

De VLAAMSE RAAD heeft aangenomen en Wij, EXECUTIEVE, bekrachtigen hetgeen volgt

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit decreet regelt een aangelegenheid zoals bedoeld in artikel 59bis van de Grondwet.

Artikel 2

Voor de toepassing van dit decreet wordt verstaan onder :

1° podiumkunsten : alle activiteiten op het vlak van dramatische kunst. Dit houdt in : teksttheater, kinder- en jeugdtheater, figurentheater, muziektheater, dans en multidisciplinaire kunstuitingen waarvan het hoofdbestanddeel betrekking heeft op teksttheater, figurentheater, muziektheater, of dans ;

2° dans : de scenische kunstvorm waarin het bewegen van het menselijk lichaam de belangrijkste communicatievorm is ;

3° muziektheater : het geheel van initiatieven die betrekking hebben op opera, operette en musical met uitzondering van de v.z.w. Vlaamse Operastichting en het Koninklijk Ballet van Vlaanderen ;

4° kunstencentrum : de organisatie met een multidisciplinair karakter met de nadruk op podiumkunsten. De organisatie beschikt over een vaste infrastructuur. Daarin worden de ontwikkelingen in de nationale en/of internationale kunstproductie gevolgd op een receptieve wijze, zijnde het uitnodigen en presenteren van voorstellingen uit binnen- of buitenland, en op een produktieve wijze, zijnde het tot stand brengen van produkties met artiesten die tijdelijk verbonden zijn aan het kunstencentrum ;

5° teksttheater : theater hoofdzakelijk gebaseerd op het gesproken woord ;

6° figurentheater : theater dat gemaakt wordt met (een) acteur(s) en/of (een) manipulator(en) van dode materialen, in een esthetische vorm gegoten en in een dramatische context tot leven gebracht ;

7° gezelschap : een organisatie actief op het vlak van de podiumkunsten, die beschikt over een aantal vaste beroepskrachten met wie zij een structurele en permanente werking opzet, geleid door een directeur en ondersteund door administratief en technisch personeel ;

8° directeur : hij of zij die op basis van kennis, ervaring en/of het (de) gepaste diploma('s) de artistieke en/of zakelijke leiding uitoefent van een gezelschap ;

9° een Nederlandstalig toneelauteur : schepper van een oorspronkelijk theaterstuk, geschreven in de Nederlandse taal ;

10° een Nederlandstalig choreograaf : schepper van een oorspronkelijk ballet- of dansstuk, die reeds ten minste vijf jaar zijn woon- en verblijfplaats in het Nederlandse taalgebied heeft ;

11° een Nederlandstalig componist : schepper van een oorspronkelijk stuk muziek, die reeds ten minste vijf jaar zijn woon- en verblijfplaats in het Nederlandse taalgebied heeft ;

12° een Nederlandstalig librettist : de auteur van een al dan niet oorspronkelijk verhaal dat bewerkt is voor een opera, operette of musical, al dan niet gesteld in de Nederlandse taal. De auteur heeft reeds ten minste vijf jaar zijn woon- en verblijfplaats in het Nederlandse taalgebied ;

13° een seizoen : — de periode die start op 1 juli van een kalenderjaar en eindigt op 30 juni van het daaropvolgend kalenderjaar, waar het organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst betreft ; - de periode die start op 1 januari en eindigt op 31 december, waar het organisaties voor dans en muziektheater en de kunstencentra betreft ;

14° eigen inkomsten : alle inkomsten verkregen per seizoen of per gesubsidieerde periode na aftrek van de subsidies toegekend door welke overheid ook ;

15° subsidie : financiële steun van openbare besturen aan organisaties actief op het vlak van de podiumkunsten ;

16° project : een voorstel tot produktie op het vlak van de podiumkunsten dat na subsidiëring verplicht moet worden gerealiseerd ;

17° lonen : totale loonkosten met inbegrip van honoraria van personeelsleden die contractueel gehonoreerd worden door een organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst, dans, muziektheater of een kunstencentrum of door een gedelegeerd vertegenwoordiger of zijn/haar voorganger van een andere inrichtende macht ;

18° beleidsplan : een nota waarin de artistieke visie wordt uiteengezet, en waarbij men zich minstens uitspreekt over de loonkosten, de beoogde programmatie, de doorstroming, de kansen voor jonge podiumkunstenaren, de aandacht voor Vlaamse dramaturgie, de doelgroepen en het publieksbereik, de uitbouw van het gezelschap en de infrastructurele omkadering ;

19° personeelslid in hoofdamt : diegene die hoofdzakelijk zijn of haar inkomen betreft bij een erkende organisatie voor podiumkunsten ;

20° kinder- en jeugdtheater : allerlei vormen van teksttheater die zich hoofdzakelijk op een zeer bepaalde wijze richten tot kinderen of een jeugdig publiek ;

21° beroepskracht : hij of zij die door het behalen van een diploma, het doorlopen van een stage of door aanleg, ervaring en/of talent als beroepskracht beschouwd wordt.

