

CULTUURRAAD
VOOR DE
NEDERLANDSE CULTUURGEMEENSCHAP

ZITTING 1974-1975

17 FEBRUARI 1975

ONTWERP VAN DECREET
houdende de subsidieregeling
voor de Nederlandstalige dramatische kunst

AMENDEMENTEN
voorgesteld door de heer L. NIEMEGEERS

Art. 2

A. — Vóór de tekst van 3° van dit artikel de volgende woorden invoegen :

« met uitzondering van de door een raad van beheer geleide instellingen, ».

VERANTWOORDING

Sommige toneelgezelschappen beschikken reeds over een raad van beheer waartegenover de directeur verantwoordelijk is, onder meer voor de artistieke werking van de instelling.

Men ziet niet goed in welk nut een « commissie van advies » in zulk geval nog kan hebben. Het is bovendien raadzaam de artistieke verantwoordelijkheid van de directeur volledig en onbeperkt te houden en elk risico van precensuur of van een censurerende actie uitgeoefend door een in dit geval alleszins overbodige « commissie van advies » te weren.

B. — Aan dit artikel een 5° (nieuw) toevoegen luidend als volgt :

« 5° Voor de instellingen voor dramatische kunst van het type A is tevens vereist dat de provincie en de gemeente waar de instelling gevestigd is, de verbintenis hebben aangegaan een financiële bijdrage te verlenen waarvan het globale bedrag ten minste gelijk is aan de door de

Zie :

97 (1974-1975) :

- Nr. 1: Ontwerp van decreet
- Nr. 2 : Amendementen
- Nr. 3 : Amendementen

Cultuurraad voor de Nederlandse Cultuurgemeenschap voor het vorige begrotingsjaar goedgekeurde gewone rijks-subsidie.

» Behoudens afwijkingen toe te staan door de Koning valt het globale subsidiebedrag voor één vierde ten laste van de provincie en voor drie vierden ten laste van de gemeente of agglomeratie ».

VERANTWOORDING

Zulke bepaling hoort logischerwijze thuis in artikel 2 en niet in artikel 3, § 1.

Art. 3

In § 1 van dit artikel 1° tot 5° vervangen door wat volgt :

« 1° over een gezelschap beschikken bestaande uit ten minste 25 beroepsacteurs en ten minste 4 andere, als zodanig door de Raad van Advies voor de Nederlands-talige Dramatische Kunst aanvaarde artistieke medewerkers, die met de organiserende rechtspersoon voor een volledige opdracht bij contract verbonden zijn voor de duur van ten minste één jaar en die geen vaste functie hebben in een ander door het Rijk gesubsidieerd gezelschap;

» 2° het artistiek beleid toevertrouwen aan een directeur die door de organiserende rechtspersoon bij contract in dienst is genomen voor ten minste 3 jaar;

» 3° met het eigen gezelschap ten minste 7 verschillende toneelproducties met gezamenlijk minimum 190 voorstellingen per speelseizoen opvoeren, in een vaste schouwburg, waarover de organiserende rechtspersoon de beschikking heeft, hetzij in eigendom, hetzij bij wijze van contract en met een door de Minister te bepalen minimum aantal zitplaatsen;

» 4° niet meer dan 20 procent van het totaal weddebedrag van de bij contract aangeworven eigen beroepsacteurs en eigen andere artistieke medewerkers besteden aan gastacteurs en andere artistieke gastmedewerkers, die een vaste functie hebben in een ander door het Rijk gesubsidieerd gezelschap of die niet in het Nederlandse taalgebied woonachtig zijn;

5° medewerking verlenen aan het stelsel van uitwisseling tussen de toneelgezelschappen van het type A, overeenkomstig door de Minister nader te bepalen regelen ».

VERANTWOORDING

Art. 3, § 1, 1° : het is volstrekt nodig het begrip « groot gezelschap » dat in de Memorie van Toelichting wordt vermeld, te concretiseren voor de gezelschappen van het type A : een gezelschap van ten minste 25 beroepsacteurs en van minimum 4 andere artistieke medewerkers is hier wel als minimumnorm te stellen.

Art. 3, § 1, 2° : de woorden « van het gezelschap en het repertoire-beleid » in artikel 3, § 1, 1°, van het ontwerp van decreet houden een ongewenste beperking in van de artistieke verantwoordelijkheid van de directeur.

