen van deze omkaderende functies in het kunstenbeleid is een belangrijke meerwaarde van dit decreet.

Vooraf met betrekking tot de kunsteducatieve en sociaal-artistieke organisaties is het voorzien van een aparte structurele ondersteuning van cruciaal belang. Hoofdstuk III maakt het mogelijk om in de toekomst organisaties te ondersteunen (vierjarig, tweejarig en projectmatig) die zich uitsluitend toeleggen op hun kunsteducatieve respectievelijke sociaal-artistieke opdracht.

3.3.4. Internationale projecten

(Hoofdstuk VII)

Naast de inbedding van de internationale werking in de structurele subsidiëring blijft ook een projectmatige ondersteuning van internationale projecten van belang, met name voor (buitenlandse) organisaties die geen beroep doen op structurele ondersteuning, of voor organisaties die louter een internationale kerntaak hebben, zoals bijvoorbeeld de internationale netwerken.

Voorts komen ook individuen in aanmerking om internationale ervaringen op te doen.

3.3.5. Kwaliteitsbeoordeling

(Hoofdstuk VIII)

De kwaliteitsbeoordeling vormt het sluitstuk van onderhavig decreet. De goede werking van het kunstendecreet staat of valt bij de kwaliteitsbeoordeling. De kwalitatieve toetsing op inhoudelijk en zakelijk vlak, respectievelijk door de beoordelingscommissies en de administratie vormt de basis van beslissing voor de Vlaamse regering.

Een belangrijke innovatie is het installeren van een adviescommissie per beleidsveld. Er zal met andere woorden in de toekomst één adviescommissie worden geïnstalleerd. Deze commissie heeft vooral een coördinerende opdracht. Ze waakt over een kwaliteitsvolle werking van de beoordelingscommissies enerzijds en verzamelt alle belangrijke beleidsinformatie die uit de concrete dossierbeoordeling naar boven komt.

De opdracht van de beoordelingscommissies blijft ongewijzigd ; ze brengen een inhoudelijk advies uit over de ingediende dossiers.

De administratie zorgt er voor dat de beoordelingscommissies over alle nuttige informatie beschikt, inclusief een voorlopige zakelijke doorlichting. Met het oog op een coherent advies wordt het nodige overleg voorzien tussen de administratie en de beoordelingscommissies.

Samen met het inhoudelijke advies van de beoordelingscommissies en een eigen grondige zakelijke beoordeling, maakt de administratie een voorontwerp van beslissing op basis waarvan de Vlaamse regering een beslissing neemt.

4. SANCTIES

Binnen subsidieregelingen is de terugvordering van de betaalde subsidiebedragen bij niet naleving van de gestelde subsidievoorwaarden een ‘klassieke’ sanctie.

Ook binnen het kunstendecreet is dit het geval, zij het dat het kunstendecreet, door af te wijken van het principe van de automatische terugvordering, een meer afgemeten en gewogen toepassing van deze sanctie voorziet.

Artikel 57 van de wetten op de Rijkscomptabiliteit voorziet bij niet naleving van de gestelde subsidievoorwaarden in een verplichte terugbetaling van het subsidiebedrag, zonder dat de subsidiërende overheid enige appreciatiebevoegdheid terzake heeft.

Binnen het kader van het kunstendecreet wordt van dit principe van ‘automatische terugvordering’ afgeweken. Geopteerd wordt voor een meer genuanceerde benadering waarbij, in afwijking van artikel 57 van de wetten op de Rijkscomptabiliteit, aan de Vlaamse regering een appreciatiebevoegdheid wordt toegekend : bij niet naleving van de gestelde subsidievoorwaarden dient de Vlaamse regering, rekening houdend met de specifieke omstandigheden van het dossier, te beslissen of deze niet naleving noopt tot een terugvordering, geheel of gedeeltelijk, van het toegekende subsidiebedrag.

Artikel 57 van de wetten op de Rijkscomptabiliteit maakt evenwel deel uit van een door de federale wetgever aan de gemeenschappen en gewesten bindend opgelegde regeling. De decreetgever kan derhalve in beginsel niet in een minder strenge regeling te voorzien tenzij via toepassing van artikel 10 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming van de instellingen (impliciete bevoegdheden).

De binnen het kader van het kunstendecreet ingevoerde afwijking op de algemeen bindende regel van de verplichte terugvordering steunt op het principe van de impliciete bevoegdheden en voldoet aan de voorwaarden voor het invoeren van artikel 10 van de bijzondere wet : de voorgestelde afwijking is immers noodzakelijk voor de zinvolle uitoefening van een aan de gemeenschappen uitdrukkelijk toegewezen bevoegdheid. De federale aangelegenheid leent zich tot een gedifferentieerde regeling en er is sprake van een marginale weerslag van de voorgestelde afwijking.

De in het kunstendecreet opgenomen subsidieregelingen verbinden de ondersteuning van ‘kunst-organisaties zowel als voor kunstenaars aan zekere (output-) verplichtingen. Zo wordt ervoor gezorgd dat de gesubsidieerde jaarwerkingen ook daadwerkelijk ingevuld worden, dat projecten en creatieopdrachten ook daadwerkelijk gerealiseerd worden.

Anderzijds blijft ‘kunst’ steeds een waagstuk. Bij de creatie/ realisatie van een kunstwerk en bij het opzetten van een kunstproject, bij de realisatie van een voorgenomen jaarwerking, spelen vele omstandigheden die ertoe kunnen leiden dat de creatie, het project of de jaarwerking, ondanks de geleverde inspanningen van kunstenaar(s), organisatie en overige betrokkenen, ergens spaak loopt. Het zou onredelijk zijn, en geheel tegen de basisgedachte van de ondersteuning van de bij definitie risicovolle kunstcreatie in, om in dergelijke gevallen steeds tot een verplichte en volledige terugvordering over

te moeten gaan zonder rekening te kunnen houden met de specifieke omstandigheden van elk geval. In die zin is er sprake van *noodzakelijkheid* om in deze af te kunnen wijken van het mechanisme van de ‘automatische terugvordering’. De appreciatiebevoegdheid die door artikel 21, § 7, aan de Vlaamse regering wordt toegekend laat toe om inzake de al dan niet terugvordering van de toegekende subsidie een gewogen beslissing te nemen die rekening houdt met de specificiteit van elk dossier.

Het is duidelijk dat de in de voornoemde federale wetgeving vervatte bepalingen zich lenen tot een *gedifferentieerde regeling*. Er is geen beletsel om een andere regeling te voorzien dan het mechanisme van de ‘automatische terugvordering’.

De weerslag van deze afwijking blijft beperkt tot de subsidieregelingen binnen één specifiek decreet : het kunstendecreet. In die zin heeft de voorgestelde afwijking een duidelijk *marginale weerslag*.

5. OVERGANGSMAATREGELEN

Een van de basisdoelstellingen van het kunstendecreet is de gelijkberechtiging van alle kunstdisciplines. Het decreet biedt één kader, dat de Vlaamse Regering de mogelijkheid biedt om in de toekomst een duidelijke beleidsvisie uit te zetten voor de kunsten.

Deze gelijkberechtiging veronderstelt ook een beoordeling en subsidietoekenning op één moment voor alle structurele subsidieaanvragen. Dat loopt momenteel verspreid over de legislatuur : de decreten podiumkunsten en muziek kennen elk hun eigen ritmiek ; de huidige subsidieronde bij de podiumkunsten loopt van 1 juli 2001 tot 30 juni 2005 ; de huidige muziekronde is gestart op 1 januari 2003 en loopt nog tot einde 2006.

Met het oog op een eerste structurele subsidieronde voor de kunstorganisaties in het kunstendecreet vanaf 2006 werd het podiumkunstendecreet aangepast, zodat de huidige structurele subsidieronde in de podiumkunsten zal verlengd worden tot einde 2005.

Vanuit deze logica zullen ook alle andere aanvragers, die vandaag nog geen structurele basis hebben, hun eerste structurele aanvraag indienen in het najaar 2004.

De huidige subsidieronde muziek 2003-2006 blijft ongewijzigd.

II. TOELICHTING PER ARTIKEL

Hierna volgt een artikelsgewijze toelichting.

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 2.

Dit artikel verklaart de begrippen die in het decreet voorkomen. Met betrekking tot de definiëring van de vermelde begrippen kan nog de volgende toelichting worden gegeven :

- 1° werkingsjaar : met het oog op het vereenvoudigen en harmoniseren van de bestaande procedures zal de meerjarige subsidiëring op kalenderjaar worden berekend ;
- 2° professionele organisatie : consolideert de professionalisering in de kunstensector. Professionaliteit heeft hier een dubbele betekenis : enerzijds continuïteit en anderzijds beroepsmatigheid van de medewerkers. Door één of meerdere personeelsleden in dienst te hebben garandeert men een continue, professionele werking. De professionaliteit is vooral van belang voor het artistieke personeel. Om in aanmerking te komen voor subsidie is het merendeel van de betrokken kunstenaars professioneel verbonden met de organisatie. Met andere woorden wanneer zij aan de activiteiten die door de kunstorganisaties worden georganiseerd bijv. tentoonstellingen, installaties, repetities, concerten, voorstellingen, opnames, curatorschap, enzovoort, dan moet dit voor hen een beroepsactiviteit zijn. Of zij deze beroepsactiviteit echter uitoefenen als zelfstandige, die door middel van contract van aanneming van werk met de organisatie verbonden is, of als bediende, die door middel van een arbeidsovereenkomst voor bedienden met de organisatie verbonden is, is daarbij echter niet relevant.

Wel uitgesloten zijn organisaties waarvan de kunstenaars op louter vrijwillige basis deelnemen aan de georganiseerde activiteiten. Deze

zogenaamde ‘amateur’-groepen komen dus per definitie niet in aanmerking voor een vierjarige erkenning ;

3° behoeft geen verdere toelichting ;

4° subsidie : het begrip ‘financiële steun toegekend door welke overheid ook’ omvat de subsidies van gemeenten, steden, provincies, gemeenschappen en gewesten, gemeenschapscommissies, de Europese Gemeenschap, en andere internationale overheden, alsook de subsidies via de Nationale Loterij ;

5° het begrip ‘eigen inkomsten’ omvat alle inkomsten met betrekking tot de werking zoals onder meer de uitkoopsommen, de inkomsten uit verkoop van tickets, abonnementen en programma’s, de deelnameprijzen, de inkomsten uit co-producties, inkomsten uit nevenactiviteiten zoals sponsoring. Ook inkomsten uit buitenlandse fondsen zoals de Mondriaanstichting, deals met de pers en andere inkomsten in natura kunnen bij de eigen inkomsten verrekend worden ;

6° beleidsveld : in het kader van het beter bestuurlijk beleid, werd tevens het beleidsdomein cultuur hervormd. We herkennen voortaan vier grote beleidsvelden : kunsten, cultureel erfgoed, sociaal-cultureel werk en jeugd.

Artikel 3

In dit artikel wordt het toepassingsgebied van het decreet bepaald.

– Onder 1° worden alle organisatievormen vermeld die in aanmerking komen voor subsidiëring van een meerjarige werking :

a) met kunstencentra worden ontwikkelingsgerichte organisaties met een multifunctioneel karakter bedoeld. De werking van deze organisaties is gericht op de ontwikkeling van de kunsten als dusdanig. De organisaties zijn multifunctioneel in de zin dat zowel de creatie, reflectie, presentatie als publiekswerking vervat zit in de werking van het centrum. Hoewel de organisatie zelf in het ingediende beleidsplan toelicht op welke manier en in welke verhouding ze deze functies wilt invullen, ligt de nadruk bij de kunstencentra vooral in de combinatie van het ontwikkelingsgerichte en de presentatie, terwijl bij festivals de nadruk meer komt te liggen op de presentatie.

De organisaties kunnen zich focussen op één of meerdere disciplines ; in de zin dat uiteenlopende kunstvormen aan bod kunnen (niet verplicht) komen in de programmering. De kunstencentra hebben als opdracht de ontwikkelingen in de nationale en internationale kunstproductie te presenteren, zelf producties in de brede betekenis van het woord (podiumproducties, tentoonstellingen, performances, digitale formats ...) tot stand te brengen, en een aangepaste publiekswerking en werking op te zetten ;

b) festivals hebben quasi dezelfde opdracht als kunstencentra met dat verschil dat de ontwikkelde activiteiten zich binnen een bepaald tijdsperk afspelen enerzijds en dat de presentatie en het publieksgerichte zwaarder doorwegen dan het ontwikkelingsgerichte.

De internationale werking van festivals en kunstencentra zit inbegrepen in de structurele subsidie-enveloppe ;

c) organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst : deze term dekt vele ladingen en wil zich niet beperken tot het tekstgesproken theater alleen. Het gaat hier over het geheel van activiteiten die in hoofdzaak betrekking hebben op teksttheater, poppentheater, beeldend theater en varianten hiervan. Het betreft hier met andere woorden een flexibele benadering. Theatrale vormen kunnen zeer veel kanten uitgaan ; er worden steeds door theatermakers nieuwe tussenkomsten gecreëerd. Deze expressievormen zijn op geen enkele wijze als absoluut te beschouwen, maar zijn steeds historisch en contextueel verankerd in een evolutie van het landschap. Vandaag zien we een grote bloei van allerlei vormen, die niet meteen met de traditionele noemer van teksttheater in verband kunnen gebracht worden. Het is niet wenselijk te proberen om al die vormen in een decreetomschrijving vast te leggen : het decreet zou dan weer achterlopen op de evoluties in het veld.

Het is dan ook niet nodig om de verschillende theatrale uitingen in aparte categorieën te stoppen, zoals mime, multimediaal theater, performance of cabaret. Meer en meer ontstaan er draagvlakken tussen dans, beeldende kunst en theater.

Voor alle dossiers die op de wip zitten tussen de verschillende beoordelingscommissies is overleg nodig tussen de administratie en de adviescommissie om tot een juiste kanalisering te komen van de dossiers ;

d) en e) ook binnen dans en muziektheater onderkennen we meer en meer expressievormen die zich niet langer beperken tot een 'pure' danstaal. De links met beeldende en audio-visuele kunsten zijn niet meer weg te denken in de hedendaagse dans- en muziektheaterproductie. Ook hier is overleg tussen de verschillende beoordelingscommissies aangewezen om deze mengvormen op een gepaste manier te kunnen evalueren en beoordelen ;

f) muziekgroepen en ensembles, het betreft hier organisaties die zich toelagen op het uitvoeren van muziek, van welke strekking dan ook. Zowel klassieke muziekensembles als pop of rockgroepen, jazzcombo's enzovoort horen thuis onder deze categorie ;

i) werkplaatsen : met het begrip werkplaats wordt een nieuwe organisatievorm geïntroduceerd in het kunstendecreet. Het betreft hier een organisatievorm die zich toespitst op de ondersteuning van het gehele artistieke maakproces én de dienstverlening aan kunstenaars.

In het kunstenlandschap is er nood aan plekken waar een kunstenaar, los van enige resultaatsverbintenis kan experimenteren, zijn artistieke denkwijze kan onderzoeken. Het gaat hier niet louter om het aanbieden van infrastructuur, de verleende ondersteuning situeert zich vooral op het inhoudelijke, productionele vlak : werkplaatsen als artistieke laboratoria. Ook voor schoolverlatende kunstenaars bieden de werkplaatsen een kader dat hen verder op weg kan helpen in hun artistieke carrière.

Anderzijds kunnen werkplaatsen ook beschouwd worden als dienstverlenende organisaties aan de kunstenaars op het financiële, zakelijke vlak. Het betreft hier dan eerder ondersteuning op vlak van financieel beheer, distributie en promotie. De zogenaamde managementbureaus die her en der opduiken en die expliciet tot doel hebben om het artistieke werk van kunstenaars te versterken door een aantal zakelijke aspecten voor hun rekening te nemen, kunnen bijgevolg ook als werkplaats beschouwd worden. Het gaat hier uitdrukkelijk niet om impresariaten of klassieke managementbureaus die een winstgevend doel voor ogen hebben. Centraal uitgangspunt van de werkplaats is de ondersteuning van het artistieke proces in al zijn aspecten (inhoudelijk en zakelijk).

De werkplaatsen, die al dan niet multidisciplinair van aard zijn, bieden met andere woorden ondersteuning op artistiek en/of zakelijk vlak (met inbegrip van verkoop, productieleiding, techniek ...) aan

kunstenaars en groepen die (nog) geen eigen structuur hebben uitgebouwd ;

j) onder organisaties voor beeldende kunst worden organisaties verstaan die mee zorg dragen voor een beter draagvlak van de beeldende kunst. Deze organisaties ontwikkelen in hoofdzaak activiteiten op vlak van presentatie en publiekswerking, creatie en reflectie. Ook kunstenaarsinitiatieven kunnen door deze definitie gevat worden ;

k) onder instellingen van de Vlaamse Gemeenschap worden een aantal instellingen bedoeld, die (mede) door de Vlaamse overheid zijn opgericht en die momenteel nominatim zijn ingeschreven in de cultuurbegroting. Het gaat hier over hoofdzakelijk grootschalige initiatieven met nationale en internationale uitstraling. Deze instellingen vervullen een belangrijke symboolwaarde in het gehele cultuurbeleid en hebben als dusdanig een belangrijke sensibiliserende functie ten aanzien van de bevolking. Deze instellingen hebben een quasi beschermd statuut ; ze zijn tot nu niet onderworpen aan een externe kwaliteitsbeoordeling. Door ze te verankeren in het kunstendecreet zal de werking van deze instellingen in de toekomst volgens dezelfde voorwaarden en criteria worden beoordeeld als alle andere aanvragen.

Gezien hun bijzonder statuut in het landschap wordt er een beheersovereenkomst afgesloten waarin de subsidievoorwaarden, evaluatie en toezicht geregeld worden.

In het kunstendecreet zullen de volgende organisaties als instelling worden erkend : de Filharmonie, deSingel, het Vlaams Radio Orkest en Koor, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen (balletafdeling) en de Vlaamse Opera. Het SMAK en het MuHKA worden als musea in het erfgoeddecreet opgenomen. Hun werking op vlak van hedendaagse kunst zal echter door de beoordelingscommissie beeldende kunst beoordeeld en geëvalueerd worden. Ook Kunst in Huis zal in het kader van dit decreet als instelling van de Vlaamse Gemeenschap worden erkend en gesubsidieerd ;

l) net zoals de organisaties voor audiovisuele kunsten is de kerntaak van architectuurorganisaties niet de creatie maar de presentatie en publiekswerking. De ondersteuning van de creatie inzake vormgeving valt onder het toepassingsgebied van het departement economie, met als belangrijkste instrument de Dienst Vormgeving van het VIZO. Voor wat betreft de creatie spelen de departemen-

ten onderwijs, economie, huisvesting, ruimtelijke ordening en de Bouwmeester een bepalende rol. De hier bedoelde organisaties ontwikkelen initiatieven rond presentatie (tentoonstellingen, wandelingen, reizen, ...) reflectie en debat (lezingen, debatten, workshops, publicaties, educatieve projecten, ...) of informatieverzameling en -verspreiding. De bedoeling is een netwerk van regionale centra te ontwikkelen die onafhankelijk én in samenwerking met gelijkaardige centra en het Vlaams Architectuurinstituut, bouwen aan een draagvlak voor reflectie en debat rond de kwaliteit van de ontworpen leefomgeving, gaande van gebruiksvoorwerpen tot architectuur, landschapsarchitectuur en stedenbouw ;

m) organisaties voor audiovisuele kunsten : De organisaties zoals bedoeld onder m) richten zich voornamelijk op presentatie en omkadering van de audiovisuele kunsten. De audiovisuele creatie valt onder de toepassing van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF). Concreet gesteld gaat het hier dus hoofdzakelijk over vertoningshuizen, al dan niet gecombineerd met een educatieve omkadering ;

n) organisaties voor kunsteducatie : om een duidelijk onderscheid te maken met de educatieve initiatieven in het socio-culturele- of jeugdwerk, staan de kunsten centraal in de werking van organisaties voor kunsteducatie, zoals bedoeld onder n). Kennismaking en beleving van de kunsten is het doel ; alle educatieve activiteiten zijn erop gericht om tot een beter begrip van de kunsten te komen.

Een belangrijk uitgangspunt voor de kunsteducatieve organisaties in het kunstendecreet is de link met het artistieke veld zelf. Basisvoorwaarde om in aanmerking te komen voor ondersteuning is de samenwerking met kunstenaars en organisaties geworteld in het professionele kunstenlandschap. Hiermee wordt een duidelijk onderscheid gemaakt ten aanzien van het socio-culturele vormingswerk.

Bij het socio-culturele en jeugdwerk staat de persoonsvorming voorop. De kunsten worden hier vaak als middel gebruikt om de eigen persoonsvorming te ontwikkelen. Het gaat hier dus om een wezenlijk verschillend uitgangspunt, ook al kunnen in de toepassing wel vergelijkbare activiteiten worden opgezet. De werking van kunsteducatieve organisaties is complementair aan het aanbod binnen het reguliere kunstonderwijs. Alternatieve 'kunstschoolen' komen met andere woorden niet in aanmerking voor ondersteuning binnen dit kader ;

o) sociaal-artistieke organisaties : het sociaal-artistieke wordt binnen het kunstendecreet een belangrijk aandachtspunt waarvoor verschillende ondersteuningsmogelijkheden worden aangeboden, hetzij als bijzonder luik binnen de structurele werking van kunstorganisaties, hetzij voor organisaties die het sociaal-artistieke als kerntaak hebben, hetzij voor een projectmatige ondersteuning. Binnen dit kader leggen sociaal-artistieke organisaties zich toe op een procesmatige werking met sterke betrokkenheid van de deelnemers waarin naast het artistieke proces ook het sociale proces van belang is. Beide processen zijn nauw met elkaar verweven en worden deskundig begeleid.

Voor alle kunstorganisaties geldt in principe de mogelijkheid om ook met mengvormen van disciplines te experimenteren. Het is echter van groot belang dat de administratie en de betrokken adviescommissie waken over een correcte behandeling van die dossiers waarin verschillende disciplines aan bod komen en die niet bij één van de onderscheiden categorieën kan ondergebracht worden.

– 2° vermeldt alle soorten projecten die in aanmerking komen voor een projectmatige ondersteuning. Naast de vermelde projecten kan ook een mengvorm van de vermelde disciplines in aanmerking komen voor een projectmatige ondersteuning. De adviescommissie kunsten waakt in overleg met de beoordelingscommissies en de administratie over de beoordeling van deze disciplineoverschrijdende projecten :

a) b) c) het betreft hier telkens het realiseren van een artistieke podiumproductie (theater, dans, muziektheater of mengvormen) die binnen een bepaalde tijdsspanne gerealiseerd en gepresenteerd wordt ;

d) het betreft hier initiatieven, beperkt in tijd en doelstelling, waarvan muziek het hoofdbestanddeel vormen. Het gaat hier zowel om nieuwe creaties als concertreeksen, opgezet door muziekgroepen of concertorganisatoren, CD opnames en presentatie, muziekwedstrijden, colloquia of seminaries over muziek ;

e) het betreft hier initiatieven, in tijd en doelstelling beperkt, waarvan beeldende kunst het hoofdbestanddeel vormt ;

f) het betreft hier hoofdzakelijk projecten die zich richten op sensibilisering en presentatie. Onderzoek, ontwerp en uitvoering van al dan niet experimentele bouwprojecten zijn uitgesloten ;

g) het betreft hier hoofdzakelijk projecten die zich richten op sensibilisering en presentatie ;

h) het betreft hier hoofdzakelijk projecten die zich richten op presentatie, omkadering en niet commerciële distributie ;

i) het eenmalig realiseren van een festival hetzij vanuit één bepaalde discipline hetzij met meerdere disciplines ;

j) het gaat hier om projecten met een duidelijke internationale component. Deze worden verder toegelicht in hoofdstuk V ;

k) het betreft hier eenmalige initiatieven in de kunsteducatieve sfeer waarbij de toeleiding naar de kunsten via samenwerking met de artistieke praktijk voorop staat ;

l) het betreft hier eenmalige initiatieven met een sociale en artistieke dimensie ;

– 3° vermeldt de subsidiemogelijkheden voor individuele kunstenaars. Deze worden verder toegelicht in hoofdstuk III.

– 4° vermeldt de soorten publicaties die in aanmerking komen voor ondersteuning. Deze worden verder toegelicht in hoofdstuk VI.

– 5° somt de steunpunten op die er onder het kunstendecreet vallen. Vandaag worden deze steunpuntfuncties ingevuld door het Vlaams Theater Instituut, het Muziekcentrum Vlaanderen, de Stichting Lezen, het Initiatief Beeldende Kunsten, het Vlaams Architectuurinstituut (VAi) en het Initiatief Audiovisuele kunsten.

HOOFDSTUK II

Subsidiëring van kunstorganisaties

Dit hoofdstuk behandelt de verschillende subsidiëringvormen van organisaties die zich toeleggen op het creëren en/of presenteren van de kunsten.

AFDELING I

Subsidiëring voor het geheel van de werking

Afdeling I behandelt de subsidiëring voor het geheel van de werking. Het gaat hier om organisaties

die reeds een continue werking hebben uitgebouwd, die met andere woorden het hele jaar door actief zijn.

ONDERAFDELING I

Technieken en vormen van subsidiëring

Onderafdeling I gaat in op de gehanteerde technieken en vormen van subsidiëring.

Artikel 4

In dit artikel worden alle organisaties vermeld die in aanmerking komen voor een meerjarige ondersteuning. Het gaat hier om kunstencentra, festivals, organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, organisaties voor dans, organisaties voor muziektheater, muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, werkplaatsen, organisaties voor beeldende kunst, de instellingen van de Vlaamse gemeenschap, architectuurorganisaties, organisaties voor audiovisuele kunsten. De digitale kunstenpraktijk wordt niet afzonderlijk vermeld gezien de toepassing ervan in en tussen alle vermelde disciplines voorkomt.

Artikel 5

§ 1. De hoger vermelde organisaties kunnen voor het geheel van hun werking gesubsidieerd worden, hetzij voor een periode van vier jaar, hetzij voor een periode van twee jaar. Het invoeren van een tweejarige subsidieperiode is een belangrijke ingreep.

Het invoeren van een tweejarige subsidie-enveloppe heeft een driedig doel : 1) als autonome subsidievorm ; 2) als tussentijdse instapregeling tussen de projectsubsidie en de vierjarige ondersteuning ; 3) als uitstapregel voor organisaties die niet langer aan de criteria voor vierjarige ondersteuning voldoen :

1° als autonome subsidievorm : binnen de uiteenlopende waaier van kunstdisciplines onderscheiden we logischerwijze ook heel uiteenlopende artistieke praktijken, waarbij de ene meer gebaat is dan andere met een ondersteuning op langere termijn en andere meer baat hebben met een korte termijn ondersteuning. Zo kan

men bijvoorbeeld bij de muziek vaststellen dat bepaalde muziekgroepen gemakkelijk van samenstelling wisselen om zo voortdurend de eigen praktijk te bevragen, te verfrissen. Dit is ook een trend die stilaan binnen andere sectoren groeit en die dus een aangepast ondersteuninginstrument zoals een tweejarige ondersteuning genegen is. De tweejarige enveloppe wordt vanuit deze optiek als een op zich staand beleidsinstrument beschouwd en niet als een tussenstap naar een vierjarige ondersteuning ;

2° als tussentijdse instapregeling : het kan als een belangrijke tussenstap beschouwd worden tussen de projectsubsidie en de vierjarige subsidieëring. De huidige vierjarige subsidieperiode biedt geen tussenstap voor organisaties die de projectsubsidies ontgroeid zijn. Ze moeten nillens willens wachten tot de vier jaar om zijn om hun kans te wagen voor een structurele ondersteuning. Door het installeren van een tweejarige ronde krijgen deze organisaties in de toekomst wel de kans om een jaarwerking uit te bouwen ;

3° als uitstapregeling : naast de noodzakelijke instapregeling biedt deze tweejarige subsidieperiode ook een geschikte omschakelingsregel. Organisaties die in het verleden voor een vierjarige periode werden ondersteund, kunnen al naargelang de beoordeling en uiteindelijke beslissing, terugvallen op een tweejarige subsidie om hun organisatie te heroriënteren of zelfs te ontbinden.

De toegekende subsidiemiddelen worden gerelateerd aan het ingediende en goedgekeurde beleidsplan. Het betreft hier een forfaitair bedrag, waarmee de vereniging haar werking moet bekostigen, meer bepaald haar basis, personeels, en werkingskosten. Deze theoretische opdeling in drie categorieën gebeurt in overeenstemming met de Cultuurpactwetgeving. In de praktijk echter beslist de vereniging vrij over de manier waarop ze de toegekende middelen aanwendt.

De subsidies worden in de vorm van voorschotten uitbetaald. Deze subsidies worden verleend binnen de perken van de kredieten, goedgekeurd door het Vlaamse Parlement.

Artikel 6

Dit artikel bepaalt wanneer de aanvragen dienen ingediend te worden voor een vier- of tweejarige subsidieperiode. De Vlaamse regering wordt ge-

machtigd om de procedure voor de subsidiëringaanvraag nader te bepalen. De indieningsdatum voor de vierjarige aanvragen valt op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de vierjarige periode. De tweejarige subsidie aanvragen moeten ingediend worden voor 1 februari van het jaar dat voorafgaat aan de tweejarige periode. De beslissing voor beide meerjarige aanvragen valt ten laatste zes maanden voor de start van de subsidieperiode.

Een dossier is onontvankelijk als het niet tijdig of onvolledig wordt ingediend en/of als niet voldaan wordt aan de voorwaarden zoals bepaald in artikel 7, § 1, 1-3.

In dit artikel wordt tevens bepaald hoe de regering haar beslissing neemt. Belangrijk hierbij te vermelden is dat per organisatie een ministerieel besluit zal worden opgemaakt waarin de regering het toegekende subsidiebedrag toelicht. Met andere woorden zal er een onderscheid gemaakt worden tussen de basistaken die inherent zijn aan de werking van de omschreven organisatievormen en de optionele taken die de organisatie zelf bijkomend wenst uit te voeren. Het gaat hier om de volgende onderdelen : internationale werking, educatieve werking en sociaal-artistische werking. Voor de organisaties zoals bedoeld in artikel 3, § 1, 3° - 14° maken deze onderdelen niet direct deel uit van de kerntaak. De organisatie is echter vrij om deze onderdelen ook in te vullen. Voor kunstencentra en festivals is de internationale werking zowieso een basisvoorwaarde voor de meerjarige enveloppe. Deze wordt dus niet meer afzonderlijk gewikt en gewogen.

Het is de bedoeling de verenigingen een grote rechtszekerheid te geven. Dit kan niet alleen door de financieringsbudgetten toe te kennen voor vier/twee werkjaren, maar tevens door de regering een strikte timing op te leggen voor de periode waarop beslist dient te worden over het toekennen van de subsidie en over het al dan niet verlengen van de subsidiëring. Als de overheid nalaat tijdig een beslissing te nemen, dan geldt dat de subsidiëring automatisch wordt verlengd voor een periode van één werkingsjaar.

ONDERAFDELING II

Basisvoorwaarden en beoordelingscriteria

Artikel 7

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring moeten de kunstorganisaties voldoen aan een aantal basisvoorwaarden.

