



Vlaams
Parlement

stuk **1888** (2012-2013) – Nr. 1
ingediend op 24 januari 2013 (2012-2013)

Voorstel van resolutie

van de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro,
Bart Tommelein, Peter Gysbrechts en Sas van Rouverojj

betreffende het oprichten van een werkgroep
'Kijkwijzer film- en audiovisuele werken'
binnen het culturele samenwerkingsakkoord
tussen de Vlaamse Gemeenschap
en de Franse Gemeenschap

TOELICHTING

Films die in de Belgische bioscopen worden vertoond, worden vooraf gekeurd door een filmkeuringscommissie. Dat gegeven vindt zijn wortels in een oude Belgische wet van 1920, de wet van 1 september 1920 waarbij aan minderjarigen beneden de 16 jaar toegang tot de bioscoopzalen wordt ontzegd. Het idee is dat enkel films die onder de categorie ‘familie- en kindervoorstelling’ vallen, toegankelijk mogen zijn voor jongeren onder de 16. Die filmkeuringsbevoegdheid behoort tot op heden toe aan de federale overheid.

De Raad van State heeft echter herhaaldelijk gesteld dat het een residuaire federale bevoegdheid betreft, die dus op termijn aan de gemeenschappen moet toekomen. Het is trouwens zelfs zo dat de volledige administratieve en organisatorische ondersteuning van de federale keuringscommissie gedaan wordt door het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media van de Vlaamse Gemeenschap.

Maar los daarvan is de kritiek op het huidige filmkeuringsbeleid niet min. Wanneer de bevoegdheid ook daadwerkelijk aan de gemeenschappen zal toekomen, zal het zaak zijn om met een schone lei te beginnen en de huidige manier van werken niet langer te hanteren. Het is niet meer van deze tijd (we leven in de 21ste eeuw) dat enkel en alleen een orgaan van de overheid zich erover uitspreekt welke films voor jongeren geschikt zijn en welke niet. Bovendien is het audiovisuele landschap niet langer beperkt tot bioscopen. Denken we maar aan het internet, dvd's, blu-ray en de talrijke vertoningen op tv.

De ondertekenaars van dit voorstel van resolutie willen dan ook opwerpen dat er werk moet worden gemaakt van een stelsel van coregulering, waarbij de overheid in overleg met de hele filmsector en de audiovisuele sector een systeem van kijkwijzers uitwerkt. Die kijkwijzers kunnen niet langer beperkt blijven tot een leeftijdscategorie, maar moeten ook productinformatie bevatten. Die informatie bevat onder meer gegevens over de inhoud: geweld, drugs, seks, verbaal geweld, angst of discriminatie bijvoorbeeld. Dergelijke betrouwbare en volledige productinformatie moet kijkers mede verantwoordelijk stellen en duidelijker informeren over de inhoud.

Een defederalisering van die filmkeuringsbevoegdheid houdt echter een gevaar op anomalie in: de ene film zou in Vlaanderen een andere productomschrijving of aanduiding ‘geschikt voor kijkers vanaf ...’ kunnen krijgen dan in Wallonië. Dat kan uiteraard niet de bedoeling zijn en zo iets dient niemand.

Nu er een cultureel akkoord werd afgesloten tussen de Vlaamse Gemeenschap en de Franse Gemeenschap, biedt dat een uitgelezen kans om niet enkel en alleen een nieuw kijkwijzerbeleid uit te tekenen, maar ook om dat te doen in samenspraak met de ruime filmsector en de audiovisuele sector en wel over de gemeenschapsgrenzen heen. Er wordt dan ook in het licht daarvan gevraagd om binnen dat culturele akkoord een werkgroep op te richten die zich over de materie buigt om tot een model van coregulering te komen.

Jean-Jacques DE GUCHT

Jo DE RO

Bart TOMMELEIN

Peter GYSBRECHTS

Sas VAN ROUVEROIJ

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

Het Vlaams Parlement,

- gelet op:
 - 1° de federale residuaire bevoegdheid inzake het filmkeuringsbeleid die overgeheveld zal worden naar de gemeenschappen;
 - 2° het falende en achterhaalde huidige beleid inzake filmkeuring;
 - 3° het culturele samenwerkingsakkoord tussen de Vlaamse Gemeenschap en de Franse Gemeenschap;
- vraagt de Vlaamse Regering:
 - 1° binnen het kader van het culturele samenwerkingsakkoord tussen de Vlaamse Gemeenschap en de Franse Gemeenschap een werkgroep op te richten die belast is met het uitwerken van een kijkwijzer voor film en audiovisuele werken;
 - 2° dat te laten doen in een systeem van coregulering, waarbij de brede filmsector en de audiovisuele sector betrokken zijn (producenten, distributeurs, mediamaatschappijen enzovoort);
 - 3° te streven naar een eenvormige toepassing.

Jean-Jacques DE GUCHT

Jo DE RO

Bart TOMMELEIN

Peter GYSBRECHTS

Sas VAN ROUVEROIJ