

CULTUURRAAD
VOOR DE
NEDERLANDSE CULTUURGEMEENSCHAP

ZITTING 1974-1975

15 APRIL 1975

ONTWERP VAN DECREET
houdende de subsidieregeling
voor de Nederlandstalige dramatische kunst

AMENDEMENTEN

. 1. AMENDEMENTEN VOORGESTELD
DOOR DE REGERING EN DE COMMISSIE

Het opschrift en de tekst van dit ontwerp van decreet wijzigen als volgt :

« *Ontwerp van decreet houdende de subsidieregeling voor de Nederlandstalige toneelkunst* ».

HOOFDSTUK 1

Erkenning van de instellingen voor toneelkunst

Artikel 1

Binnen de perken van de goedgekeurde kredieten kan de Koning, op voorstel van de Minister tot wiens bevoegdheid de Nederlandse cultuur behoort, na raadpleging van de Raad van Advies voor de *Toneelkunst*, zoals ingesteld bij de artikelen 8 en 9 van dit decreet en hierna te noemen de Raad, onder de bij dit decreet bepaalde voorwaarden, erkenning verlenen aan instellingen voor *toneelkunst*, opgericht zoals omschreven in artikel 2 van dit decreet.

Art. 2

Om voor erkenning in aanmerking te komen, moeten de instellingen voor *toneelkunst*, hierna te noemen de instellingen, als volgt zijn georganiseerd :

1. *Opgericht zijn hetzij door een provinciebestuur, een*

Zie :

97 (1974-1975) :

- N° 1 : Ontwerp van decreet
- N°s 2 tot 5 : Amendementen

gemeentebestuur, de Nederlandse Commissie voor de Cultuur van de Brusselse Agglomeratie, hetzij als instelling van openbaar nut of als vereniging zonder winstoogmerk als bedoeld in de wet van 27 juni 1921.

2. *Beschikken over een vast gezelschap van beroepsacteurs.*

3. *Voor wat betreft de instellingen opgericht door openbare besturen, beschikken over een commissie van advies, die de initiatiefnemende overheid bijstaat, uit 11 leden is samengesteld en op voorstel van dexe overheid door de bevoegde Minister voor een periode van 6 jaar wordt aangesteld.*

De leden van deze commissie worden gekozen onder personen die inzake toneelkunst, deskundig zijn, geen politiek mandaat uitoefenen of een overheidsfunctie bekleden, verband houdend met de betrokken instelling en met eerbiediging van de wet van 16 juli 1973 waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt en het decreet betreffende het Cultuurpact van 28 januari 1974.

De bevoegdheid van deze commissie wordt bepaald door de hierboven genoemde wet, inzonderheid door de artikelen 3, 8 en 17.

Art. 3

Als instelling voor toneelkunst kunnen worden erkend, instellingen die een repertoiregezelschap, een spreidingsgezelschap, een kamergeselschap of een gezelschap voor experimenteel toneel beheren. .

§ 1. *Als instellingen die een repertoiregezelschap beheren kunnen worden erkend ten hoogste 6 onderscheiden instellingen waarvan de werking aan de volgende voorwaarden voldoet :*

1° *het artistiek beleid toevertrouwen aan een directeur die op contract in dienst is genomen voor de duur van ten minste 3 jaar;*

2° *met het eigen gezelschap ten minste 8 verschillende toneelproducties, met gezamenlijk minimum 160 voorstellingen per speelseizoen opvoeren in eenzelfde vaste schouwburg met minimum 450 zitplaatsen;*

3° *niet meer dan 10 procent van het totaal der wedde-uitgaven voor de op contract aangeworven beroepsacteurs en -regisseurs, besteden aan gastacteurs en -regisseurs, die met een contract aan andere door het Rijk gesubsidieerde instellingen verbonden zijn;*

4° *medewerking verlenen aan het stelsel van uitwisseling tussen de repertoiregezelschappen;*

5° *de provincie en de gemeente, waar de instelling is gevestigd, dienen de verbintenis aan te gaan een financiële bijdrage te verlenen, waarvan het globale bedrag ten minste gelijk is aan de voor het voorlaatste begrotingsjaar verleende rijkssubsidie.*

Behoudens afwijkingen toe te staan door de Koning, valt dit globale subsidiebedrag voor één vierde ten laste van de provincie en voor drie vierde ten laste van de gemeente.