- 1° om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moeten de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, a)- m), beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet commercieel karakter. Het is dus niet de bedoeling dat een vereniging 'het nastreven van winst' als voornaamste maatschappelijk doel heeft en in functie daarvan haar artistiek en zakelijk beleid gaat bepalen. Louter commerciële initiatieven komen dus niet in aanmerking voor subsidiëring. Bovendien is het essentieel dat eventuele winst niet uitgekeerd wordt aan de leden van de vereniging, maar binnen de kunstsector blijft en aangewend wordt om verder te werken en nieuwe activiteiten op te zetten. Vermits rechtspersonen met niet-commercieel karakter wettelijk verplicht zijn om hun winst te besteden aan de verwezenlijking van het niet-commerciële doel waarvoor zij werden opgericht, is het wettelijk uitgesloten dat de toegekende subsidies afgewend worden van hun publiek doel en voor privé-doeleinden worden aangewend ;
- 2° behoeft geen verdere commentaar ;
- 3° om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moeten de organisaties een beleidsplan indienen ;
- 4° de artistieke (en zakelijke) leiding is contractueel verbonden aan de organisatie. Dit kan zowel op zelfstandige basis als in dienstverband ;
- 5° het zakelijk beheer kan met andere woorden, ook uitbesteed worden aan een externe organisatie, die voor haar geleverde diensten wordt betaald ;

- 6° dit geldt enerzijds voor die sectoren waar reeds een collectieve arbeidsovereenkomst werd afgesloten. Bij ontstentenis van sectorale akkoorden gelden een reeks nationale interprofessionele CAO's, waaraan alle werkgevers, bedienden of arbeiders, ook diegenen die werkzaam zijn in de kunsten, onderworpen zijn ;
- 7° de minimale loonbarema's die bij sectorale CAO's of bij nationale interprofessionele CAO worden vastgelegd zijn niet van toepassing op zelfstandige medewerkers. In de praktijk is het perfect mogelijk dat dezelfde prestatie door dezelfde organisatie door zowel werknemers als zelfstandigen geleverd wordt. Om te vermijden dat zelfstandigen worden ingezet als goedkope(re) arbeidskrachten (sociale dumping) is het aangewezen om ook voor zelfstandigen minimum vergoedingsbarema's op te leggen. In toepassing van het nieuw sociaal statuut van de kunstenaar zijn organisaties verplicht enkel te werken met zelfstandige kunstenaars die een zelfstandigheidverklaring kunnen voorleggen. De zelfstandigheidverklaring biedt meer rechtszekerheid voor de kunstenaar en zijn opdrachtgever en zou een dam moeten opwerpen tegen schijnzelfstandigheid ;
- 8° – 9° van een professionele organisatie verwacht men duidelijke afspraken met de medewerkers waarop de organisatie beroep doet. Daarom is het aangewezen om de organisaties te verplichten met alle medewerkers schriftelijke overeenkomsten te sluiten. Dit geldt niet enkel voor de bezoldigde medewerkers, maar ook voor de vrijwilligers, die via een dergelijke overeenkomst een minimale bescherming kunnen genieten (op vlak van verzekering,...)
- 10° behoeft geen verder commentaar ;
- 11° in het kader van het gevoerde erfgoedbeleid wordt de problematiek van archivering ook onder de aandacht gebracht van de kunstorganisaties ; de vaststelling is dat kunstorganisaties zich soms te weinig bekommeren om hun eigen geschiedenis. Om voortaan in aanmerking te komen voor een structurele ondersteuning dienen de organisaties zich te engageren om zorg te dragen voor het eigen archief. Voor technische bijstand of begeleiding kunnen ze beroep doen op de steunpunten.

§ 2. Per subsidieperiode en gespreid over deze periode moet de organisatie een aantal activiteiten organiseren. De Vlaamse regering wordt gemach-

tigd deze minima te bepalen. Van meerjarige gesubsidieerde verenigingen wordt dus verwacht dat zij een zeker activiteitsniveau behalen en geregeld activiteiten organiseren. Hierbij telt het resultaat dat als een 'eenheid' aan het publiek wordt gepresenteerd : concerten, tentoonstellingen, happenings, publieksdagen, vormingsmomenten, cd-opnames, lezingen, workshops, radio- of tv opnames, voorstellingen, onderzoek, colloquia etc. Voorbereidende handelingen, zoals repetities, opnamesessies, vergaderingen, enzovoort komen niet in aanmerking om het vereiste minimum aantal activiteiten te behalen.

Om de verenigingen toe te laten flexibel te plannen en om het uitvoeren van activiteiten die een aanzienlijke voorbereidingstijd kennen, niet af te straffen, wordt niet opgelegd dat elk jaar van de vierjarige periode het minimum aantal activiteiten behaald moet worden. De toetsing gebeurt per subsidieperiode.

De Vlaamse regering bepaalt ook het minimum percentage eigen inkomsten, dat een organisatie moet halen. Al naargelang de aard van de artistieke praktijk zullen verschillende minimumpercentages gehanteerd worden.

Om de verenigingen toe te laten flexibel te plannen en om het uitvoeren van activiteiten die een aanzienlijke voorbereidingstijd kennen, niet af te straffen, wordt niet opgelegd dat elk jaar van de vierjarige periode het minimum percentage eigen inkomsten behaald moet worden. De toetsing gebeurt per subsidieperiode.

De Vlaamse regering zal ook het minimum percentage (van de toegekende financieringsenveloppe) vastleggen dat dient gebruikt te worden voor de honorering van de medewerkers.

§ 3. Beleidsplan

Het beleidsplan is een essentieel document. De organisatie licht haar artistieke of inhoudelijke beleidsvisie toe, zet uiteen hoe zij zichzelf in het kunstenlandschap positioneert en omschrijft de functies waarmee ze haar eigen beleidsvisie wenst in te vullen. Met functies worden in eerste instantie de volgende aspecten bedoeld : creatie – presentatie – publiekswerking. Het staat de organisatie vrij om ook andere functies uit te voeren als onderdeel van de werking. We doelen hier met name op de internationale werking, de educatieve werking en de sociaal-artistieke werking. Deze functies zijn niet verplicht om voor subsidiëring in aanmerking te komen. De organisatie geeft zelf aan of en in welke

mate ze deze of andere functies als wezenlijk onderdeel van haar werking ziet en bijgevolg gesubsidieerd wil hebben. Kortom, in dit document zet de vereniging haar artistiek, inhoudelijk en zakelijk engagement ten aanzien van de subsidiërende overheid uiteen. De uitvoering van dit engagement is dan ook een subsidievoorwaarde. Zoals al hoger gemeld zal de Vlaamse regering bij haar beslissing duidelijk aangeven welke onderdelen van de werking gehonoreerd zullen worden. Dit om dubbele subsidiëring te vermijden. Een organisatie die al een meerjarige subsidie ontvangt voor haar kerntaken, inclusief bijvoorbeeld haar internationale werking, kan bijgevolg niet meer in aanmerking komen voor een projectmatige ondersteuning voor haar internationale activiteiten.

§ 4. Nadat de beslissing is genomen door de Vlaamse regering is de organisatie verplicht om een aangepast beleidsplan in te dienen waarin de organisatie duidelijk aangeeft wat ze met de toegekende middelen zal realiseren. De praktijk leert namelijk dat de toegekende middelen haast altijd lager liggen dan de gevraagde. Het indienen van een aangepaste beleidsnota en begroting maakt het zowel voor de organisatie als de administratie duidelijk op welke manier de toegekende middelen effectief zullen worden aangewend.

Jaarlijks krijgt de organisatie de opdracht om een geactualiseerde versie in te dienen van het aangepaste beleidsplan dat wordt voorgelegd aan de beoordelingscommissie en de administratie. Dit is een bijkomende schakel om te controleren dat de subsidies ook worden aangewend waarvoor ze oorspronkelijk bedoeld waren. Via deze geactualiseerde beleidsplannen krijgt de organisatie anderzijds ook de kans om een eventuele afwijking op het oorspronkelijke aangepaste beleidsplan voor te stellen.

Artikel 8

Om de grootte van het financieringsbudget te bepalen wordt een aantal beoordelingscriteria gehanteerd, die zowel de artistieke kwaliteit als het beheer van de vereniging betreffen.

§ 3. Voor de bijkomende functies wordt een aparte set van beoordelingscriteria gehanteerd die in hoofdstukken IV en V worden vermeld. Naast de specifieke criteria zal ook de nodige expertise op deze domeinen gegarandeerd moeten worden in de beoordelingscommissies.

Aanvullende criteria kunnen door de Vlaamse regering vastgelegd worden, eventueel na advies van de beoordelingscommissie. Deze moeten door de Vlaamse regering tijdig, ten laatste drie maanden voor indiening van de dossiers, openbaar gemaakt worden. Ze zullen het voor de verenigingen duidelijk maken met welke maatstaven de overheid het geheel van de ingediende dossiers zal beoordelen.

Artikel 9

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 10

In onderhavig artikel, § 1 – § 3, wordt het mechanisme van cofinanciering behandeld van die organisaties voor podiumkunsten (de drie stadstheaters met name) die opgericht of mede opgericht werden door ondergeschikte besturen en die daarenboven een belangrijke ondersteuning ontvangen van de Vlaamse gemeenschap. Dit cofinancieringsmechanisme wordt overgenomen uit het podiumkunsten-decreet van 1999 en is van toepassing zolang het lopende kerntakendebat geen definitief beslag heeft gekregen.

§ 3. Met de door de Vlaamse overheid benoemde grote instellingen wordt een beheersovereenkomst afgesloten waarin de nadere subsidievoorwaarden en de modaliteiten van werking en toezicht worden bepaald. De grote instellingen doorlopen met andere woorden dezelfde procedure en beoordeling als alle andere organisaties, met dat verschil dat de overheid met deze instellingen een overeenkomst afsluit die hun rol in het landschap bepaalt. De beoordeling en evaluatie van hun werking zal geen direct gevolg hebben voor het voortbestaan van de instelling, maar kan wel degelijk ingrijpen in het gevoerde beleid en de leiding (inclusief raad van bestuur).

Artikel 11

In dit artikel wordt de evaluatie van de werking en eventuele sanctionering geregeld.

AFDELING II

Subsidiëring van projecten

Artikel 12

Voor projecten kan, na advies van de bevoegde beoordelingscommissies een subsidie toegekend worden. In artikel 3, § 2, worden de verschillende soorten projecten opgesomd die in aanmerking komen. Ook Cross-over projecten komen in aanmerking en zullen door de adviescommissie behandeld en toegewezen worden. Bij projecten waarin meerdere disciplines betrokken zijn, volgt de bijzaak de hoofdzaak, bijvoorbeeld een audiovisuele installatie bij een theaterproductie zal door de beoordelingscommissie dramatische kunst behandeld worden.

Artikel 13

Organisaties aan wie al een vierjarig financieringsbudget werd toegekend voor de lopende subsidieperiode, kunnen niet aanvullend een projectsubsidie ontvangen, zoals bedoeld in artikel 3, § 2. De projectsubsidies zijn erop gericht op het uitproberen van allerhande initiatieven en experimenten en dit buiten de bestaande structuren. De structureel gesubsidieerde organisaties moeten deze vernieuwing realiseren in het kader van hun beleidsplan en dus binnen hun financieringsenveloppe.

Artikel 14

Dit artikel behoeft geen verdere commentaar.

Artikel 15

De toekenning van een projectsubsidie is onderworpen aan een aantal basisvoorwaarden zoals de rechtspersoonlijkheid, de vestiging in Nederlands taalgebied of het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad. De toepasselijke collectieve arbeidsovereenkomsten dienen tevens nageleefd te worden.

Ook commerciële organisaties komen in aanmerking voor een projectmatige ondersteuning voor zover de ingediende projecten niet deel uitmaken van de commerciële activiteiten van de organisatie maar wel degelijke een artistieke meerwaarde heb-

ben. Onderzoek van, ontwerp van en/ of uitvoering van al dan niet experimentele bouwprojecten zijn uitgesloten voor zover zij in functie staan van de commerciële praktijk van een architectenbureau.

Artikel 16

Om de grootte van het financieringsbudget te bepalen worden een aantal beoordelingscriteria gehanteerd, die zowel de artistieke kwaliteit als de financiële onderbouw van het project betreffen. Aanvullende criteria kunnen door de Vlaamse regering vastgelegd worden, eventueel na advies van de beoordelingscommissie. Deze moeten door de Vlaamse regering tijdelijk, ten laatste drie maanden voor indiening van dossiers, openbaar gemaakt worden. De criteria zullen het voor de verenigingen duidelijk maken met welke maatstaven de overheid het geheel van de ingediende dossiers zal beoordelen.

Artikel 17

In dit artikel wordt de procedure met betrekking tot de aanvraag en de toekenning van de projectsubsidies alsook de eventuele vormen van sanctiëring vastgesteld.

In regel wordt vastgelegd dat de Vlaamse regering uiterlijk vier maanden na de uiterlijke indieningdatum een beslissing moet nemen over de toekenning van de subsidies. Voor projecten muziek wordt dit vastgelegd op drie maanden, aangezien er meerdere indieningdata zullen voorzien worden en bijgevolg de beslissingstermijn dient ingekort te worden.

HOOFDSTUK III

Subsidies aan kunstenaars

Dit hoofdstuk behandelt de verschillende subsidie-mogelijkheden voor kunstenaars.

Het onderscheid tussen enerzijds de ontwikkelingsgerichte beurzen en de anderzijds de projectbeurzen en creatieopdrachten (zie verder) benadert dicht het onderscheid tussen inspanningsverbintenissen en resultaatverbintenissen zoals dit in de klassieke contractleer gehanteerd wordt.

Artikel 18

Dit artikel omschrijft het toepassingsgebied van deze subsidieregeling.

Tegelijkertijd worden er een aantal kunstactiviteiten van subsidiëring binnen deze regeling uitgesloten. Het gaat daarbij om de creatieve activiteit van kunstenaars die al in aanmerking komt voor ondersteuning buiten het kunstendecreet. Het gaat daarbij concreet over het Vlaams Fonds voor de Letteren, het Vlaams Audiovisueel Fonds en het VIZO, dienst vormgeving.

Kunstenaars binnen het veld van de letteren en de audiovisuele kunsten vallen buiten de subsidieregeling van Hoofdstuk III, behalve wanneer het om projectbeurzen op vlak van reflectie en presentatie gaat, ondersteuningsmogelijkheden, die de respectieve fondsen niet voorzien.

Artikel 19

Dit artikel bepaalt de soorten van subsidiëring aan kunstenaars : ontwikkelingsgerichte beurzen, projectbeurzen en creatieopdrachten. Onder respectievelijke afdeling 1, 2 en 3, wordt verder in dit hoofdstuk op deze types ingegaan.

Over het geheel van een kunstenaarsloopbaan kan de subsidiëring van zijn kunstactiviteit zowel de vorm van op ontwikkeling gerichte subsidies als de vorm van op concrete resultaten gerichte subsidies aannemen. In de loop van een kunstenaarscarrière verschuift het gewicht van deze subsidies van ontwikkelingsgericht naar resultaatgericht. Van kunstenaars met een volgroeid oeuvre wordt immers verwacht dat zij resultaatgerichte beurzen, eerder dan ontwikkelingsgerichte beurzen die specifiek bedoeld zijn om de evolutiemogelijkheden van jongere kunstenaars te ondersteunen. Dit neemt niet weg dat voor ‘oudere’ kunstenaars de mogelijkheid blijft bestaan om een ontwikkelingsgerichte beurs aan te vragen voor een nieuwe ontwikkeling in hun artistiek werk.

Artikel 20

In dit artikel worden de algemene voorwaarden opgesomd om in aanmerking te komen voor subsidiëring.

Artikel 21

Dit artikel legt de regels vast betreffende de procedure op het vlak van het aanvragen en toekennen van subsidies. Tevens legt dit artikel de sancties vast bij niet naleving van de gestelde subsidievoorwaarden.

Paragraaf 5 van dit artikel bepaalt dat de binnen dit hoofdstuk toegekende subsidies in principe toegekend en uitbetaald worden aan de kunstenaar. Tegelijkertijd voert deze paragraaf echter een exceptiemogelijkheid op dit principe in : deze paragraaf laat toe om de aan de kunstenaar toegekende subsidie uit te betalen aan een door de kunstenaar aan te wijzen rechtspersoon of feitelijke vereniging.

Op die manier wil het ontwerpdecreet de kunstenaar, wiens kunstactiviteit de regeling ‘subsidies aan kunstenaars’ rechtstreeks wil ondersteunen, de mogelijkheid bieden om de aan hem toegekende subsidie te laten uitbetalen (en financieel te verantwoorden) door de operationele structuur die hij gebruikt om juridisch-financieel vorm te geven aan zijn (individuele) kunstactiviteit.

Op deze manier kan de kunstenaar, die zijn ‘bedrijfsactiviteit’ als kunstenaar gescheiden wil houden van zijn financiële situatie als privé-persoon, dit ook doen voor wat betreft de hem als kunstenaar toegekende subsidies.

AFDELING I

Ontwikkelingsgerichte beurzen

Artikel 22

In dit artikel wordt gedefinieerd wie in aanmerking komt voor een ontwikkelingsgerichte beurs.

Een ontwikkelingsgerichte beurs is erop gericht bij te dragen tot de verdere ontwikkeling/uitbouw van een kunstenaarspraktijk. Het gaat hier dus met name om kunstenaars bij wie (de mogelijkheden tot) oeuvre-ontwikkeling positief worden ingeschat. Er is dus sprake van een duidelijk verwachtingspatroon, dat echter niet gegarandeerd is. Van daar dat ontwikkelingsgerichte beurzen, mits aan de rapporteringplicht wordt voldaan, steeds volledig uitbetaald worden, ook wanneer de verhoopte positieve oeuvre-ontwikkeling, welke de reden tot toekenning was, uitblijft. Van kunstenaars die een

ontwikkelingsgerichte beurs ontvangen, wordt verwacht dat zij zich in hun kunstcreatie engageren, dat ze de toegekende beurs daartoe aanwenden en hiervan verslag uitbrengen.

Als subsidie-instrument kwamen de ontwikkelingsgerichte beurzen voor individuele kunstenaars tot op heden vooral voor binnen de sector van de beeldende kunst (de zogenaamde werkbeurzen, substantiële werkbeurzen en doorgroeibeurzen) en in mindere mate binnen andere sectoren. Gezien de positieve ervaringen met dit op de ondersteuning van de individuele kunstcreatie gerichte instrument werd ervoor geopteerd om deze subsidiemogelijkheid te continueren en uit te breiden naar de andere kunstdisciplines toe.

Het concept ‘ontwikkelingsgerichte beurs’ is vrij algemeen van draagwijdte. Bij hantering ervan zal dit subsidie-instrument verder gedifferentieerd worden. Zo zullen, afhankelijk van de kwaliteit en mogelijkheden die aan het oeuvre van een kunstenaar worden toegeschreven, de toegekende subsidiebedragen (sterk) gedifferentieerd worden (zie ook toelichting artikel 24).

Artikel 23

Om in aanmerking te komen voor een subsidie dient de kunstenaar een gemotiveerd aanvraagdossier in. Dit artikel geeft aan welke informatie dit aanvraagdossier dient te bevatten.

Artikel 24

Dit artikel bepaalt dat de beslissing om al dan niet een subsidie toe te kennen en de vaststelling van het subsidiebedrag gebeurt op basis van de inschatting van artistieke kwaliteit van het oeuvre van de kunstenaar. Tevens wordt aangegeven hoe de artistieke kwaliteit getoetst wordt.

Het is aangewezen om, zeker wat de beeldende kunstenaars betreft, de differentiatie tussen gewone werkbeurzen (ruimer in aantal en toegekend aan beeldende kunstenaars die op een valabele manier en met resultaat aan de uitbouw van een actueel artistiek project werken) en substantiële werkbeurzen (beperkt in aantal en toegekend aan kunstenaars aan wiens werk bijzondere mogelijkheden en kwaliteiten wordt toegeschreven) te continueren. Ook de specificiteit van de diverse deelvelden zal allicht tot verdere differentiëring nopen.

Zowel in artikel 21 als in paragraaf 3 van dit artikel wordt de Vlaamse regering gemachtigd, rekening houdend met de veldnoden en realiteit, om dit subsidie-instrument verder te differentiëren.

Artikel 25

Artikel 25 voert een uitzondering in op de verplichting (wetten op de Rijkscomptabiliteit) om steeds voor elke subsidie steeds een financiële verantwoording in te dienen. Voor ontwikkelingsgerichte subsidies is een dergelijke afrekening niet relevant. Vandaar dat ter verantwoording van een dergelijke beurs enkel een inhoudelijk verslag gevraagd wordt. Met deze bepaling wordt deze uitzondering via het decreet van 30 juni 2000 houdende bepalingen tot begeleiding van de aanpassing van de begroting 2000 (artikel 16) gecontinueerd.

AFDELING II

Projectbeurzen

Artikel 26

In dit artikel wordt gedefinieerd wat projectbeurzen zijn en wie ervoor in aanmerking komen.

Projectbeurzen worden toegekend aan kunstenaars die een specifiek project wensen te realiseren. Een dergelijke subsidie beoogt een concreet resultaat (een tentoonstelling, de realisatie van een kunstwerk, een uitvoering, een betere reflectieve omkering van het oeuvre van de kunstenaar, de aanmaak van ‘artistbooks’ (realisatie van publicaties met een beperkte oplage die qua opzet en concept naar het gegeven van de multipel refereren). Deze opsomming is, net als de opsomming in de decreettekst zelf, niet limitatief maar exemplatief. Projectbeurzen dienen zowel inhoudelijk (inhoudelijk verslag) als financieel (gestaafd overzicht van inkomsten en uitgaven) verantwoord te worden.

Kunstenaars uit podiumkunsten en muziek worden echter van deze specifieke subsidieregeling uitgesloten voor wat de op creatie en presentatie gerichte projectbeurzen betreft. Binnen deze sectoren bestaan immers al uitgebreide mogelijkheden voor projectmatige subsidiëring.

Artikel 27

Om in aanmerking te komen voor een subsidie, dient de kunstenaar een gemotiveerd aanvraagdossier in. Dit artikel geeft aan welke informatie dit aanvraagdossier dient te bevatten.

Artikel 28

Dit artikel bepaalt dat de beslissing om al dan niet een projectsubsidie toe te kennen en de vaststelling van het subsidiebedrag gebeurt op basis van de artistieke kwaliteit van het oeuvre van de kunstenaar. De toetsing van deze kwaliteit gebeurt op dezelfde manier als bij ontwikkelingsgerichte beurzen. Daarnaast worden bij projectsubsidies echter ook steeds de financiële haalbaarheid van het project getoetst, alsook het belang van het project binnen de oeuvre-ontwikkeling van de kunstenaar.

Artikel 29 bepaalt dat projectbeurzen zowel inhoudelijk als financieel verantwoord moeten worden.

De inhoudelijke verantwoording gebeurt aan de hand van een inhoudelijk verslag met betrekking tot het gerealiseerde project.

De financiële verantwoording van een projectbeurs gebeurt aan de hand van een gestaafd overzicht van uitgaven en inkomsten met betrekking tot het project. In uitzondering op het bepaalde in de wetten op de Rijkscomptabiliteit, die enkel bewezen kosten aanvaarden ter verantwoording van de subsidies, kan de kunstenaar in zijn afrekening van het gesubsidieerde project op het vlak van de creatie of presentatie een forfaitaire creatievergoeding opnemen van maximum 20 % van de totale kosten van het project. Op die manier wordt kunstenaars de mogelijkheid geboden om ook wanneer ze zelf het project realiseren toch een beperkt honorarium te genereren waar dit anders niet het geval zou zijn.

AFDELING III

Creatieopdrachten

Artikel 30

Subsidies voor Creatieopdrachten tot slot worden toegekend aan de opdrachtgever van een kunstenaar ter ondersteuning van de creatie en eerste

presentatie(s) van nieuwe werken binnen het veld van de beeldende kunst, de muziek (compositieopdrachten) en de podiumkunsten (schrijfoopdrachten van bijvoorbeeld toneeltekst, choreografie, libretto). Het gaat om aan de opdrachtgever toegekende subsidies die echter rechtstreeks aan de kunstenaar uitbetaald worden.

Het kan ook gaan om opdrachten van overheden voor tijdelijke of permanente kunstringrepen in de publieke ruimte voor zover het integratieproject buiten de krijtlijnen van de integratiedecreten van 1986 gebeurt. Zonder enige vorm van presentatie wordt geen ondersteuning toegekend.

Deze presentatie kan, afhankelijk van het kunstwerk diverse vormen aannemen, zo bijvoorbeeld de vorm van een première of eerste reeks van voorstellingen, zo bijvoorbeeld de daadwerkelijke integratie van een beeldend werk in de openbare ruimte, het voorzien van een toon- en presentatiemoment voor werken die zich in normaal niet of beperkt toegankelijke ruimtes bevinden.

Artikel 31

In dit artikel worden de voorwaarden bepaald waaraan de opdrachtgever en het opdrachtwerk moeten voldoen om in aanmerking te komen voor een (subsidie voor een) creatieopdracht.

Drie voorwaarden staan daarbij centraal :

- 1° de opdrachtgever kan zowel beschikken over een rechtspersoonlijkheid met een niet-commercieel karakter (VZW, stichting, lagere overheid, OCMW, kerkfabriek, enzovoort) of een natuurlijke persoon zijn ;
- 2° het opdrachtwerk moet een originele schepping of bewerking zijn, niet gecreëerd in het kader van enige onderwijsopleiding en niet reeds voor subsidiëring ingediend bij het Vlaams Fonds voor de Letteren ;
- 3° het opdrachtwerk moet gerealiseerd en gepresenteerd worden (resultaatsverbintenis).

Artikel 32

Om in aanmerking te komen voor een subsidie dient de opdrachtgever een gemotiveerd aanvraag-

dossier in. Artikel 32, § 1, bepaalt welke informatie dit aanvraagdossier dient te bevatten.

Artikel 32, § 2, legt een bijkomende voorwaarde voor subsidiëring op : enkel die creatieopdrachten waarvoor een schriftelijke overeenkomst werd gesloten komen in aanmerking voor de toekenning van een subsidie.

Artikel 32, § 3, bepaalt dat de beslissing om al dan niet een subsidie toe te kennen en de vaststelling van het subsidiebedrag gebeurt op een tweeledige basis. Enerzijds op basis van de artistieke kwaliteit van het oeuvre van de kunstenaar. De toetsing van die artistieke kwaliteit gebeurt op dezelfde wijze als bij ontwikkelingsgerichte beurzen. Anderzijds wordt bij de beslissing rekening gehouden met de kwaliteit van de opdrachtgever en het belang van de specifieke opdracht binnen de oeuvre-ontwikkeling van de kunstenaar.

Artikel 33

In dit artikel worden de uitbetalingmodaliteiten bepaald. In tegenstelling tot de andere subsidiemodaliteiten voor kunstenaars, wordt de subsidie voor creatieopdrachten verleend aan de opdrachtgever. De uitbetaling van deze subsidie gebeurt echter rechtstreeks aan de kunstenaar.

Het inhoudelijke en financiële verslag met betrekking tot de gesubsidieerde opdracht, wordt ingediend door de opdrachtgever.

De kunstenaar moet een exemplaar van het opdrachtwerk of, in geval het om visuele werken gaat, de ontwerpschetsen van het opdrachtwerk (of vervangende stukken), indienen bij de daartoe aangewezen instantie.

Blijft de opdrachtgever in gebreke op het vlak van de presentatie van het opdrachtwerk, dan kan de Vlaamse overheid daarvoor sancties opleggen.

Blijft de kunstenaar in gebreke omdat hij niet of laattijdig het opdrachtwerk voltooit, dan kan de kunstenaar verplicht worden om de hem uitbetaalde subsidie geheel of ten dele terug te betalen.

Het derde lid van dit artikel bepaalt dat, zo de kunstenaar het opdrachtwerk niet of laattijdig voltooit, hij verplicht kan worden om de hem uitbetaalde subsidie geheel of gedeeltelijk terug te betalen.

HOOFDSTUK IV

Subsidiëring van organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistieke werking

Dit hoofdstuk is gewijd aan de subsidiemogelijkheden voor kunsteducatieve en sociaal-artistieke verenigingen. Dit is een belangrijke aanvulling op de vroegere decreten en reglementen waar er geen of nauwelijks aandacht bestond voor kunsteducatieve en sociaal-artistieke initiatieven die uit de artistieke praktijk (zijn) ontstaan.

De kunsteducatieve organisaties zijn organisaties die de kunsten centraal stellen in hun educatieve bezigheden. Nieuwsgierig maken naar de kunsten is de basisdoelstelling. Dit kan zowel op passieve (leren kijken, luisteren,...) als op actieve (zelf kunst beoefenen) wijze gebeuren.

De sociaal-artistieke organisaties leggen zich toe op het ontwikkelen van artistieke projecten met een sterk sociale inslag. Betrokkenheid van de doelgroep en de procesmatige benadering zijn even belangrijk als het artistieke resultaat. De organisaties leggen zich niet met andere woorden niet enkel toe op het realiseren van artistieke projecten maar investeren vooral in het ontwikkelen van manieren/methodes om bepaalde doelgroepen te betrekken bij het artistieke proces.

AFDELING I

Subsidiëring voor het geheel van de werking

ONDERAFDELING I

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 34

Dit artikel behoeft geen verder commentaar.

Artikel 35

De subsidiëring wordt toegekend voor een periode van twee of vier jaar, conform de kunstenorganisaties. De middelen worden gerelateerd aan het ingediende beleidsplan. Het betreft hier een enveloppe, waarmee de organisatie haar werking moet bekostigen, meer bepaald haar basis-, personeels-, en

werkingskosten. Deze theoretische opdeling gebeurt in overeenstemming met de Cultuurpactwetgeving.

Artikel 36

Dit artikel bepaalt de aanvraagmodaliteiten en machtigt de Vlaamse regering om de nadere procedure voor het aanvragen en toekennen van de subsidies te bepalen.

Tevens wordt aangegeven hoe de Vlaamse regering haar beslissing neemt. Naar analogie met de structurele subsidiëring van kunstorganisaties zal de Vlaamse regering in haar beslissing duidelijk formuleren voor welke onderdelen van de werking inclusief de optionele zoals de internationale of sociaal-artistieke werking, een subsidie wordt toegekend.

ONDERAFDELING II

Basisvoorwaarden en beoordelingscriteria

Artikel 37

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moeten de organisaties voldoen aan een aantal basisvoorwaarden :

1° om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moeten de organisaties beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet commercieel karakter. Het is dus niet de bedoeling dat een vereniging ‘het nastreven van winst’ als voornaamste maatschappelijk doel heeft en in functie daarvan haar artistiek en zakelijk beleid gaat bepalen. Louter commerciële initiatieven komen dus niet in aanmerking voor subsidiëring. Bovendien is het essentieel dat eventuele winst niet uitgekeerd wordt aan de leden van de vereniging, maar binnen de kunstsector blijft en aangewend wordt om verder te werken en nieuwe activiteiten op te zetten. Aangezien rechtspersonen met niet-commercieel karakter wettelijk verplicht zijn om hun winst te besteden aan de verwezenlijking van het niet-commerciële doel waarvoor zij werden opgericht, is het wettelijk uitgesloten dat de toegekende subsidies afgewend worden van hun publiek doel en voor privé-doeleinden worden aangewend ;

2° heeft geen verdere commentaar ;

3° om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moeten de organisaties een beleidsplan indienen ;

4° en 5° behoeven geen verdere toelichting.

§ 2. Per subsidieperiode en gespreid over deze periode moet de organisatie een minimum aantal activiteiten organiseren. De Vlaamse regering wordt gemachtigd deze minima te bepalen.

Om de verenigingen toe te laten flexibel te plannen en om het uitvoeren van activiteiten die een aanzienlijke voorbereidingstijd kennen, niet af te straffen, wordt niet opgelegd dat elk jaar van de vierjarige periode het minimum aantal activiteiten behaald moet worden. De toetsing gebeurt per subsidieperiode.

§ 3. Het beleidsplan is een essentieel document. De organisatie licht haar artistieke of inhoudelijke beleidsvisie toe, zet uiteen hoe zij haar werking in het kunstenlandschap positioneert en omschrijft de functies waarmee ze haar eigen beleidsvisie wenst in te vullen. Het staat de organisatie vrij om ook andere functies, uit te voeren als onderdeel van de werking. We doelen hier met name op de internationale en sociaal-artistieke werking. Kortom, in dit document zet de vereniging haar artistiek, inhoudelijk en zakelijk engagement ten aanzien van de subsidiërende overheid uiteen. De uitvoering van dit engagement is dan ook een subsidievoorwaarde. De Vlaamse regering zal bij haar beslissing duidelijk aangeven welke onderdelen van de werking gehonoreerd zullen worden.

Artikel 38

Om de grootte van het financieringsbudget te bepalen worden een aantal beoordelingscriteria gehanteerd, die zowel de inhoudelijke kwaliteit als het beheer van de vereniging betreffen. Aanvullende criteria kunnen door de Vlaamse regering vastgelegd worden, eventueel na advies van de adviescommissie. Deze moeten door de Vlaamse regering tijdelijk openbaar gemaakt worden. Ze zullen het voor de verenigingen duidelijk maken met welke maatstaven de overheid het geheel van de ingediende dossiers zal beoordelen.

Artikel 39

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Afdeling II

Subsidiëring van projecten

Artikel 40

Voor kunsteducatieve en sociaal-artistieke projecten kan, na advies van de bevoegde beoordelingscommissies een subsidie toegekend worden.

Artikel 41

Kunsteducatieve en sociaal-artistieke organisaties aan wie reeds een vierjarig financieringsbudget werd toegekend voor de lopende subsidieperiode, kunnen niet aanvullend een projectsubsidie ontvangen, zoals bedoeld in artikel 3, § 2. Ook andere structureel gesubsidieerde organisaties, zoals vermeld onder artikel 3, § 1, waarbij de educatieve werking vervat zit in de structurele werking, komen niet in aanmerking voor een aanvullende projectsubsidie.