HOOFDSTUK II

Erkenning en subsidiëring van de werking
van organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst

AFDELING I

Erkenning van organisaties voor
Nederlandstalige dramatische kunst

Artikel 3

§ 1. Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst en op basis van de in artikel 4 bepaalde voorwaarden, kan de Vlaamse Executieve organisaties erkennen die op het vlak van de Nederlandstalige dramatische kunst actief zijn.

§ 2. De erkenningen bedoeld in § 1 van dit artikel gelden maximaal voor een periode van vier seizoenen.

§ 3. Bij de erkenningen bedoeld in § 1 van dit artikel wordt een onderscheid gemaakt tussen :

1° organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst specifiek actief als teksttheater ;

2° organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst specifiek actief als kinder- en jeugdtheater of als figurentheater.

Artikel 4

§ 1. Om voor erkenning door de Vlaamse Gemeenschap in aanmerking te komen, moeten de teksttheaters voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over rechtspersoonlijkheid waarbij evenwel handelsvennootschappen of hun samenwerkingsverbanden zijn uitgesloten ;

2° — ofwel ten minste één productie van minimum tien voorstellingen gerealiseerd hebben op het vlak van de Nederlandstalige dramatische kunst ;

—, ofwel bestaan uit medewerkers van wie 50 procent reeds in het verleden meegewerkt heeft aan een productie van een gesubsidieerd gezelschap of aan een gesubsidieerd project zoals bedoeld in dit decreet ;

— ofwel in de voorafgaande periode een startenvoloppe, zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 2° ontvangen hebben.

§ 2. Om voor erkenning in aanmerking te komen, moeten de kind- en jeugdtheaters en de figurentheaters te voldoen aan de voorwaarden bedoeld in § 1 van dit artikel.

' Artikel 5

§ 1. De aanvragen tot erkenning als organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst moeten per aangetekende brief ingediend worden binnen de termijn, bepaald door de Vlaamse Executieve.

§ 2. De erkenningsaanvraag dient de volgende documenten te omvatten : statuten, activiteitenverslag van het voorbije seizoen of de voorbije drie seizoenen, een beleidsnota en een overzicht van de financiële situatie.

AFDELING II

Technieken, vormen en voorwaarden van subsidiëring van organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst

ONDERAFDELING I

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 6

§ 1. Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst, legt de Vlaamse Executieve, binnen de perken van de door de Vlaamse Raad goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die kunnen worden besteed aan subsidies voor organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst.

§ 2. De Vlaamse Executieve bepaalt nader de procedure voor het aanvragen van subsidies vermeld in § 1 van dit artikel.

Artikel 7

§ 1. De subsidies, bedoeld in artikel 6, § 1, kunnen verleend worden aan organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst :

1° ofwel voor het geheel van hun activiteiten voor een periode van vier seizoenen in de vorm van een financierings-enveloppe bestaande uit basis-, wedde- en werkingssubsidies ;

2° ofwel voor het geheel van hun activiteiten voor een periode van vier seizoenen in de vorm van een startenveloppe ;

3° ofwel voor de realisatie van een project in de vorm van een eenmalige subsidie.

§ 2. De in § 1 van dit artikel bedoelde organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst kunnen de subsidiëring voor het geheel van hun activiteiten en voor een welbepaald project niet combineren.

§ 3. De in § 1, 2° van dit artikel toegekende startenveloppe kan slechts één maal toegekend worden en heeft tot doel structurele subsidiëring van vernieuwende initiatieven mogelijk te maken.

Artikel 8

§ 1. Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst en op basis van de subsidiëringvoorwaarden en beoordelingscriteria zoals bepaald in artikel 11, § 1 en § 2, kan de Vlaamse Executieve voor de teksttheaters een van de volgende subsidieregelingen toepassen voor het geheel van hun activiteiten zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 1° :

1° — er wordt per seizoen een basissubsidie toegekend van 2.000.000 frank ;

— aangevuld met een weddesubsidie voor arbeidsprestaties van minimaal 36 maanden tot maximaal 96 maanden te leveren door beroepskrachten in voltijdse of deeltijdse dienst ;

— aangevuld met een werkingssubsidie.

