

CULTUURRAAD
VOOR DE
NEDERLANDSE CULTUURGEMEENSCHAP

ZITTING 197.5-1976

15 JANUARI 1976

VOORSTEL VAN DECREET
— van de heer **A. DIEGENANT c. s.** —
ter bevordering van de eigen muziekcultuur

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Dagelijks stellen wij vast dat de B.R.T. een zeer ruime zendtijd toekent aan allerlei muziekuitingen waarvan de uitvoeringsvergoedingen en auteursrechten ten goede komen aan buitenlandse kunstenaars.

Tot op zekere hoogte is deze programmatie te begrijpen: openheid is één van de kenmerken van de Nederlandse cultuur, en zeker van de Belgisch-Nederlandse, die zich toch situeert op het kruispunt van drie grote West-europese culturen en bovendien met twee ervan in één staatsverband leeft.

Niettemin dient te worden gezegd dat alle overdrijving uit den boze is. Zo zou slechts ongeveer 10 % van alle muziek die door de B.R.T. (radio en TV) uitgezonden wordt Belgische muziek zijn.

Hier past het dat de overheid regelend ingrijpt om de eigen kunstenaars en kleinkunstenaars te beschermen. Zij moet ervoor zorgen dat hun in de B.R.T. een billijk aandeel in het uitgezonden muziekvolume wordt toegekend.

Deze opdracht kadert trouwens in de promotietaak voor eigen cultuuruitingen die de B.R.T. als overheidsinstelling niet mag verwaarlozen.

Anderzijds is het duidelijk welke rol de B.R.T. kan vervullen bij de culturele integratie van Noord en Zuid.

Daarom past het dat ook kunstenaars uit Nederland geregeld en voldoende de kans zouden krijgen Nederlands-talige vocale nummers via de B.R.T. in de ether te brengen.

A. DIEGENANT

VOORSTEL VAN DECREET

Artikel 1

De B.R.T. neemt, bij zijn uitzendingen van vocale en instrumentale muziek en van orkestmuziek, de in dit decreet bepaalde verhoudingen, met een regelmatige spreiding over het hele jaar, in acht.

Art. 2

Van de totale met muziek gevulde zendtijd moet ten minste 25 % gevuld zijn met eigen muziek, waarvan ten minste de helft uit vocale nummers bestaat.

Art. 3

Onder eigen muziek wordt verstaan de muziek die aan één van de volgende voorwaarden voldoet :

§ 1. Voor *de vocale muziek* :

a) door een tekstschrijver van Belgische nationaliteit in het Nederlands geschreven zijn;

6) door een vertaler van Belgische nationaliteit in het Nederlands vertaald zijn;

c) door een zanger van Belgische nationaliteit in het Nederlands of in een Nederlandse gewestsspraak gezongen worden.

§ 2. Voor *de vocale en instrumentale muziek en de orkestmuziek* :

door een toondichter van Belgische nationaliteit getoonzet zijn.

Art. 4

Op het in artikel 2 voor vocale muziek bedoelde aandeel wordt één vierde voorbehouden aan vocale muziek uit Nederland die aan één van de in artikel 3, § 1, bedoelde criteria beantwoordt, onder vervanging evenwel van de termen « Belgische nationaliteit » door « Nederlandse nationaliteit ».

Art. 5

De Minister tot wiens bevoegdheid de Nederlandse Cultuur behoort dient jaarlijks, uiterlijk op 31 maart, over de toepassing van dit decreet door de B.R.T. in het voorafgaande jaar, een omstandig en gedetailleerd verslag in bij de Cultuurraad voor de Nederlandse Cultuurgemeenschap.

Art. 6

Dit decreet treedt in werking op 1 januari 1977.

A. DIEGENANT

M. VAN HERREWEGHE

G. DEVOS

G. VERHAEGEN