Artikel 42

Dit artikel behoeft geen verdere commentaar.

Artikel 43

De toekenning van een projectsubsidie is onderworpen aan een aantal basisvoorwaarden zoals het niet commerciële karakter van de vereniging, de vestiging in Nederlands taalgebied of het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad.

Artikel 44

Om de grootte van het financieringsbudget te bepalen worden een aantal beoordelingscriteria gehanteerd, die zowel de inhoudelijke kwaliteit als de financiële onderbouw van het project betreffen. Aanvullende criteria kunnen door de Vlaamse regering vastgelegd worden, eventueel na advies van

de beoordelingscommissie. Deze moeten door de Vlaamse regering tijdelijk openbaar gemaakt worden. Ze zullen het voor de verenigingen duidelijk maken met welke maatstaven de overheid het geheel van de ingediende dossiers zal beoordelen.

Artikel 45

In dit artikel wordt de procedure met betrekking tot de aanvraag en de toekenning van de projectsubsidies vastgesteld.

HOOFDSTUK V

Subsidies aan internationale projecten

Artikel 46

In dit artikel worden de internationale activiteiten gedefinieerd die in aanmerking komen voor ondersteuning :

1° het begrip internationale projecten in paragraaf 2 slaat op de volgende activiteiten : internationale tournees van gezelschappen en ensembles, coproducties, (deelname aan) tentoonstellingen in het buitenland, uitwisselingen, ontwikkelings-samenwerkingsprojecten enzovoort. De projecten ontwikkelingssamenwerking zijn een relatief nieuw gegeven in het internationale cultuurbeleid. Mede door het beleid van de Vlaamse regering op vlak van ontwikkelingssamenwerking is er een link ontstaan tussen cultuur en ontwikkelingssamenwerking. Cultuur kan een belangrijke bijdrage leveren aan gemeenschapsopbouw, vorming en tewerkstelling, bewustwording op vlak van aids enzovoort. Om die redenen wil de Vlaamse regering ook de mogelijkheid voorzien om culturele projecten in de sfeer van ontwikkelingssamenwerking te realiseren ;

2° met het begrip werkverblijven in paragraaf 3 worden al dan niet langdurige verblijven van kunstenaars of leden van kunstenorganisaties in het buitenland bedoeld om te werken al dan niet in toonaangevende kunstinstellingen of onder begeleiding van toonaangevende buitenlandse kunstenaars. Opleidingen aan universiteiten, postgraduatoren of kunsthogescholen komen niet in aanmerking voor deze ondersteuning, tenzij de opleiding in functie is van het realiseren van een artistiek project ;

3° internationale netwerkorganisaties : hiermee worden organisaties bedoeld die leden verenigen rondom een bepaald thema of sector (bv. erfgoed of podiumkunsten). De leden worden internationaal gerecruteerd, hetzij binnen de Europese context, hetzij wereldwijd. Bedoeling van deze netwerken is 1) het uitwisselen en opbouwen van know-how rondom een bepaald thema of sector en op basis daarvan 2) het bijdragen tot het beïnvloeden van een internationaal cultuurbeleid. Afhankelijk van de meerwaarde die deze netwerken hebben voor Vlaamse leden, afhankelijk van het draagvlak en de invloed die deze netwerken kunnen uitoefenen op de internationale fora komen ze in aanmerking voor subsidiëring ;

4° met tussenkomsten wordt een bijdrage in de reis-, verblijf- of transportkosten bedoeld. In hoofdzaak gaat het hier om deelname van kunstenaars, critici, curatoren, bemiddelaars, organisaties uit Vlaanderen aan kleinschalige initiatieven in het buitenland. Uitzonderlijk kan ook een bijdrage worden toegestaan aan buitenlandse gasten die in Vlaanderen zijn uitgenodigd. Deze tussenkomsten worden door de administratie toegekend zonder beoordeling van externe experts. Door de snelle dossierbehandeling komt deze subsidiemogelijkheid vooral tegemoet aan sectoren die op korte termijn plannen, en aan organisaties die al of niet over een structurele subsidie beschikken. In het geval van structureel gesubsidieerde organisaties komen enkel die organisaties in aanmerking waarvan een internationaal luik niet is inbegrepen in de structurele werking ;

5° er kunnen ook tussenkomsten worden voorzien voor het vertalen van Nederlandstalige teksten die een interessante bijdrage leveren over het artistieke gebeuren in Vlaanderen en voor zover ze publiek toegankelijk gemaakt worden via publicaties of andere dragers.

Artikel 47

Dit artikel bepaalt de basisvoorwaarden waaraan moet voldaan worden om in aanmerking te komen voor een subsidie zoals bedoeld in artikel 46.

§ 4 heeft als doel het voorkomen van dubbele subsidiëring. Structureel gesubsidieerde organisaties waarvan de internationale activiteiten niet vervat zijn in hun financieringsbudget komen wel in aanmerking voor een projectmatige ondersteuning.

Artikel 48

Dit artikel formuleert de criteria die de grootorde van het financieringsbudget helpen bepalen. Er werden criteria bepaald in functie van de onderscheiden activiteiten.

Artikel 49

Dit artikel bepaalt wanneer en in hoeveel exemplaren de aanvragen dienen ingediend te worden. De Vlaamse regering wordt gemachtigd om de procedure voor de subsidiëringaanvraag nader te bepalen.

HOOFDSTUK VI

Subsidies aan publicaties

Artikel 50

In dit artikel worden de verschillende soorten publicaties opgesomd die in aanmerking komen voor subsidiëring.

Artikel 51

Dit artikel geeft aan dat het uitsluitend gaat over publicaties binnen de specifiek inhoudelijke context van het kunstendecreet.

Artikel 52

Dit artikel bepaalt welke publicaties niet in aanmerking komen zoals wetenschappelijk onderzoek. Gevulgariseerde versies van wetenschappelijk onderzoek die zich uitdrukkelijk richten naar een ruimer publiek, kunnen wel in aanmerking komen.

Artikel 53

De toekenning van een subsidie is onderworpen aan een aantal basisvoorwaarden zoals de vestiging in Nederlands taalgebied of het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad.

Artikel 54

In dit artikel wordt de procedure met betrekking tot de aanvraag en de toekenning van de subsidies voor publicaties vastgesteld.

AFDELING I

Subsidies aan periodieke publicaties

Deze afdeling behandelt de ondersteuningsmogelijkheden voor periodieke publicaties (hoofdzakelijk tijdschriften) over het artistieke gebeuren. Tijdschriften worden als belangrijke instrumenten beschouwd die bijdragen tot een continue reflectie over de artistieke ontwikkelen in Vlaanderen en daarbuiten.

Artikel 55

De toekenning van een subsidie voor periodieke publicaties is onderworpen aan een aantal specifieke basisvoorwaarden. Naast gedrukte komen ook virtuele publicaties in aanmerking.

Artikel 56

Dit artikel bepaalt de specifieke criteria voor periodieke publicaties.

Artikel 57

In dit artikel worden de uitbetalingmodaliteiten bepaald. Zoals bij de kunstorganisaties het geval is, kan een tweejarige of vierjarige financieringsenveloppe worden toegekend. Dit biedt de organisatie de kans om een publicatie- en reflectiebeleid op termijn uit te bouwen.

AFDELING II

Subsidies aan niet-periodieke publicaties

Deze afdeling behandelt de ondersteuningsmogelijkheden voor niet-periodieke publicaties ; boeken over kunst dus.

Artikel 58

De toekenning van een subsidie voor niet-periodieke publicaties is onderworpen aan een aantal specifieke basisvoorwaarden. Naast gedrukte komen ook virtuele publicaties in aanmerking.

Dit artikel biedt een afwijking op artikel 53, eerste lid, 1°, om ook personen die in het buitenland verblijven in aanmerking te laten komen voor het ondersteunen van een niet-periodieke publicatie.

Artikel 59

Dit artikel bepaalt de specifieke criteria voor niet-periodieke publicaties.

Artikel 60

In dit artikel worden de uitbetalingmodaliteiten bepaald.

HOOFDSTUK VII

Subsidies aan steunpunten

Artikel 61

Dit artikel behoeft geen toelichting.

Artikel 62

Dit artikel behoeft geen toelichting.

Artikel 63

Dit artikel bepaalt de procedure van indiening.

Artikel 64

In dit artikel worden de taken van de steunpunten belicht. Deze taken worden ondergebracht in drie categorieën, te weten praktijkondersteuning, praktijkontwikkeling en beeldvorming/communicatie.

Na de omschrijving van de taken volgt de positionering van de steunpunten. Centraal daarin staat de communicatieve, intermediaire rol die ze vervullen. Steunpunten zijn noch overheid, noch belangenbehartigers van de sector. Ze nemen een middenpositie in tussen overheid en veld. Het geheel van activiteiten van de steunpunten, hun positie tussen overheid en veld, het realiseren van hun kerntaken, leidt tot belangrijke inzichten in het culturele gebeuren. Daarom wordt van de steunpunten gevraagd om veldanalyses te maken en een bijdrage te leveren tot de beleidsvoorbereiding.

Het derde belangrijke element betreft de samenwerking tussen de steunpunten. Door alle steunpunten kunsten onder te brengen onder dit decreet wil de Vlaamse regering de samenwerking tussen de verschillende steunpunten bevorderen en synergie effecten genereren. Bedoeling is om de activiteiten van de steunpunten meer op elkaar af te stemmen, schaalvoordelen te realiseren, sectoroverschrijdende activiteiten te bevorderen en zo een bijdrage te leveren tot het geïntegreerde cultuurbeleid.

De steunpunten hebben tevens een sensibiliserende opdracht met betrekking tot de bevordering van de culturele diversiteit. Eerder dan een apart beleid te voeren rond culturele diversiteit wil de Vlaamse regering een geïntegreerde aanpak bevorderen door onder andere in alle steunpunten, maar ook in alle beleidsvelden aandacht te schenken aan culturele diversiteit.

De steunpunten werken tevens actief samen met Cultuurnet Vlaanderen.

Artikel 65

De Vlaamse regering sluit overeenkomsten af met de steunpunten over de doelstellingen, werking, toezicht en evaluatie. Anderzijds wordt ook de samenwerking tussen de steunpunten bevorderd.

HOOFDSTUK VIII

Kwaliteitsbeoordeling

Hoofdstuk VIII regelt de kwaliteitsbeoordeling, die in de toekomst voor alle kunstvormen op een zelfde leest zal geschoeid zijn. Hoewel de kwaliteitsbeoordeling al enige tijd ingang heeft gevonden in de kunstenpraktijk, was de aanpak en procedure niet

altijd gelijklopend voor de verschillende disciplines. In het ontwerp van decreet wordt de procedure en de taakverdeling tussen administratie, commissies en Vlaamse regering duidelijk omschreven. De kwaliteitsbeoordeling slaat zowel op de inhoudelijke, artistieke aspecten van de aanvraagdossiers als op de zakelijke, beheersmatige aspecten ervan.

Artikel 66

Dit artikel behoeft geen verder commentaar.

Artikel 67

De administratie brengt advies uit over de werking en het beheer van de werking. Het betreft hier hoofdzakelijk het screenen van het zakelijke beleid van de organisatie.

Artikel 68

Hierin wordt de opdracht, samenstelling en duur van de beoordelingscommissies bepaald. Om een gezond evenwicht tussen continuïteit en flexibiliteit te garanderen in het adviserende werk, wordt de helft van de leden om de vier jaar vervangen.

Er zullen beoordelingscommissies per deelsector worden opgericht, nader te bepalen door de Vlaamse regering. Daarnaast kan de Vlaamse regering ook ad-hoc commissies aanstellen.

Artikel 69

Naast de beoordelingscommissies wordt er een adviescommissie kunsten geïnstalleerd, waarvan de taken duidelijk worden omschreven. De adviescommissie zal in elk geval een belangrijke scharnierfunctie vervullen tussen de kwaliteitsbeoordeling en de strategische advisering. De ervaring leert dat het concrete advieswerk veel relevante beleidsinformatie bevat, die aanleiding kan geven tot het bijsturen van de regelgeving. De adviescommissie zal erover waken dat deze informatie doorstroomt naar de strategische raad voor cultuur, jeugd, media en sport.

Ten tweede heeft de adviescommissie een belangrijke coördinerende taak in het advieswerk zelf. Zij

levert de nodige feedback en eventuele bijsturing op het geleverde advieswerk, bemiddelt voor dossiers die niet binnen één beoordelingscommissie kan behandeld worden enzovoort.

Artikel 70

Dit artikel behoeft geen verder commentaar.

Artikel 71

Dit artikel behoeft geen verder commentaar.

Artikel 72

Dit artikel behoeft geen verder commentaar.

Artikel 73

Dit artikel voorziet in een vergoeding voor de leden van de adviescommissie en de beoordelingscommissies.

Artikel 74

Dit artikel beschrijft de gehele procedure voor de beoordeling van de dossiers.

Aangezien er geen erkenningsprocedure meer wordt voorzien, is er ook geen aparte beroepsprocedure noodzakelijk om de formele bezwaren te behandelen. Uiteraard kan steeds beroep aangetekend worden tegen de beslissing bij de Raad van State.

HOOFDSTUK IX

Slotbepalingen

Artikel 75

Zoals al toegelicht in deel I, wordt er geen aparte erkenningsprocedure voorzien. In dit decreet valt erkenning samen met subsidiëring. Met andere

woorden, zullen organisaties voor de duur van subsidiëring automatisch ook erkend worden door de Vlaamse Gemeenschap.

Artikel 76

Dit artikel vermeldt de decreten of onderdelen ervan die opgeheven zullen worden als het kunstendecreet operationeel is.

Artikel 77

Dit artikel beschrijft de overgangsmodaliteiten wat betreft de lopende erkenningen en subsidies (§ 1) en de continuïteit van de werking van de beoordelingscommissies, die nog zijn samengesteld volgens het decreet zoals vermeld in het vorige artikel. Deze modaliteiten zijn van kracht totdat het kunstendecreet van kracht is.

Artikel 78

Dit artikel geeft aan wanneer het kunstendecreet van kracht is. In principe is het decreet van kracht tien dagen nadat het gepubliceerd is in het Staatsblad. Paragraaf 1 verduidelijkt dat de te subsidiëren periode ingaat vanaf 1 januari 2006 zowel voor projectmatige als voor meerjarige subsidies. De voorwaarden en procedure om in te dienen echter zijn al geldig vanaf het moment dat het decreet van kracht is. Hiermee wordt bedoeld dat de hele procedure van indiening (datum, beleidsplan, criteria ...), voor de subsidiedossiers, die betrekking hebben op 2006 en later, al gebaseerd zijn op de principes van het kunstendecreet. Subsidies die betrekking hebben op activiteiten die lopen tot einde 2005 worden nog aangevraagd en geëvalueerd volgens de lopende regelingen.

Paragraaf 3 verduidelijkt de afwijking die voor de muzieksector is gemaakt. De huidige structurele ronde loopt namelijk van 2003 tot einde 2006. Deze paragraaf bepaalt dat muziekorganisaties een aanvraag voor een volgende structurele ondersteuning kunnen doen voor 1 september 2005, maar dit bij uitzondering slechts voor een periode van 3 jaar. Deze afwijking is bedoeld om de muziekorganisaties vanaf 2010 volgens dezelfde ritmiek als de andere organisaties te laten lopen.

Projectsubsidies muziek en tweejarige subsidie-enveloppen vanaf 2006 kunnen wel reeds aangevraagd worden volgens de principes van het kunstendecreet.

De minister-president van de Vlaamse regering,

Bart SOMERS

*De Vlaamse minister van Binnenlandse
Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd
en Ambtenarenzaken,*

Paul VAN GREMBERGEN

VOORONTWERP VAN DECREET

VOORONTWERP VAN DECREET

houdende de subsidiëring van kunstenorganisaties, kunstenaars, organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistische werking, internationale initiatieven, publicaties en steunpunten

DE VLAAMSE REGERING,

Op voorstel van de Vlaamse minister van Binnenlandse Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken Paul Van Grembergen ;

Na beraadslaging,

BESLUIT :

De Vlaamse minister van Binnenlandse Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken is ermee belast, in naam van de Vlaamse regering, bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen, waarvan de tekst volgt :

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

Voor de toepassing van dit decreet wordt verstaan onder :

- 1° een werkingsjaar : de periode van 1 januari tot en met 31 december ;
- 2° professionele organisatie : elke organisatie die voor haar activiteiten een of meer medewerkers permanent op contractuele basis in dienst heeft ;
- 3° project : een initiatief op het vlak van de kunsten dat zowel qua opzet of doelstelling als in de tijd afgebakend kan worden ;
- 4° subsidie : financiële steun, toegekend door welke overheid ook, inclusief de federale en buitenlandse overheden en door de Nationale Loterij ;
- 5° eigen inkomsten : alle inkomsten inclusief de inkomsten uit buitenlandse fondsen, verworven in een werkingsjaar met uitzondering van de subsidies ;
- 6° beleidsveld : de vier beleidsvelden van het cultuurbeleid, zijnde kunsten, cultureel erfgoed, sociaal-cultureel werk en jeugd.

Artikel 3

Dit decreet is van toepassing op de subsidiëring van :

1° de meerjarige werking van de volgende professionele organisaties :

- a) kunstcentra, zijnde organisaties die in hoofdzaak de opdracht hebben de ontwikkelingen in de nationale en/of internationale kunstproductie te volgen door middel van creatie, presentatie, reflectie en/of publiekswerking ;
- b) festivals, zijnde organisaties die in hoofdzaak de opdracht hebben, binnen een welbepaalde tijdsperiode, de ontwikkelingen in de nationale en/of internationale kunstproductie te volgen door middel van presentatie, publiekswerking, reflectie en/of creatie ;
- c) organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, zijnde organisaties die zich in hoofdzaak toeleggen op het vlak van teksttheater en figurentheater waarbij teksttheater staat voor de expressievorm waarvan tekst het hoofdbestanddeel vormt en figurentheater staat voor de expressievorm waarvan beeldtaal het hoofdbestanddeel vormt ;
- d) organisaties voor dans, zijnde organisaties die zich in hoofdzaak toeleggen op het geheel van activiteiten op het vlak van de scenische kunstvorm waarin het bewegen van het menselijk lichaam de belangrijkste uitdrukkingvorm is ;
- e) organisaties voor muziektheater, zijnde organisaties die zich in hoofdzaak toeleggen op het vlak van initiatieven waarin muziek, in hoofdzaak live uitgevoerd, met theatrale vormen verbonden wordt ;
- f) muziekgroepen en- ensembles, zijnde vocale, instrumentale of gemengde groepen die zich in hoofdzaak toeleggen op het uitvoeren van muziek ;
- g) concertorganisaties, zijnde organisaties die in hoofdzaak op een continue wijze concerten programmeren ;
- h) muziekclubs, zijnde organisaties waarvan de werking in hoofdzaak betrekking heeft op presentatie, publiekswerking en omkadering van muzikanten ;
- i) werkplaatsen, zijnde organisaties die zich in hoofdzaak toeleggen op ondersteuning van creatie, ontwikkeling, reflectie of dienstverlening aan kunstenaars ;
- j) organisaties voor beeldende kunst, zijnde organisaties die in hoofdzaak initiatieven ontwikkelen op het vlak van de hedendaagse beeldende kunsten door middel van presentatie en publiekswerking ;
- k) instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, zijnde instellingen die als zodanig worden aangewezen door de Vlaamse regering ;
- l) architectuurorganisaties, zijnde organisaties die in hoofdzaak publieksgerichte initiatieven ontwikkelen op het vlak van architectuur, landschapsarchitectuur, vormgeving, en/of ruimtelijke ordening door middel van presentatie en reflectie ;
- m) organisaties voor audio-visuele kunsten, zijnde organisaties, die in hoofdzaak initiatieven ontwikkelen op het vlak van de presentatie, de niet-commerciële distributie en/of omkadering van audiovisuele kunsten ;
- n) organisaties voor kunsteducatie, zijnde organisaties die in hoofdzaak educatieve activiteiten opzetten waarbij men individueel of in groep leert omgaan met kunsten ;
- o) organisaties voor sociaal-artistieke werking, zijnde organisaties die in hoofdzaak procesmatige werkingen opzetten met een sociale en artistieke dimensie.

Onverminderd bovenstaande omschrijvingen, kunnen mengvormen van disciplines eveneens in aanmerking komen voor subsidiëring ;

2° de volgende projecten :

- a) projecten Nederlandstalige dramatische kunst ;
- b) projecten dans ;
- c) projecten muziektheater ;
- d) projecten muziek ;
- e) projecten beeldende kunsten ;
- f) projecten architectuur ;
- g) projecten vormgeving ;
- h) projecten audiovisuele kunsten ;
- i) projecten festivals ;
- j) internationale projecten ;
- k) projecten kunsteducatie ;
- l) projecten sociaal-artistiek werk ;

Onverminderd bovenstaande omschrijvingen, kunnen mengvormen van disciplines eveneens in aanmerking komen voor subsidiëring ;

3° volgende ondersteuningen aan kunstenaars :

- a) ontwikkelingsgerichte beurzen ;
- b) projectbeurzen ;
- c) creatieopdrachten ;

4° volgende publicaties :

- a) periodieke publicaties ;
- b) niet-periodieke publicaties ;

5° volgende steunpunten :

- a) steunpunt podiumkunsten ;
- b) steunpunt muziek ;
- c) steunpunt beeldende kunsten ;
- d) steunpunt architectuur ;
- e) steunpunt audiovisuele kunsten ;

f) steunpunt leesbevordering.

HOOFDSTUK II

Subsidiëring van kunstenuorganisaties

AFDELING I

Subsidiëring voor het geheel van de werking

ONDERAFDELING I

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 4

§ 1. Aan organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, a) tot en met o), kunnen subsidies worden verleend voor het geheel van hun werking.

§ 2. De kredieten die jaarlijks door het Vlaams Parlement worden goedgekeurd, bepalen het maximale bedrag aan subsidies dat jaarlijks aan de in § 1 vermelde begunstigten toegekend kan worden.

§ 3. Het in artikel 5, § 1, voorgestelde financieringsbudget wordt in het desbetreffende begrotingsjaar verminderd indien de naleving van de budgettaire beperking, vermeld in § 2 van dit artikel, dat noodzakelijk maakt.

Artikel 5

§ 1. De subsidies, bedoeld in artikel 4, § 1, kunnen om de vier jaar toegekend worden in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget. Dat financieringsbudget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels-, en werkingskosten van de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, a) tot en met m).

De subsidies, bedoeld in artikel 4, § 1, kunnen om de twee jaar toegekend worden in de vorm van een tweejaarlijks financieringsbudget. Dat financieringsbudget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels-, en werkingskosten van de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, a) tot en met m). De Vlaamse regering kan mits omstandige motivering beslissen een tweejarige subsidie toe te kennen aan organisaties die een vierjarige subsidiëring aanvragen.

§ 2. De subsidies, bedoeld in artikel 4, § 1, worden in de vorm van voorschotten per kwartaal beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden.

§ 3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar mag de Vlaamse regering de subsidies aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend. Onverminderd artikel 4, § 2, gebeurt de aanpassing van deze subsidies binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten.

Artikel 6

§ 1. De aanvragen tot subsidiëring voor een vierjarige periode moeten uiterlijk op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de vierjarige subsidieperiode bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend.

De aanvragen tot subsidiëring voor een tweejarige periode moeten uiterlijk op 1 februari van het jaar dat voorafgaat aan de tweejarige subsidieperiode bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend.

§ 2. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren en op welke wijze de aanvraag tot subsidiëring bezorgd moet worden. Zij bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minimaal moet bevatten.

§ 3. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of deze aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 7, § 1. Indien de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 7, § 1, is deze aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 4. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van subsidies, zoals bedoeld in artikel 4.

§ 5. De Vlaamse regering beslist over de toekenning van en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 4, aan de hand van de relevante beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 8. Deze beslissing gebeurt met inbegrip van de optionele internationale, sociaal artistieke en kunsteducatieve elementen van de werking, aan de hand van de criteria bedoeld in artikel 38 en artikel 48.

§ 6. De Vlaamse regering neemt die beslissing uiterlijk zes maanden voor het begin van de meerjarige periode.

§ 7. Als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt over de toekenning van de meerjarige subsidiëring, dan wordt de subsidiëring van de organisaties die reeds in toepassing van artikel 4, § 1, gesubsidieerd werden, met één jaar verlengd. Onverminderd artikel 4, § 2, is de voor dat jaar uitgekeerde subsidie minimaal gelijk aan een vierde van het financieringsbudget van vier jaar of de helft van het financieringsbudget van twee jaar, eventueel met een aanpassing, zoals bedoeld in artikel 5, § 3.

ONDERAFDELING II

Basisvoorwaarden en beoordelingscriteria

Artikel 7

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moeten de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, a) tot en met m), voldoen aan de volgende basisvoorwaarden :

- 1° beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter, zoals onder meer de vereniging zonder winstoogmerk en de instelling van openbaar nut ;
- 2° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 3° een artistiek of inhoudelijk en financieel beleidsplan indienen en uitvoeren ;

- 4° het artistieke of inhoudelijke beleid, op grond van het beleidsplan, toevertrouwen aan een artistieke of inhoudelijke leiding, waarbij de persoon of de personen die de artistieke of inhoudelijke leiding uitoefenen, contractueel verbonden zijn met de organisatie ;
- 5° het zakelijke beleid, op grond van het beleidsplan, toevertrouwen aan een zakelijke leiding die contractueel verbonden is met de organisatie. Het artistieke of inhoudelijke en het zakelijke beleid kan aan eenzelfde persoon worden toevertrouwd ;
- 6° de toepasselijke collectieve arbeidsovereenkomsten, gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het Ministerie van Arbeid en Tewerkstelling, naleven ;
- 7° aan de bezoldigde zelfstandige medewerkers waarop de organisatie een beroep doet, minstens evenveel betalen als wat minstens aan loonkost verschuldigd is aan een werknemer voor dezelfde prestatie en enkel met zelfstandige werknemers werken die een zelfstandigheidsverklaring kunnen voorleggen ;
- 8° met alle bezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 9° met alle onbezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 10° een boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen ;
- 11° zorg dragen voor het eigen archief.

§ 2. De Vlaamse regering bepaalt nader de voorwaarden die moeten behaald worden om in aanmerking te komen voor subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 4 : het minimum aantal activiteiten, het aantal creatieopdrachten, het minimum percentage eigen inkomsten en het minimum percentage van de toegekende financieringsenveloppe te gebruiken voor de honorering van medewerkers.

§ 3. Het artistiek en financieel beleidsplan, bedoeld in § 1, 3°, is een nota waarin de organisatie :

- 1° haar artistieke of inhoudelijke beleidsvisie toelicht, uiteenzet hoe ze zichzelf, in vergelijking met andere organisaties, in het veld van de kunsten positioneert en omschrijft waaruit de eigen mix van functies bestaat die ze met haar werking invult, met inbegrip van de optionele functies die ze wil invullen op het vlak van internationale, sociaal-artistieke, en/of kunsteducatieve werking. De organisatie geeft daarbij aan in welke mate ze volgende functies nu al invult en hoe ze die functies in de toekomst wil invullen :
 - a) organisaties als bedoeld in artikel 3, 1°, a) tot en met h) en k) :
 - 1) creatiegerichtheid ;
 - 2) presentatiegerichtheid ;
 - 3) publieksgerichtheid ;
 - b) organisaties als bedoeld in artikel 3, 1°, j), l) en m) :
 - 1) presentatiegerichtheid ;
 - 2) publieksgerichtheid ;
 - c) organisaties als bedoeld in artikel 3, 1°, i) : creatiegerichtheid ;
- 2° haar zakelijke beleidsvisie toelicht. De organisatie geeft daarbij aan hoe de zakelijke leiding van de organisatie functioneert en op welke manier ze aan de kwaliteitsontwikkeling van de eigen organisatie werkt ;

3° haar artistieke of inhoudelijke, organisatorische en financiële planning voor de subsidiëringsperiode op realistische en, minstens wat het eerste werkjaar van deze periode betreft, meer gedetailleerde wijze uiteenzet.

De Vlaamse regering bepaalt nader de inhoudelijke en vormelijke voorwaarden van het artistiek/inhoudelijk en financieel beleidsplan.

§ 4. De organisatie is verplicht om na de beslissing over de financieringsenveloppe een geactualiseerd beleidsplan in te dienen in functie van de ter beschikking gestelde middelen, en in functie van de gemotiveerde beslissing van de Vlaamse regering.

De organisatie is verplicht om voor elk werkingsjaar een geactualiseerd beleidsplan in te dienen in functie van de ter beschikking gestelde middelen.

Dit geactualiseerd beleidsplan moet ter advies worden voorgelegd aan de bevoegde beoordelingscommissie en de dienst die de Vlaamse regering heeft aangewezen.

De Vlaamse regering bepaalt nader de wijze waarop het beleidsplan jaarlijks geactualiseerd moet worden en de wijze waarop en de termijn waarbinnen de organisatie dit geactualiseerd beleidsplan moet indienen.

Artikel 8

§ 1. Om de grootte van de financieringsenveloppe te bepalen, worden – rekening houdend met de specificiteit van de organisatie in kwestie – de volgende beoordelingscriteria gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit en voor zover relevant voor een tweejarige of een vierjarige financieringsenveloppe :

1° profilering en positionering ;

2° langetermijnvisie ;

3° kwaliteit van inhoudelijk concept en concrete (uit)werking ;

4° landelijke en/of internationale uitstraling ;

5° samenwerking en netwerking met artistieke en niet-artistieke actoren in het binnen- en/of in het buitenland ;

6° haalbaarheid ;

7° publieksgerichtheid ;

8° gedegen financiële onderbouw van de werking.

§ 2. Ter aanvulling van de criteria, genoemd in § 1, mag de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De adviescommissie, bedoeld in artikel 69, adviseert de Vlaamse regering bij het bepalen van aanvullende criteria met betrekking tot de artistieke of inhoudelijke kwaliteit van de gesubsidieerde activiteit. Ze kan zelf ook aanvullende artistieke of inhoudelijke criteria ter goedkeuring voorleggen aan de Vlaamse regering.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden en ten laatste drie maanden vooraleer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als dit niet is gebeurd, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

§ 3. Wat de in artikel 7, § 3, 1°, vermelde optionele functies betreft, worden ter aanvulling van de criteria, genoemd in § 1 en § 2, en rekening houdend met de specificiteit van de betrokken organisatie, de beoordelingscriteria, genoemd onder de artikelen 38 en 48 gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit.

Artikel 9

Onverminderd artikel 7, mag de Vlaamse regering bijkomende subsidiëeringsvoorwaarden opleggen, uitsluitend met de bedoeling dubbele subsidiëering vanwege de Vlaamse Gemeenschap te voorkomen.

Artikel 10

§ 1. Onverminderd artikel 5, § 1, moeten de provincies en gemeenten waar een organisatie, zoals bedoeld in artikel 3, § 1°, c), is gevestigd, opgericht of medeopgericht door die ondergeschikte besturen en gesubsidieerd als bedoeld in artikel 5, § 1, behoudens afwijkingen toegestaan door de Vlaamse regering, het bewijs leveren dat zij gedurende de periode van vier of twee werkingsjaren een financiële bijdrage verlenen waarvan het totale bedrag gelijk is aan de door de Vlaamse Gemeenschap verleende financieringsenveloppe. Behoudens de door de Vlaamse regering goed te keuren afwijkingen, komt dit totale subsidiebedrag voor een vierde voor rekening van de provincie en voor drie vierden voor rekening van de gemeente.

§ 2. De afwijkingen, bedoeld in § 1, kunnen alleen toegestaan worden op voorwaarde dat de provincie of gemeente in kwestie onderworpen wordt aan een door een hogere overheid opgelegde sanering van de overheidsfinanciën.

§ 3. De Vlaamse regering sluit een overeenkomst met de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest en met één of meer gemeenten, gelegen in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, om een gelijkwaardige medefinanciering als bedoeld in § 1 te verkrijgen voor de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, c), opgericht of medeopgericht door de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brusselse Hoofdstedelijk Gewest en/of gemeenten en gevestigd in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad.

§ 4. Onverminderd artikel 4 tot en met 8 sluit de Vlaamse regering een beheersovereenkomst met de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, k), waarin de nadere subsidievoorwaarden en de modaliteiten van werking en toezicht worden bepaald.

