

CULTUURRAAD
VOOR DE
NEDERLANDSE CULTUURGEMEENSCHAP

ZITTING 1974-197.5

13 DECEMBER 1974

ONTWERP VAN DECREET
houdende de subsidieregeling
voor de Nederlandstalige dramatische kunst

MEMORIE VAN TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Tijdens het jongste decennium heeft het professionele toneel in Vlaanderen een uitgebreide onderbouw **gekre-**gen en werden allerlei initiatieven genomen die aantonen dat de behoefte aan een professionele dramatische kunst op hoog niveau door de brede kring van culturele verantwoordelijken in sterke mate wordt gevoeld.

Veel van die initiatieven waren slechts mogelijk dank zij de subsidiëring door verscheidene overheden, het Rijk, sommige provincies, sommige steden en gemeenten.

Het koninklijk besluit van 18 februari 1964 regelt de toelagen die het Rijk verleent aan de dramatische kunst in de Nederlandse taal. Bij dit koninklijk besluit werd hoofdzakelijk getracht enkele algemene principes voor subsidiëring van het beroepstoneel vast te leggen die ingevolge de gewijzigde toestand in het theaterleven noodzakelijk waren.

Dit besluit impliceert evenwel dat de subsidiëring facultatief blijft en houdt nog steeds een ernstig nadeel in voor de bestaanszekerheid en de verdere evolutie van het beroepstoneel. Het is ontegensprekelijk een feit dat onze huidige gezelschappen moeilijkheden kennen die hun verdere ontplooiing in de weg staan en die ze beletten hun maatschappelijke functie waar te maken, die een eeuwenoude traditie heeft uitgestippeld.

Subsidiëringsregelen alleen vormen hiertoe geen waarborg maar zij zijn mede een uitgangspunt om die moeilijkheden uit de weg te ruimen.

Dit ontwerp is de vrucht van talrijke besprekingen; het houdt rekening met het advies dat werd gegeven door de

Raad van Advies voor de Nederlandstalige Dramatische Kunst naar aanleiding van de bespreking van een voorontwerp van decreet van de Minister van Nederlandse Cultuur.

Het ontwerp van decreet voorziet in de erkenning van vier soorten instellingen voor dramatische kunst : instellingen die beschikken over een groot gezelschap en die een vaste schouwburg bespelen; instellingen die beschikken over een groot gezelschap zonder vaste schouwburg; kamertoneel en instellingen voor dramatische kunst waarvan de activiteiten een experimenteel en/of tijdelijk karakter hebben.

De bedoelde instellingen kunnen worden erkend als instellingen voor dramatische kunst van het type A, instellingen voor dramatische kunst van het type B, instellingen voor dramatische kunst van het type C of instellingen voor dramatische kunst van het type D.

Wat de *beheersvorm* betreft, moeten de instellingen onder beheer staan van een openbaar bestuur, een instelling van openbaar nut of een vereniging zonder winstoogmerk. De formule van de concessie wordt bewust uitgesloten.

Het artistiek beleid van de instellingen voor dramatische kunst van het type A wordt gevoerd door een directeur, bijgestaan door een commissie van advies samengesteld, in onderling overleg, door de organiserende rechtspersoon, de bevoegde Minister en de andere subsidiërende openbare besturen.

Wat de subsidiëring van de erkende instellingen voor dramatische kunst betreft, voorziet het ontwerp van decreet in gewone rijkssubsidies en specifieke rijkssubsidies voor bijzondere prestaties.

De te subsidiëren artistieke formatie wordt jaarlijks door de Koning bepaald, na raadpleging van de Raad van Advies voor **de** Dramatische Kunst.

De volledige uitgave voor wedden betreffende die informatie, met inbegrip van alle financiële lasten verbonden aan die wedden, vallen ten laste van de Staat. Op die toelage kunnen voorschotten worden toegekend aan de instellingen ten einde in de regelmatige likwidatie van de toelagen te voorzien.

