



Vlaams
Parlement

stuk **2157** (2012-2013) – Nr. 4
ingediend op 24 oktober 2013 (2013-2014)

Voorstel van decreet

van de heer Paul Delva, mevrouw Yamila Idrissi
en de heren Marius Meremans, Bart Caron,
Johan Verstreken, Philippe De Coene
en Wilfried Vandaele

houdende de ondersteuning
van de professionele kunsten

Amendementen

Stukken in het dossier:

- 2157** (2012-2013) – Nr. 1: Voorstel van decreet
– Nr. 2: Advies van de Raad van State
– Nr. 3: Advies van de Strategische Adviesraad voor Cultuur,
Jeugd, Sport en Media

verzendcode: CUL

AMENDEMENT Nr. 1

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,
Sas van Rouveroi en Bart Tommelein**

Artikel 3**Een 12° toevoegen, dat luidt als volgt:**

“12° startende kunstenaar: een aanvrager die professioneel actief is in de kunstensector en in de laatste vijf jaar geen Vlaamse subsidies heeft ontvangen binnen dit decreet.”.

VERANTWOORDING

Voorliggend voorstel van decreet ondersteunt de kunstenaar in het algemeen. Het is belangrijk om hierbij extra accent te leggen op de startende kunstenaar en deze te ondersteunen om zijn artistieke ontwikkeling en cultureel ondernemerschap te stimuleren opdat werk tot stand komt dat een betekenisvolle bijdrage kan leveren aan de kunst.

Onder startende kunstenaar verstaat men een kunstenaar die zowel kan instromen na het onmiddellijk afstuderen in een kunstopleiding als een kunstenaar die op een latere leeftijd instroomt. Niets belet dat zij reeds subsidies ontvangen hebben op een ander beleidsniveau.

**AMENDEMENT Nr. 2**

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,
Sas van Rouveroi en Bart Tommelein**

Artikel 28**Aan §2, 8°, de volgende woorden toevoegen:**

“, met specifieke aandacht voor startende kunstenaars;”.

VERANTWOORDING

Zoals reeds in het vorige amendement is aangegeven, is het belangrijk dat het beleid zich extra richt op de startende kunstenaar. Zo zouden de organisaties kunstenaars in het algemeen en startende kunstenaars in het bijzonder een ondersteuning moeten bieden. De startende kunstenaar kan hier immers profiteren van een ondersteuning binnen een professioneel kader en kan zowel artistiek, logistiek als promotioneel worden begeleid. Het is dan ook aangewezen dat een ontvankelijk aanvraagdossier tevens wordt getoetst op de ondersteuning van de startende kunstenaar.



AMENDEMENT Nr. 3

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,
Sas van Rouveroi en Bart Tommelein**

Titel 3. Subsidies aan kunstenaars en organisaties

Hoofdstuk 3/1 (nieuw)

Een hoofdstuk 3/1, dat bestaat uit een artikel 33/1 en een artikel 33/2, invoegen, dat luidt als volgt:

“Hoofdstuk 3/1. Bepalingen inzake het oormerken van subsidies

Art. 33/1. De Vlaamse Regering reserveert voor de projectsubsidies voor kunstenaars en organisaties middelen in de verhouding 25 percent projectsubsidies tegenover 75 percent werkingssubsidies.

Art. 33/2. Van de 25 percent projectsubsidies voorbehouden aan kunstenaars en organisaties wordt 10 percent gereserveerd voor startende kunstenaars.”.

VERANTWOORDING

Art. 33/1. Momenteel ligt de verhouding projectsubsidies/werkingssubsidies op 10 percent tegenover 90 percent. Een grotere heroriëntering is noodzakelijk opdat meer flexibiliteit en meer impulsen voor artistieke vernieuwing en creatieve productie worden gestimuleerd. Open Vld stelt voor om voor de projectsubsidies de verhouding aan te passen in 25 percent tegenover 75 percent werkingssubsidies. Deze steun is belangrijker dan het ondersteunen van organisatiestructuren.

Art. 33/2. Zie ook amendement nr. 1. Het is belangrijk om startende veelbelovende kunstenaars te ondersteunen om hun artistieke ontwikkeling en cultureel ondernemerschap te stimuleren opdat werk tot stand komt dat een betekenisvolle bijdrage kan leveren aan de kunst. Voor het ondersteunen van de startende kunstenaar wordt daarom in geoormerkte middelen voorzien.

**AMENDEMENT Nr. 4**

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,
Sas van Rouveroi en Bart Tommelein**

Artikel 42

Aan §1, tweede lid, een zin toevoegen, die luidt als volgt:

“Hierbij wordt er bij de samenstelling van de commissie gestreefd naar continuïteit.”.