Artikel 11

§ 1. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt na elk werkingsjaar of de organisaties die gesubsidieerd worden zoals bepaald in artikel 4, § 1, voldoen aan de specifiek op hen van toepassing zijnde subsidiëeringsvoorwaarden, genoemd in artikel 7 en artikel 8.

§ 2. De organisaties die gesubsidieerd worden zoals bepaald in artikel 4, § 1, moeten per werkingsjaar de jaarrekeningen overmaken aan de door Vlaamse regering aangewezen dienst.

De Vlaamse regering bepaalt nader de modaliteiten van dit toezicht en de modaliteiten en termijnen voor het overmaken van deze jaarrekeningen.

§ 3. Organisaties die gesubsidieerd worden zoals bepaald in artikel 4, § 1, bezorgen op verzoek van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst alle informatie voor de registratie van gegevens.

AFDELING II

Subsidiëring van projecten

Artikel 12

Aan organisaties kunnen subsidies worden toegekend voor de realisatie van een project.

Artikel 13

Organisaties die al gesubsidieerd worden overeenkomstig artikel 4, kunnen geen subsidie verkrijgen, als bedoeld in artikel 12 .

Artikel 14

De subsidies, bedoeld in artikel 12, worden in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden.

Artikel 15

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, bedoeld in artikel 12, moeten de organisaties voldoen aan de volgende basisvoorwaarden :

- 1° beschikken over rechtspersoonlijkheid ;
- 2° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 3° voor projecten, bedoeld in artikel 3, 2°, a) tot en met d) : de meerderheid van de artistieke medewerkers moet contractueel betrokken zijn bij het project ;
- 4° de toepasselijke collectieve arbeidsovereenkomsten, gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het Ministerie van Arbeid en Tewerkstelling, naleven ;
- 5° aan de bezoldigde zelfstandige medewerkers waarop de organisatie een beroep doet, minstens evenveel betalen als wat minstens aan loonkost verschuldigd is aan een werknemer voor dezelfde prestatie en enkel met zelfstandige werknemers werken die een zelfstandigheidsverklaring kunnen voorleggen ;
- 6° met de meerderheid van de bezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 7° met de meerderheid van de onbezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 8° een boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen.

Artikel 16

§ 1. Om de grootte van het financieringsbudget te bepalen, worden rekening houdend met de specificiteit van de betrokken organisatie de volgende beoordelingscriteria gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

- 1° kwaliteit van inhoudelijk concept en concrete (uit)werking ;
- 2° bovenlokale dimensie ;
- 3° samenwerking en netwerking met artistieke en niet artistieke actoren in het binnen- en/of in het buitenland ;
- 4° haalbaarheid ;
- 5° gedegen zakelijk beheer en financiële onderbouw waarborgen.

§ 2. Ter aanvulling van de criteria, genoemd in § 1, mag de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden en ten laatste drie maanden vooraleer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als deze aanvullende criteria niet tijdig kenbaar gemaakt worden, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 17

§ 1. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren, op welke wijze en wanneer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend bij de dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft. Ze bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minimaal moet bevatten.

§ 2. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden bepaald in artikel 15. Indien de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden bepaald in artikel 15, is de aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van subsidies, bedoeld in artikel 12.

§ 4. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 12, rekening houdend met de criteria, bedoeld in artikel 16, uiterlijk vier maanden na de uiterlijke indieningsdatum van de aanvragen tot subsidiëring, zoals bepaald in § 1.

§ 5. De Vlaamse regering bepaalt nader de sectorspecifieke voorwaarden die moeten behaald worden om in aanmerking te komen voor subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 12.

HOOFDSTUK III

Subsidies aan kunstenaars

Artikel 18

De Vlaamse regering kan, binnen de perken van de kredieten die het Vlaams Parlement heeft goedgekeurd, subsidies toekennen, gericht op de ondersteuning van de creatieve activiteit van kunstenaars.

De volgende activiteiten vallen buiten het toepassingsgebied van dit hoofdstuk :

- 1° de creatieve activiteit van kunstenaars die zich situeert binnen het werkterrein van het Fonds der Letteren, opgericht krachtens het decreet van 17 maart 1999 houdende de oprichting van een Vlaams Fonds voor de Letteren, met uitzondering voor subsidies, bedoeld in artikel 19, 3° ;
- 2° de creatieve activiteit van kunstenaars die zich situeert binnen het werkterrein van het Audiovisueel Fonds, opgericht krachtens het decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse regering om toe te treden tot en om mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds ;
- 3° de creatieve activiteit van kunstenaars die zich situeert binnen het werkterrein van het VIZO, opgericht krachtens het decreet van 23 januari 1991 betreffende de vorming en de begeleiding van de zelfstandigen en de kleine en middelgrote ondernemingen, Dienst Vormgeving ;
- 4° onderzoek, ontwerp en uitvoering van al dan niet experimentele bouwprojecten.

Artikel 19

De Vlaamse regering kan met toepassing van artikel 18, eerste lid, volgende subsidies toekennen :

- 1° ontwikkelingsgerichte beurzen ;
- 2° projectbeurzen ;
- 3° creatieopdrachten.

Artikel 20

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, als bedoeld in artikel 19, moet de kunstenaar sinds minstens drie jaar betrokken zijn bij het kunstgebeuren binnen de Vlaamse Gemeenschap.

§ 2. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, als bedoeld in artikel 19, 3°, moet de kunstenaar voldoen aan de voorwaarden, bedoeld in artikel 31, § 1.

Artikel 21

§ 1. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren, op welke wijze en wanneer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend bij de dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft. Ze bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minimaal moet bevatten.

§ 2. De dienst die de Vlaamse regering heeft aangewezen, onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden bepaald in artikel 20. Indien de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 20, is de aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van subsidies, als bedoeld in artikel 19.

§ 4. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning, over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 19, uiterlijk vier maanden na de uiterlijke indieningsdatum van de aanvragen tot subsidiëring, als bepaald in § 1.

§ 5. Ontwikkelingsgerichte beurzen, projectbeurzen en creatieopdrachten worden in principe verleend en uitbetaald aan de kunstenaar. De Vlaamse regering kan evenwel in bepaalde gevallen besluiten dat die subsidies, geheel of ten dele, niet aan de kunstenaar zelf worden uitbetaald, maar aan een door de kunstenaar aan te wijzen rechtspersoon of feitelijke vereniging.

AFDELING I

Ontwikkelingsgerichte beurzen

Artikel 22

Ontwikkelingsgerichte beurzen worden ter ondersteuning van hun kunstenaarspraktijk toegekend aan kunstenaars aan wiens oeuvre een bijzondere kwaliteit of bijzondere mogelijkheden toegeschreven worden.

Artikel 23

De aanvraag tot toekenning van een ontwikkelingsgerichte beurs gebeurt aan de hand van een aanvraagdossier waarin de aanvrager zijn werkplan voor de periode waarop de aanvraag betrekking heeft, toelicht, een actueel artistiek curriculum vitae voorlegt, alsook documentatiemateriaal dat een adequaat beeld geeft van het artistieke oeuvre van de aanvrager.

Artikel 24

§ 1. De toekenning van een ontwikkelingsgerichte beurs en de vaststelling van het gebeurt op basis van de artistieke kwaliteit van het oeuvre van de kunstenaar.

Daarbij wordt rekening gehouden met :

- 1° het belang en de kwaliteit van het oeuvre van de kunstenaar binnen het hedendaagse kunstenlandschap en/of binnen de internationale context ;
- 2° het belang en de kwaliteit van het al door de kunstenaar afgelegde artistieke parcours ;
- 3° de groeimogelijkheden en de consistentie van het oeuvre.

§ 2. Desgevallend wordt rekening gehouden met de mogelijkheden tot een heroriëntering van het oeuvre.

§ 3. Ter aanvulling van de criteria, genoemd in § 1, mag de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden en ten laatste drie maanden vooraf de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als deze aanvullende criteria niet tijdig kenbaar gemaakt worden, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 25

Met toepassing van artikel 55, tweede lid van de wetten op de Rijkscomptabiliteit, gecoördineerd op 17 juli 1991, wordt, voor wat de aan kunstenaars toegekende ontwikkelingsgerichte beurzen betreft, aan de toelagetrekker vrijstelling verleend van de verplichting om een financiële verantwoording te verstrekken voor de aanwending van de ontvangen bedragen. Het volstaat dat de kunstenaar een inhoudelijk verslag indient bij de dienst die de Vlaamse regering aanwijst.

AFDELING II

Projectbeurzen

Artikel 26

§ 1. Projectbeurzen worden toegekend aan kunstenaars ter ondersteuning van de realisatie van een specifiek project. Die projecten kunnen zich onder meer situeren op het vlak van de presentatie van een oeuvre, de reflectie inzake een oeuvre, of de productie van een specifiek werk.

Voor projecten in het veld van de muziek en de podiumkunsten kunnen alleen projectbeurzen worden toegekend die zich situeren op het vlak van de reflectie of de presentatie.

Artikel 27

De aanvraag tot toekenning van een projectbeurs gebeurt aan de hand van een aanvraagdossier waarin de aanvrager van de subsidie een omschrijving geeft van het project alsook van de financieringswijze. Dit aanvraagdossier bevat tevens een actueel artistiek curriculum vitae en documentatiemateriaal dat een adequaat zicht geeft op het artistieke oeuvre van de aanvrager.

Artikel 28

§ 1. De toekenning van projectbeurzen en de vaststelling van het subsidiebedrag gebeurt op de wijze, bepaald in artikel 24, § 1.

Daarnaast worden volgende criteria getoetst :

- 1° de haalbaarheid van de voorgestelde financieringswijze van het project ;
- 2° de kwaliteit van de eventuele projectpartners ;
- 3° het belang van het project voor de verdere oeuvre-ontwikkeling van de kunstenaar.

§ 2. In aanvulling van de criteria, genoemd in § 1, mag de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden en ten laatste drie maanden vóór de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als deze aanvullende criteria niet tijdig kenbaar gemaakt worden, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 29

Tenzij de Vlaamse regering dat anders bepaalt, gebeurt de afrekening van een projectbeurs aan de hand van een inhoudelijk en financieel verslag met betrekking tot het gesubsidieerde project. De kunstenaar kan, tenzij de Vlaamse regering dat anders bepaalt, in de afrekening van een project, dat zich situeert op het vlak van de creatie en de presentatie een forfaitaire creatievergoeding opnemen naar rato van maximum 20 % van de totale kosten van het project.

AFDELING III

Creatieopdrachten

Artikel 30

Subsidies voor creatieopdrachten worden toegekend aan de opdrachtgever ter ondersteuning van de creatie en presentatie van nieuwe werken binnen het veld van de beeldende kunst, de muziek en de podiumkunsten.

Artikel 31

Om in aanmerking te komen voor de toekenning van een subsidie voor een creatieopdracht in de zin van artikel 19, 3°, van dit decreet gelden volgende bijkomende voorwaarden :

- 1° de opdrachtgever moet beschikken over rechtspersoonlijkheid ;
- 2° het opdrachtwerk moet door de opdrachtgever worden gepresenteerd. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen het opdrachtwerk uitgevoerd moet worden ;
- 3° het opdrachtwerk moet een origineel werk zijn ;
- 4° het opdrachtwerk mag door de kunstenaar niet gecreëerd worden in opdracht van een onderwijsinstelling als proef die hij moet afleggen aan dezelfde onderwijsinstelling.

Subsidies voor een creatieopdracht worden steeds door de opdrachtgever aangevraagd.

Subsidies voor een creatieopdracht voor eenzelfde tekst kunnen niet worden aangevraagd zowel in het Vlaams Fonds voor de Letteren als in het kader van dit decreet.

Artikel 32

§ 1. De aanvraag tot toekenning van een subsidie voor een creatieopdracht gebeurt aan de hand van een aanvraagdossier waarin de aanvrager van de subsidie een omschrijving geeft van de creatieopdracht, als-

ook van de financieringswijze. Dat aanvraagdossier bevat tevens een actueel artistiek curriculum vitae en documentatiemateriaal dat een adequaat beeld geeft van het artistieke oeuvre van de kunstenaar aan wie de aanvrager een creatieopdracht wil toekennen.

§ 2. Elke creatieopdracht moet worden bewezen door een schriftelijke overeenkomst, gesloten tussen de kunstenaar en de opdrachtgever waarin de opdrachtgever zich engageert tot de presentatie van de opdracht. De Vlaamse regering bepaalt nader de modaliteiten van deze overeenkomst, met inbegrip van de elementen die een dergelijke overeenkomst minimaal dient te bevatten.

§ 3. De toekenning van creatieopdrachten en de vaststelling van het subsidiebedrag gebeurt op de wijze, bepaald in artikel 24, § 1.

Daarnaast worden volgende criteria getoetst :

- 1° de haalbaarheid van de voorgestelde financieringswijze van het project ;
- 2° de kwaliteit van de opdrachtgever ;
- 3° de relevantie van de contractueel bedongen uitvoeringen ;
- 4° de door de opdrachtgever geplande promotie voor het opdrachtwerk ;
- 5° het belang van de creatieopdracht voor de verdere oeuvre-ontwikkeling van de kunstenaar.

§ 4. In aanvulling van de criteria, genoemd in § 3, mag de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden en ten laatste drie maanden vooraf de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als deze aanvullende criteria niet tijdig kenbaar gemaakt worden, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 33

Subsidies voor creatieopdrachten worden verleend aan de opdrachtgever. Ze worden echter rechtstreeks aan de kunstenaar aan wie de creatieopdracht werd toegekend uitbetaald.

Met toepassing van artikel 55, tweede lid, van de wetten op de Rijkscomptabiliteit, gecoördineerd op 17 juli 1991, wordt, voor wat de subsidies voor creatieopdrachten betreft, aan de toelagetrekker vrijstelling verleend van de verplichting om een financiële verantwoording te verstrekken voor de aanwending van de ontvangen bedragen. Het volstaat dat de kunstenaar aan wie de opdracht werd toegekend daartoe een exemplaar van het opdrachtwerk indient bij de dienst aangewezen door de Vlaamse regering.

Indien de kunstenaar niet of laattijdig het opdrachtwerk voltooit, kan de Vlaamse regering de kunstenaar verplichten om de aan hem of haar uitbetaalde subsidie geheel of ten dele terug te betalen. De terugbetaling hiervan kan gebeuren overeenkomstig artikel 94 van de wetten op de Rijkscomptabiliteit, gecoördineerd op 17 juli 1991.

Indien de opdrachtgever verzaakt het opdrachtwerk te presenteren, kan de Vlaamse regering beslissen sancties op te leggen aan de opdrachtgever. De Vlaamse regering bepaalt nader deze sancties.

HOOFDSTUK IV

Subsidiëring van organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistieke werking

AFDELING I

Subsidiëring voor het geheel van de werking

ONDERAFDELING I

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 34

§ 1. Aan organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, n) en o), kunnen subsidies worden verleend voor het geheel van hun werking.

§ 2. De kredieten die jaarlijks door het Vlaams Parlement worden goedgekeurd, bepalen het maximale bedrag aan subsidies dat jaarlijks aan de in § 1 vermelde begunstigden toegekend kan worden.

§ 3. Het in artikel 35, § 1, voorgestelde meerjarige financieringsbudget wordt in het desbetreffende begrotingsjaar verminderd indien de naleving van de budgettaire beperking, vermeld in § 2 van dit artikel, dat noodzakelijk maakt.

Artikel 35

§ 1. De subsidies, bedoeld in artikel 34, § 1, kunnen om de vier jaar toegekend worden in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget. Dit financieringsbudget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels-, en werkingskosten van de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, n) en o).

De subsidies, bedoeld in artikel 34, § 1, kunnen om de twee jaar toegekend worden in de vorm van een tweejaarlijks financieringsbudget. Dat financieringsbudget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels-, en werkingskosten van de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 14°-15°. De minister kan beslissen een tweejarige subsidie toe te kennen aan organisaties die een vierjarige subsidiëring aanvragen.

§ 2. De subsidies, bedoeld in artikel 34, § 1, worden in de vorm van voorschotten per kwartaal beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden.

§ 3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar mag de Vlaamse regering de subsidies aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend. Onverminderd artikel 34, § 2, gebeurt de aanpassing van deze subsidies binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten.

Artikel 36

§ 1. De aanvragen tot subsidiëring van een vierjarige periode moeten uiterlijk op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de ingang van de vierjarige subsidieperiode bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend.

De aanvragen tot subsidiëring van een tweejarige periode moeten uiterlijk op 1 maart van het jaar dat voorafgaat aan de ingang van de tweejarige subsidieperiode bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend.

§ 2. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren en op welke wijze de aanvraag tot subsidiëring bezorgd moet worden. Zij bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minimaal moet bevatten.

§ 3. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 37, § 1. Indien de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden, bedoeld in artikel 37, § 1, is deze aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 4. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van subsidies, als bedoeld in artikel 34, § 1.

§ 5. De Vlaamse regering beslist over de toekenning en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 34, § 1, aan de hand van de relevante beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 37.

§ 6. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning van de subsidies, bedoeld in artikel 34, § 1, uiterlijk zes maanden voor de aanvang van de subsidieperiode, als bedoeld in § 1.

§ 7. Als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt over de toekenning van de meerjarige subsidiëring, dan wordt de subsidiëring van de organisaties die al met toepassing van artikel 34, § 1, gesubsidieerd werden, met één jaar verlengd. Onverminderd artikel 34, § 2, is de voor dat jaar uitgekeerde subsidie gelijk aan een vierde van het financieringsbudget van vier jaar of de helft van het financieringsbudget van twee jaar, eventueel met een aanpassing, als bedoeld in artikel 35, § 3.

ONDERAFDELING II

Basisvoorwaarden en beoordelingscriteria

Artikel 37

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moeten de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, n) en o), voldoen aan de volgende basisvoorwaarden :

- 1° beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter, zoals onder meer de vereniging zonder winstoogmerk en de instelling van openbaar nut ;
- 2° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 3° een beleidsplan en begroting indienen en uitvoeren ;
- 4° het inhoudelijke beleid, op grond van het beleidsplan, toevertrouwen aan een persoon of de personen die de leiding uitoefenen, contractueel verbonden zijn met de organisatie ;
- 5° het zakelijke beleid toevertrouwen aan een zakelijke leiding, die contractueel verbonden is met de organisatie. Zowel het inhoudelijke als het zakelijke beleid kan aan eenzelfde persoon worden toevertrouwd ;

- 6° de toepasselijke collectieve arbeidsovereenkomsten, gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het Ministerie van Arbeid en Tewerkstelling, naleven ;
- 7° aan de bezoldigde zelfstandige medewerkers waarop de organisatie een beroep doet, minstens evenveel betalen als wat minstens aan loonkost verschuldigd is aan een werknemer voor dezelfde prestatie en enkel met zelfstandige werknemers werken die een zelfstandigheidsverklaring kunnen voorleggen ;
- 8° met alle bezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 9° met alle onbezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 10° een boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen.

§ 2. De Vlaamse regering bepaalt nader de voorwaarden, die moeten behaald worden om in aanmerking te komen voor subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 34 : het minimum aantal activiteiten, het aantal creatieopdrachten, het minimum percentage eigen inkomsten en het minimum percentage van de toegekende financieringsenveloppe te gebruiken voor de honorering van medewerkers.

§ 3. Het inhoudelijke en financieel beleidsplan, bedoeld in § 1, 3°, is een nota waarin de organisatie :

- 1° haar inhoudelijke beleidsvisie toelicht, uiteenzet hoe ze zichzelf, in vergelijking met andere organisaties, binnen het veld positioneert en omschrijft waaruit de eigen werking bestaat ;
- 2° haar zakelijke beleidsvisie toelicht. Ze geeft daarbij aan hoe haar management functioneert en op welke manier ze aan haar kwaliteitsontwikkeling werkt ;
- 3° haar inhoudelijke, organisatorische en financiële planning voor de komende subsidieperiode op realistische en, minstens wat het eerste werkjaar van deze periode betreft, meer gedetailleerde wijze uiteenzet.

§ 4. De organisatie is verplicht om voor elk werkingsjaar een geactualiseerd beleidsplan in te dienen.

De Vlaamse regering bepaalt nader de inhoud van het inhoudelijk en financieel beleidsplan, de wijze waarop dat jaarlijks geactualiseerd moet worden en de wijze waarop en de termijn waarbinnen de organisatie dit geactualiseerd beleidsplan moet indienen.

Artikel 38

§ 1. Wat betreft organisaties als bedoeld in artikel 3, 1°, n), worden, om de grootte van het financieringsbudget te bepalen en rekening houdend met de specificiteit van de organisatie in kwestie, de volgende beoordelingscriteria gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

- 1° kwaliteit van het educatieve concept en concrete (uit)werking ;
- 2° samenwerking met kunstenaars / artistieke praktijk / culturele instellingen en samenwerkingsverbanden met socio-culturele verenigingen en onderwijsinstellingen ;
- 3° vernieuwend karakter van de gehanteerde methoden ;
- 4° geografische spreiding ;
- 5° voorbeeldfunctie binnen het educatieve veld ;

6° multidisciplinaire aanpak ;

7° het organisatorisch, financieel en boekhoudkundig management.

§ 2. Wat betreft organisaties als bedoeld in artikel 3, 1°, o), worden, om de grootte van het financieringsbudget te bepalen en rekening houdend met de specificiteit van de organisatie in kwestie, de volgende beoordelingscriteria gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

1° kwaliteit van het sociaal-artistieke concept en concrete uitwerking ;

2° betrokkenheid van de deelnemers ;

3° kwaliteit van de procesbegeleiding ;

4° samenwerking met kunstenaars / artistieke praktijk / sociale en culturele organisaties ;

5° vernieuwend karakter van de gehanteerde methoden ;

6° voorbeeldfunctie binnen het sociaal-artistieke veld ;

7° het organisatorisch, financieel en boekhoudkundig management.

§ 3. Ter aanvulling van de criteria, genoemd in het eerst en het tweede lid van dit artikel, kan de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden en ten laatste drie maanden vooraleer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als deze aanvullende criteria niet tijdig kenbaar gemaakt worden, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Onverminderd artikel 37, kan de Vlaamse regering aanvullende subsidiëeringsvoorwaarden opleggen met de uitsluitende bedoeling dubbele subsidiëring vanwege de Vlaamse Gemeenschap te voorkomen.

Artikel 39

§ 1. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt na elk werkingsjaar of de organisaties die gesubsidieerd worden zoals bepaald in artikel 34, § 1, voldoen aan de specifiek op hen van toepassing zijnde subsidiëeringsvoorwaarden genoemd in artikel 37 en artikel 38.

De organisaties die gesubsidieerd worden zoals bepaald in artikel 34, § 1, moeten per werkingsjaar de jaarrekeningen overmaken aan de door Vlaamse regering aangewezen dienst.

De Vlaamse regering bepaalt nader de modaliteiten van dit toezicht en de modaliteiten en termijnen voor het overmaken van de jaarrekeningen.

§ 2. Organisaties die gesubsidieerd worden zoals bepaald in artikel 34, § 1, bezorgen op verzoek van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst alle informatie voor de registratie van gegevens.

AFDELING 2

Subsidiëring van projecten

Artikel 40

Aan organisaties kunnen subsidies worden toegekend voor de realisatie van een project.

Artikel 41

Organisaties, als bedoeld in artikel 3, 1°, die al subsidies ontvangen voor optionele werking binnen het veld van de kunsteducatie of binnen het veld van het sociaal artistieke, zoals bedoeld in artikel 6, § 5, kunnen geen subsidie verkrijgen, als bedoeld in artikel 40.

Artikel 42

De subsidies, bedoeld in artikel 40, worden in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden.

Artikel 43

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 40, moeten de organisaties voldoen aan de volgende basisvoorwaarden :

- 1° beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter, zoals onder meer de vereniging zonder winstoogmerk en de instelling van openbaar nut ;
- 2° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 3° de toepasselijke collectieve arbeidsovereenkomsten, gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het Ministerie van Arbeid en Tewerkstelling, naleven ;
- 4° aan de bezoldigde zelfstandige medewerkers waarop de organisatie een beroep doet, minstens evenveel betalen als wat minstens aan loonkost verschuldigd is aan een werknemer voor dezelfde prestatie en enkel met zelfstandige werknemers werken die een zelfstandigheidsverklaring kunnen voorleggen ;
- 5° met alle bezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 6° met alle onbezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 7° een boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen.

Artikel 44

§ 1. Wat betreft projecten als bedoeld in artikel 3, 2°, k), worden, rekening houdend met de specificiteit van de organisatie in kwestie, de volgende criteria gehanteerd, voorzover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

- 1° kwaliteit van het educatieve concept ;
- 2° samenwerking met kunstenaars / artistieke praktijk en samenwerkingsverbanden met socio-culturele verenigingen en onderwijsinstellingen ;
- 3° vernieuwend karakter van de gehanteerde methoden ;
- 4° geografische spreiding ;
- 5° voorbeeldfunctie binnen het educatieve veld ;
- 6° betrokkenheid van de deelnemers ;
- 7° kwaliteit van de procesbegeleiding ;
- 8° publieksgerichtheid ;
- 9° het organisatorisch, financieel en boekhoudkundig management.

§ 2. Wat betreft projecten als bedoeld in artikel 3, 2°, 1), worden, rekening houdend met de specificiteit van de betrokken organisatie, de volgende criteria gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

- 1° kwaliteit van het sociaal-artistieke concept en concrete uitwerking ;
- 2° betrokkenheid van de deelnemers ;
- 3° kwaliteit van de procesbegeleiding ;
- 4° samenwerking met kunstenaars / artistieke praktijk / sociale en culturele organisaties ;
- 5° vernieuwend karakter van de gehanteerde methoden ;
- 6° het organisatorisch, financieel en boekhoudkundig management.

§ 3. In aanvulling van de criteria, genoemd in § 1 en § 2, kan de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden en ten laatste drie maanden vooraf de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als deze aanvullende criteria niet tijdig kenbaar gemaakt worden, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 45

De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren, op welke wijze en wanneer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend bij de dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft. Zij bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minimaal moet bevatten.

De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 43. Indien de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 44, is de aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering stelt de nadere regelen vast voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

De Vlaamse regering stelt de nadere regelen vast voor het aanvragen en toekennen van subsidies, als bedoeld in artikel 40.

De Vlaamse regering beslist over de toekenning en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 40, aan de hand van de relevante beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 44.

De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning van de subsidies, bedoeld in artikel 40, uiterlijk vier maanden na de uiterste indieningsdatum van de aanvragen tot subsidiëring, zoals bepaald in het eerste lid.

HOOFDSTUK V

Subsidies aan internationale initiatieven

Artikel 46

Er kunnen subsidies toegekend worden voor :

- 1° internationale projecten ;
- 2° werkverblijven ;
- 3° internationale netwerkorganisaties ;
- 4° tussenkomsten in reis-, verblijf- en transportkosten ;
- 5° vertalingen uit het Nederlands naar andere talen.

Artikel 47

§ 1. Organisaties die beschikken over rechtspersoonlijk met niet commercieel karakter, zoals onder meer de vereniging zonder winstoogmerk en de instelling van openbaar nut, kunnen in aanmerking komen voor subsidiëring, bedoeld in artikel 46, 1° tot 5° ;

§ 2. Natuurlijke personen kunnen in aanmerking komen voor subsidiëring, bedoeld in artikel 46, 2°, 4° en 5°.

§ 3. Structureel gesubsidieerde organisaties, waarvan de internationale activiteiten vervat zijn in hun financieringsbudget, komen niet in aanmerking voor de ondersteuning, bedoeld in artikel 46, met uitzondering van de projecten ontwikkelingssamenwerking.

Artikel 48

Om de grootte van het financieringsbudget te bepalen, worden, rekening houdend met de specificiteit van de organisatie in kwestie, de volgende criteria gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

1° voor internationale projecten :

- a) de kwaliteit van het artistieke en/of inhoudelijke concept ;

- b) de artistieke uitstraling in binnen- en buitenland ;
- c) de internationale uitstraling van de buitenlandse partners ;
- d) de internationale uitstraling van de buitenlandse indieners ;
- e) gedegen financiële onderbouw ;

2° voor werkverblijven :

- a) de kwaliteit van het oeuvre ;
- b) de kwaliteit van de locatie(s) ;

3° voor internationale netwerkorganisaties :

- a) de kwaliteit van de werking ;
- b) het draagvlak van het netwerk binnen de sectoren ;
- c) de internationale uitstraling ;
- d) de impact op vlak van concrete uitwisseling en samenwerking ;
- e) de uitwisseling van deskundigheid ;
- f) een gedegen financiële onderbouw ;

4° voor wat betreft tussenkomsten in reis, verblijf- en transportkosten naar het buitenland :

- a) meerwaarde van de deelname aan een buitenlandse activiteit voor de eigen ontwikkeling ;
- b) kwaliteit van de buitenlandse activiteit ;

5° voor wat betreft vertalingen uit het Nederlands naar andere talen :

- a) de artistieke en/of kunstkritische kwaliteit van de schriftelijke bijdrage ;
- b) de meerwaarde voor de ontwikkeling van het artistieke landschap ;
- c) impact op de internationale uitstraling en promotie van het globale artistieke landschap.

Artikel 49

De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren, op welke wijze en wanneer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend bij de dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft. Zij bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minimaal moet bevatten.

De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 47. Indien de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 47, is deze aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering stelt de nadere regelen vast voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

De Vlaamse regering stelt de nadere regelen vast voor het aanvragen en toekennen van subsidies, als bedoeld in artikel 46.

De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning, over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 46, uiterlijk vier maanden na de ultieme indieningsdatum van de aanvragen tot subsidiëring, zoals bepaald in het eerste lid.

HOOFDSTUK VI

Subsidies voor publicaties

Artikel 50

De Vlaamse regering kan, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, ongeacht de drager, subsidies toekennen voor :

- 1° periodieke publicaties ;
- 2° niet-periodieke publicaties.

Artikel 51

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring in het kader van dit decreet moet de publicatie een duidelijke artistieke, culturele en/of kunstkritische inhoud hebben.

Artikel 52

Komen niet in aanmerking voor subsidiëring, bedoeld in artikel 50 :

- 1° publicaties die met toepassing van een ander decreet kunnen worden gesubsidieerd ;
- 2° wetenschappelijke publicaties ;
- 3° periodieke publicaties van organisaties die al gesubsidieerd worden op grond van de bepalingen in hoofdstuk II.

Artikel 53

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 50, moet de uitgever van een publicatie voldoen aan volgende voorwaarden :

- 1° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 2° voldoende expertise kunnen voorleggen wat betreft het uitgeven en distribueren van publicaties, of kunnen aantonen dat men afdoende daarop kan beroep doen.

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, bedoeld in artikel 50, 1°, moet de uitgever van een publicatie voldoen aan de voorwaarden, gesteld in artikel 55.

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, bedoeld in artikel 50, 2°, moet de uitgever van een publicatie voldoen aan de voorwaarden, gesteld in artikel 58.

Artikel 54

§ 1. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren en op welke wijze de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend bij de dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft. Zij bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minimaal moet bevatten.

De aanvragen tot subsidiëring, bedoeld in artikel 50, 1°, moeten uiterlijk 15 mei van het voorafgaande jaar worden ingediend bij de dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft.

De Vlaamse regering bepaalt nader de datum van indiening van de aanvragen tot subsidiëring, bedoeld in artikel 50, 2°.

§ 2. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden, bedoeld in artikel 53. Indien de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden, bedoeld in artikel 53, is deze aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering stelt de nadere regels vast voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van subsidies, als bedoeld in artikel 50.

§ 4. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 50, uiterlijk vier maanden na de uiterste indieningsdatum van de aanvragen tot subsidiëring, zoals bepaald in § 1.

AFDELING I

Subsidies aan periodieke publicaties

Artikel 55

Met periodieke publicaties wordt in het kader van dit decreet bedoeld publicaties, ongeacht de drager, die minstens tweemaal per kalenderjaar verschijnen in eenzelfde reeks, en die een bovenregionaal belang en bereik hebben.

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 50, 1°, moet de uitgever van een periodieke publicatie naast de voorwaarden zoals vermeld in artikel 53, eerste lid, voldoen aan volgende voorwaarden :

1° beschikken over een rechtspersoonlijkheid ;

2° een redactioneel beleidsplan kunnen voorleggen over een periode die overeenstemt met de subsidiëringperiode ;

3° een afzonderlijke boekhouding kunnen voorleggen voor de periodieke publicatie.