Het spreekt vanzelf dat er eenvormigheid moet bestaan in de weddetoelagen die door het Rijk worden toegekend. De onderhandelingen met de representatieve werknemersorganisaties zullen aldus op nationaal niveau kunnen worden gevoerd. De toekenning van de weddetoelagen door het Rijk zal eveneens de gelijkschakeling van de **weddes**chalen van de acteurs in de erkende gezelschappen en die van de parastatale instellingen in de hand werken. Die rechtsgelijkheid van de acteurs van hetzelfde niveau (plan), welke scène zij ook bespelen, is niet alleen sociaal rechtvaardig maar zal ook een grotere mobiliteit in de hand werken, de kwaliteit van de Nederlandstalige dramatische kunst ten bate.

Een gelijkschakeling met het artistiek personeel van de parastatale gezelschappen kan evenwel ook niet anders dan een gelijkschakeling in verplichtingen meebrengen.

Er wordt voorzien in specifieke toelagen voor opdrachten en prestaties die buiten de normale activiteiten van de gezelschappen liggen of als aanmoediging voor de **toneel**-

schrijfkunst. De toekenning van die toelagen is gekoppeld aan het bestaan van een systeem van inspraak, met name de raadpleging van de Raad van Advies voor de Nederlandstalige Dramatische Kunst.

Het ontwerp gaat tenslotte uit van het beginsel dat van elke organiserende overheid ook mag worden verwacht dat zij een financiële verantwoordelijkheid zal dragen.

Voor de instellingen voor dramatische kunst van het type A vereist het ontwerp dat de gemeente en de provincie, waar de instelling is gevestigd, de verbintenis aangaan een financiële bijdrage te verlenen waarvan het globale bedrag ten minste gelijk is aan de gewone rijkssubsidie van het voorbije jaar.

De artikelen van het ontwerp vergen geen **artikelsgewijze** commentaar.

De Minister van Nederlandse Cultuur,

R. DE BACKER-VAN OCKEN

ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE

De Raad van State, afdeling wetgeving, eerste kamer, de 11^e oktober 1972 door de Minister van Nederlandse Cultuur verzocht hem van advies te dienen over een ontwerp van decreet « houdende toelageregeling voor de Nederlandstalige dramatische kunst », heeft de 9^e november 1972 het volgend advies gegeven :

Algemene opmerkingen

Het ontwerp-decreet dat op artikel 2, eerste lid, 2^o, van de wet van 21 juli 1971 steunt, beoogt het geven van een regeling van de geldelijke tussenkomst van de Staat, de provincies en de gemeenten ten behoeve van de in het ontwerp nader omschreven toneelvoorstellingen in het Nederlandse taalgebied.

De eerste rechtsvraag rijst in verband met het ontworpen artikel 10, luidende als volgt :

« *Artikel 10.* — De besturen van de provincie en van de gemeente waar de vaste schouwburg van een gezelschap van het type A gelegen is, zijn er gezamenlijk toe gehouden, elk jaar, aan dat gezelschap, gewone subsidies te verlenen waarvan het globaal bedrag ten minste gelijk is aan de gewone rijkssubsidie van dat jaar en ten hoogste gelijk is aan het bedrag van de werkings- en personeelsuitgaven van het gezelschap, verminderd met de gewone rijkssubsidie en verminderd met de tijdens het vorig dienstjaar geboekte ontvangsten.

» Behoudens afwijkingen toe te staan door de Koning, valt het bij dat artikel bedoeld globaal subsidiebedrag voor een derde ten laste van de provincie en voor twee derden ten laste van de gemeenten of van de agglomeratie ».

Het artikel schrijft een gebiedende, financiële regeling voor, die de provincies en de gemeenten moeten toepassen

ten opzichte van bedoelde toneelvoorstellingen die in de op hun grondgebied gelegen schouwburg worden gegeven. Ten aanzien van zodanige regeling gelden de constitutionele bezwaren die de Raad van State heeft gemaakt in zijn advies van 2 juni 1972 in verband met het ontwerp-decreet betreffende de openbare bibliotheken.

In dat advies heeft de Raad van State als zijn mening te kennen gegeven dat de Cultuurraad niet bevoegd is « de provincies en de gemeenten te verplichten tot het verstrekken van financiële hulp aan erkende openbare bibliotheken en tot het geheel of gedeeltelijk dragen van de last van die uitgaven ». « Om dit constitutioneel mogelijk te maken », zo luidt het advies verder, stelt de Raad van State voor in artikel 22 van de wet van 3 juli 1971 een algemene bepaling in te voegen luidend als volgt :

« 3° de provincies, de agglomeraties, de federaties van gemeenten of de gemeenten met taken te belasten of de Koning machtigen dit te doen » (L.11.572/1, blz. 20).