§ 2. *Als instellingen die een spreidingsgezelschap beheren kunnen worden erkend ten hoogste 6 onderscheiden*

instellingen waarvan de werking aan *de* volgende voorwaarden *voldoet* :

1" *het artistiek beleid* toevertrouwen aan een directeur die op contract in dienst is genomen voor *de duur van* ten minste 3 jaar;

2" met het eigen gezelschap ten minste 6 verschillende toneelproducties met gezamenlijk minimum 140 voorstellingen *per* speelseizoen opvoeren in schouwburgen met minimum 250 zitplaatsen;

3" niet meer dan 10 procent van het totaal der wedde-uitgaven voor de op contract aangeworven beroeps-acteurs en -regisseurs besteden aan gastacteurs en -regisseurs, die met een *contract* aan andere door het Rijk gesubsidieerde *instellingen* verbonden zijn.

§ 3. Als instellingen *die een kamergezelschap beheren* kunnen worden erkend ten hoogste 15 onderscheiden *instellingen, die met het eigen gezelschap ten minste 4 verschillende toneelproducties met gezamenlijk minimum 120 voorstellingen per speelseizoen opvoeren in schouwburgen met minimum 50 zitplaatsen.*

§ 4. Als instellingen *die een gezelschap voor experimenteel toneel* beheren kunnen worden erkend *de instellingen* waarvan de activiteiten een experimenteel en/of tijdelijk karakter hebben en *kunnen bijdragen* tot de ontwikkeling en *de spreiding* van de toneelkunst en waarvan *de werking aan de volgende voorwaarden voldoet* :

1" een beroep doen op toneelspelers waarvan ten minste de helft beroepsacteurs zijn of stagiairs met toelatingsbewijs;

2" met het eigen gezelschap ten minste 75 voorstellingen opvoeren in zalen met minimum 50 zitplaatsen.

Art. 4

Op voorstel van de bevoegde Minister kan de Koning, de Raad geboord, de erkenning intrekken.

Art. 5

De bevoegde Minister kan, *de Raad* in een met redenen omkleed advies gehoord, *tijdelijk de erkenning blijven verlenen in afwijking van de in artikel 3 genoemde voorwaarden.*

HOOFDSTUK II

Subsidiëring van de instellingen voor toneelkunst

Art. 6

§ 1. De gewone rijkssubsidies aan de instellingen *die een repertoiregezelschap, een spreidingsgezelschap of een kamergezelschap beheren*, bestaan uit weddetoelagen.

De Koning bepaalt jaarlijks, *de Raad* gehoord, voor *elke instelling*, het aantal betrekkingen per niveau, waarvan het salaris voor de berekening van de weddetoelagen in aanmerking komt.

De Koning bepaalt de weddeschaal voor de berekening van de voor subsidiëring in aanmerking komende wedden.

De weddetoelage omvat het brutobedrag van het salaris, het vakantiegeld en de bijdragen, die de werkgever

moet storten in toepassing van de wet op de maatschappelijke zekerheid van de werknemers.

De beroepsacteurs en artistieke medewerkers, voor wie weddetoelagen worden toegekend, mogen per *speelseizoen* ten hoogste één gastrol vervullen in een andere door het Rijk gesubsidieerde *instelling* en een leeropdracht van maximum 6 uren per week vervullen in een rijks- of gesubsidieerde onderwijsinstelling.

§ 2. Voor de instellingen, die een *repertoiregezelschap*, of een *kamergezelschap* beheren, kunnen werkingstoelagen worden toegekend.

De werkingstoelagen belopen *respectievelijk ten hoogste 20,25 en 35 procent van de voor het vorig speelseizoen toegekende weddetoelagen*.

De werkingstoelage wordt toegekend na afloop van het speelseizoen, na voorlegging van een door een beëdigd accountant opgesteld boekhoudkundig rapport.