Artikel 56

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 50, 1°, moet de periodieke publicatie voldoen aan volgende beoordelingscriteria :

- 1° de artistieke en/of kunstkritische inhoud van de periodieke publicatie moet dominant aan bod komen ;
- 2° een degelijke kwaliteit bieden, zowel naar inhoud als naar vormgeving ;
- 3° een duidelijk en eigen profiel hebben ;
- 4° een relevante positionering hebben in het landschap die in functie staat van de doelstelling en de ambities met betrekking tot het veld in het algemeen en tot het artistieke veld in het bijzonder ;
- 5° het kunnen aantonen van een bovenregionale uitstraling en eventueel van een internationale uitstraling ;
- 6° een samenwerking realiseren met de artistieke en niet-artistieke actoren in Vlaanderen en/of in het buitenland ;
- 7° consistentie en continuïteit in de werking aantonen ;
- 8° voldoende publieksgerichtheid, distributie en communicatie beogen ;
- 9° tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar gemiddeld minimaal 5 procent aan eigen inkomsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale uitgaven ;
- 10° een gedegen zakelijk beheer en financiële onderbouw waarborgen ;
- 11° een honorarium betalen aan de auteurs en de vormgevers dat in verhouding staat tot de subsidie.

Naast de beoordelingscriteria, genoemd in het eerst lid, kan de Vlaamse regering aanvullende beoordelingscriteria bepalen. De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden en ten laatste drie maanden vooraleer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als deze aanvullende criteria niet tijdig kenbaar gemaakt worden, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 57

De subsidies, als bedoeld in artikel 50, 1°, kunnen om de vier jaar toegekend worden in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget.

De subsidies, als bedoeld in artikel 50, 1°, kunnen om de twee jaar toegekend worden in de vorm van een tweejaarlijks financieringsbudget.

De Vlaamse regering kan mits omstandige motivering beslissen een tweejarige subsidie toe te kennen aan organisaties die een vierjarige subsidiëring aanvragen.

Deze subsidies worden uitbetaald in kwartaalvoorschotten van 22,5 procent van de subsidie van het vorige jaar en een saldo na de afrekening van het voorbije kalenderjaar. De Vlaamse regering stelt de nadere regels vast voor de uitbetaling en de mogelijke terugvordering.

AFDELING II

Subsidies aan niet-periodieke publicaties

Artikel 58

Met niet-periodieke publicaties wordt in het kader van dit decreet bedoeld eenmalige publicaties, ongeacht de drager.

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 50, 2°, moet de uitgever van een publicatie naast de voorwaarden, bedoeld in artikel 53, eerste lid, voldoen aan volgende voorwaarden :

- 1° een natuurlijke persoon of rechtspersoon zijn ;
- 2° een degelijk publicatiedossier kunnen voorleggen dat minimaal omvat : een inhoudsopgave, een manuscript of een significant deel ervan, een biografie van de auteur of vertaler en een calculatiemodel van geraamde kosten en inkomsten.

In uitzonderlijke gevallen kan voor natuurlijke personen worden afgeweken van artikel 53, eerste lid, 1°, wanneer het belang van de publicatie voor de Vlaamse cultuur aangetoond kan worden.

Artikel 59

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 50, 2°, moet een publicatie voldoen aan volgende beoordelingscriteria :

- 1° voldoende relevantie hebben voor het culturele veld in het algemeen en voor een artistieke sector in het bijzonder ;
- 2° een duidelijke creatieve inbreng hebben in of een geambieerd belang hebben voor een artistieke sector en voor het culturele veld ;
- 3° het kunnen aantonen van een bovenregionale uitstraling en eventueel van een internationale uitstraling ;
- 4° een degelijke kwaliteit bieden, zowel naar inhoud als naar vormgeving ;
- 5° voldoende publieksgerichtheid, promotie en distributie beogen ;
- 6° een gedegen zakelijk beheer en financiële onderbouw waarborgen.

De Vlaamse regering kan in aanvulling op of als nadere bepaling van de beoordelingscriteria, genoemd in het eerste lid, aanvullende beoordelingscriteria bepalen. De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden en ten laatste drie maanden vooraleer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als deze aanvullende criteria niet tijdig kenbaar gemaakt worden, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 60

De Vlaamse regering stelt de nadere regelen vast voor de uitbetaling en de mogelijke terugvordering.

HOOFDSTUK VII

Subsidies aan steunpunten

Artikel 61

§ 1. Aan steunpunten, bedoeld in artikel 3, 5°, a) tot en met f), kunnen subsidies worden verleend voor het geheel van hun werking.

§ 2. De jaarlijks door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten bepalen het maximale bedrag aan subsidies dat jaarlijks aan de in § 1 vermelde begunstigden toegekend kan worden.

§ 3. Het in artikel 62, § 1, vooropgestelde financieringsbudget wordt in het betrokken begrotingsjaar verminderd indien de naleving van de budgettaire beperking, vermeld in § 2 van dit artikel, dit noodzakelijk maakt.

Artikel 62

§ 1. De subsidies, bedoeld in artikel 61, § 1, worden toegekend in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget.

§ 2. De subsidies, bedoeld in artikel 61, § 1, worden in de vorm van voorschotten per kwartaal beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden.

§ 3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar mag de Vlaamse regering de subsidies aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend. Onverminderd artikel 61, § 2, gebeurt de aanpassing van deze subsidies binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten.

Artikel 63

§ 1. De aanvragen tot subsidiëring van een vierjarige periode moeten uiterlijk op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de vierjarige subsidieperiode bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend.

§ 2. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren en op welke wijze de aanvraag tot subsidiëring overgemaakt moet worden. Zij bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minimaal moet bevatten.

§ 3. De dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden bepaald in artikel 64, § 1. Indien de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden bepaald in artikel 64, § 1 is deze aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 4. De Vlaamse regering stelt nadere regels vast voor de procedure van het aanvragen en het toekennen van een subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 61.

§ 5. De Vlaamse regering beslist over de toekenning en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 61 aan de hand van de relevante beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 64.

§ 6. De Vlaamse regering neemt die beslissing uiterlijk zes maanden voor het begin van de meerjarige periode.

§ 7. Als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt over de toekenning van de meerjarige subsidiëring, dan wordt de subsidiëring van de organisaties die reeds in toepassing van artikel 61, § 1, gesubsidieerd werden, met één jaar verlengd. Onverminderd artikel 61, § 2, is de voor dat jaar uitgekeerde subsidie minstens gelijk aan een vierde van het financieringsbudget van vier jaar, eventueel met een aanpassing, zoals bedoeld in artikel 62, § 3.

Artikel 64

§ 1. De kerntaken van een steunpunt zijn :

- 1° praktijkondersteuning : een actieve dienstverlening op vlak van deskundigheidsbevordering, kwaliteitszorg, informatie en documentatie, management, gegevensverzameling, publieksopbouw en -participatie, internationale samenwerking ;
- 2° praktijkontwikkeling : op basis van permanente evaluatie en toegepast onderzoek een bijdrage leveren tot een continue ontwikkeling van het veld en het overheidsbeleid ;
- 3° beeldvorming / communicatie : organiseren en coördineren van activiteiten en initiatieven die de kennis over de sector bevorderen bij de publieke opinie, de overheid en in het buitenland, en anderzijds bijdragen tot een hogere cultuurparticipatie, zowel inzake de kwantitatieve als de kwalitatieve dimensie.

Aan de steunpunten kunnen ook sectorspecifieke en sectoroverschrijdende taken worden toegewezen.

§ 2. De steunpunten vervullen een intermediaire rol tussen het veld en de overheid. Ze ondersteunen het veld en informeren het veld over het beleid van de overheid. Anderzijds communiceren de steunpunten met de overheid over (evoluties in) het veld en over gewenste beleidsontwikkelingen. Ze treden niet in de plaats van belangenbehartigende organisaties.

§ 3. Alle steunpunten hebben binnen hun werking aandacht voor de bevordering van de culturele diversiteit.

Artikel 65

De Vlaamse regering sluit een samenwerkingsovereenkomst met elk steunpunt voor :

- 1° de kerntaken, bedoeld in artikel 64 ;
- 2° de samenwerking tussen de steunpunten uit hetzelfde beleidsveld en, naargelang van de inhoudelijke noodzaak, met steunpunten uit andere beleidsvelden ;
- 3° de duur van de overeenkomst.

Het steunpunt concretiseert de overeenkomst in een beleidsplan, dat wordt opgemaakt voor een periode van vier jaar met een tussentijdse evaluatie halverwege de looptijd van het beleidsplan.

De procedure voor het indienen van het beleidsplan, de voorwaarden waaraan het moet voldoen en de wijze waarop de evaluatie zal worden georganiseerd, wordt opgenomen in de overeenkomst, bedoeld in het eerste lid.

HOOFDSTUK VIII

Kwaliteitsbeoordeling

Artikel 66

De kwaliteitsbeoordeling bevat een advies over de werking en het beheer en een kwalitatief inhoudelijk advies.

Artikel 67

De door de Vlaamse regering aangewezen dienst verleent advies over de aspecten betreffende de werking en het beheer aan de hand van de relevante criteria en brengt daarover een gemotiveerd advies uit.

Artikel 68

Voor het kwalitatief inhoudelijk advies over dossiers die voorgelegd worden voor subsidiëring richt de Vlaamse regering beoordelingscommissies op. Deze beoordelingscommissies worden samengesteld voor onderdelen van een beleidsveld of voor transversale beleidsaspecten.

De door de Vlaamse regering aangewezen dienst stelt voor elke beoordelingscommissie een lijst van vijftien kandidaat-leden samen. Uit deze lijst benoemt de Vlaamse regering minimaal vijf en maximaal twaalf leden.

De leden van de beoordelingscommissies worden benoemd voor vier jaar. Om de vier jaar wordt de helft van de leden vervangen. Een lid kan maximaal twee mandaten vervullen.

De leden van de beoordelingscommissies worden aangesteld omwille van hun expertise van of betrokkenheid met het te beoordelen onderdeel van het beleidsveld.

De beoordelingscommissies worden op evenwichtige wijze samengesteld uit leden die de verschillende aspecten van het te beoordelen onderdeel van het beleidsveld vertegenwoordigen.

Voor de te beoordelen optionele elementen van de werking van organisaties zoals bepaald in artikel 3, 1°, worden de beoordelingscommissies aangevuld door experts op het vlak van het te beoordelen optioneel element.

Voor de beoordeling van de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap worden de beoordelingscommissies aangevuld door buitenlandse experts. Deze experts dienen te beschikken over een internationale kennis van het te beoordelen onderdeel van het beleidsveld.

Artikel 69

Per beleidsveld richt de Vlaamse regering een adviescommissie op voor de algemene coördinatie van de kwaliteitsbeoordeling.

De kerntaken van deze adviescommissie zijn :

1° waken over een kwaliteitsvolle organisatie van de interne werking van de beoordelingscommissies en daartoe de visie, de methodiek en de evaluatie van de kwaliteitsbeoordeling ontwikkelen ;

- 2° formuleren van beleidsgericht advies op basis van de kwaliteitsbeoordeling in de beoordelingscommissies van het beleidsveld ;
- 3° de organisatie van de kwaliteitsbeoordeling van transversale dossiers voor zover die niet worden behandeld door een beoordelingscommissie ;
- 4° stimuleren van overleg met het Vlaams Fonds voor de Letteren en het Vlaams Audiovisueel Fonds teneinde tot een duidelijke beoordeling te komen van transversale dossiers die raakvlakken hebben met de bevoegdheden van deze Fondsen.

De door de Vlaamse regering aangewezen dienst stelt voor elke adviescommissie een lijst van vijftientig kandidaat-leden samen. Uit deze lijst benoemt de Vlaamse regering minimaal acht en maximaal twaalf leden. De leden van de beoordelingscommissies kunnen lid zijn van een adviescommissie.

De leden van een adviescommissie hebben een totaalvisie op het beleidsveld. De adviescommissie wordt samengesteld uit leden uit de verschillende onderdelen van het beleidsveld.

De leden van de adviescommissie worden benoemd voor vier jaar. Een lid kan maximaal twee mandaten vervullen.

Personeelsleden in dienst van de Vlaamse Gemeenschap of instellingen van de Vlaamse overheid, vertegenwoordigers van de Vlaamse regering en politieke mandatarissen, en personeelsleden van steunpunten kunnen geen lid zijn van een adviescommissie of een beoordelingscommissie. Zij kunnen wel met raadgevende stem deelnemen aan haar vergaderingen, voor zover zij niet persoonlijk betrokken zijn bij de besproken dossiers.

Artikel 70

De Vlaamse regering bepaalt nader de voorwaarden inzake aanstelling en ontslag van de leden van beoordelingscommissies en adviescommissie.

Artikel 71

Elk jaar leggen de beoordelingscommissies en de adviescommissie een verslag met de evaluatie van hun werking voor aan de Vlaamse regering.

Artikel 72

De leden van de beoordelingscommissies en de adviescommissie ontvangen een vergoeding voor hun werkzaamheden en verplaatsingen. De Vlaamse regering stelt de nadere regelen vast voor deze vergoedingen.

Artikel 73

De algemene procedure van de beoordeling van dossiers voorgelegd voor subsidiëring verloopt als volgt :

- 1° de door de Vlaamse regering aangewezen dienst beheert het aanvraagdossier. Ze doet de nodige voorbereidingen, controleert alle formele aspecten, zoals ontvankelijkheid en volledigheid, en legt het dossier voor aan de beoordelingscommissie ;

- 2° de beoordelingscommissie geeft een kwaliteits- en inhoudelijke beoordeling van het ingediende dossier met inbegrip van een indicatieve waardering. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst zorgt ervoor dat de commissieleden beschikken over alle nuttige informatie, inclusief een voorlopige zakelijke toetsing ;
- 3° rekening houdend met het inhoudelijke en kwaliteitsadvies van de beoordelingscommissie stelt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst een voorontwerp van beslissing op over alle aspecten van het aanvraagdossier, met inbegrip van de financiële en beheersmatige aspecten. In dat document wordt het advies van de beoordelingscommissie integraal opgenomen ;
- 4° de door de Vlaamse regering aangewezen dienst stelt de beoordelingscommissie in kennis van het voorontwerp van beslissing. Indien er een grote discrepantie bestaat tussen het oordeel van de beoordelingscommissie en de door de Vlaamse regering aangewezen dienst, houden beide partijen een deliberatiemoment, waarbij ze streven naar een geïntegreerd besluit ;
- 5° het voorontwerp van beslissing wordt, in het geval van subsidies voor werkingen van ten minste twee jaar, bezorgd aan de aanvrager, die op grond daarvan een schriftelijke reactie kan indienen bij de betrokken beoordelingscommissie ;
- 6° de beoordelingscommissie behandelt de schriftelijke reactie van de meerjarige subsidieaanvragen met betrekking tot de kwaliteits- en de inhoudelijke aspecten. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst behandelt de schriftelijke reactie met betrekking tot de financiële en beheersmatige aspecten en het geheel van voorontwerp van beslissing ;
- 7° de door de Vlaamse regering aangewezen dienst bereidt het ontwerp van beslissing voor en bezorgt het volledige dossier aan de minister.

HOOFDSTUK IX

Slotbepalingen.

Artikel 74

De overeenkomstig hoofdstuk II, afdeling I, hoofdstuk IV, afdeling I en hoofdstuk VII toegekende subsidiëring houdt de erkenning in van de betrokken organisaties.

Artikel 75

De volgende regelingen worden opgeheven :

- 1° het decreet van 31 maart 1998 houdende de regeling van de erkenning en de subsidiëring van professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals, het muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap, het subsidiëren van muziekprojecten en compositieopdrachten en het verlenen van werkbeurzen, gewijzigd bij het decreet van 18 mei 1999 ;
- 2° het decreet van 18 mei 1999 houdende regeling van de erkenning en de subsidiëring van professionele organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, professionele organisaties voor dans, professionele organisaties voor muziektheater, professionele kunstencentra, professionele festivals voor podiumkunsten en het steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap, en regeling van de subsidiëring van opdrachten aan scheppende kunstenaars, gewijzigd bij het decreet van 7 december 2001.

Artikel 76

In afwijking van hetgeen wordt bepaald in artikel 75 blijven de decreten, vermeld in artikel 75, in verband met de uitbetaling en het toezicht van kracht voor :

- 1° organisaties voor podiumkunsten, erkend en gesubsidieerd voor de periode van 1 juli 2001 tot en met 31 december 2005 ;
- 2° organisaties voor muziek, erkend en gesubsidieerd voor de periode 1 januari 2003 tot en met 31 december 2006 ;
- 3° projecten podiumkunsten, gesubsidieerd in de periode die loopt tot en met 2005 ;
- 4° projecten muziek, gesubsidieerd in de periode die loopt tot en met 2005.

Artikel 77

§ 1. Dit decreet wordt aangehaald als “kunstendecreet”.

§ 2. Dit decreet treedt in werking op de datum van bekrachtiging ervan door de Vlaamse regering.

§ 3. De bepalingen van dit decreet worden voor de eerste maal toegepast voor de periode die start op 1 januari 2006.

§ 4. In afwijking van § 3, worden de bepalingen in verband met subsidiëring voor het geheel van de werking voor organisaties, zoals bedoeld in artikel 3, f), g) en h) voor de eerste maal toegepast voor de periode die start op 1 januari 2007. In afwijking van hetgeen wordt bepaald in artikel 5, § 1, eerste lid, wordt de vierjarige subsidieperiode die start op 1 januari 2007 bij wijze van overgangsmaatregel beperkt tot een driejarige subsidieperiode.

Brussel,

De minister-president van de Vlaamse regering,

Bart SOMERS

De Vlaamse minister van Binnenlandse Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,

Paul VAN GREMBERGEN

ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE

KONINKRIJK BELGIË

ADVIES 35.954/3

VAN DE AFDELING WETGEVING
VAN DE RAAD VAN STATE

De RAAD VAN STATE, afdeling wetgeving, derde kamer, op 7 oktober 2003 door de Vlaamse minister van Binnenlandse Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken verzocht hem, binnen een termijn van dertig dagen, van advies te dienen over een voorontwerp van decreet "houdende de subsidiëring van kunstenorganisaties, kunstenaars, organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistische werking, internationale initiatieven, publicaties en steunpunten", heeft op 28 oktober 2003 het volgende advies gegeven:

1. Met toepassing van artikel 84, § 3, eerste lid, van de gecoördineerde wetten op de Raad van State, heeft de afdeling wetgeving zich in hoofdzaak beperkt tot het onderzoek van de bevoegdheid van de steller van de handeling, van de rechtsgrond, alsmede van de vraag of aan de voorgeschreven vormvereisten is voldaan.

*

* *

STREKKING VAN HET ONTWERP

2. Zoals uit het opschrift van het voor advies voorgelegde voorontwerp van decreet blijkt, strekt het ertoe een decretale regeling in te voeren in verband met de subsidiëring van kunstenorganisaties (hoofdstuk II), kunstenaars (hoofdstuk III), organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistieke werking (hoofdstuk IV), internationale initiatieven (hoofdstuk V), publicaties (hoofdstuk VI) en steunpunten op het vlak van de kunsten (hoofdstuk VII). Het ontwerp bevat ook algemene bepalingen i.v.m. de beoordeling van de kwaliteit, waarbij het o.m. voorziet in de oprichting van beoordelingscommissies en een adviescommissie kunsten (hoofdstuk VIII).

Het ontworpen decreet is bedoeld om in de plaats te komen van het decreet van 31 maart 1998 houdende de regeling van de erkenning en subsidiëring van professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals, het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap, het subsidiëren van muziekprojecten en compositieopdrachten en het verlenen van werkbeurzen, enerzijds, en het decreet van 18 mei 1999 houdende regeling van de erkenning en de subsidiëring van professionele organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, professionele organisaties voor dans, professionele organisaties voor muziektheater, professionele kunstencentra, professionele festivals voor podiumkunsten en het steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap, en regeling van de subsidiëring van opdrachten aan scheppende kunstenaars, anderzijds.

35.954/3

Het ontwerp is tevens bedoeld om een decretale basis te bieden aan de subsidiëring van bepaalde kunstvormen die tot nog toe niet in een decreet zijn geregeld.

ALGEMENE OPMERKINGEN

3. Het ontwerp voorziet in tal van delegaties aan de Vlaamse regering.

3.1. Deze delegaties dienen getoetst te worden aan de algemene beginselen betreffende de verdeling van bevoegdheid tussen de decreetgever en de Vlaamse regering.

De materie die geregeld wordt in het ontwerp valt bovendien onder de toepassing van de wet van 16 juli 1973 waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt (hierna: Cultuurpactwet). Het ontworpen decreet zal bijgevolg verenigbaar moeten zijn met de voorschriften van de Cultuurpactwet, i.h.b. met die van de artikelen 10 en 11 ervan.

Artikel 10 van de Cultuurpactwet bepaalt dat de regels inzake erkenning en subsidiëring van geregelde culturele activiteiten slechts vastgesteld mogen worden "krachtens ... een decreet ...". Het ontworpen decreet biedt de aldus vereiste rechtsgrond. De delegaties die daarbij aan de regering verleend worden, dienen te stroken met de voornoemde algemene beginselen betreffende de verdeling van de bevoegdheid tussen de decreetgever en de Vlaamse regering. De Cultuurpactwet stelt in dit opzicht geen strengere eisen.

Artikel 11 van de Cultuurpactwet bepaalt dat de voorwaarden en de procedure van erkenning van instellingen die activiteiten uitoefenen gericht op de hele Vlaamse Gemeenschap, "bij decreet" worden vastgesteld. Artikel 11 bepaalt bovendien dat het decreet voor de bedoelde instellingen in een bepaalde financiële tegemoetkoming voorziet, welke uit een aantal nader bepaalde elementen bestaat; hieruit kan worden afgeleid dat ook de subsidiëring bij decreet moet gebeuren. Met betrekking tot de erkenning en de subsidiëring van de bedoelde instellingen is de mogelijkheid voor de decreetgever om aan de Vlaamse regering bevoegdheden te delegeren eerder beperkt. Hoogstens kan de decreetgever de regering machtigen om de door hemzelf vastgestelde

beginselen nader uit te werken. Dit veronderstelt dan dat de decreetgever zelf de criteria vaststelt die voor de uitwerking van die beginselen richtinggevend zijn.

3.2. Een aantal bepalingen van het ontwerp verdienen, vanuit het oogpunt van de delegatie van bevoegdheden aan de Vlaamse regering, een nader onderzoek.

3.2.1. De procedure voor het verlenen van de subsidies wordt, per type van subsidiëring, geregeld door een aantal bepalingen die de basisprincipes bevatten (bijv., voor wat betreft de subsidiëring van kunstenuorganisaties voor het geheel van de werking, in de artikelen 5 en 6). Aan de Vlaamse regering wordt delegatie verleend om specifieke elementen van de procedure te bepalen (zie bijv. de artikelen 5, § 2, 6, §§ 2 en 3) of om de procedure voor het aanvragen en het toekennen van de subsidies nader te bepalen (zie bijv. artikel 6, § 4). Bovendien worden in artikel 73 van het ontwerp op een algemene wijze de hoofdlijnen van de procedure voor de "beoordeling" van de aanvragen vastgesteld.

De delegaties van bevoegdheid die betrekking hebben op specifieke elementen van de procedure (zoals bijv. in de artikelen 5, § 2, en 6, §§ 2 en 3), blijven beperkt tot een loutere uitvoering van door de decreetgever vastgestelde basisregels, en roepen geen bezwaren op. Wat de algemene delegaties tot het "nader bepalen" van de procedure voor het aanvragen en het toekennen van de subsidies betreft (zie bijv. artikel 6, § 4), zou er wel een probleem kunnen rijzen, in zoverre de subsidies betrekking hebben op instellingen die activiteiten uitoefenen gericht op de hele Vlaamse Gemeenschap (artikel 11 van de Cultuurpactwet). Indien het de bedoeling zou zijn dat bij de uitoefening van de gedelegeerde bevoegdheden nog belangrijke nieuwe elementen worden ingevoerd, die niet vervat zijn in de basisprincipes die in het ontworpen decreet zijn bepaald, lijken die delegaties, m.b.t. subsidies voor de bedoelde instellingen, te ruim; zoniet kunnen ze als zodanig behouden blijven.

Deze laatste opmerking geldt voor de delegaties bedoeld in de artikelen 6, § 4, 17, § 3, 21, § 3, 36, § 4, 45, derde lid, 49, vierde lid, 54, § 3, en 63, § 4, in zoverre die delegaties betrekking hebben op subsidies voor de bedoelde instellingen.

3.2.2. In verscheidene bepalingen wordt de Vlaamse regering gemachtigd om aanvullende beoordelingscriteria te bepalen, ter aanvulling van criteria die in het

35.954/3

ontworpen decreet zelf worden bepaald. Dit is met name het geval met de artikelen 8, § 2, 16, § 2, 24, § 3, 28, § 2, 32, § 4, 38, § 3, 44, § 3, 56, tweede lid, en 59, tweede lid.

Deze delegaties zijn erg ruim aangezien geen enkele maatstaf wordt aangegeven waarnaar de Vlaamse regering zich bij de uitoefening van de machtiging moet richten.

Om in overeenstemming te zijn met de regels inzake de verdeling van de bevoegdheid tussen de decreetgever en de Vlaamse regering, zou minstens de finaliteit van de aanvullende criteria moeten worden vermeld.

In zoverre de delegaties betrekking hebben op subsidies aan organisaties die zich richten tot de hele Vlaamse Gemeenschap, voldoen ze bovendien niet aan het legaliteitsbeginsel van artikel 11 van de Cultuurpactwet. Voor die subsidies zouden alle beoordelingscriteria door de decreetgever zelf vastgesteld moeten worden.

3.2.3. Artikel 17, § 5, voorziet in een delegatie aan de Vlaamse regering om nader de sectorspecifieke voorwaarden te bepalen waaraan projecten van kunstenorganisaties moeten voldoen om in aanmerking te komen voor subsidiëring.

Ook deze delegatie bevat geen enkel criterium dat richtinggevend is voor de Vlaamse regering.

In zoverre de delegatie betrekking heeft op subsidies aan organisaties die zich richten tot de hele Vlaamse Gemeenschap, voldoet ze evenmin aan het legaliteitsbeginsel vervat in artikel 11 van de Cultuurpactwet.

3.2.4. Artikel 33, vierde lid, bevat een machtiging aan de Vlaamse regering om nader de sancties te bepalen die aan de opdrachtgever van een werk opgelegd kunnen worden, indien deze verzaakt het opdrachtwerk waarvoor subsidies werden verkregen, te presenteren.

Gelet op de aard zelf van de aangelegenheid, zouden de sancties in het ontworpen decreet bepaald moeten worden.

4. In de artikelen 4, 18, 34, 50 en 61 wordt bepaald dat de subsidies verleend worden binnen de budgettaire kredieten. In de artikelen 12, 40 en 46 ontbreekt de verwijzing naar het begrotingskader. Volgens de gemachtigde gaat het bij die laatste artikelen om een vergetelheid.

ONDERZOEK VAN DE TEKST

Artikel 4

5. In paragraaf 1 dient de verwijzing naar artikel 3, § 1, a) tot en met o), te worden vervangen door een verwijzing naar artikel 3, 1°, eerste lid, a) tot m).

Artikel 7

6. In artikel 7, § 1, 1°, kunnen volgens de gemachtigde van de regering de voorbeelden (vereniging zonder winstoogmerk en instelling van openbaar nut) worden geschrapt.

Deze opmerking geldt eveneens voor de artikelen 37, § 1, 1°, 43, 1°, en 47, § 1.

Artikel 11

7. Volgens paragraaf 1 onderzoekt de bevoegde dienst elk jaar of de organisaties voldoen aan de subsidiëeringsvoorwaarden die op hen van toepassing zijn.

Er zou nader bepaald moeten worden wat het gevolg is van de vaststelling dat een organisatie niet langer aan de voorwaarden beantwoordt. Met name het lot van lopende subsidies zou geregeld moeten worden.

35.954/3

Artikel 17

8. Paragraaf 5 bevat een machtiging aan de Vlaamse regering om de sectorspecifieke voorwaarden te bepalen.

Onverminderd de algemene opmerking 3.2.3, kan ook nog opgemerkt worden dat deze paragraaf beter op zijn plaats zou zijn in artikel 15, dat het heeft over de voorwaarden om voor subsidiëring in aanmerking te komen.

Artikel 18

9. In het tweede lid, 1°, dient verwezen te worden naar het decreet van 30 maart 1999 (in plaats van 17 maart 1999).

Artikel 24

10. In paragraaf 1, eerste lid, ontbreekt een woord. Zoals door de gemachtigde van de regering is bevestigd, moet geschreven worden: "... de vaststelling van het subsidiebedrag ...".

Artikel 29

11. Artikel 29 bepaalt dat de kunstenaar o.m. een inhoudelijk verslag m.b.t. een gesubsidieerd project moet indienen.

In de memorie van toelichting wordt een gedetailleerde beschrijving gegeven van die inhoudelijke verantwoording. Voorts wordt aangekondigd dat aan de hand van de inhoudelijke verslagen een "kunstenaarsarchief" zal worden aangelegd.

Het verdient aanbeveling om een en ander in het ontworpen decreet zelf te regelen. Aan de Vlaamse regering kan opdracht gegeven worden om de betrokken bepalingen nader uit te werken.

Artikel 33

12. Artikel 33, tweede lid, bepaalt dat de opdrachtgever waaraan een subsidie voor creatieopdracht is verleend, vrijgesteld is van de verplichting om een financiële verantwoording te verstrekken, en dat het voldoende is dat de kunstenaar een exemplaar van het opdrachtwerk indient bij de bevoegde dienst.

In dit verband moet erop worden gewezen dat het niet altijd mogelijk is "een exemplaar van het opdrachtwerk" in te dienen. In de memorie van toelichting wordt trouwens gesteld dat, in geval het om visuele werken gaat, de ontwerpschetsen van het opdrachtwerk moeten worden ingediend. De tekst van het ontwerp zou in dezelfde zin moeten worden aangevuld.

13. Artikel 33, derde lid, bepaalt dat de Vlaamse regering, indien het opdrachtwerk niet of laattijdig wordt voltooid (de presentatie van het opdrachtwerk binnen een door de Vlaamse regering bepaalde termijn is een subsidievoorwaarde: zie artikel 31, 2°, van het ontwerp), de kunstenaar "kan" verplichten om de aan hem of haar uitbetaalde subsidie geheel of ten dele terug te betalen. In dat geval kan de terugvordering gebeuren overeenkomstig artikel 94 van de wetten op de rijkscomptabiliteit, gecoördineerd op 17 juli 1991.

13.1. De terugbetaling van subsidies is reeds voorgeschreven bij artikel 57 van de wetten op de rijkscomptabiliteit. De bepalingen van dat artikel zijn ook overgenomen in artikel 13 van de wet van 16 mei 2003 tot vaststelling van de algemene bepalingen die gelden voor de begrotingen, de controle op de subsidies en voor de boekhouding van de gemeenschappen en de gewesten, alsook voor de organisatie van de controle door het Rekenhof⁽¹⁾. Het gaat telkens om een verplichting, zonder appreciatiemogelijkheid door de subsidiërende overheid. In vergelijking met die door de federale wetgever vastgestelde regelingen, die bindend zijn voor de gemeenschappen en de gewesten (artikelen 50, § 2, derde lid, en 71, § 1, van de bijzondere wet van 16 januari 1989 betreffende de

⁽¹⁾ De wet van 16 mei 2003 treedt normaal in werking op 1 januari 2004, maar de inwerkingtreding kan door de Koning worden uitgesteld tot ten laatste 1 januari 2007 (artikel 17).

35.954/3

financiering van de Gemeenschappen en de Gewesten), is de ontworpen regeling dus minder streng.

In beginsel is de decreetgever niet bevoegd om in een minder strenge regeling te voorzien⁽²⁾. Met een beroep op de impliciete bevoegdheden vervat in artikel 10 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen kan hij een dergelijke regeling evenwel toch vaststellen. De ontworpen regeling kan dus aanvaard worden, indien de stellers van het ontwerp kunnen aantonen dat ze beantwoordt aan de vereisten voor de toepassing van het genoemde artikel 10⁽³⁾.

13.2. De verwijzing naar artikel 94 van de wetten op de rijkscomptabiliteit⁽⁴⁾, in artikel 33, derde lid, van het ontwerp, houdt in dat de subsidie teruggevorderd kan worden door de federale administratie van de Belasting over de toegevoegde waarde, registratie en domeinen, door middel van een dwangbevel.