De constitutionele bezwaren die aan artikel 10 verbonden zijn bestaan niet, indien men zou uitgaan van een andere opvatting, te weten dat de Rijkstoelagen slechts verleend worden op voorwaarde dat de betrokken provincie of gemeente toelage verlenen volgens de maatstaf die in het artikel wordt gegeven.

De constitutionele bezwaren die ten opzichte van artikel 10 gemaakt worden, gelden ook ten opzichte van artikel 12.

De tweede rechtsvraag betreft de artikelen 7, 9 en 13 van het ontwerp. De artikelen luiden als volgt :

« *Artikel 7.* — De Koning bepaalt op voordracht van de Minister van Nederlandse Cultuur voor de gezelschappen van het type A het te subsidiëren artistiek kader en de weddetoelagen, op basis van hetwelk de gewone rijks-toelage zal worden berekend en na de Raad van Advies te hebben gehoord.

» Elke wijziging van het artistiek kader dient om subsidieerbaar te zijn dezelfde procedure te volgen.

» *Artikel 9.* — Specifieke rijkstoelagen kunnen worden toegekend voor bijzondere prestaties en opdrachten volgens normen door de Minister van Nederlandse Cultuur vastgelegd op advies van de Raad van Advies.

» *Artikel 13.* — Na raadpleging van de Raad van Advies wordt een gewone rijkssubsidie per toneelproductie uitgekeerd, berekend op basis van vaste gegevens wat aantal acteurs, uitrustings- en werkingskosten van deze gezelschappen betreft.

» De Minister van Nederlandse Cultuur kan bovendien voor bijzondere prestaties en opdrachten specifieke toelagen verstrekken ».

De memorie van toelichting geeft in verband met die artikelen de volgende verklaring :

« Wat de subsidiëring van de erkende gezelschappen betreft voorziet het ontwerp van decreet gewone rijks-subsidies en specifieke rijkssubsidies voor bijzondere prestaties.

» Het te subsidiëren artistiek kader wordt door de Koning bepaald. Het gesubsidieerd artistiek kader kan minder omvangrijk zijn dan het reëel artistiek kader.

» Onder artistiek kader wordt verstaan de directeur, de acteurs, de regisseurs en artistieke medewerkers die verbonden zijn aan bedoelde gezelschappen.

» De volledige uitgaven voor wedden betreffende dit kader vallen ten laste van de Staat, met inbegrip van de patronale bijdragen voor de Rijksmaatschappelijke Zekerheid. Deze toelagen worden maandelijks rechtstreeks aan de gesubsidieerde gezelschappen uitgekeerd ten einde de regelmatige likwidatie van de toelagen te voorzien.

» Specifieke toelagen worden voorzien voor opdrachten en prestaties die buiten de normale activiteiten van de gezelschappen liggen of als aanmoediging voor de toneelschrijfkunst. De toekenning van de toelagen kan gekoppeld worden aan het bestaan van een systeem van inspraak ».

Het voor de toneelgezelschappen van het type A te subsidiëren artistiek kader, de wedden die er in voorzien worden (artikel 7), de bijzondere prestaties en opdrachten die in aanmerking komen voor de « specifieke » Rijkstoelage (tekst van artikel 9), « de aanmoediging » voor de toneelschrijfkunst (artikel 9, memorie van toelichting), de maatstaf die in aanmerking komt voor de berekening van de gewone Rijkstoelagen aan toneelgezelschappen van het type C (artikel 13), zijn hoofdzakelijke gegevens waarvan de regeling uiteraard een essentieel bestanddeel van het ontworpen toelagestelsel is.

Zodanige regeling dient in haar geheel of ten minste in de essentiële bepalingen ervan het werk van de Cultuuraad zelf te zijn.

Het ontwerp stelt evenwel voor die regeling over te laten aan de Regering.