§ 3. De gewone *rijkssubsidies* ten voordele van de instellingen, die een *gezelschap voor experimenteel toneel* beheren, worden berekend op basis van een vooraf, volgens de door de bevoegde Minister uit te vaardigen richtlijnen, ingediende en goedgekeurde begroting.

§ 4. Voorschotten op de subsidies worden *maandelijks naar rata van één twaalfde van de voor het vorige speelseizoen toegekende subsidie uitbetaald*; het saldo na inlevering van het door een beëdigd accountant opgesteld boekhoudkundig rapport.

De Koning bepaalt de regelen voor de *toekenning* van de voorschotten met inachtneming van de wetten op de rijkscomptabiliteit.

Art. 7

Buitengewone rijkssubsidies kunnen worden verleend als vergoeding voor opdrachten en bijzondere prestaties of als aanmoediging voor toneelauteurs.

De Koning bepaalt, *de Raad* gehoord, de regelen voor het verlenen van die *subsidies*.

HOOFDSTUK III

Oprichting en samenstelling van de Raad van Advies voor de Toneelkunst

Art. 8

Er wordt een Raad van Advies voor de *Toneelkunst* opgericht.

Art. 9

De Raad bestaat uit een voorzitter, een ondervoorzitter en 13 leden, door de Koning benoemd uit deskundigen op het gebied van de *toneelkunst* en uit vertegenwoordigers van de *directeurs van de instellingen voor toneelkunst, het artistiek personeel, de onderwijsinstellingen voor toneelkunst* en de toneelauteurs.

Het mandaat duurt vier jaar en is éénmaal hernieuwbaar. *De Raad* wordt samengesteld met eerbiediging van de wet en *het decreet* waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt.

Art. 10

De Raad brengt advies uit over alle in dit decreet vermelde aangelegenheden en, op verzoek van de bevoegde Minister of op eigen initiatief, over alle aangelegenheden die de *toneelkunst* aangehen.

Art. 11

Dit decreet treedt in werking op 1 januari van het jaar volgend op dat waarin het in het Belgisch Staatsblad is bekendgemaakt.

De bevoegde Minister kan, de Raad in een met redenen omkleed advies geboord, voor het speelseizoen 1975-1976 afwijkingen voorzien ten einde de geldende subsidieregeling aan te passen aan de bepalingen van dit decreet.

II. SUBAMENDEMENT VOORGESTELD
DOOR DE HEER A. DE BEUL

Artikel 1

Het amendement van de Regering en de Commissie op dit artikel wijzigen als volgt : de woorden

« Binnen de perken van de goedgekeurde kredieten kan de Koning »

vervangen door de woorden

« *De Koning kan* ».

VERANTWOORDING

De erkenning van de instellingen mag enkel afhangen van objectieve criteria en niet van beschikbare kredieten.

A. DE BEUL

III. SUBAMENDEMENTEN VOORGESTELD
DOOR DE HEER J. VAN ELEWYCK

Art. 2

Het amendement van de Regering en de Commissie op dit artikel wijzigen als volgt :

A. — **In nummer 3, tweede lid, van dit artikel de woorden** « geen politiek mandaat uitoefenen of een overheidsfunctie bekleden, verband houdend met de betrokken instelling » **weglaten.**

B. — **Nummer 3, derde lid, van dit artikel vervangen door wat volgt :**

« *De samenstelling en de bevoegdheid van deze Commissie worden bepaald door de hierboven genoemde wet, inzonderheid door de artikelen 3, 8 en 17.* ».

VERANTWOORDING

A. — Er is geen enkele reden om politieke mandatarissen systematisch te weren uit adviesorganen !

B. — Het is de bedoeling elke verwarring te voorkomen. De artikelen 3 en 8 van de « Cultuurpactwet » betreffen ook de samenstelling van de adviescommissies.

Art. 3

Het amendement van de Regering en de Commissie op dit artikel wijzigen als volgt :

A. — **In het eerste lid van dit artikel de woorden**

« experimenteel toneel »

vervangen door de woorden

« *experimenteel of vormingstoneel* ».

VERANTWOORDING

« Vormingstoneel » kan ook tot de hier bedoelde groepen worden gerekend.