(2) Zie het verslag van de commissie van de Kamer over het ontwerp dat geleid heeft tot de bijzondere wet van 16 januari 1989 betreffende de financiering van de Gemeenschappen en de Gewesten, Parl. St., Kamer, 1988-89, nr. 635/18, p. 543.

(3) R.v.St., advies 34.477/4 van 4 juni 2003 over een ontwerp van decreet van het Waalse Gewest "relatif à l'organisation du tourisme", met verwijzing naar Arbitragehof, 19 december 2002, nr. 189/2002.

(4) De bepaling vervat in artikel 94 van de gecoördineerde wetten op de rijkscomptabiliteit is in feite die van artikel 3 van de domaniale wet van 22 december 1949. Terwijl de gecoördineerde wetten worden opgeheven bij artikel 127 van de wet van 22 mei 2003 houdende organisatie van de begroting en van de comptabiliteit van de federale Staat, is dit niet het geval voor o.m. artikel 3 van de wet van 22 december 1949. Uit de memorie van toelichting bij het ontwerp dat geleid heeft tot de genoemde wet van 22 mei 2003 blijkt dat het uitdrukkelijk de bedoeling is dat artikel 3 van de wet van 22 december 1949 zijn gelding onverkort zou behouden na de opheffing van de gecoördineerde wetten (Parl. St., Kamer, 2001-02, nr. 50-1870/1, pp. 157-158, nr. 327). Zodra de wet van 22 mei 2003 in werking is getreden, hetgeen in beginsel het geval zal zijn op 1 januari 2004, met dien verstande dat de Koning de inwerkingtreding kan uitstellen ten laatste tot 1 januari 2005 (artikel 133), dient de verwijzing naar artikel 94 van de gecoördineerde wetten dus gelezen te worden als een verwijzing naar artikel 3 van de domaniale wet van 22 december 1949.

Die verwijzing komt gedeeltelijk neer op hetgeen reeds bepaald is in het decreet van 22 februari 1995 tot regeling van de invordering van niet-fiscale schuldvorderingen voor de Vlaamse Gemeenschap en de instellingen die eronder ressorteren.

Naar luid van artikel 2, eerste lid, van het voornoemde decreet worden de niet-fiscale schuldvorderingen van de Vlaamse Gemeenschap in de door de Vlaamse regering aangeduide aangelegenheden ingevorderd door ambtenaren van de administratie Budgettering, Accounting en Financieel Management van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Met toepassing van artikel 4, § 2, van hetzelfde decreet gebeuren de invorderingen in de overige aangelegenheden door de federale administratie van de Belasting over de toegevoegde waarde, registratie en domeinen.

Vermits de subsidieregeling die in het ontwerp is opgenomen, niet ressorteert onder een in voornoemd artikel 2, eerste lid, bedoelde aangelegenheid, is overeenkomstig het voornoemde artikel 4, § 2, de federale administratie van de Belasting over de toegevoegde waarde, registratie en domeinen, bevoegd voor de invordering van de niet correct aangewende subsidies, uiteraard volgens de regels die terzake van toepassing zijn. De verwijzing naar artikel 94 van de wetten op de rijkscomptabiliteit voegt weinig toe aan deze laatste conclusie. De tweede volzin van artikel 33, derde lid, kan dan ook weggelaten worden ⁽⁵⁾.

Artikel 35

14. In paragraaf 1, tweede lid, moet worden verwezen naar artikel 3, 1°, tweede lid, n) en o), in plaats van naar artikel 3, § 1, 14°-15°.

In dezelfde bepaling dient het woord "minister"voorts te worden vervangen door "Vlaamse regering". De gemachtigde van de regering is het hiermee eens.

⁽⁵⁾ Rdpl. R.v.St., advies 24.982/1 van 13 maart 1996 over een ontwerp dat geleid heeft tot het decreet van 20 juni 1996 betreffende de subsidiëring van de ondersteuningscentra van ouderverenigingen en van erkende verenigingen die vorming voor ouders van schoolgaande kinderen organiseren, Parl. St., Vl. Parl., 1995-96, nr. 287/1, (33), pp. 45-46.

35.954/3

Artikel 56

15. Volgens het eerste lid, 4°, is een van de beoordelingscriteria dat de (periodieke) publicatie "een relevante positionering (moet) hebben in het landschap die in functie staat van de doelstelling en de ambities met betrekking tot het veld in het algemeen en tot het artistieke veld in het bijzonder".

De draagwijdte van die bepaling is volstrekt onduidelijk. Volgens de gemachtigde van de regering zou het de bedoeling zijn om te verwijzen naar de doelstelling en de ambities van het beleid. Dit blijkt echter geenszins uit de tekst.

De voornoemde bepaling dient gepreciseerd te worden. De stellers van het ontwerp dienen daarbij rekening te houden met het feit dat het gaat om een beoordelingscriterium, wat wil zeggen dat het zich moet lenen tot toetsing van de publicatie aan dat criterium. De aanvrager van een subsidie moet ook in redelijkheid kunnen inschatten in welke mate hij aan het criterium voldoet.

Artikel 69

16. Gelet op de definitie van het begrip "beleidsveld" in artikel 2, zou deze bepaling o.m. betrekking hebben op de beleidsvelden cultureel erfgoed, sociaal-cultureel werk en jeugd. In de memorie van toelichting is echter slechts sprake van een adviescommissie kunsten. De gemachtigde van de regering bevestigt dat het de bedoeling is om enkel voor het beleidsveld kunsten een adviescommissie op te richten.

De bepaling dient dan ook te worden aangepast.

Artikel 75

17. In 1° dient de laatste zinsnede te worden geschreven als volgt: " ..., gewijzigd bij de decreten van 18 mei 1999 en 21 december 2001".

In 2° dient de laatste zinsnede te worden geschreven als volgt: " ..., gewijzigd bij de decreten van 7 december 2001 en 10 juli 2003".

18. Naast de twee decreten die bij het ontworpen artikel 75 worden opgeheven, zijn er een aantal decreetsbepalingen die materies behandelen die ook het voorwerp van het ontworpen decreet vormen.

Zo bevat artikel 7 van het decreet van 22 december 1993 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 1994 een regeling i.v.m. de subsidiëring van instellingen die actief zijn op het vlak van de bevordering van de audiovisuele cultuur. De gemachtigde van de regering verklaart dat die bepaling moet worden opgeheven.

Zo ook bevat artikel 16 van het decreet van 30 juni 2000 houdende bepalingen tot begeleiding van de aanpassing van de begroting 2000 een regeling i.v.m. de rapportering door scheppende kunstenaars die een subsidie hebben ontvangen. Die bepaling is overgenomen in artikel 25 van het ontwerp. Ook het voornoemde artikel 16 van het decreet van 30 juni 2000 moet dus opgeheven worden.

Artikel 10 van het decreet van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden voorziet in de oprichting van allerlei beoordelingscommissies. De gemachtigde van de regering heeft verklaard dat die bepaling moet worden opgeheven in zoverre ze betrekking heeft op de beoordelingscommissies muziek, beeldende kunsten, architectuur en vormgeving, Nederlandstalige dramatische kunst, muziektheater, dans en kunstencentra. Dit komt er in feite op neer dat artikel 10, §§ 1 en 3, van het decreet van 19 december 1997 gewijzigd moet worden in die zin dat daarin nog enkel sprake is van een beoordelingscommissie voor de musea.

Artikel 77

19. Volgens paragraaf 2 treedt het ontworpen decreet in werking op de datum van bekrachtiging ervan door de Vlaamse regering.

Er lijkt geen reden te zijn om af te wijken van de gewone regeling inzake de inwerkingtreding van decreten. Paragraaf 2 kan dan ook beter worden weggelaten.

35.954/3

De kamer was samengesteld uit

de Heren	W. DEROOVER,	eerste voorzitter,
	D. ALBRECHT,	staatsraden,
	P. LEMMENS,	
	H. COUSY,	assessoren van de
	J. VELAERS,	afdeling wetgeving,
Mevrouw	F. LIEVENS,	griffier.

Het verslag werd uitgebracht door Mevr. R. THIELEMANS, auditeur.

DE GRIFFIER,

DE EERSTE VOORZITTER,

F. LIEVENS

W. DEROOVER

ONTWERP VAN DECREET

ONTWERP VAN DECREET

DE VLAAMSE REGERING,

Op voorstel van de Vlaamse minister van Binnenlandse Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken ;

Na beraadslaging,

BESLUIT :

De Vlaamse minister van Binnenlandse Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken is ermee belast, in naam van de Vlaamse regering, bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen, waarvan de tekst volgt :

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

Voor de toepassing van dit decreet wordt verstaan onder :

- 1° een werkingsjaar : de periode van 1 januari tot en met 31 december ;
- 2° professionele organisatie : elke organisatie die voor haar activiteiten een of meer medewerkers permanent op contractuele basis in dienst heeft ;
- 3° project : een initiatief op het vlak van de kunsten dat zowel qua opzet of doelstelling als in de tijd afgebakend kan worden ;
- 4° subsidie : financiële steun, toegekend door welke overheid ook, inclusief de federale en buitenlandse overheden en door de Nationale Loterij ;

5° eigen inkomsten : alle inkomsten inclusief de inkomsten uit buitenlandse fondsen, verworven in een werkingsjaar met uitzondering van de subsidies ;

6° beleidsveld : de vier beleidsvelden van het cultuurbeleid, namelijk kunsten, cultureel erfgoed, sociaal-cultureel werk en jeugd.

Artikel 3

Dit decreet is van toepassing op de subsidiëring van de volgende werkingen :

1° de meerjarige werking van de volgende professionele organisaties :

- a) kunstencentra : organisaties die in hoofdzaak de opdracht hebben de ontwikkelingen in de nationale en/of internationale kunstproductie te volgen door middel van creatie, presentatie, reflectie en/of publiekswerking ;
- b) festivals : organisaties die in hoofdzaak de opdracht hebben, binnen een welbepaalde tijdspanne, de ontwikkelingen in de nationale en/of internationale kunstproductie te volgen door middel van presentatie, publiekswerking, reflectie en/of creatie ;
- c) organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst : organisaties die zich in hoofdzaak toeleggen op het vlak van teksttheater en figurentheater waarbij teksttheater staat voor de expressievorm waarvan tekst het hoofdbestanddeel vormt en figurentheater staat voor de expressievorm waarvan beeldtaal het hoofdbestanddeel vormt ;
- d) organisaties voor dans : organisaties die zich in hoofdzaak toeleggen op het geheel van activiteiten op het vlak van de scenische kunstvorm waarin het bewegen van het menselijk lichaam de belangrijkste uitdrukkingvorm is ;
- e) organisaties voor muziektheater : organisaties die zich in hoofdzaak toeleggen op het vlak van initiatieven waarin muziek, in hoofdzaak live uitgevoerd, met theatrale vormen verbonden wordt ;
- f) muziekgroepen en muziekensembles : vocale, instrumentale of gemengde groepen die

zich in hoofdzaak toeleggen op het uitvoeren van muziek ;

- g) concertorganisaties : organisaties die in hoofdzaak op een continue wijze concerten programmeren ;
- h) muziekclubs : organisaties waarvan de werking in hoofdzaak betrekking heeft op presentatie, publiekswerking en omkadering van muzikanten ;
- i) werkplaatsen : organisaties die zich in hoofdzaak toeleggen op ondersteuning van creatie, ontwikkeling, reflectie of dienstverlening aan kunstenaars ;
- j) organisaties voor beeldende kunst : organisaties die in hoofdzaak initiatieven ontwikkelen op het vlak van de hedendaagse beeldende kunsten ;
- k) instellingen van de Vlaamse Gemeenschap : instellingen die als zodanig worden aangewezen door de Vlaamse regering ;
- l) architectuurorganisaties : organisaties die in hoofdzaak publieksgerichte initiatieven ontwikkelen op het vlak van architectuur, landschapsarchitectuur, vormgeving, en/of ruimtelijke ordening door middel van presentatie en reflectie ;
- m) organisaties voor audiovisuele kunsten : organisaties, die in hoofdzaak initiatieven ontwikkelen op het vlak van de presentatie, de niet-commerciële distributie en/of omkadering van audiovisuele kunsten ;
- n) organisaties voor kunsteducatie : organisaties die in hoofdzaak educatieve activiteiten opzetten waarbij men individueel of in groep leert omgaan met kunsten ;
- o) organisaties voor sociaal-artistieke werking : organisaties die in hoofdzaak procesmatige werkingen opzetten met een sociale en artistieke dimensie.

Onverminderd bovenstaande omschrijvingen, kunnen mengvormen van disciplines eveneens in aanmerking komen voor subsidiëring ;

2° de volgende projecten :

- a) projecten Nederlandstalige dramatische kunst ;

- b) projecten dans ;
- c) projecten muziektheater ;
- d) projecten muziek ;
- e) projecten beeldende kunsten ;
- f) projecten architectuur ;
- g) projecten vormgeving ;
- h) projecten audiovisuele kunsten ;
- i) projecten festivals ;
- j) internationale projecten ;
- k) projecten kunsteducatie ;
- l) projecten sociaal-artistiek werk.

Onverminderd bovenstaande omschrijvingen, kunnen mengvormen van disciplines eveneens in aanmerking komen voor subsidiëring ;

3° de volgende ondersteuning aan kunstenaars :

- a) ontwikkelingsgerichte beurzen ;
- b) projectbeurzen ;
- c) creatieopdrachten ;

4° de volgende publicaties :

- a) periodieke publicaties ;
- b) niet-periodieke publicaties ;

5° de volgende steunpunten :

- a) steunpunt podiumkunsten ;
- b) steunpunt muziek ;
- c) steunpunt beeldende kunsten ;
- d) steunpunt architectuur ;
- e) steunpunt audiovisuele kunsten ;
- f) steunpunt leesbevordering.

HOOFDSTUK II

Subsidiëring van kunstenorganisaties

AFDELING I

Subsidiëring voor het geheel van de werking

ONDERAFDELING I

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 4

§ 1. Aan organisaties als bedoeld in artikel 3, 1°, eerste lid, a) tot en met m), en tweede lid, kunnen subsidies worden verleend voor het geheel van hun werking.

§ 2. De kredieten die jaarlijks door het Vlaams Parlement worden goedgekeurd, bepalen het maximale bedrag aan subsidies dat jaarlijks aan de begunstigten, vermeld in § 1, toegekend kan worden.

§ 3. Het financieringsbudget bedoeld in artikel 5, § 1, wordt in het desbetreffende begrotingsjaar verminderd als de naleving van de budgettaire beperking, vermeld in § 2 van dit artikel, dat noodzakelijk maakt.

Artikel 5

§ 1. De subsidies, bedoeld in artikel 4, § 1, kunnen om de vier jaar toegekend worden in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget. Dat financieringsbudget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels-, en werkingskosten van de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, eerste lid, a) tot en met m), en tweede lid.

De subsidies, bedoeld in artikel 4, § 1, kunnen om de twee jaar toegekend worden in de vorm van een tweejaarlijks financieringsbudget. Dat financieringsbudget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels-, en werkingskosten van de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, eerste lid, a) tot en met m) en tweede lid. De Vlaamse regering kan, mits ze het omstandig motiveert, beslissen om een tweejarige subsidie toe te kennen aan organisaties die een vierjarige subsidiëring aanvragen.

§ 2. De subsidies, bedoeld in artikel 4, § 1, worden in de vorm van voorschotten per kwartaal beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend en uitbetaald kunnen worden.

§ 3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar mag de Vlaamse regering de subsidies aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend. Onder voorbehoud van de toepassing van artikel 4, § 2, worden deze subsidies aangepast binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten.

Artikel 6

§ 1. De aanvragen tot subsidiëring voor een vierjarige periode moeten uiterlijk op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de vierjarige subsidieperiode bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend.

De aanvragen tot subsidiëring voor een tweejarige periode moeten uiterlijk op 1 februari van het jaar dat voorafgaat aan de tweejarige subsidieperiode bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend.

§ 2. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren en op welke wijze de aanvraag tot subsidiëring bezorgd moet worden. Ze bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minstens moet bevatten.

§ 3. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of deze aanvraag tijdig en volledig werd ingediend, of ze voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 7, § 1, 1° tot en met 3°, en of ze de gegevens bevat, bepaald in artikel 7, § 1, 4° tot en met 11°. Als de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 7, § 1, 1° tot en met 3°, is deze aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 4. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van subsidies, bedoeld in artikel 4.

§ 5. De Vlaamse regering beslist over de toekenning van en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 4, aan de hand van de relevante beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 8. Deze beslissing gebeurt met inbegrip van de optionele internationale, sociaal-artistieke en kunsteducatieve elementen van de werking, aan de hand van de criteria, bedoeld in artikel 38 en artikel 48.

§ 6. De Vlaamse regering neemt die beslissing uiterlijk zes maanden voor het begin van de meerjarige periode.

§ 7. Als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt over de toekenning van de meerjarige subsidiëring, dan wordt de subsidiëring van de organisaties die al met in toepassing van artikel 4, § 1, gesubsidieerd werden, met één jaar verlengd. Onder voorbehoud van de toepassing van artikel 4, § 2, is de voor dat jaar uitgekeerde subsidie minstens gelijk aan een vierde van het financieringsbudget van vier jaar of aan de helft van het financieringsbudget van twee jaar, eventueel met een aanpassing als bedoeld in artikel 5, § 3.

ONDERAFDELING II

Basisvoorwaarden en beoordelingscriteria

Artikel 7

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moeten de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, a) tot en met m), voldoen aan de volgende basisvoorwaarden :

- 1° beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter ;
- 2° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 3° een artistiek of inhoudelijk en financieel beleidsplan indienen en uitvoeren ;
- 4° het artistieke of inhoudelijke beleid, op grond van het beleidsplan, toevertrouwen aan een artistieke of inhoudelijke leiding, waarbij de persoon of de personen die de artistieke of inhoudelijke leiding uitoefenen, contractueel verbonden zijn met de organisatie ;
- 5° het zakelijke beleid, op grond van het beleidsplan, toevertrouwen aan een zakelijke leiding

die contractueel verbonden is met de organisatie. Het artistieke of inhoudelijke en het zakelijke beleid kan aan eenzelfde persoon worden toevertrouwd ;

- 6° de toepasselijke collectieve arbeidsovereenkomsten naleven, gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het Ministerie van Arbeid en Tewerkstelling ;
- 7° aan de bezoldigde zelfstandige medewerkers op wie de organisatie een beroep doet, minstens evenveel betalen als wat minstens aan loonkosten verschuldigd is aan een werknemer voor dezelfde prestatie, en enkel met zelfstandige werknemers werken die een zelfstandigheidsverklaring kunnen voorleggen ;
- 8° met alle bezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 9° met alle onbezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 10° een boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen ;
- 11° zorg dragen voor het eigen archief.

§ 2. De Vlaamse regering bepaalt nader de voorwaarden waaraan moet worden voldaan om in aanmerking te komen voor subsidiëring als bedoeld in artikel 4 : het minimum aantal activiteiten, het minimum aantal eigen creaties en oorspronkelijke opdrachten, het minimum percentage eigen inkomsten en het minimum percentage van de toegekende financieringsenveloppe te gebruiken voor de honorering van medewerkers ;

§ 3. Het artistiek en financieel beleidsplan, bedoeld in § 1, 3°, is een nota waarin de organisatie :

- 1° haar artistieke of inhoudelijke beleidsvisie toelicht, uiteenzet hoe ze zichzelf, in vergelijking met andere organisaties, in het veld van de kunsten positioneert, en omschrijft waaruit de eigen mix van functies bestaat die ze met haar werking invult, met inbegrip van de optionele functies die ze wil invullen op het vlak van internationale, sociaal-artistieke, en/of kunsteducatieve werking. De organisatie geeft daarbij aan in welke mate ze de volgende functies nu al invult en hoe ze die functies in de toekomst wil invullen ;

a) organisaties als bedoeld in artikel 3, 1°, a) tot en met f), h), j) en k), met de volgende functies :

- 1) creatiegerichtheid ;
- 2) presentatiegerichtheid ;
- 3) publieksgerichtheid ;

b) organisaties als bedoeld in artikel 3, 1° g), l) en m), met de volgende functies :

- 1) presentatiegerichtheid ;
- 2) publieksgerichtheid ;

c) organisaties als bedoeld in artikel 3, 1° i), met de volgende functie : creatiegerichtheid ;

2° haar zakelijke beleidsvisie toelicht. De organisatie geeft daarbij aan hoe de zakelijke leiding van de organisatie functioneert en op welke manier ze aan haar kwaliteitsontwikkeling werkt ;

3° haar artistieke of inhoudelijke, organisatorische en financiële planning voor de subsidiëringperiode op realistische en, minstens voor het eerste werkjaar van deze periode, meer gedetailleerde wijze uiteenzet.

De Vlaamse regering bepaalt nader de inhoudelijke en vormelijke voorwaarden van het artistiek/inhoudelijk en financieel beleidsplan.

§ 4. De organisatie is verplicht om na de beslissing over de financieringsenveloppe een aangepast meerjarig beleidsplan in te dienen op basis van de ter beschikking gestelde middelen, en in functie van de gemotiveerde beslissing van de Vlaamse regering.

De organisatie is verplicht om voor elk werkingsjaar een geactualiseerd beleidsplan in te dienen op basis van de ter beschikking gestelde middelen.

Dit geactualiseerde beleidsplan moet ter advies worden voorgelegd aan de bevoegde beoordelingscommissie en aan de dienst die de Vlaamse regering heeft aangewezen.

De Vlaamse regering bepaalt nader de wijze waarop het beleidsplan jaarlijks geactualiseerd moet worden en de wijze waarop en de termijn waarbinnen de organisatie dit geactualiseerde beleidsplan moet indienen.

Artikel 8

§ 1. Om de grootte van de financieringsenveloppe te bepalen, worden – rekening houdend met de specificiteit van de organisatie in kwestie – de volgende beoordelingscriteria gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit en voor zover die relevant zijn voor een tweejarige of een vierjarige financieringsenveloppe :

- 1° profilering en positionering ;
- 2° langetermijnvisie ;
- 3° kwaliteit van inhoudelijk concept en concrete (uit)werking ;
- 4° landelijke en/of internationale uitstraling ;
- 5° samenwerking en netwerking met artistieke en niet-artistieke actoren in het binnen- en/of in het buitenland ;
- 6° haalbaarheid ;
- 7° publieksgerichtheid ;
- 8° gedegen financiële onderbouw van de werking.

§ 2. Ter aanvulling van de criteria, genoemd in § 1, mag de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De adviescommissie, bedoeld in artikel 69, adviseert de Vlaamse regering bij het bepalen van aanvullende criteria met betrekking tot de artistieke of inhoudelijke kwaliteit van de gesubsidieerde activiteit. Ze kan zelf ook aanvullende artistieke of inhoudelijke criteria ter goedkeuring voorleggen aan de Vlaamse regering.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden, uiterlijk drie maanden voor de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als dat niet is gebeurd, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

§ 3. Voor de optionele functies, vermeld in artikel 7, § 3, 1°, worden ter aanvulling van de criteria, genoemd in § 1 en § 2, en rekening houdend met de specificiteit van de organisatie in kwestie, de beoordelingscriteria gehanteerd, genoemd onder in artikel 38 en 48, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit.

Artikel 9

Onder voorbehoud van de toepassing van artikel 7, mag de Vlaamse regering bijkomende subsidiëeringsvoorwaarden opleggen, uitsluitend met de bedoeling dubbele subsidiëring vanwege de Vlaamse Gemeenschap te voorkomen.

Artikel 10

§ 1. Onder voorbehoud van de toepassing van artikel 5, § 1, moeten de provincies en gemeenten waar een organisatie als bedoeld in artikel 3, § 1°, c), is gevestigd, opgericht of mede opgericht door die ondergeschikte besturen en gesubsidieerd als bedoeld in artikel 5, § 1, behoudens afwijkingen, toegestaan door de Vlaamse regering, het bewijs leveren dat ze gedurende de periode van vier of twee werkingsjaren een financiële bijdrage verlenen waarvan het totale bedrag gelijk is aan de door de Vlaamse Gemeenschap verleende financieringsenveloppe. Behoudens de door de Vlaamse regering goed te keuren afwijkingen, komt dit totale subsidiebedrag voor een vierde voor rekening van de provincie en voor drie vierde voor rekening van de gemeente.

§ 2. De afwijkingen, bedoeld in § 1, kunnen alleen toegestaan worden op voorwaarde dat de provincie of gemeente in kwestie onderworpen wordt aan een door een hogere overheid opgelegde sanering van de overheidsfinanciën.

§ 3. De Vlaamse regering sluit een overeenkomst met de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest en met één of meer gemeenten, gelegen in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, om een gelijkwaardige medefinanciering als bedoeld in § 1 te verkrijgen voor de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, c), opgericht of medeopgericht door de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest en/of door gemeenten en gevestigd in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad.

§ 4. Onder voorbehoud van toepassing van artikel 4 tot en met 8 sluit de Vlaamse regering een beheersovereenkomst met de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, k), waarin de nadere subsidievoorwaarden en de modaliteiten van werking en toezicht worden bepaald.

Artikel 11

§ 1. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt na elk werkingsjaar of de organisaties die gesubsidieerd worden als bedoeld in artikel 4, § 1, voldoen aan de subsidiëeringsvoorwaarden, genoemd in artikel 7 en 8, die specifiek op hen van toepassing zijn.

§ 2. De organisaties die gesubsidieerd worden bedoeld in artikel 4, § 1, moeten per werkingsjaar de jaarrekeningen bezorgen aan de door de Vlaamse regering aangewezen dienst.

De Vlaamse regering bepaalt nader de modaliteiten van dit toezicht en de modaliteiten en termijnen voor het bezorgen van deze jaarrekeningen.

§ 3. Organisaties die gesubsidieerd worden als bepaald in artikel 4, § 1, bezorgen op verzoek van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst alle informatie voor de registratie van gegevens.

§ 4. Als de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat een organisatie die wordt gesubsidieerd zoals bedoeld in artikel 4, de basisvoorwaarden, bepaald in artikel 7, § 1, de nader te bepalen subsidiëeringsvoorwaarden, bedoeld in artikel 7, § 2, en/of de beoordelingscriteria, bepaald in artikel 8, niet geheel heeft ingevuld, dan kan de Vlaamse regering op advies van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst, beslissen om over te gaan tot :

1° inhouding en/of terugvordering van een gedeelte van het financieringsbudget dat toegekend werd aan de organisatie ;

2° definitieve stopzetting van de subsidiëring van de organisatie.

§ 5. De terugvordering of stopzetting die de Vlaamse regering oplegt, moet in een redelijke verhouding staan tot de vastgestelde inbreuken op de subsidiëeringsvoorwaarden.

§ 6. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst stuurt binnen tien werkdagen te rekenen vanaf de datum waarop de Vlaamse regering beslist om een terugvordering of stopzetting, als bedoeld in § 4, 1° of 2°, op te leggen, een aangetekende brief naar de organisatie met de kennisgeving van de opgelegde terugvordering of stopzetting.

§ 7. Als de organisatie in kwestie de vastgestelde inbreuk betwist of van mening is dat de opgelegde terugvordering of stopzetting niet in redelijke ver-

houding staat tot de vastgestelde inbreuk, dan kan ze gemotiveerd schriftelijk bezwaar aantekenen bij de Vlaamse regering. Het moet minstens in drie exemplaren binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de aangetekende brief, bedoeld in § 6, verstuurd heeft, per aangetekende brief naar de door de Vlaamse regering aangewezen dienst verstuurd worden of tegen ontvangstmelding aan de door de Vlaamse regering aangewezen dienst bezorgd worden. Als het bezwaar niet gemotiveerd is of niet tijdig wordt ingediend, dan is het onontvankelijk. In dat geval stuurt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst binnen tien werkdagen te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar, een bericht naar de organisatie waarin wordt meegedeeld dat het bezwaar onontvankelijk werd verklaard, met vermelding van de reden.

§ 8. De Vlaamse regering beslist over het ingediende, ontvankelijke bezwaar binnen dertig werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar.

§ 9. In afwijking van de bepalingen in § 4 tot en met § 8, worden de sancties met betrekking tot organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, k), nader bepaald in de beheersovereenkomst, bedoeld in artikel 10, § 4.

AFDELING II

Subsidiëring van projecten

Artikel 12

§ 1. Aan organisaties kunnen subsidies worden toegekend voor de realisatie van een project.

§ 2. De kredieten die jaarlijks door het Vlaams Parlement worden goedgekeurd, bepalen het maximale bedrag aan subsidies dat jaarlijks aan de begunstigden, vermeld in § 1, toegekend kan worden.

Artikel 13

§ 1. Organisaties die al gesubsidieerd worden overeenkomstig artikel 4, kunnen geen subsidie verkrijgen als bedoeld in artikel 12.

Artikel 14

De subsidies, bedoeld in artikel 12, worden in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend en uitbetaald kunnen worden.

Artikel 15

Om in aanmerking te komen voor de subsidiëring, bedoeld in artikel 12, moeten de organisaties voldoen aan de volgende basisvoorwaarden :

- 1° beschikken over rechtspersoonlijkheid ;
- 2° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 3° de toepasselijke collectieve arbeidsovereenkomsten naleven, gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het Ministerie van Arbeid en Tewerkstelling ;
- 4° aan de bezoldigde zelfstandige medewerkers waarop de organisatie een beroep doet, minstens evenveel betalen als wat minstens aan loonkost verschuldigd is aan een werknemer voor dezelfde prestatie, en enkel met zelfstandige werknemers werken die een zelfstandigheidsverklaring kunnen voorleggen ;
- 5° met de bezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 6° met de onbezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 7° een boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen.

Artikel 16

§ 1. Om de grootte van het financieringsbudget te bepalen, worden rekening houdend met de specificiteit van de organisatie in kwestie, de volgende beoordelingscriteria gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

- 1° kwaliteit van inhoudelijk concept en concrete (uit)werking ;

2° bovenlokale dimensie ;

3° samenwerking en netwerking met artistieke en niet-artistieke actoren in het binnen- en/of in het buitenland ;

4° haalbaarheid ;

5° gedegen zakelijk beheer en financiële onderbouw.

§ 2. Ter aanvulling van de criteria, genoemd in § 1, mag de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De adviescommissie, bedoeld in artikel 69, adviseert de Vlaamse regering bij het bepalen van aanvullende criteria met betrekking tot de artistieke of inhoudelijke kwaliteit van de gesubsidieerde activiteit. Ze kan zelf ook aanvullende artistieke of inhoudelijke criteria ter goedkeuring voorleggen aan de Vlaamse regering.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden, uiterlijk drie maanden voor de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als dit niet is gebeurd, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 17

§ 1. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren, op welke wijze en wanneer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend bij de dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft. Ze bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minstens moet bevatten.

§ 2. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 15. Als de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 15, is de aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van de subsidies, bedoeld in artikel 12.

§ 4. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 12, rekening houdend met de criteria, bedoeld in artikel 16, uiterlijk vier maanden na de uiterlijke indieningsdatum van de aanvragen tot subsidiëring, zoals bepaald in § 1.

§ 5. In afwijking van § 4, neemt de Vlaamse regering de beslissing over de toekenning en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 12, voor de projecten, bedoeld in artikel 3, 2°, d), uiterlijk drie maanden na de uiterlijke indieningsdatum van de aanvragen tot subsidiëring, zoals bepaald in § 1.

§ 6. De Vlaamse regering kan nadere subsidiëeringsvoorwaarden bepalen waaraan voldaan moet worden om in aanmerking te komen voor de subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 12.

§ 7. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt na afloop van het gesubsidieerde project, bedoeld in artikel 12, of de organisaties voldoen aan de subsidiëeringsvoorwaarden die specifiek op hen van toepassing zijn.

§ 8. Als de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat een organisatie die wordt gesubsidieerd, zoals bedoeld in artikel 12, de basisvoorwaarden bepaald in artikel 15, de nader te bepalen subsidiëeringsvoorwaarden, bedoeld in § 6, en/of de beoordelingscriteria bepaald in artikel 16, niet geheel heeft ingevuld, dan kan de Vlaamse regering op advies van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst beslissen om over te gaan tot :

1° inhouding en/of terugvordering van een gedeelte van de projectsubsidie die toegekend werd aan de organisatie ;

2° volledige terugbetaling van de projectsubsidie die werd toegekend aan de organisatie.

§ 9. De terugvordering die de Vlaamse regering oplegt, moet in een redelijke verhouding staan tot de vastgestelde inbreuken op de basisvoorwaarden, subsidiëeringsvoorwaarden en beoordelingscriteria.