Deze delegatie van bevoegdheid heeft ten gevolge dat enerzijds het in de artikelen 4, 5 en 6 van de wet van 3 juli 1971 voorzien mechanisme ter voorkoming van elke discriminatie om ideologische en filosofische redenen en anderzijds de bijzondere procedure ter voorkoming en regeling van conflicten tussen de wet en het decreet en tussen de decreten, zoals bepaald in afdeling III van hoofdstuk II van dezelfde wet buiten werking wordt gesteld, wat met deze wet strijdig is.

*
**

Volgens artikel 5 van het ontwerp moet de boekhouding betreffende het beheer van de inrichtende rechtspersoon zodanig zijn ingericht dat de financiële controle in verband met de aanwending van de Rijkstoelagen mogelijk is.

In dit verband wijst de Raad van State erop dat de controle op de toekenning en op de aanwending van de toelagen terzake geregeld wordt bij het koninklijk besluit nr. 5, van 18 april 1967 en het koninklijk besluit van 26 april 1968.

Overeenkomstig artikel 6 van het koninklijk besluit van 5 oktober 1961 tot regeling van de administratieve en begrotingscontrole, van het koninklijk besluit van 24 maart 1972 betreffende de Staatssecretarissen, verbonden met de koninklijke besluiten van 21 januari 1972 waarbij de leden van de regering worden benoemd en 15 februari 1972 waarbij de uitoefening wordt geregeld van de bevoegdheden van het Ministerie van Financiën, vereist het ontwerp het akkoord van de Staatssecretaris voor Begroting.

Ten slotte dient opgemerkt dat uit het onderzoek blijkt dat de ontworpen regeling enkel rekening houdt met de op dit ogenblik bestaande toestand en dus geen toepassing zal kunnen vinden op latere, nieuwe toestanden.

De nieuwe tekst, die de Raad van State voor het ontwerp, onder het boven gemaakt voorbehoud voorstelt, bevat een aantal loutere redactieverbeteringen die geen commentaar behoeven en ordent de ontworpen regeling op een logische wijze.

Artikel 1

Ten laste van het bij de wet ter beschikking van de **Cultuurraad** gesteld globaal krediet, verleent de Minister van Nederlandse Cultuur, onder de bij of krachtens dit decreet bepaalde voorwaarden, gewone jaarlijkse of buitengewone Rijkstoelagen aan de rechtspersonen als bedoeld in artikel 2, § 1, en onder wier beheer toneelvoorstellingen worden gegeven.

Artikel 2

§ 1. Voor het toekennen van de gewone Rijkstoelagen gelden de volgende vereisten :

1° de toneelvoorstellingen staan onder het beheer van een provincie, een gemeente, een vereniging zonder winstoogmerk of een instelling van openbaar nut als bedoeld in de wet van 27 juni 1921, welke hierna de inrichtende rechtspersonen worden genoemd;

2° de inrichtende rechtspersoon heeft een erkend toneelgezelschap aangeworven;

3° de boekhouding betreffende het in 1° bedoeld beheer moet zodanig zijn ingericht dat de financiële controle in verband met de aanwending van de Rijkstoelagen mogelijk is.

Artikel 3

§ 1. Als toneelgezelschap van het type A kan worden erkend, het gezelschap dat voldoet aan de volgende vereisten :

1° het gezelschap moet bestaan uit ten minste vijftwintig acteurs, die de beroepskaart bezitten, uit twee regisseurs en uit twee artistieke medewerkers, die met de inrichtende rechtspersoon contractueel verbonden zijn voor de duur van ten minste één jaar;

2° het artistiek beleid van het gezelschap wordt gevoerd en het repertoire wordt vastgesteld door een directeur die door de inrichtende rechtspersoon contractueel in dienst is genomen voor de duur van ten minste drie jaar en die in zijn taak wordt bijgestaan door een commissie van advies bestaande uit :

a) vijf leden aangewezen door het college van burgemeester en schepenen van de gemeente die de inrichtende rechtspersoon is of indien dit niet het geval is, in wier schouwburg de zetel van de inrichtende rechtspersoon is gevestigd;

b) vier leden aangewezen door de Minister van Nederlandse Cultuur;

c) twee leden aangewezen door de bestendige **deputatie** van de provincie, waarin de zetel van de inrichtende rechtspersoon is gevestigd.