Art. 3, § 1, 3° : artikel 3, § 1, 2°, van het ontwerp van decreet is in feite een weergave van toestanden van vóór tien jaar. Het is thans zo dat een successtuk een relatief langere periode op de affiche moet kunnen blijven. Daarenboven valt aan te stippen dat de periodes van voorbereiding eveneens steeds langer en kostbaarder uitvallen.

Art. 3, § 1, 4° : komt tegemoet aan een algemeen verlangen de schouwburgdirecteurs om artistieke redenen meer armslag te geven

dan de in het ontwerp van decreet bepaalde 10 procent, onder meer ook om het artistiek wenselijk beroep op vreemde regisseurs verder mogelijk te maken.

Art. 3, § 1, 5° : is art. 3, § 1, 4°, van het ontwerp van decreet.

Art. 5

Op de derde regel van dit artikel na het woord

« toestaan »

de woorden

« van de in artikel 2, 5°, en »

invoeegen.

VERANTWOORDING

De tekst van dit artikel dient te worden aangepast ingevolge de overbrenging naar artikel 2, 5°, van een bepaling gelijkaardig aan deze opgenomen in artikel 3, § 1, 5°, van het ontwerp van decreet.

Art. 6

De tekst van § 1 van dit artikel vervangen door wat volgt :

« Ongeacht de toepassing van de hierna bepaalde overgangsmaatregel, wordt aan de rechtspersoon die als organiserende rechtspersoon van een toneelgezelschap van het type A, B en C is erkend, een jaarlijkse gewone rijkstoelags verleend gelijk aan de som van de hierna vermelde weddetoelagen.

» Voor elk van die toneelgezelschappen en voor elk speeljaar bepaalt de Koning, de Raad van Advies voor de Nederlandstalige Dramatische Kunst geboord, per soort betrekking, het aantal van de betrekkingen die in aanmerking komen voor een weddetoelage. Die betrekkingen zullen ten minste omvatten het minimum aantal beroepsacteurs en het minimum aantal andere artistieke medewerkers dat krachtens artikel 3 van dit decreet vereist is voor de erkenning van de instelling.

» Voor elke soort van betrekking bepaalt de Koning de weddeschaal alsmede de organieke regelen op basis waarvan de voor subsidiëring in aanmerking komende wedde dient berekend.

» De weddetoelage is gelijk aan het brutobedrag van het salaris, het vakantiegeld en de bijdragen die de werkgever moet storten bij toepassing van de wet op de maatschappelijke zekerheid van de werknemer inbegrepen, dat door de erkende instellingen van het type A, B en C binnen de perken van voormelde weddeschalen en regelen wordt betaald aan de bekleeders van de betrekkingen die voor een weddetoelaga in aanmerking komen.

» Als in een erkend gezelschap van het type A het aantal voormelde bekleeders, wat de beroepsacteurs betreft, kleiner is dan het minimum van vijftientig bepaald in artikel 3, § 1, 1°, wordt voor het eerste jaar van toepassing van dit decreet, bij overgangsmaatregel, de aldus berekende gewone rijkstoelage verhoudingsgewijze verhoogd in functie van het ten opzichte van dat minimum ontbrekende aantal beroepsacteurs.

» Voor de berekening van de gewone rijkstoelage van dat speeljaar worden uitgesloten de bekleeders die, over een bepaald speeljaar, meer dan een gastopdracht vervullen in een ander door het Rijk gesubsidieerd dramatisch

gezelschap of die een leeropdracht vervullen van meer dan 6 uur per week in een rijks- of gesubsidieerde onderwijsinstelling ».

VERANTWOORDING

Dit amendement heeft tot doel :

1. duidelijk te stellen dat de rijkssubsidie aan de instelling zelf wordt verleend;
2. een uit het oogpunt van de legistiek en van de subsidietechniek betere tekst te krijgen;
3. in een billijke overgangsmaatregel te voorzien voor toneelgezelschappen die tot nog toe uit financiële noodzaak hun gezelschap moesten beperken en die nu, door het ontwerp van decreet, de steeds door het Rijk beloofde « gelijkheid van rijkssubsidie voor de 3 groten » dreigen te verliezen;
4. de verantwoordelijkheid voor de eerbiediging van de « cumulbeperking » in handen te laten van de erkende instellingen zelf en slechts via een « subsidiëringsregeling » ter zake op te treden.

L. NIEMEGEERS