B. — **In § 1, 4^o, van dit artikel tussen het woord**

« uitwisseling »

en het woord

« tussen »

de woorden

« *van voorstellingen* »

invoegen.

VERANTWOORDING

Bij de uitwisseling gaat het in principe om de draaischijf.

C. — **In § 4 van dit artikel de woorden**

« experimenteel toneel »

vervangen door de woorden

« *experimenteel of vormingstoneel* ».

VERANTWOORDING

Zie artikel 3, A.

Art. 6

Het amendement van de Regering en de Commissie op dit artikel wijzigen als volgt :

A. — **In § 3 van dit artikel het woord « gewone » weglaten.**

B. — **In § 3 van dit artikel de woorden**

« experimenteel toneel »

vervangen door de woorden

« *experimenteel of vormingstoneel* ».

C. — **In § 3 van dit artikel tussen de woorden**

« worden »

en

« berekend »

de woorden

« *... de Raad geboord, ...* »

invoegen.

VERANTWOORDING

A. — De gezelschappen voor experimenteel toneel ontvangen maar één soort subsidie.

B. — Zie artikel 3, A.

C. — Dit is een toepassing van de Cultuurpactwet.

Art. 9

Het amendement van de Regering en de Commissie zodanig wijzigen dat in dit artikel het getal

« 13 »

vervangen wordt door het getal

« 11 ».

VERANTWOORDING

Het was steeds de bedoeling een raad samen te stellen bestaande uit 13 personen : **11** leden, plus de voorzitter en de ondervoorzitter.

J. VAN ELEWYCK.

IV. SUBAMENDEMENTEN VOORGESTELD
DOOR DE HEER J. VAN ELEWYCK
EN A. DE BEUL

Art. 3

Het amendement van de Regering en de Commissie op dit artikel wijzigen als volgt :

A. — **In § 1 van dit artikel de woorden**

« ten hoogste 6 onderscheiden instellingen »

vervangen door de woorden

« de instellingen ».

B. — **In § 2 van dit artikel de woorden**

« ten hoogste 6 onderscheiden instellingen »

vervangen door de woorden

« de instellingen ».

C. — **In § 3 van dit artikel de woorden**

« ten hoogste 15 onderscheiden instellingen »

vervangen door de woorden

« de instellingen ».

VERANTWOORDING

1. De numerus clausus moet worden geweerd, om de ontwikkeling van de toneelkunst niet af te remmen.

2. De beperkingen liggen in de erkenningsvoorwaarden.

J. VAN ELEWYCK

A. DE BEUL

**V. SUBAMENDEMENTEN VOORGESTELD
DOOR DE HEER L. DE GREVE**

Art. 3

Het amendement van de Regering en de Commissie op dit artikel wijzigen als volgt :

De tekst van § 1, 5°, eerste lid, van dit artikel vervangen door wat volgt :

« 5° Het bewijs leveren dat de provincie en de gemeente, waar de instelling is gevestigd, de verbintenis aangaan een financiële bijdrage te verlenen, waarvan het globale bedrag ten minste gelijk is aan de voor het voorlaatste begrotingsjaar verleende rijkssubsidie ».

VERANTWOORDING

Duidelijkheid in de tekst aanbrengen.

Art. 6

Het amendement van de Regering en de Commissie op dit artikel wijzigen als volgt :

« met dien verstande dat voor het repertoiregezelschap ten minste 25, voor het spreidingsgezelschap ten minste 15, en voor het kamergezelschap ten minste 8 betrekkingen in aanmerking genomen worden ».

De tekst van § 1, tweede lid, aanvullen als volgt :

« , met dien verstande dat voor het repertoiregezelschap ten minste 25, voor het spreidingsgezelschap ten minste 15, en voor het kamergezelschap ten minste 8 betrekkingen in aanmerking genomen worden ».

VERANTWOORDING

De gezelschappen mogen niet van jaar tot jaar afhankelijk worden gesteld van de uitvoerende macht. De onzekerheid nopens een minimum medewerkers komt de goede werking van de gezelschappen niet ten goede.

L. DE GREVE
