



Vlaams  
Parlement

stuk **2157** (2012-2013) – Nr. 11  
ingediend op 27 november 2013 (2013-2014)

## Voorstel van decreet

van de heer Paul Delva, mevrouw Yamila Idrissi  
en de heren Marius Meremans, Bart Caron,  
Johan Verstreken, Philippe De Coene  
en Wilfried Vandaele

houdende de ondersteuning  
van de professionele kunsten

## Amendementen

voorgesteld na indiening van het verslag

Stukken in het dossier:

- 2157** (2012-2013) – Nr. 1: Voorstel van decreet
  - Nr. 2: Advies van de Raad van State
  - Nr. 3: Advies van de Strategische Adviesraad voor Cultuur,  
Jeugd, Sport en Media
  - Nr. 4 en 5: Amendementen
  - Nr. 6: Verslag over gedachtewisseling
  - Nr. 7: Verslag
  - Nr. 8 t.e.m. 10: Amendementen

verzendcode: CUL

**AMENDEMENT Nr. 44**

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,  
Sas van Rouveroij en Bart Tommelein  
na indiening van het verslag**

Artikel 28

**Aan § 2, 8°, de volgende woorden toevoegen:**

*„, met specifieke aandacht voor startende kunstenaars;”.*

**VERANTWOORDING**

Zoals reeds in vorige amendementen aangegeven, is het belangrijk dat het beleid zich extra richt op de startende kunstenaar. Zo zouden de organisaties kunstenaars in het algemeen en startende kunstenaars in het bijzonder een ondersteuning moeten bieden. De startende kunstenaar kan hier immers profiteren van een ondersteuning binnen een professioneel kader en kan zowel artistiek, logistiek als promotioneel worden begeleid. Het is dan ook aangewezen dat een ontvankelijk aanvraagdossier tevens wordt getoetst op de ondersteuning van de startende kunstenaar.

**AMENDEMENT Nr. 45**

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,  
Sas van Rouveroij en Bart Tommelein  
na indiening van het verslag**

Titel 3. Subsidies aan kunstenaars en organisaties

Hoofdstuk 3/1 (nieuw)

**Een hoofdstuk 3/1 invoegen, dat luidt als volgt:**

*“Hoofdstuk 3/1. Bepalingen inzake het oormerken van subsidies”.*

**AMENDEMENT Nr. 46**

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,  
Sas van Rouveroij en Bart Tommelein  
na indiening van het verslag**

Artikel 33/1 (nieuw)

**In hoofdstuk 3/1, ingevoegd bij amendement nr. 45, een artikel 33/1 invoegen, dat luidt als volgt:**

*“Art. 33/1. De Vlaamse Regering heroriënteert de middelen voor organisaties met respect voor een groter aandeel aan projectsubsidies.”.*

## VERANTWOORDING

Momenteel ligt de verhouding projectsubsidies/werkingssubsidies op 10 procent tegenover 90 procent. Een grotere heroriëntering is noodzakelijk opdat meer flexibiliteit en meer impulsen voor artistieke vernieuwing en creatieve productie worden gestimuleerd. Deze steun is belangrijker dan het ondersteunen van organisatiestructuren.

**AMENDEMENT Nr. 47**

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,  
Sas van Rouveroi en Bart Tommelein  
na indiening van het verslag**

Artikel 33/2 (nieuw)

**In hetzelfde hoofdstuk 3/1 een artikel 33/2 invoegen, dat luidt als volgt:**

*“Art. 33/2. Van de projectsubsidies voorbehouden aan kunstenaars en organisaties wordt een belangrijk deel van de middelen gereserveerd voor startende kunstenaars.”.*

## VERANTWOORDING

Het is belangrijk om startende veelbelovende kunstenaars te ondersteunen om hun artistieke ontwikkeling en cultureel ondernemerschap te stimuleren opdat werk tot stand komt dat een betekenisvolle bijdrage kan leveren aan de kunst. Voor het ondersteunen van de startende kunstenaar worden daarom in geormeerde middelen voorzien.

**AMENDEMENT Nr. 48**

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,  
Sas van Rouveroi en Bart Tommelein  
na indiening van het verslag**

Artikel 66

**Aan paragraaf 2 een 10° toevoegen, dat luidt als volgt:**

*“10° startende kunstenaars ondersteunen.”.*

## VERANTWOORDING

In het kader van de specifieke aandacht voor de startende kunstenaar is het logisch dat de kunstinstellingen ook hieraan de nodige aandacht besteden. De kunstinstellingen kunnen de startende kunstenaar immers een ondersteuning bieden binnen een professioneel kader en hem/haar zowel artistiek, logistiek als promotioneel begeleiden.