De directeur en twee vertegenwoordigers van het toneelgezelschap mogen de vergaderingen van de commissie bijwonen en hebben er raadgevende stem;

3° het toneelgezelschap heeft de beschikking over een vaste schouwburg met ten minste vijfhonderd zitplaatsen en moet ten minste honderd zestig opvoeringen in één speelseizoen geven;

4° het toneelgezelschap moet zijn medewerking verlenen aan het stelsel van uitwisseling tussen de toneelgezelschappen van het type A, overeenkomstig de door de Koning te stellen nadere regelen.

§ 2. Als toneelgezelschap van het type B kan worden erkend, het gezelschap dat voldoet aan de volgende vereisten :

1° het gezelschap moet bestaan uit ten minste vijftien acteurs die de beroepskaart bezitten en die met de inrichtende rechtspersoon contractueel verbonden zijn voor de duur van ten minste één jaar;

2° het artistiek beleid van het gezelschap wordt gevoerd en het repertoire wordt vastgesteld door een directeur die met de inrichtende rechtspersoon contractueel verbonden is voor de duur van ten minste één jaar en die in zijn taak wordt bijgestaan door een commissie van advies, waarvan de samenstelling door de inrichtende rechtspersoon wordt bepaald met dien verstande dat de vertegenwoordiger van de Minister van Nederlandse Cultuur en de vertegenwoordiger van de andere subsidiërende openbare besturen, deel uitmaken van de commissie;

3° het toneelgezelschap moet ten minste honderd veertig voorstellingen tijdens één speelseizoen geven, in schouwburgen met ten minste tweehonderd vijftig zitplaatsen.

§ 3. Als toneelgezelschap van het type C kan worden erkend, het gezelschap dat voldoet aan de volgende vereisten :

1° het gezelschap moet voor de helft bestaan uit acteurs die de beroepskaart bezitten en waarvan ten minste vijf door de inrichtende rechtspersoon contractueel in dienst zijn genomen voor de duur van ten minste één jaar;

2° het gezelschap moet ten minste honderd voorstellingen tijdens één speelseizoen geven in schouwburgen met ten minste vijftig zitplaatsen.

§ 4. De erkenning wordt verleend of ingetrokken door de Koning op voorstel van de Minister van Nederlandse Cultuur, na advies van de Raad van Advies voor dramatische kunst, hierna de Raad van Advies genoemd.

Artikel 4.

* De gewone jaarlijkse Rijkstoelage ten voordele van de inrichtende rechtspersonen die toneelgezelschappen van type A of B aangeworven hebben, bestaat uit een weddetoelage en een werkingstoelage.

De Koning bepaalt, de Raad van Advies gehoord, voor de toneelgezelschappen van het type A en van het type B, het aantal betrekkingen en het salaris die voor de berekening van de weddetoelage in aanmerking komen, binnen de hierna bepaalde maximale grenzen :

1° voor de toneelgezelschappen van categorie A, . . . betrekkingen van beroepsacteur, salaris . . . , . . . betrekkin-

gen van beroepsregisseur, salaris . . ., . . . betrekkingen van artistiek medewerker, salaris . . ., een betrekking van directeur, salaris. . . ;

2° voor de toneelgezelschappen van categorie B, . . . betrekkingen van beroepsacteur, salaris . . .

De maximale grenzen van de salarissen die voor subsidiëring in aanmerking komen worden gekoppeld aan de schommelingen van het algemeen indexcijfer der consumptieprijzen.

De werkingstoelage beloopt een vierde van de wedde-toelage.

Artikel 5

(Voor het geval dat de hiernabedoelde toelagen van de provincie en de gemeente vrijwillig worden verleend.)

De gewone Rijkstoelage ten voordele van de inrichtende rechtspersonen die een toneelgezelschap van type A aangeworven hebben, wordt slechts toegekend op voorwaarde dat de provincie en de gemeente in wier gebied de zetel van de inrichtende rechtspersoon is gevestigd, gezamenlijk aan deze een jaarlijkse toelage verlenen die gelijk is ten minste aan het bedrag van de gewone, voor het beschouwde jaar toe te kennen Rijkstoelage.

Artikel 6

De gewone Rijkstoelage ten voordele van de inrichtende rechtspersonen die contractueel verbonden zijn met de leden van een toneelgezelschap van het type C, wordt per opgevoerde toneelproduktie berekend op grond van het aantal acteurs wier aantal ten hoogste . . . mag bedragen, en van de uitgaven voor uitrusting en werking die voor de beschouwde toneelproduktie onmisbaar zijn. Zij wordt verleend na raadpleging van de Raad van Advies.