VERANTWOORDING

Inzake de samenstelling van de beoordelingscommissies is het belangrijk dat er gewerkt wordt met een vaste kleine kern. Dit is noodzakelijk voor de uitbouw van een langetermijnvisie en het bewaren van een zekere continuïteit in het behandelen van de dossiers.



AMENDEMENT Nr. 5

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,
Sas van Rouveroij en Bart Tommelein**

Artikel 50**Een paragraaf 2/1 invoegen, die luidt als volgt:**

“§2/1. Indien de subsidieontvanger een rechtspersoon is en een werkingssubsidie ontvangt, dient deze tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar minimum 25 percent aan eigen opbrengsten te verwerven, berekend in verhouding tot de werkingssubsidie, en minimaal 50 percent van het toegekende financieringsbudget te gebruiken voor de financiering van het artistieke luik. Dit moet gerealiseerd worden op een termijn van vijf jaar. De Vlaamse Regering bepaalt nader de progressiviteit. Wat betreft de functie participatie wordt in een afwijking voorzien.”.

VERANTWOORDING

In het voorliggend voorstel van decreet zijn er relatief veel bepalingen opengelaten zodat er nog heel wat geregeld moet worden in de uitvoeringsbesluiten. Het is belangrijk dat organisaties meer inzetten op cultureel ondernemerschap met het oog op het verwerven van meer eigen inkomsten. Het optrekken van het percentage van de eigen inkomsten stimuleert organisaties tevens om op zoek te gaan naar alternatieve financiering.

Het is tevens belangrijk dat het artistieke luik wordt ondersteund en de middelen op overhead beperkt worden. Daartoe voorziet het voorliggend amendement in een minimaal percentage te gebruiken voor de ondersteuning van het artistieke luik.

Aan deze voorwaarden kan uiteraard niet onmiddellijk tegemoet gekomen worden. Daarom wordt een periode van vijf jaar ingeschreven.

Gelet op de laagdrempelige werking van de sociaal-artistieke en kunst-educatieve organisaties wordt in een afwijking voorzien.

■

AMENDEMENT Nr. 6

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,
Sas van Rouveroij en Bart Tommelein**

Artikel 66**Aan paragraaf 2 een 9° toevoegen, dat luidt als volgt:**

“ 9° startende kunstenaars ondersteunen.”.

VERANTWOORDING

In het kader van de specifieke aandacht voor de startende kunstenaar is het logisch dat de kunstinstellingen ook hieraan de nodige aandacht besteden. De kunstinstellingen kunnen de startende kunstenaar immers een ondersteuning bieden binnen een professioneel kader en hem/haar zowel artistiek, logistiek als promotioneel begeleiden.

■

AMENDEMENT Nr. 7

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,
Sas van Rouveroi en Bart Tommelein**

Artikel 66

Aan paragraaf 2 een 10° toevoegen, dat luidt als volgt:

“10° aandacht voor kunst- en cultuureducatie, al dan niet met een bijzondere relatie met het onderwijs.”.

VERANTWOORDING

Kinderen en jongeren ontwikkelen via cultuureducatie een cultureel bewustzijn waardoor de kans dat ze later participeren aan cultuur, wordt vergroot. De grote kunstinstituten maar ook het onderwijs hebben hierin een even belangrijke rol te vervullen. Een gefundeerd partnerschap tussen onderwijs en de kunstinstituten dient opgezet te worden, willen beiden hun verantwoordelijkheid niet ontlopen.

**AMENDEMENT Nr. 8**

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,
Sas van Rouveroi en Bart Tommelein**

Artikel 67

**In §1, eerste lid, tweede zin, de woorden ‘drie leden met expertise en ervaring in het buitenland’
vervangen door de woorden “twee leden met expertise en ervaring in het buitenland en één lid
van buiten de Vlaamse Gemeenschap zonder historiek in een Vlaamse instelling”.**

VERANTWOORDING

Het is belangrijk dat bij de erkenning van een kunstinstituut de Vlaamse Regering zich laat adviseren door iemand met expertise buiten de Vlaamse Gemeenschap.

**AMENDEMENT Nr. 9**

**voorgesteld door de heren Jean-Jacques De Gucht, Jo De Ro, Peter Gysbrechts,
Sas van Rouveroi en Bart Tommelein**

Artikel 70

Aan §1, eerste lid, een 4° toevoegen, dat luidt als volgt:

“4° collectievorming, -beheer en -ontsluiting.”.

VERANTWOORDING

Het lijkt niet meer dan normaal dat de collecties welke de steunpunten Muziekcentrum en BAM hebben opgebouwd, verder door het eengemaakte kunstensteunpunt worden beheerd en ontsloten.