§ 10. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst stuurt binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de Vlaamse regering beslist om een terugvordering als bedoeld in § 8, 1° of 2°, op te leggen, een aangetekende brief naar de organisatie met de kennisgeving van de opgelegde terugvordering.

§ 11. Als de organisatie in kwestie de vastgestelde inbreuk betwist of van mening is dat de opgelegde

terugvordering niet in redelijke verhouding staat tot de vastgestelde inbreuk, dan kan ze schriftelijk bezwaar aantekenen bij de Vlaamse regering. Dat bezwaar moet gemotiveerd zijn. Het moet minstens in drie exemplaren binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de aangetekende brief, bedoeld in § 10, verstuurd heeft, per aangetekende brief naar de door de Vlaamse regering aangewezen dienst verstuurd worden of tegen ontvangstmelding aan de door de Vlaamse regering aangewezen dienst bezorgd worden. Als het bezwaar niet gemotiveerd is of niet tijdig wordt ingediend, dan is het onontvankelijk. In dat geval stuurt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst binnen tien werkdagen te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar, een bericht naar de organisatie waarin wordt meegedeeld dat het bezwaar onontvankelijk werd verklaard, met vermelding van de reden.

§ 12. De Vlaamse regering beslist over het ingediende, ontvankelijke bezwaar binnen de dertig werkdagen te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar.

HOOFDSTUK III

Subsidies aan kunstenaars

Artikel 18

De Vlaamse regering kan, binnen de perken van de kredieten die het Vlaamse Parlement heeft goedgekeurd, subsidies toekennen, gericht op de ondersteuning van de creatieve activiteit van kunstenaars.

De volgende activiteiten vallen buiten het toepassingsgebied van dit hoofdstuk :

- 1° de creatieve activiteit van kunstenaars die zich situeert binnen het werkterrein van het Fonds der Letteren, opgericht krachtens het decreet van 30 maart 1999 houdende de oprichting van een Vlaams Fonds voor de Letteren, met uitzondering van de subsidies, bedoeld in artikel 19, 3° ;
- 2° de creatieve activiteit van kunstenaars die zich situeert binnen het werkterrein van het Audiovisueel Fonds, opgericht krachtens het decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse regering om toe te treden tot en om

mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds ;

- 3° de creatieve activiteit van kunstenaars die zich situeert binnen het werkterrein van het VIZO, opgericht krachtens het decreet van 23 januari 1991 betreffende de vorming en de begeleiding van de zelfstandigen en de kleine en middelgrote ondernemingen, Dienst Vormgeving ;
- 4° onderzoek, ontwerp en uitvoering van al dan niet experimentele bouwprojecten.

Artikel 19

De Vlaamse regering kan met toepassing van artikel 18, eerste lid, de volgende subsidies toekennen :

- 1° ontwikkelingsgerichte beurzen ;
- 2° projectbeurzen ;
- 3° creatieopdrachten.

Artikel 20

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring als bedoeld in artikel 19, moet de kunstenaar minstens drie jaar betrokken zijn bij het kunstgebeuren binnen de Vlaamse Gemeenschap.

§ 2. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, als bedoeld in artikel 19, 3°, moet de kunstenaar voldoen aan de voorwaarden, bedoeld in artikel 31, § 1.

Artikel 21

§ 1. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren, op welke wijze en wanneer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend bij de dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft. Ze bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minstens moet bevatten.

§ 2. De dienst die de Vlaamse regering heeft aangewezen, onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden bepaald in artikel 20. Als de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of als ze niet voldoet

aan de voorwaarden, bepaald in artikel 20, is de aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van de subsidies, bedoeld in artikel 19.

§ 4. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 19, uiterlijk vier maanden na de uiterlijke indieningsdatum van de aanvragen tot subsidiëring, als bepaald in § 1.

§ 5. Ontwikkelingsgerichte beurzen, projectbeurzen en creatieopdrachten worden in principe verleend en uitbetaald aan de kunstenaar. De Vlaamse regering kan evenwel in bepaalde gevallen besluiten dat die subsidies, geheel of ten dele, niet aan de kunstenaar zelf worden uitbetaald, maar aan een door de kunstenaar aan te wijzen rechtspersoon of feitelijke vereniging.

§ 6. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt voor elke toegekende subsidie, bedoeld in artikel 19, of er werd voldaan aan de van toepassing zijnde subsidiëringvoorwaarden.

§ 7. Als de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat er niet werd voldaan aan de subsidiëringvoorwaarden en/of de beoordelingscriteria, dan kan de Vlaamse regering op advies van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst beslissen om over te gaan tot :

1° inhouding en/of terugvordering van een gedeelte van de subsidie die toegekend werd aan de aanvrager ;

2° volledige terugbetaling van de subsidie die werd toegekend aan de aanvrager.

§ 8. De terugvordering die de Vlaamse regering oplegt, moet in een redelijke verhouding staan tot de vastgestelde inbreuken op de subsidiëringvoorwaarden en beoordelingscriteria.

§ 9. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst stuurt binnen tien werkdagen te rekenen vanaf de datum waarop de Vlaamse regering beslist om een terugvordering als bedoeld in § 7, 1° of 2°, op te leggen, een aangetekende brief naar de gesubsidieerde met de kennisgeving van de opgelegde terugvordering.

§ 10. Als de gesubsidieerde in kwestie de vastgestelde inbreuk betwist of van mening is dat de opgelegde terugvordering niet in redelijke verhouding staat tot de vastgestelde inbreuk, dan kan die schriftelijk bezwaar aantekenen bij de Vlaamse regering. Dat bezwaar moet gemotiveerd zijn. Het moet minstens in drie exemplaren binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de aangetekende brief, bedoeld in § 9, verstuurd heeft, per aangetekende brief naar de door de Vlaamse regering aangewezen dienst verstuurd worden of tegen ontvangstmelding aan de door de Vlaamse regering aangewezen dienst bezorgd worden. Als het bezwaar niet gemotiveerd is of niet tijdig wordt ingediend, dan is het onontvankelijk. In dat geval stuurt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar, een bericht naar de gesubsidieerde waarin wordt meegedeeld dat het bezwaar onontvankelijk werd verklaard, met vermelding van de reden.

§ 11. De Vlaamse regering beslist over het ingediende, ontvankelijke bezwaar binnen de dertig werkdagen te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar.

AFDELING I

Ontwikkelingsgerichte beurzen

Artikel 22

Ontwikkelingsgerichte beurzen worden ter ondersteuning van hun kunstenaarspraktijk toegekend aan kunstenaars aan wiens oeuvre een bijzondere kwaliteit of bijzondere mogelijkheden toegeschreven worden.

Artikel 23

De aanvraag tot toekenning van een ontwikkelingsgerichte beurs gebeurt aan de hand van een aanvraagdossier waarin de aanvrager zijn werkplan voor de periode waarop de aanvraag betrekking heeft, toelicht, een actueel artistiek curriculum vitae voorlegt, alsook documentatiemateriaal dat een adequaat beeld geeft van het artistieke oeuvre van de aanvrager.

Artikel 24

§ 1. De toekenning van een ontwikkelingsgerichte beurs en de vaststelling van het subsidiebedrag gebeurt op basis van de artistieke kwaliteit van het oeuvre van de kunstenaar.

Daarbij wordt rekening gehouden met :

- 1° het belang en de kwaliteit van het oeuvre van de kunstenaar binnen het hedendaagse kunstlandschap en/of binnen de internationale context ;
- 2° het belang en de kwaliteit van het al door de kunstenaar afgelegde artistieke parcours ;
- 3° de groei mogelijkheden en de consistentie van het oeuvre.

§ 2. Eventueel wordt rekening gehouden met de mogelijkheden tot een heroriëntering van het oeuvre.

§ 3. Ter aanvulling van de criteria, genoemd in § 1, mag de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De adviescommissie, bedoeld in artikel 69, adviseert de Vlaamse regering bij het bepalen van aanvullende criteria met betrekking tot de artistieke of inhoudelijke kwaliteit van de gesubsidieerde activiteit. Ze kan zelf ook aanvullende artistieke of inhoudelijke criteria ter goedkeuring voorleggen aan de Vlaamse regering.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden, uiterlijk drie maanden voor de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als dit niet is gebeurd, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 25

Met toepassing van artikel 55, tweede lid, van de wetten op de Rijkscomptabiliteit, gecoördineerd op 17 juli 1991, wordt, voor de ontwikkelingsgerichte beurzen die aan de kunstenaars toegekend worden, aan de toelagetrekker vrijstelling verleend van de verplichting om een financiële verantwoording te verstrekken voor de aanwending van de ontvangen bedragen. Het volstaat dat de kunstenaar een inhoudelijk verslag indient bij de dienst die de Vlaamse regering aanwijst.

AFDELING II

Projectbeurzen

Artikel 26

Projectbeurzen worden toegekend aan kunstenaars ter ondersteuning van de realisatie van een specifiek project. Die projecten kunnen zich onder meer situeren op het vlak van de presentatie van een oeuvre, de reflectie inzake een oeuvre, of de productie van een specifiek werk.

Voor projecten in het veld van de muziek en de podiumkunsten kunnen alleen projectbeurzen worden toegekend die zich situeren op het vlak van de reflectie.

Artikel 27

De aanvraag tot toekenning van een projectbeurs gebeurt aan de hand van een aanvraagdossier waarin de aanvrager van de subsidie een omschrijving geeft van het project alsook van de financieringswijze. Dit aanvraagdossier bevat tevens een actueel artistiek curriculum vitae en documentatiemateriaal dat een adequaat zicht geeft op het artistieke oeuvre van de aanvrager.

Artikel 28

§ 1. De toekenning van projectbeurzen en de vaststelling van het subsidiebedrag gebeurt op de wijze, bepaald in artikel 24, § 1.

Daarnaast worden volgende criteria getoetst :

- 1° de haalbaarheid van de voorgestelde financieringswijze van het project ;
- 2° de kwaliteit van de eventuele projectpartners ;
- 3° het belang van het project voor de verdere oeuvre-ontwikkeling van de kunstenaar.

§ 2. In aanvulling van de criteria, genoemd in § 1, mag de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De adviescommissie, bedoeld in artikel 69, adviseert de Vlaamse regering bij het bepalen van aanvullende criteria met betrekking tot de artistieke of

inhoudelijke kwaliteit van de gesubsidieerde activiteit. Ze kan zelf ook aanvullende artistieke of inhoudelijke criteria ter goedkeuring voorleggen aan de Vlaamse regering.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden, uiterlijk drie maanden voor de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als dit niet is gebeurd, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 29

Tenzij de Vlaamse regering dat anders bepaalt, gebeurt de afrekening van een projectbeurs aan de hand van een inhoudelijk en financieel verslag met betrekking tot het gesubsidieerde project. De kunstenaar kan, tenzij de Vlaamse regering dat anders bepaalt, in de afrekening van een project dat zich situeert op het vlak van de creatie en de presentatie, een forfaitaire creatievergoeding opnemen naar rato van maximaal 20 % van de totale kosten van het project.

Indien de kunstenaar niet of laattijdig het project voltooit, kan de Vlaamse regering de kunstenaar verplichten om de aan hem uitbetaalde subsidie geheel of ten dele terug te betalen.

AFDELING III

Creatieopdrachten

Artikel 30

Subsidies voor creatieopdrachten worden toegekend aan de opdrachtgever ter ondersteuning van de creatie en presentatie van nieuwe werken binnen het veld van de beeldende kunst, de muziek en de podiumkunsten.

Artikel 31

Om in aanmerking te komen voor de toekenning van een subsidie voor een creatieopdracht in de zin van artikel 19, 3°, van dit decreet, gelden volgende bijkomende voorwaarden :

1° de opdrachtgever moet beschikken over rechtspersoonlijkheid of een natuurlijke persoon zijn ;

2° het opdrachtwerk moet door de opdrachtgever worden gepresenteerd. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen het opdrachtwerk uitgevoerd moet worden ;

3° het opdrachtwerk moet een origineel werk zijn ;

4° het opdrachtwerk mag door de kunstenaar niet gecreëerd worden in opdracht van een onderwijsinstelling als proef die hij moet afleggen aan dezelfde onderwijsinstelling.

Subsidies voor een creatieopdracht worden steeds door de opdrachtgever aangevraagd.

Subsidies voor een creatieopdracht voor eenzelfde tekst kunnen niet worden aangevraagd zowel in het Vlaams Fonds voor de Letteren als in het kader van dit decreet.

Artikel 32

§ 1. De aanvraag tot toekenning van een subsidie voor een creatieopdracht gebeurt aan de hand van een aanvraagdossier waarin de aanvrager van de subsidie een omschrijving geeft van de creatieopdracht, alsook van de financieringswijze. Dat aanvraagdossier bevat tevens een actueel artistiek curriculum vitae en documentatiemateriaal dat een adequaat beeld geeft van het artistieke oeuvre van de kunstenaar aan wie de aanvrager een creatieopdracht wil toekennen.

§ 2. Elke creatieopdracht moet worden bewezen door een schriftelijke overeenkomst, gesloten tussen de kunstenaar en de opdrachtgever, waarin de opdrachtgever zich engageert tot de presentatie van de opdracht. De Vlaamse regering bepaalt nader de modaliteiten van deze overeenkomst, met inbegrip van de elementen die een dergelijke overeenkomst minstens dient te bevatten.

§ 3. De toekenning van creatieopdrachten en de vaststelling van het subsidiebedrag verlopen op de wijze, bepaald in artikel 24, § 1.

Daarnaast worden de volgende criteria getoetst :

1° de haalbaarheid van de voorgestelde financieringswijze van het project ;

2° de kwaliteit van de opdrachtgever ;

3° de relevantie van de contractueel bedongen uitvoeringen ;

4° de door de opdrachtgever geplande promotie voor het opdrachtwerk ;

5° het belang van de creatieopdracht voor de verdere oeuvre-ontwikkeling van de kunstenaar.

§ 4. In aanvulling op de criteria, genoemd in § 3, mag de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De adviescommissie, bedoeld in artikel 69, adviseert de Vlaamse regering bij het bepalen van aanvullende criteria met betrekking tot de artistieke of inhoudelijke kwaliteit van de gesubsidieerde activiteit. Ze kan zelf ook aanvullende artistieke of inhoudelijke criteria ter goedkeuring voorleggen aan de Vlaamse regering.

Artikel 33

Subsidies voor creatieopdrachten worden verleend aan de opdrachtgever. Ze worden echter rechtstreeks uitbetaald aan de kunstenaar aan wie de creatieopdracht werd toegekend.

Tenzij de Vlaamse regering dat anders bepaalt, gebeurt de afrekening van een creatieopdracht aan de hand van een inhoudelijk en financieel verslag met betrekking tot de gesubsidieerde opdracht, ingediend door de opdrachtgever.

Bovendien moet de kunstenaar aan wie de opdracht werd toegekend een exemplaar van het opdrachtwerk indienen bij de dienst aangewezen door de Vlaamse regering. Als het om visuele werken gaat, moet de kunstenaar de ontwerpschetsen van het opdrachtwerk indienen, of, als de Vlaamse regering dit, rekening houdend met de aard van de creatieopdracht, niet mogelijk acht, andere vervangende stukken.

Als de kunstenaar niet of laattijdig het opdrachtwerk voltooit, kan de Vlaamse regering de kunstenaar verplichten om de aan hem uitbetaalde subsidie geheel of ten dele terug te betalen.

Als de opdrachtgever nalaat het opdrachtwerk te presenteren, kan de Vlaamse regering beslissen om sancties op te leggen aan de opdrachtgever. De Vlaamse regering bepaalt deze sancties nader.

HOOFDSTUK IV

Subsidiëring van organisaties voor kunsteducatie en organisaties voor sociaal-artistieke werking

AFDELING I

Subsidiëring voor het geheel van de werking

ONDERAFDELING I

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 34

§ 1. Aan de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, n) en o), kunnen subsidies worden verleend voor het geheel van hun werking.

§ 2. De kredieten die jaarlijks door het Vlaams Parlement worden goedgekeurd, bepalen het maximale bedrag aan subsidies dat jaarlijks aan de begunstigen, vermeld in § 1, toegekend kan worden.

§ 3. Het in artikel 35, § 1, voorgestelde meerjarige financieringsbudget wordt in het desbetreffende begrotingsjaar verminderd als de naleving van de budgettaire beperking, vermeld in § 2, dat noodzakelijk maakt.

Artikel 35

§ 1. De subsidies, bedoeld in artikel 34, § 1, kunnen om de vier jaar toegekend worden in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget. Dit financieringsbudget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels-, en werkingskosten van de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, tweede lid, n) en o).

De subsidies, bedoeld in artikel 34, § 1, kunnen om de twee jaar toegekend worden in de vorm van een tweejaarlijks financieringsbudget. Dat financieringsbudget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels-, en werkingskosten van de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, tweede lid, n) en o). De Vlaamse regering kan beslissen om een tweejarige subsidie toe te kennen aan organisaties die een vierjarige subsidiëring aanvragen.

§ 2. De subsidies, bedoeld in artikel 34, § 1, worden in de vorm van voorschotten per kwartaal beschik-

baar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend en uitbetaald kunnen worden.

§ 3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar mag de Vlaamse regering de subsidies aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend. Onder voorbehoud van de toepassing van artikel 34, § 2, gebeurt de aanpassing van deze subsidies binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten.

Artikel 36

§ 1. De aanvragen tot subsidiëring van een vierjarige periode moeten uiterlijk op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de ingang van de vierjarige subsidieperiode bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend.

De aanvragen tot subsidiëring van een tweejarige periode moeten uiterlijk op 1 februari van het jaar dat voorafgaat aan de ingang van de tweejarige subsidieperiode bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend.

§ 2. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren en op welke wijze de aanvraag tot subsidiëring bezorgd moet worden. Ze bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minstens moet bevatten.

§ 3. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 37, § 1, 1° - 3° en of zij de gegevens bevat bepaald in artikel 37, § 1, 4° - 10°. Als de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of als ze niet voldoet aan de voorwaarden, bedoeld in artikel 37, § 1, 1°-3°, is deze aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 4. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van de subsidies als bedoeld in artikel 34, § 1.

§ 5. De Vlaamse regering beslist over de toekenning van en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 34, § 1, aan de hand van de relevan-

te beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 37. Deze beslissing gebeurt met inbegrip van de optionele internationale elementen van de werking, aan de hand van de criteria bedoeld in artikel 48.

§ 6. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning van de subsidies, bedoeld in artikel 34, § 1, uiterlijk zes maanden voor de aanvang van de subsidieperiode, bedoeld in § 1.

De organisatie is verplicht om na de beslissing over de financieringsenveloppe een aangepast meerjarig beleidsplan in te dienen in functie van de ter beschikking gestelde middelen, en in functie van de gemotiveerde beslissing van de Vlaamse regering.

§ 7. Als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt over de toekenning van de meerjarige subsidiëring, dan wordt de subsidiëring van de organisaties die al met toepassing van artikel 34, § 1, gesubsidieerd werden, met één jaar verlengd. Onder voorbehoud van de toepassing van artikel 34, § 2, is de voor dat jaar uitgekeerde subsidie gelijk aan een vierde van het financieringsbudget van vier jaar of de helft van het financieringsbudget van twee jaar, eventueel met een aanpassing als bedoeld in artikel 35, § 3.

ONDERAFDELING II

Basisvoorwaarden en beoordelingscriteria

Artikel 37

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moeten de organisaties, bedoeld in artikel 3, 1°, n) en o), voldoen aan de volgende basisvoorwaarden :

- 1° beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter ;
- 2° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 3° een beleidsplan en begroting indienen en uitvoeren ;
- 4° het inhoudelijke beleid, op grond van het beleidsplan, toevertrouwen aan een persoon of de personen die de leiding uitoefenen en die contractueel verbonden zijn met de organisatie ;

- 5° het zakelijke beleid toevertrouwen aan een zakelijke leiding, die contractueel verbonden is met de organisatie. Zowel het inhoudelijke als het zakelijke beleid kan aan eenzelfde persoon worden toevertrouwd ;
- 6° de toepasselijke collectieve arbeidsovereenkomsten naleven, gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het Ministerie van Arbeid en Tewerkstelling ;
- 7° aan de bezoldigde zelfstandige medewerkers op wie de organisatie een beroep doet, minstens evenveel betalen als wat minstens aan loonkost verschuldigd is aan een werknemer voor dezelfde prestatie, en enkel met zelfstandige werknemers werken die een zelfstandigheidverklaring kunnen voorleggen ;
- 8° met alle bezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 9° met alle onbezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 10° een boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen.

§ 2. De Vlaamse regering bepaalt nader de voorwaarden, die moeten behaald worden om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 34 : het minimum aantal activiteiten, het minimum percentage eigen inkomsten, het minimum percentage van de toegekende financieringsenveloppe te gebruiken voor de honorering van medewerkers.

§ 3. Het inhoudelijk en financieel beleidsplan, bedoeld in § 1, 3°, is een nota waarin de organisatie :

- 1° haar inhoudelijke beleidsvisie toelicht, uiteenzet hoe ze zichzelf, in vergelijking met andere organisaties, binnen het veld positioneert, en omschrijft waaruit de eigen werking bestaat ;
- 2° haar zakelijke beleidsvisie toelicht. Ze geeft daarbij aan hoe haar management functioneert en op welke manier ze aan haar kwaliteitsontwikkeling werkt ;
- 3° haar inhoudelijke, organisatorische en financiële planning voor de komende subsidieperiode op realistische en, minstens voor het eerste

werkjaar van deze periode, meer gedetailleerde wijze uiteenzet.

§ 4. De organisatie is verplicht om na de beslissing over de financieringsenveloppe een aangepast meerjarig beleidsplan in te dienen op basis van de ter beschikking gestelde middelen, en in functie van de gemotiveerde beslissing van de Vlaamse regering.

De organisatie is verplicht om voor elk werkingsjaar een geactualiseerd beleidsplan in te dienen op basis van de ter beschikking gestelde middelen.

Dit geactualiseerde beleidsplan moet ter advies worden voorgelegd aan de bevoegde beoordelingscommissie en aan de dienst die de Vlaamse regering heeft aangewezen.

De Vlaamse regering bepaalt nader de wijze waarop het beleidsplan jaarlijks geactualiseerd moet worden en de wijze waarop en de termijn waarbinnen de organisatie dit geactualiseerde beleidsplan moet indienen.

Artikel 38

§ 1. Voor organisaties als bedoeld in artikel 3, 1°, n), worden, om de grootte van het financieringsbudget te bepalen, en rekening houdend met de specificiteit van de organisatie in kwestie, de volgende beoordelingscriteria gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

- 1° kwaliteit van het educatieve concept en concrete uitwerking ;
- 2° samenwerking met kunstenaars, artistieke praktijk, culturele instellingen en samenwerkingsverbanden met socio-culturele verenigingen en onderwijsinstellingen ;
- 3° vernieuwend karakter van de gehanteerde methoden ;
- 4° geografische spreiding ;
- 5° voorbeeldfunctie binnen het educatieve veld ;
- 6° multidisciplinaire aanpak ;
- 7° het organisatorische, financiële en boekhoudkundige management.

§ 2. Voor organisaties als bedoeld in artikel 3, 1°, o), worden, om de grootte van het financieringsbudget te bepalen, en rekening houdend met de specificiteit van de organisatie in kwestie, de volgende beoordelingscriteria gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

- 1° kwaliteit van het sociaal-artistieke concept en concrete uitwerking ;
- 2° betrokkenheid van de deelnemers ;
- 3° kwaliteit van de procesbegeleiding ;
- 4° samenwerking met kunstenaars, artistieke praktijk, sociale en culturele organisaties ;
- 5° vernieuwend karakter van de gehanteerde methoden ;
- 6° voorbeeldfunctie binnen het sociaal-artistieke veld ;
- 7° het organisatorische, financiële en boekhoudkundige management.

§ 3. Ter aanvulling van de criteria, genoemd in het eerste en het tweede lid, kan de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De adviescommissie, bedoeld in artikel 69, adviseert de Vlaamse regering bij het bepalen van aanvullende criteria met betrekking tot de artistieke of inhoudelijke kwaliteit van de gesubsidieerde activiteit. Ze kan zelf ook aanvullende artistieke of inhoudelijke criteria ter goedkeuring voorleggen aan de Vlaamse regering.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden, uiterlijk drie maanden voor de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als dit niet is gebeurd, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Onder voorbehoud van de toepassing van artikel 37, kan de Vlaamse regering aanvullende subsidiëringvoorwaarden opleggen met de uitsluitende bedoeling dubbele subsidiëring vanwege de Vlaamse Gemeenschap te voorkomen.

Artikel 39

§ 1. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt na elk werkingsjaar of de orga-

nisaties die gesubsidieerd worden als bedoeld in artikel 34, § 1, voldoen aan de subsidiëringvoorwaarden, genoemd in artikel 37 en artikel 38, die specifiek op hen van toepassing zijn.

§ 2. De organisaties die gesubsidieerd worden als bedoeld in artikel 34, § 1, moeten per werkingsjaar de jaarrekeningen bezorgen aan de door Vlaamse regering aangewezen dienst.

De Vlaamse regering bepaalt nader de modaliteiten van dit toezicht en de modaliteiten en termijnen voor het bezorgen van de jaarrekeningen.

§ 3. Organisaties die gesubsidieerd worden als bedoeld in artikel 34, § 1, bezorgen op verzoek van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst alle informatie voor de registratie van gegevens.

§ 4. Als de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat een organisatie die wordt gesubsidieerd zoals bedoeld in artikel 34, de basisvoorwaarden, bepaald in artikel 37, § 1, de nader te bepalen subsidiëringvoorwaarden, bedoeld in artikel 37, § 2, en/of de beoordelingscriteria, bepaald in artikel 38, niet volledig heeft ingevuld, dan kan de Vlaamse regering op advies van door de Vlaamse regering aangewezen dienst, beslissen over te gaan tot :

- 1° inhouding en/of terugvordering van een gedeelte van het financieringsbudget dat toegekend werd aan de organisatie ;
- 2° definitieve stopzetting van de subsidiëring van de organisatie.

§ 5. De terugvordering of stopzetting die de Vlaamse regering oplegt, moet in een redelijke verhouding staan tot de vastgestelde inbreuken op de basisvoorwaarden en beoordelingscriteria.

§ 6. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst stuurt binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de Vlaamse regering beslist om een terugvordering of stopzetting als bedoeld in § 4, 1° of 2°, op te leggen, een aangetekende brief naar de organisatie met de kennisgeving van de opgelegde terugvordering of stopzetting.

§ 7. Als de organisatie in kwestie de vastgestelde inbreuk betwist of van mening is dat de opgelegde terugvordering of stopzetting niet in redelijke verhouding staat tot de vastgestelde inbreuk, dan kan ze gemotiveerd schriftelijk bezwaar aantekenen bij de Vlaamse regering. Het bezwaar moet minstens in drie exemplaren binnen tien werkdagen, te reke-

nen vanaf de datum waarop de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de aangetekende brief, bedoeld in § 6, verstuurd heeft, per aangetekende brief naar de door de Vlaamse regering aangewezen dienst verstuurd worden of tegen ontvangstmelding aan de door de Vlaamse regering aangewezen dienst bezorgd worden. Als het bezwaar niet gemotiveerd is of niet tijdig wordt ingediend, dan is het onontvankelijk. In dat geval stuurt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar, een bericht naar de organisatie waarin wordt meegedeeld dat het bezwaar onontvankelijk werd verklaard, met vermelding van de reden.

§ 8. De Vlaamse regering beslist over het ingediende, ontvankelijke bezwaar binnen de dertig werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar.

AFDELING II

Subsidiëring van projecten

Artikel 40

§ 1. Aan organisaties kunnen subsidies worden toegekend voor de realisatie van een project.

§ 2. De kredieten die jaarlijks door het Vlaams Parlement worden goedgekeurd, bepalen het maximale bedrag aan subsidies dat jaarlijks aan de begunstigden, vermeld in § 1, toegekend kan worden.

Artikel 41

§ 1. Organisaties die al gesubsidieerd worden overeenkomstig artikel 34, kunnen geen subsidie verkrijgen als bedoeld in artikel 40.

§ 2. Organisaties als bedoeld in artikel 3, 1°, die al subsidies ontvangen voor hun optionele werking binnen het veld van de kunsteducatie of binnen het sociaal artistieke veld, zoals bedoeld in artikel 6, § 5, kunnen geen subsidie verkrijgen als bedoeld in artikel 40.

Artikel 42

De subsidies, bedoeld in artikel 40, worden in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend en uitbetaald kunnen worden.

Artikel 43

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 40, moeten de organisaties voldoen aan de volgende basisvoorwaarden :

- 1° beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter ;
- 2° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 3° de toepasselijke collectieve arbeidsovereenkomsten naleven, gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het Ministerie van Arbeid en Tewerkstelling ;
- 4° aan de bezoldigde zelfstandige medewerkers op wie de organisatie een beroep doet, minstens evenveel betalen als wat minstens aan loonkosten verschuldigd is aan een werknemer voor dezelfde prestatie, en enkel met zelfstandige werknemers werken die een zelfstandigheidverklaring kunnen voorleggen ;
- 5° met alle bezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 6° met alle onbezoldigde medewerkers een schriftelijke overeenkomst sluiten ;
- 7° een boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen.

Artikel 44

§ 1. Voor projecten als bedoeld in artikel 3, 2°, k), worden, rekening houdend met de specificiteit van de organisatie in kwestie, de volgende beoordelingscriteria gehanteerd, voorzover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

- 1° kwaliteit van het educatieve concept ;

- 2° samenwerking met kunstenaars, artistieke praktijk en samenwerkingsverbanden met socio-culturele verenigingen en onderwijsinstellingen ;
- 3° vernieuwend karakter van de gehanteerde methoden ;
- 4° geografische spreiding ;
- 5° voorbeeldfunctie binnen het educatieve veld ;
- 6° betrokkenheid van de deelnemers ;
- 7° kwaliteit van de procesbegeleiding ;
- 8° publieksgerichtheid ;
- 9° het organisatorische, financiële en boekhoudkundige management.

§ 2. Voor projecten als bedoeld in artikel 3, 2°, 1), worden, rekening houdend met de specificiteit van de organisatie in kwestie, de volgende beoordelingscriteria gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

- 1° kwaliteit van het sociaal-artistieke concept en concrete uitwerking ;
- 2° betrokkenheid van de deelnemers ;
- 3° kwaliteit van de procesbegeleiding ;
- 4° samenwerking met kunstenaars, artistieke praktijk, sociale en culturele organisaties ;
- 5° vernieuwend karakter van de gehanteerde methoden ;
- 6° organisatorische, financiële en boekhoudkundige management.

§ 3. In aanvulling op de criteria, genoemd in § 1 en § 2, kan de Vlaamse regering aanvullende criteria bepalen.

De adviescommissie, bedoeld in artikel 69, adviseert de Vlaamse regering bij het bepalen van aanvullende criteria met betrekking tot de artistieke of inhoudelijke kwaliteit van de gesubsidieerde activiteit. Ze kan zelf ook aanvullende artistieke of inhoudelijke criteria ter goedkeuring voorleggen aan de Vlaamse regering.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden, uiterlijk drie maanden voor

de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als dit niet is gebeurd, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 45

§ 1. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren, op welke wijze en wanneer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend bij de dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft. Ze bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minstens moet bevatten.

§ 2. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 43. Als de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 43, is de aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van subsidies als bedoeld in artikel 40.

§ 4. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning van de subsidies, bedoeld in artikel 40, aan de hand van de relevante beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 44, uiterlijk vier maanden na de uiterste indieningdatum van de aanvragen tot subsidiëring, zoals bepaald in het eerste lid.

§ 5. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt na afloop van het gesubsidieerde project, bedoeld in artikel 40, of de organisaties voldoen aan de subsidiëeringsvoorwaarden, die specifiek op hen van toepassing zijn.

§ 6. Als de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat een organisatie die wordt gesubsidieerd, bedoeld in artikel 40, de basisvoorwaarden, bepaald in artikel 43, en/of de beoordelingscriteria, bepaald in artikel 44, niet volledig heeft ingevuld, dan kan de Vlaamse regering op advies van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst beslissen om over te gaan tot :

- 1° inhouding en/of terugvordering van een gedeelte van de projectsubsidie die toegekend werd aan de organisatie ;

2° volledige terugbetaling van de projectsubsidie die werd toegekend aan de organisatie.

§ 7. De terugvordering die de Vlaamse regering oplegt, moet in een redelijke verhouding staan tot de vastgestelde inbreuken op de basisvoorwaarden en beoordelingscriteria.