Artikel 7

Buitengewone Rijkstoelagen kunnen worden verleend als vergoeding voor opdrachten en prestaties die buiten de normale taken van de toneelgezelschappen van de drie typen liggen of als aanmoediging voor toneelauteurs.

De Koning bepaalt, na raadpleging van de Raad van Advies, de regelen voor het verlenen van zodanige toelagen. Zodanige koninklijke besluiten behoeven de goedkeuring van de Cultuurraad.

Artikel 8

Dit decreet kan worden aangehaald onder de titel :
« Toelagendecreet Dramatische Kunst ».

Artikel 9

Dit decreet treedt in werking op 1 januari van het jaar volgend op dat waarin het in het *Belgisch Staatsblad* is bekendgemaakt.

De kamer was samengesteld uit :
de heren :

F. LEPAGE, *eerste voorzitter*;
H. ADRIAENS,
Ch. SMOLDERS, *staatsraden*;
J. LIMPENS,
S. FREDERICQ, *afdeling wetgeving*;
E. VAN VYVE, *afdelingsgriffier*.

Het verslag werd uitgebracht door de heer W. VAN
ASSCHE, eerste auditeur.

De Griffier,
E. VAN VYVE

De Voorzitter,
F. LEPAGE

ONTWERP VAN DECREET
houdende de subsidieregeling
voor de Nederlandstalige dramatische kunst

BOUDEWIJN,
Koning der Belgen,

Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen,

ONZE GROET.

Gelet op het advies van de Raad van State;

Op de voordracht van Onze Eerste Minister, Onze Minister van Nederlandse Cultuur, Onze Minister van Binnenlandse Zaken, Onze Staatssecretaris voor het Openbaar Ambt, Onze Staatssecretaris voor Begroting en op advies van Onze in Raad vergaderde Ministers,

HEBBEN WIJ BESLOTEN EN BESLUITEN WIJ :

Onze Minister van Nederlandse Cultuur is gelast in Onze Naam bij de Cultuurraad voor de Nederlandse Cultuurgemeenschap het ontwerp van decreet in te dienen waarvan de tekst volgt :

HOOFDSTUK 1

Erkenning van de instellingen voor dramatische kunst

Artikel 1

Binnen de perken van de goedgekeurde kredieten kan de Koning, op voorstel van de Minister tot wiens bevoegdheid de Nederlandse cultuur behoort, na raadpleging van de Raad van Advies voor de Nederlandstalige Dramatische Kunst, zoals ingesteld bij de artikelen 9 en 10 van dit decreet, onder de bij of krachtens dit decreet bepaalde voorwaarden erkenning verlenen aan instellingen, als rechtspersoon opgericht zoals omschreven in artikel 2 van dit decreet, en onder wier beheer voorstellingen van dramatische kunst worden gegeven.

Art. 2

Om voor erkenning in aanmerking te komen moeten de instellingen voor dramatische kunst, hierna genoemd de organiserende rechtspersoon, als volgt zijn georganiseerd :

1° onder beheer staan van een provincie, een gemeente, de Nederlandse Commissie voor de Cultuur van de Brusselse Agglomeratie, een instelling van openbaar nut of een vereniging zonder winstoogmerk, als bedoeld in de wet van 27 juni 1921;

2° een gezelschap van beroepsacteurs beheren;

3° over een commissie van advies beschikken, die de directeur in zijn taak bijstaat en die bestaat uit 11 leden, in onderling overleg samen te stellen door de organiserende rechtspersoon, de bevoegde Minister en de andere subsidiërende openbare besturen en voor 5 jaar verkozen uit personen die op het gebied van de dramatische kunst deskundig zijn en die geen politiek mandaat uitoefenen, met eerbiediging van de wet waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt;

4° een eenvormige boekhouding betreffende het in 1° bedoelde beheer organiseren, volgens door de bevoegde Minister uit te vaardigen richtlijnen in overeenstemming met het voor de aanwending van rijkssubsidies vereiste financiële toezicht.