§ 8. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst stuurt binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de Vlaamse regering beslist om een terugvordering als bedoeld in § 6, 1° of 2°, op te leggen, een aangetekende brief naar de organisatie met de kennisgeving van de opgelegde terugvordering.

§ 9. Als de organisatie in kwestie de vastgestelde inbreuk betwist of van mening is dat de opgelegde terugvordering niet in redelijke verhouding staat tot de vastgestelde inbreuk, dan kan ze schriftelijk bezwaar aantekenen bij de Vlaamse regering. Dat bezwaar moet gemotiveerd zijn. Het moet minstens in drie exemplaren binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de aangetekende brief, bedoeld in § 8, verstuurd heeft, per aangetekende brief naar de door de Vlaamse regering aangewezen dienst verstuurd worden of tegen ontvangstmelding aan de door de Vlaamse regering aangewezen dienst bezorgd worden. Als het bezwaar niet gemotiveerd is of niet tijdig wordt ingediend, dan is het onontvankelijk. In dat geval stuurt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar, een bericht naar de organisatie waarin wordt meegedeeld dat het bezwaar onontvankelijk werd verklaard, met vermelding van de reden.

§ 10. De Vlaamse regering beslist over het ingediende, ontvankelijke bezwaar binnen de dertig werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar.

HOOFDSTUK V

Subsidies aan internationale initiatieven

Artikel 46

§ 1. Er kunnen subsidies toegekend worden voor :

1° internationale projecten ;

2° werkverblijven ;

3° internationale netwerkorganisaties ;

4° tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten ;

5° vertalingen uit het Nederlands naar andere talen.

§ 2. De kredieten die jaarlijks door het Vlaams Parlement worden goedgekeurd, bepalen het maximale bedrag aan subsidies dat jaarlijks aan de begunstigden, vermeld in § 1, toegekend kan worden.

Artikel 47

§ 1. Organisaties die beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter kunnen in aanmerking komen voor de subsidiëring, bedoeld in artikel 46, 1° tot 4°.

§ 2. Natuurlijke personen kunnen in aanmerking komen voor de subsidiëring, bedoeld in artikel 46, 2°, 4° en 5°.

§ 3. Organisaties die beschikken over rechtspersoonlijkheid komen in aanmerking voor de subsidiëring, bedoeld in artikel 46, 5°.

§ 4. Structureel gesubsidieerde organisaties, waarvan de internationale activiteiten vervat zijn in hun financieringsbudget, komen niet in aanmerking voor de ondersteuning, bedoeld in artikel 46.

Artikel 48

Om de grootte van het financieringsbudget te bepalen, worden, rekening houdend met de specificiteit van de aanvrager in kwestie, de volgende criteria gehanteerd, voor zover die relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

1° voor internationale projecten :

a) de kwaliteit van het artistieke en/of inhoudelijke concept ;

b) de artistieke uitstraling in binnen- en buitenland ;

c) de internationale uitstraling van de buitenlandse partners ;

- d) de internationale uitstraling van de buitenlandse indianers ;
 - e) gedegen financiële onderbouw ;
- 2° voor werkverblijven :
- a) de kwaliteit van het oeuvre ;
 - b) de kwaliteit van de locatie(s) ;
- 3° voor internationale netwerkorganisaties :
- a) de kwaliteit van de werking ;
 - b) het draagvlak van het netwerk binnen de sectoren ;
 - c) de internationale uitstraling ;
 - d) de impact op het vlak van concrete uitwisseling en samenwerking ;
 - e) de uitwisseling van deskundigheid ;
 - f) een gedegen financiële onderbouw ;
- 4° voor tegemoetkomingen in reis, verblijf- en transportkosten naar het buitenland :
- a) meerwaarde van de deelname aan een buitenlandse activiteit voor de eigen ontwikkeling ;
 - b) kwaliteit van de buitenlandse activiteit ;
- 5° voor vertalingen uit het Nederlands naar andere talen :
- a) de artistieke en/of kunstkritische kwaliteit van de schriftelijke bijdrage ;
 - b) de meerwaarde voor de ontwikkeling van het artistieke landschap ;
 - c) impact op de internationale uitstraling en promotie van het gehele artistieke landschap.

Artikel 49

§ 1. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren, op welke wijze en wanneer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend bij de dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft. Ze be-

paalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minimaal moet bevatten.

§ 2. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 47. Als de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 47, is deze aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van subsidies, als bedoeld in artikel 46.

§ 4. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning en de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 46, 1° en 3°, uiterlijk vier maanden na de ultieme indieningsdatum van de aanvragen tot subsidiëring, zoals bepaald in het eerste lid.

§ 5. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt na afloop van het gesubsidieerde project, bedoeld in artikel 46, of er werd voldaan aan de specifieke subsidiëringvoorwaarden.

§ 6. Als de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat een gesubsidieerd initiatief dat wordt gesubsidieerd, zoals bedoeld in artikel 46, de basisvoorwaarden, bepaald in artikel 47, en/of de beoordelingscriteria, bepaald in artikel 48, niet helemaal heeft ingevuld, dan kan de Vlaamse regering op advies van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst beslissen om over te gaan tot :

1° inhouding en/of terugvordering van een gedeelte van de subsidie die toegekend werd aan het gesubsidieerde initiatief ;

2° volledige terugbetaling van de subsidie die werd toegekend aan het gesubsidieerde initiatief.

§ 7. De terugvordering die de Vlaamse regering oplegt, moet in een redelijke verhouding staan tot de vastgestelde inbreuken op de basisvoorwaarden en beoordelingscriteria.

§ 8. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst stuurt binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de Vlaamse regering beslist om een terugvordering als bedoeld in § 6, 1° of 2°, op te leggen, een aangetekende brief naar de verantwoordelijken van het gesubsidieerde initia-

tief met de kennisgeving van de opgelegde terugvordering.

§ 9. Als de verantwoordelijken van het gesubsidieerde initiatief in kwestie de vastgestelde inbreuk betwisten of van mening zijn dat de opgelegde terugvordering niet in redelijke verhouding staat tot de vastgestelde inbreuk, dan kunnen ze schriftelijk bezwaar aantekenen bij de Vlaamse regering. Dat bezwaar moet gemotiveerd zijn. Het moet minstens in drie exemplaren binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de aangetekende brief, bedoeld in § 8, verstuurd heeft, per aangetekende brief naar de door de Vlaamse regering aangewezen dienst verstuurd worden of tegen ontvangstmelding aan de door de Vlaamse regering aangewezen dienst bezorgd worden. Als het bezwaar niet gemotiveerd is of niet tijdig wordt ingediend, dan is het onontvankelijk. In dat geval stuurt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar, een bericht naar de verantwoordelijken van het gesubsidieerde initiatief waarin wordt meegedeeld dat het bezwaar onontvankelijk werd verklaard, met vermelding van de reden.

§ 10. De Vlaamse regering beslist over het ingediende, ontvankelijke bezwaar binnen de dertig werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar.

HOOFDSTUK VI

Subsidies voor publicaties

Artikel 50

De Vlaamse regering kan, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, ongeacht de drager, subsidies toekennen voor :

- 1° periodieke publicaties ;
- 2° niet-periodieke publicaties.

Artikel 51

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring in het kader van dit decreet, moet de publicatie een

duidelijke artistieke, culturele en/of kunstkritische inhoud hebben.

Artikel 52

De volgende publicaties komen niet in aanmerking voor de subsidiëring, bedoeld in artikel 50 :

- 1° publicaties die met toepassing van een ander decreet kunnen worden gesubsidieerd ;
- 2° wetenschappelijke publicaties ;
- 3° periodieke publicaties van organisaties die al gesubsidieerd worden op grond van de bepalingen in hoofdstuk II.

Artikel 53

Om in aanmerking te komen voor de subsidiëring, bedoeld in artikel 50, moet de uitgever van een publicatie voldoen aan de volgende voorwaarden :

- 1° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 2° voldoende expertise kunnen voorleggen met betrekking tot het uitgeven en distribueren van publicaties, of kunnen aantonen dat hij daarop afdoende een beroep kan doen.

Om in aanmerking te komen voor de subsidiëring, bedoeld in artikel 50, 1°, moet de uitgever van een publicatie voldoen aan de voorwaarden, bepaald in artikel 55.

Om in aanmerking te komen voor de subsidiëring, bedoeld in artikel 50, 2°, moet de uitgever van een publicatie voldoen aan de voorwaarden, bepaald in artikel 58.

Artikel 54

§ 1. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren en op welke wijze de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend bij de dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft. Ze bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minstens moet bevatten.

De aanvragen tot subsidiëring, bedoeld in artikel 50, 1°, moeten uiterlijk op 15 mei van het voorafgaande jaar worden ingediend bij de dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft.

De Vlaamse regering bepaalt nader de datum van indiening van de aanvragen tot subsidiëring, bedoeld in artikel 50, 2°.

§ 2. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en de aanvraag voldoet aan de voorwaarden, bedoeld in artikel 53. Indien de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden, bedoeld in artikel 53, is deze aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering stelt de nadere regels vast voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van de subsidies, bedoeld in artikel 50.

§ 4. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning en de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 50, uiterlijk vier maanden na de uiterste indieningsdatum van de aanvragen tot subsidiëring, zoals bepaald in § 1.

§ 5. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt na afloop van de gesubsidieerde publicatie, zoals bedoeld in artikel 50, of er werd voldaan aan de specifieke subsidiëringvoorwaarden.

§ 6. Als de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat een gesubsidieerde publicatie die wordt gesubsidieerd, zoals bedoeld in artikel 50, de basisvoorwaarden, bepaald in artikel 53, en/of de beoordelingscriteria, bepaald in artikel 55 en 58, niet helemaal heeft ingevuld, dan kan de Vlaamse regering op advies van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst beslissen om over te gaan tot :

1° inhouding en/of terugvordering van een gedeelte van de subsidie die toegekend werd aan de gesubsidieerde publicatie ;

2° volledige terugbetaling van de subsidie die werd toegekend aan de gesubsidieerde publicatie.

§ 7. De terugvordering die de Vlaamse regering oplegt, moet in een redelijke verhouding staan tot de

vastgestelde inbreuken op de basisvoorwaarden en beoordelingscriteria.

§ 8. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst stuurt binnen tien werkdagen te rekenen vanaf de datum waarop de Vlaamse regering beslist om een terugvordering als bedoeld in § 6, 1° of 2°, op te leggen, een aangetekende brief naar de verantwoordelijken van de gesubsidieerde publicatie met de kennisgeving van de opgelegde terugvordering.

§ 9. Als de verantwoordelijken van de gesubsidieerde publicatie in kwestie de vastgestelde inbreuk betwisten of van mening zijn dat de opgelegde terugvordering niet in redelijke verhouding staat tot de vastgestelde inbreuk, dan kunnen ze schriftelijk bezwaar aantekenen bij de Vlaamse regering. Dat bezwaar moet gemotiveerd zijn. Het moet minstens in drie exemplaren binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de aangetekende brief, bedoeld in § 8, verstuurd heeft, per aangetekende brief naar de door de Vlaamse regering aangewezen dienst verstuurd worden of tegen ontvangstmelding aan de door de Vlaamse regering aangewezen dienst bezorgd worden. Als het bezwaar niet gemotiveerd is of niet tijdig wordt ingediend, dan is het onontvankelijk. In dat geval stuurt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar, een bericht naar de verantwoordelijken van de gesubsidieerde publicatie waarin wordt meegedeeld dat het bezwaar onontvankelijk werd verklaard, met vermelding van de reden.

§ 10. De Vlaamse regering beslist over het ingediende, ontvankelijke bezwaar binnen de dertig werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van het bezwaar.

AFDELING I

Subsidies aan periodieke publicaties

Artikel 55

Met periodieke publicaties wordt in het kader van dit decreet bedoeld publicaties, ongeacht de drager, die minstens tweemaal per kalenderjaar verschijnen in eenzelfde reeks, en die een bovenregionaal belang en bereik hebben.

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 50, 1°, moet de uitgever van een periodieke publicatie naast de voorwaarden zoals vermeld in artikel 53, eerste lid, voldoen aan de volgende voorwaarden :

- 1° beschikken over rechtspersoonlijkheid ;
- 2° een redactioneel beleidsplan kunnen voorleggen over een periode die overeenstemt met de subsidiëeringsperiode ;
- 3° een afzonderlijke boekhouding kunnen voorleggen voor de periodieke publicatie.

Artikel 56

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring als bedoeld in artikel 50, 1°, moet de periodieke publicatie voldoen aan de volgende beoordelingscriteria :

- 1° de artistieke en/of kunstkritische inhoud van de periodieke publicatie dominant aan bod laten komen ;
- 2° een degelijke kwaliteit bieden, zowel naar inhoud als naar vormgeving ;
- 3° een duidelijk en eigen profiel hebben ;
- 4° een relevante positionering hebben binnen het kunstenlandschap ;
- 5° een bovenregionale uitstraling en eventueel een internationale uitstraling kunnen aantonen ;
- 6° een samenwerking realiseren met de artistieke en niet-artistieke actoren in Vlaanderen en/of in het buitenland ;
- 7° consistentie en continuïteit in de werking aantonen ;
- 8° voldoende publieksgerichtheid, distributie en communicatie beogen ;
- 9° tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar gemiddeld minstens vijf procent aan eigen inkomsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale uitgaven ;
- 10° een gedegen zakelijk beheer en financiële onderbouw waarborgen ;

- 11° een honorarium betalen aan de auteurs en de vormgevers dat in verhouding staat tot het ingediende dossier.

Naast de beoordelingscriteria, genoemd in het eerste lid, kan de Vlaamse regering aanvullende beoordelingscriteria bepalen.

De adviescommissie, genoemd in artikel 69, adviseert de Vlaamse regering bij het bepalen van aanvullende criteria met betrekking tot de artistieke of inhoudelijke kwaliteit van de gesubsidieerde activiteit. Ze kan zelf ook aanvullende artistieke of inhoudelijke criteria ter goedkeuring voorleggen aan de Vlaamse regering.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden, en uiterlijk drie maanden voor de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als dit niet is gebeurd, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 57

De subsidies, bedoeld in artikel 50, 1°, kunnen om de vier jaar toegekend worden in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget.

De subsidies, als bedoeld in artikel 50, 1°, kunnen om de twee jaar toegekend worden in de vorm van een tweejaarlijks financieringsbudget.

De Vlaamse regering kan mits ze haar beslissing omstandig motiveert, een tweejarige subsidie toekennen aan organisaties die een vierjarige subsidiëring aanvragen.

De subsidies, bedoeld in artikel 50, 1°, worden in de vorm van voorschotten per kwartaal beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend en uitbetaald kunnen worden.

AFDELING II

Subsidies aan niet-periodieke publicaties

Artikel 58

Met niet-periodieke publicaties wordt in het kader van dit decreet bedoeld eenmalige publicaties, ongeacht de drager.

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 50, 2°, moet de uitgever van een publicatie naast de voorwaarden, bedoeld in artikel 53, eerste lid, voldoen aan de volgende voorwaarden :

- 1° een natuurlijke persoon of rechtspersoon zijn ;
- 2° een degelijk publicatiedossier kunnen voorleggen dat minstens de volgende gegevens omvat : een inhoudsopgave, een manuscript of een significant deel ervan, een biografie van de auteur of vertaler en een calculatiemodel van de geraamde kosten en inkomsten.

In uitzonderlijke gevallen kan voor natuurlijke personen worden afgeweken van artikel 53, eerste lid, 1°, als het belang van de publicatie voor de Vlaamse cultuur aangetoond kan worden.

Artikel 59

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 50, 2°, moet een publicatie voldoen aan volgende beoordelingscriteria :

- 1° voldoende relevantie hebben voor het culturele veld in het algemeen en voor een artistieke sector in het bijzonder ;
- 2° een duidelijke creatieve inbreng hebben in of een geambieerd belang hebben voor een artistieke sector en voor het culturele veld ;
- 3° het kunnen aantonen van een bovenregionale uitstraling en eventueel van een internationale uitstraling ;
- 4° een degelijke kwaliteit bieden, zowel naar inhoud als naar vormgeving ;
- 5° voldoende publieksgerichtheid, promotie en distributie beogen ;
- 6° een gedegen zakelijk beheer en financiële onderbouw waarborgen.

De Vlaamse regering kan in aanvulling op of als nadere bepaling van de beoordelingscriteria, genoemd in het eerste lid, aanvullende beoordelingscriteria bepalen.

De adviescommissie, bedoeld in artikel 69, adviseert de Vlaamse regering bij het bepalen van aanvullende criteria met betrekking tot de artistieke of

inhoudelijke kwaliteit van de gesubsidieerde activiteit. Ze kan zelf ook aanvullende artistieke of inhoudelijke criteria ter goedkeuring voorleggen aan de Vlaamse regering.

De lijst van aanvullende criteria moet tijdig kenbaar gemaakt worden en ten laatste drie maanden vooraleer de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als dit niet is gebeurd, gelden de aanvullende criteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 60

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de uitbetaling van de subsidies.

HOOFDSTUK VII

Subsidies aan steunpunten

Artikel 61

§ 1. Aan de steunpunten, bedoeld in artikel 3, 5°, a) tot en met f), kunnen subsidies worden verleend voor het geheel van hun werking.

§ 2. De jaarlijks door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten bepalen het maximale bedrag aan subsidies dat jaarlijks aan de in § 1 vermelde begunstigten toegekend kan worden.

§ 3. Het in artikel 62, § 1, bepaald financieringsbudget wordt in het begrotingsjaar in kwestie vermindert als de naleving van de budgettaire beperking, vermeld in § 2 van dit artikel, dit noodzakelijk maakt.

Artikel 62

§ 1. De subsidies, bedoeld in artikel 61, § 1, worden toegekend in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget.

§ 2. De subsidies, bedoeld in artikel 61, § 1, worden in de vorm van voorschotten per kwartaal beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden.

§ 3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar mag de Vlaamse regering de subsidies aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend. Onder voorbehoud van de toepassing van artikel 61, § 2, gebeurt de aanpassing van deze subsidies binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten.

Artikel 63

§ 1. De aanvragen tot subsidiëring van een vierjarige periode moeten, in de vorm van een beleidsplan, uiterlijk op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de vierjarige subsidieperiode bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend.

§ 2. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren en op welke wijze de aanvraag tot subsidiëring bezorgd moet worden. Ze bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minstens moet bevatten.

§ 3. De dienst die de Vlaamse regering aangewezen heeft onderzoekt of de aanvraag tijdig en volledig werd ingediend en voldoet aan de voorwaarden bepaald in artikel 64, § 1. Als de aanvraag niet tijdig of onvolledig werd ingediend of niet voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 64, § 1, is deze aanvraag onontvankelijk.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de behandeling van onontvankelijke aanvragen.

§ 4. De Vlaamse regering stelt nadere regels vast voor de procedure van het aanvragen en het toekennen van een subsidiëring zoals bedoeld in artikel 61.

§ 5. De Vlaamse regering beslist over de toekenning en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 61, aan de hand van de relevante beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 64.

§ 6. De Vlaamse regering neemt die beslissing uiterlijk zes maanden voor het begin van de meerjarige periode.

§ 7. Als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt over de toekenning van de meerjarige subsidiëring, dan wordt de subsidiëring van de organisaties die al in toepassing van artikel 61, § 1,

gesubsidieerd werden, met één jaar verlengd. Onder voorbehoud van de toepassing van artikel 61, § 2, is de voor dat jaar uitgekeerde subsidie minstens gelijk aan een vierde van het financieringsbudget van vier jaar, eventueel met een aanpassing zoals bedoeld in artikel 62, § 3.

Artikel 64

§ 1. De kerntaken van een steunpunt zijn :

- 1° praktijkondersteuning : een actieve dienstverlening op het vlak van deskundigheidsbevordering, kwaliteitszorg, informatie en documentatie, management, publieksopbouw en -participatie, internationale samenwerking ;
- 2° praktijkontwikkeling : op basis van permanente evaluatie en toegepast onderzoek een bijdrage leveren aan een continue ontwikkeling van het veld en het overheidsbeleid ;
- 3° beeldvorming en communicatie : activiteiten en initiatieven organiseren en coördineren die de kennis over de sector bevorderen bij de publieke opinie, de overheid en in het buitenland, en die bijdragen tot een hogere cultuurparticipatie, zowel inzake de kwantitatieve als inzake de kwalitatieve dimensie.

Aan de steunpunten kunnen ook sectorspecifieke en sectoroverschrijdende taken worden toegewezen.

§ 2. De steunpunten vervullen een intermediaire rol tussen het veld en de overheid. Ze ondersteunen het veld en informeren het veld over het beleid van de overheid. Daarnaast communiceren de steunpunten met de overheid over ontwikkelingen in het veld en over gewenste beleidsontwikkelingen. Ze treden niet in de plaats van belangenbehartigende organisaties.

§ 3. Alle steunpunten hebben binnen hun werking aandacht voor de bevordering van de culturele diversiteit.

Artikel 65

De Vlaamse regering sluit een samenwerkingsovereenkomst met elk steunpunt voor :

- 1° de invulling van de kerntaken, bedoeld in artikel 64 ;
- 2° de samenwerking tussen de steunpunten uit hetzelfde beleidsveld en, naar gelang van de inhoudelijke noodzaak, met steunpunten uit andere beleidsvelden ;
- 3° de evaluatie en het toezicht van de overeenkomst.

Het steunpunt past het ingediende beleidsplan, bedoeld in artikel 63, § 1, aan in een beleidsplan dat in overeenstemming is met de gesloten overeenkomst en dat wordt opgemaakt voor een periode van vier jaar met een tussentijdse evaluatie halverwege de looptijd van de overeenkomst.

De procedure voor het indienen van het aangepaste beleidsplan, de voorwaarden waaraan het moet voldoen en de wijze waarop de evaluatie zal worden georganiseerd, wordt opgenomen in de overeenkomst, bedoeld in het eerste lid.

HOOFDSTUK VIII

Kwaliteitsbeoordeling

Artikel 66

De kwaliteitsbeoordeling bevat een advies over de werking en het beheer en een kwalitatief inhoudelijk advies.

Artikel 67

De door de Vlaamse regering aangewezen dienst verleent advies over de aspecten betreffende de werking en het beheer aan de hand van de relevante criteria en brengt daarover een gemotiveerd advies uit.

Artikel 68

§ 1. Voor het kwalitatieve inhoudelijke advies over dossiers die voorgelegd worden voor subsidiëring richt de Vlaamse regering beoordelingscommissies op. Deze beoordelingscommissies worden samengesteld voor onderdelen van een beleidsveld of voor transversale beleidsaspecten.

§ 2. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst stelt voor elke beoordelingscommissie een lijst van vijftien kandidaat-leden samen. Uit deze lijst benoemt de Vlaamse regering minimaal vijf en maximaal vijftien leden.

§ 3. De leden van de beoordelingscommissies worden benoemd voor vier jaar. Om de vier jaar wordt de helft van de leden vervangen. Een lid kan maximaal twee mandaten vervullen.

§ 4. De leden van de beoordelingscommissies worden aangesteld voor hun expertise van of betrokkenheid met het te beoordelen onderdeel van het beleidsveld.

De beoordelingscommissies worden op evenwichtige wijze samengesteld uit leden die de verschillende aspecten van het te beoordelen onderdeel van het beleidsveld vertegenwoordigen.

§ 5. Voor de te beoordelen optionele elementen van de werking van organisaties als bepaald in artikel 3, 1°, worden de beoordelingscommissies aangevuld door experts op het vlak van het te beoordelen optionele element.

§ 6. Voor de beoordeling van de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap worden de beoordelingscommissies aangevuld door buitenlandse experts. Deze experts moeten beschikken over een internationale kennis van het te beoordelen onderdeel van het beleidsveld.

§ 7. Voor de beoordeling van mengvormen en uitzonderlijke aanvragen kan de Vlaamse regering tijdelijke ad-hoc commissies oprichten.

§ 8. De Vlaamse regering bepaalt nader voor welke onderdelen van het beleidsveld beoordelingscommissies worden opgericht en de wijze waarop de beoordelingscommissies en de adviescommissie samengesteld moeten worden.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de aanstelling van de experts.

De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor de aanstelling van ad-hoc commissies.

Artikel 69

§ 1. De Vlaamse regering richt voor het beleidsveld kunsten een adviescommissie op voor de algemene coördinatie van de kwaliteitsbeoordeling.

De kerntaken van deze adviescommissie zijn :

- 1° waken over een kwaliteitsvolle organisatie van de interne werking van de beoordelingscommissies en daartoe de visie, de methodiek en de evaluatie van de kwaliteitsbeoordeling ontwikkelen ;
- 2° beleidsgericht advies formuleren op basis van de kwaliteitsbeoordeling in de beoordelingscommissies van het beleidsveld ;
- 3° de kwaliteitsbeoordeling van transversale dossiers organiseren voor zover die niet worden behandeld door een beoordelingscommissie ;
- 4° overleg stimuleren met het Vlaams Fonds voor de Letteren en het Vlaams Audiovisueel Fonds om tot een duidelijke beoordeling te komen van transversale dossiers die raakvlakken hebben met de bevoegdheden van deze fondsen.

§ 2. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst stelt voor elke adviescommissie een lijst van vijftientig kandidaat-leden samen. Uit deze lijst benoemt de Vlaamse regering minimaal acht en maximaal twaalf leden. De leden van de beoordelingscommissies kunnen lid zijn van een adviescommissie.

De leden van een adviescommissie hebben een totaalvisie op het beleidsveld. De adviescommissie wordt samengesteld uit leden uit de verschillende onderdelen van het beleidsveld.

De leden van de adviescommissie worden benoemd voor vier jaar. Een lid kan maximaal twee mandaten vervullen.

De door de Vlaamse regering aangewezen dienst neemt het secretariaat waar van de adviescommissie, de beoordelingscommissies en de ad-hoc commissies.

§ 3. Personeelsleden in dienst van de Vlaamse Gemeenschap of instellingen van de Vlaamse overheid, vertegenwoordigers van de Vlaamse regering en politieke mandatarissen, en personeelsleden van steunpunten kunnen geen lid zijn van een adviescommissie of een beoordelingscommissie. Zij kunnen wel met raadgevende stem deelnemen aan haar vergaderingen, voor zover zij niet persoonlijk betrokken zijn bij de besproken dossiers.

§ 4. De Vlaamse regering bepaalt nader de wijze waarop de adviescommissie moet worden samengesteld.

Artikel 70

De beoordelingscommissies, bedoeld in artikel 68, en de adviescommissie, bedoeld in artikel 69, worden uiterlijk drie maanden na ondertekening van dit decreet opgericht.

Artikel 71

De Vlaamse regering bepaalt nader de voorwaarden inzake aanstelling en ontslag van de leden van beoordelingscommissies en adviescommissie.

Artikel 72

Elk jaar leggen de beoordelingscommissies en de adviescommissie een verslag met de evaluatie van hun werking voor aan de Vlaamse regering.

Artikel 73

De leden van de beoordelingscommissies en de adviescommissie ontvangen een vergoeding voor hun werkzaamheden en verplaatsingen. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor deze vergoedingen.

Artikel 74

De algemene procedure van de beoordeling van dossiers, voorgelegd voor subsidiëring, verloopt als volgt :

- 1° de door de Vlaamse regering aangewezen dienst beheert het aanvraagdossier. Hij treft de nodige voorbereidingen, controleert alle vormelijke aspecten, zoals ontvankelijkheid en volledigheid, en legt het dossier voor aan de beoordelingscommissie ;
- 2° de beoordelingscommissie geeft een kwaliteits- en inhoudelijke beoordeling van het ingediende dossier met inbegrip van een indicatieve waardering. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst zorgt ervoor dat de commissieleden beschikken over alle nuttige informatie, inclusief een voorlopige zakelijke toetsing ;
- 3° rekening houdend met het inhoudelijke en kwaliteitsadvies van de beoordelingscommissie stelt

de door de Vlaamse regering aangewezen dienst een voorontwerp van beslissing op over alle aspecten van het aanvraagdossier, met inbegrip van de financiële en beheersmatige aspecten. In dat document wordt het advies van de beoordelingscommissie integraal opgenomen ;

- 4° de door de Vlaamse regering aangewezen dienst brengt de beoordelingscommissie op de hoogte van het voorontwerp van beslissing. Als er een grote discrepantie bestaat tussen het oordeel van de beoordelingscommissie en het oordeel van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst, houden beide partijen een deliberatiemoment, waarbij ze streven naar een geïntegreerd besluit ;
- 5° het voorontwerp van beslissing wordt, in het geval van subsidies voor werkingen van ten minste twee jaar, bezorgd aan de aanvrager, die op grond daarvan een schriftelijke reactie kan indienen bij de beoordelingscommissie in kwestie ;
- 6° de beoordelingscommissie behandelt de schriftelijke reactie van de meerjarige subsidieaanvragen met betrekking tot de kwaliteits- en de inhoudelijke aspecten. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst behandelt de schriftelijke reactie met betrekking tot de financiële en beheersmatige aspecten en het geheel van voorontwerp van beslissing ;
- 7° de door de Vlaamse regering aangewezen dienst bereidt het ontwerp van beslissing voor en bezorgt het volledige dossier aan de Vlaamse regering.

HOOFDSTUK IX

Slotbepalingen

Artikel 75

De overeenkomstig hoofdstuk II, afdeling I, hoofdstuk IV, afdeling I en hoofdstuk VII toegekende subsidiëring houdt de erkenning in van de organisaties in kwestie.

Artikel 76

De volgende regelingen worden opgeheven :

1° artikel 7 van het decreet van 22 december 1993 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 1994, gewijzigd bij de decreten van 6 juli 2001, 7 december 2001 en 5 juli 2002 ;

2° artikel 10, § 1, uitsluitend met betrekking tot de beoordelingscommissies voor de letteren, de muziek, de beeldende kunsten, de architectuur en vormgeving, de Nederlandstalige dramatische kunst, het muziektheater, de dans en de kunstencentra, van het decreet van 19 december 1997, houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden ;

3° het decreet van 31 maart 1998 houdende de regeling van de erkenning en de subsidiëring van professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals, het muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap, het subsidiëren van muziekprojecten en compositieopdrachten en het verlenen van werkbeurzen, gewijzigd bij de decreten van 18 mei 1999 en 21 december 2001 ;

4° het decreet van 18 mei 1999 houdende regeling van de erkenning en de subsidiëring van professionele organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, professionele organisaties voor dans, professionele organisaties voor muziektheater, professionele kunstencentra, professionele festivals voor podiumkunsten en het steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap, en regeling van de subsidiëring van opdrachten aan scheppende kunstenaars, gewijzigd bij de decreten van 7 december 2001 en 10 juli 2003 ;

5° artikel 16 van het decreet van 30 juni 2000 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2000.

Artikel 77

§ 1. In afwijking van de bepalingen in artikel 76 blijven de decreten, vermeld in artikel 76, 3° en 4°, in verband met de uitbetaling en het toezicht van kracht voor :

1° organisaties voor podiumkunsten, erkend en gesubsidieerd voor de periode van 1 juli 2001 tot en met 31 december 2005 ;

- 2° organisaties voor muziek, erkend en gesubsidieerd voor de periode van 1 januari 2003 tot en met 31 december 2006 ;
- 3° projecten podiumkunsten, gesubsidieerd in de periode die loopt tot en met 2005 ;
- 4° projecten muziek, gesubsidieerd in de periode die loopt tot en met 2005.

§ 2. In afwijking van de bepalingen in artikel 76, blijven de bepalingen van het decreet, vermeld in artikel 76, 2°, van kracht tot de beoordelingscommissies, bedoeld in artikel 68 en de adviescommissie, bedoeld in artikel 69, opgericht zijn.

Artikel 78

§ 1. Dit decreet wordt aangehaald als “Kunstendecreet”.

§ 2. De bepalingen van dit decreet worden voor de eerste maal toegepast voor subsidiëring tijdens het werkingsjaar dat start op 1 januari 2006.

§ 3. In afwijking van § 2, worden de bepalingen in verband met subsidiëring voor het geheel van de werking voor organisaties, zoals bedoeld in artikel 3, f), g) en h) voor de eerste maal toegepast voor de periode die start op 1 januari 2007. In afwijking van de bepalingen in artikel 5, § 1, eerste lid, wordt de vierjarige subsidieperiode die start op 1 januari 2007 bij wijze van overgangsmaatregel beperkt tot een driejarige subsidieperiode.

Brussel, 12 december 2003.

De minister-president van de Vlaamse regering,

Bart SOMERS

De Vlaamse minister van Binnenlandse Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,

Paul VAN GREMBERGEN