Art. 3

§ 1. Als instelling voor dramatische kunst van het type A kunnen worden erkend ten hoogste vijf onderscheiden organiserende rechtspersonen, waarvan de werking aan de volgende voorwaarden beantwoordt :

1° het artistiek beleid van het gezelschap en het repertoirebeleid toevertrouwen aan een directeur, die door de organiserende rechtspersoon bij contract in dienst is genomen voor ten minste 3 jaar;

2° met het eigen gezelschap ten minste 12 verschillende toneelproducties met gezamenlijk minimum 160 voorstellingen in één speelseizoen opvoeren, in een vaste schouwburg, waarover de organiserende rechtspersoon de beschikking heeft, hetzij in eigendom, hetzij bij wege van contract en met een door de Minister te bepalen minimum aantal zitplaatsen;

3° niet meer dan 10 percent van het totaal der wedde-uitgaven voor de bij contract aangeworven beroepsacteurs besteden aan gastacteurs die met een jaarcontract aan andere door het Rijk gesubsidieerde gezelschappen verbonden zijn;

4° medewerking verlenen aan het stelsel van uitwisseling tussen de toneelgezelschappen van het type A, overeenkomstig door de Minister nader te bepalen regelen.

5° Voor de instellingen voor dramatische kunst van het type A is tevens vereist dat de provincie en de gemeente waar de instelling gevestigd is de verbintenis hebben aangegaan een financiële bijdrage te verlenen waarvan het globale bedrag ten minste gelijk is aan de door de Cultuuraad voor de Nederlandse Cultuurgemeenschap van het vorige begrotingsjaar goedgekeurde gewone rijkssubsidie. Behoudens afwijkingen toe te staan door de Koning valt het globale subsidiebedrag voor één vierde ten laste van de provincie en voor drie vierde ten laste van de gemeente of agglomeratie.

§ 2. Als instelling voor dramatische kunst van het *type B* kunnen worden erkend ten hoogste vijf onderscheiden organiserende rechtspersonen, waarvan de werking aan volgende voorwaarden beantwoordt :

1° het artistiek beleid van het gezelschap en het repertoirebeleid toevertrouwen aan een directeur, die door de organiserende rechtspersoon bij contract in dienst is genomen voor ten minste 3 jaar;

2° door het eigen gezelschap ten minste 8 verschillende toneelproducties met gezamenlijk minimum **140** voorstellingen in één speelseizoen opvoeren in schouwburgen, waarvan het minimum aantal zitplaatsen door de bevoegde Minister wordt bepaald;

3° niet meer dan 10 percent van het totaal der wedde-uitgaven voor de bij contract aangeworven beroepsacteurs besteden aan gastacteurs, die met een jaarcontract aan een ander door het Rijk gesubsidieerd gezelschap verbonden zijn.

§ 3. Als instellingen voor dramatische kunst van het *type C* kunnen worden erkend, ten hoogste **15** onderscheiden organiserende rechtspersonen, waarvan de werking aan de volgende voorwaarden beantwoordt : door het eigen gezelschap ten minste 5 verschillende toneelproducties met gezamenlijk minimum 100 voorstellingen tijdens één speelseizoen geven, in schouwburgen waarvan het minimum aantal zitplaatsen door de Minister wordt bepaald.

§ 4. Als instellingen voor dramatische kunst van het *type D* kunnen worden erkend de organiserende rechtspersonen waarvan de activiteiten een experimenteel en/of tijdelijk karakter hebben en een bijdrage kunnen vormen tot de ontwikkeling en spreiding van de dramatische kunst. Zij moeten aan de volgende voorwaarden voldoen :

1° een beroep doen op toneelspelers waarvan ten minste de helft beroepsacteurs zijn of stagiairs-toneelspelers met toelatingsbewijs;

2° ten minste **75** voorstellingen door het eigen gezelschap opvoeren in zalen waarvan de bevoegde Minister het minimum aantal zitplaatsen bepaalt.

Art. 4

De erkenning kan worden ingetrokken door de Koning, op voorstel van de Minister tot wiens bevoegdheid de Nederlandse cultuur behoort, de Raad van Advies voor de Dramatische Kunst gehoord.

Art. 5

De bevoegde Minister kan, de Raad van Advies voor de Dramatische Kunst in een met redenen omkleed advies gehoord, tijdelijk afwijkingen toestaan van de in artikel 3 genoemde voorwaarden.

HOOFDSTUK II

Subsidiëring van de instellingen voor dramatische kunst

Art. 6.

§ 1. De gewone rijkssubsidies aan de instellingen voor dramatische kunst van het type A, B en C, bestaan uit weddetoelagen.

De Koning bepaalt jaarlijks, de Raad van Advies voor de Dramatische Kunst gehoord, voor de instellingen voor dramatische kunst van het type A, B en C, het aantal betrekkingen per niveau, waarvan het salaris voor de berekening van de weddetoelagen in aanmerking komt.

De Koning bepaalt voor de instellingen van het type A, B en C, de weddeschaal volgens dewelke de voor subsidiëring in aanmerking komende wedde wordt berekend.

De weddetoelage omvat het brutobedrag van het salaris, het vakantiegeld en de bijdragen die de werkgever moet storten in toepassing van de wet op de maatschappelijke zekerheid van de werknemer.

De beroepsacteurs, regisseurs, dramaturgen en animators, voor wie bij dit decreet weddetoelagen worden toegekend, mogen ten hoogste één gastrol vervullen in een ander door het Rijk gesubsidieerd dramatisch gezelschap en een leeropdracht van maximum 6 uren per week in een rijks- of gesubsidieerde onderwijsinstelling vervullen.

§ 2. De gewone rijkstoelage ten voordele van de instellingen voor dramatische kunst van het type D wordt berekend op basis van een vooraf, volgens door de bevoegde Minister uit te vaardigen richtlijnen, ingediende en goedgekeurde begroting.

§ 3. Voorschotten op de subsidies worden bij aanvang van het speelseizoen uitbetaald; het saldo na inlevering van het door een beëdigd accountant opgesteld boekhoudkundig rapport.

De Koning bepaalt de regelen voor de toekenning van voorschotten, met inachtneming van de wetten op de rijkscomptabiliteit.

§ 4. Voor de instellingen voor dramatische kunst van het type A, B en C kunnen werkingstoelagen worden toegekend. De werkingstoelagen belopen maximum één vierde van de weddetoelagen.

De werkingstoelage wordt toegekend na afloop van het speelseizoen, na voorlegging van een door een beëdigd accountant opgesteld boekhoudkundig rapport.

Art. 7

Bijzondere rijkstoelagen kunnen worden verleend als vergoeding voor opdrachten en bijzondere prestaties of als aanmoediging voor toneelauteurs.

De Koning bepaalt, de Raad van Advies gehoord, de regelen voor het verlenen van die toelagen.

HOOFDSTUK III**Oprichting en samenstelling van de Raad van Advies
voor de Dramatische Kunst****Art. 8**

Er wordt een Raad van Advies voor de Dramatische Kunst opgericht, hierna de Raad van Advies genoemd.

Art. 9

De Raad van Advies bestaat uit een voorzitter, een ondervoorzitter en 13 leden, door de Koning benoemd uit deskundigen op het gebied van de dramatische kunst en uit vertegenwoordigers van de schouwburgdirecteurs, de personeelsorganisaties, de scholen voor dramatische kunst, de toneelacteurs en de toneelauteurs. Het mandaat duurt vier jaar en is éénmaal hernieuwbaar. De Raad van Advies wordt samengesteld met eerbiediging van de wet waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt.

Art. 10

De Raad van Advies brengt advies uit over alle in dit decreet vermelde aangelegenheden en, op verzoek van de bevoegde Minister of op eigen initiatief, over alle aangelegenheden die de dramatische kunst aanbelangen.

Art. 11

Dit decreet treedt in werking op 1 januari van het jaar volgend op dat waarin het in het *Belgisch Staatsblad* is bekendgemaakt.

Gegeven te Brussel, 6 december 1974

BOUDEWIJN

VAN KONINGSWEGE :

De Eerste Minister,

L. TINDEMANS

De Minister van Binnenlandse Zaken,

J. MICHEL

De Minister van Nederlandse Cultuur,

R. DE BACKER-VAN OCKEN

De Staatssecretaris voor Begroting,

G. GEENS

De Staatssecretaris voor Openbaar Ambt,

L. D'HAESELEER