2° — Er wordt per seizoen een basissubsidie toegekend van 2.000.000 frank ;

— aangevuld met een weddesubsidie voor arbeidsprestaties van minimaal 72 maanden tot maximaal 192 maanden te leveren door beroepskrachten in voltijdse of deeltijdse dienst ;

— aangevuld met een werkingssubsidie.

3° — Voor zover het teksttheater in afwijking van de subsidiëeringsvoorwaarde bepaald in artikel 11, § 1, 3° gemiddeld minimaal 140 voorstellingen per seizoen brengt, kan per seizoen :

— een basissubsidie toegekend worden van 2.000.000 frank ;

— aangevuld met een weddesubsidie voor arbeidsprestaties van minimaal 240 maanden te leveren door beroepskrachten in voltijdse of deeltijdse dienst ;

— aangevuld met een werkingssubsidie.

§ 2. Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst en op basis van de subsidiëeringsvoorwaarden en beoordelingscriteria zoals bepaald in artikel 11, § 1 en

§ 2, kan de Vlaamse Executieve per seizoen aan de kinderen jeugdtheaters en de figurentheaters voor de subsidiëring van het geheel van hun activiteiten, zoals bepaald in artikel 7, § 1, 1° :

— een basissubsidie toekennen van 4.000.000 frank ;

— aangevuld met een weddesubsidie voor arbeidsprestaties van minimaal 36 maanden te leveren door beroepskrachten in voltijdse of deeltijdse dienst ;

— aangevuld met een werkingssubsidie.

§ 3. Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst bepaalt de Vlaamse Executieve jaarlijks het subsidiebedrag voor één maand arbeidsprestatie op basis van de gemiddelde loonkosten in de sector.

§ 4. Voor de in dit artikel bedoelde werkingssubsidies en voor de subsidies voor de startenveloppes wordt gezamenlijk 25 procent voorbestemd van de in de administratieve begroting van de Vlaamse Gemeenschap vastgestelde kredieten bestemd voor organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst.

§ 5. Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst bepaalt de Vlaamse Executieve voor elke te subsidiëren organisatie de subsidieregeling zoals bepaald in § 1 en § 2 van dit artikel voor een periode van vier jaar.

§ 6. Voor de startenveloppes worden de subsidies verdeeld op basis van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bepaald in artikel 12, § 1, waarbij per organisatie minimum 6.000.000 frank wordt toegekend.

§ 7. Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst bepaalt de Vlaamse Executieve voor elk te subsidiëren project, zowel voor tekst-, kinder- en jeugdtheater, als voor figurentheater, het globale subsidiebedrag op basis van een ingediende begroting en van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bepaald in artikel 12, § 3.

Artikel 9

§ 1. Binnen de perken van de door de Vlaamse Raad goedgekeurde kredieten kunnen de basissubsidies, zoals bedoeld in artikel 8, § 1 en § 2, vierjaarlijks aangepast worden aan de ontwikkeling van het indexcijfer van de consumptieprijzen.

§ 2. Voor de totale loonsubsidies van de organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, zoals bedoeld in artikel 8, § 1 en § 2, kunnen bij de aanvang van elk seizoen bijkomende subsidies toegekend worden voor de financiering van de bijkomende uitgaven die voortvloeien uit de stijging van de index der consumptieprijzen of uit de uitvoering van de collectieve arbeidsovereenkomst afgesloten in het bevoegde paritaire comité tijdens het vorige seizoen. Die bijkomende subsidies worden toegekend binnen de perken van de door de Vlaamse Raad goedgekeurde kredieten.

Artikel 10

§ 1. Onverminderd het bepaalde in artikel 7, § 1, 1° en 2°, moeten de provincies en gemeenten waar een organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst is gevestigd, opgericht of mede-opgericht door deze ondergeschikte besturen en gesubsidieerd zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 1° en 2°, behoudens afwijkingen toegestaan door de Vlaamse Executieve, het bewijs leveren dat zij gedurende de periode van vier seizoenen een financiële bijdrage verlenen waarvan het totale bedrag gelijk is aan de door de Vlaamse Gemeenschap verleende financieringsenveloppe. Behoudens de door de Vlaamse Executieve, op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst, goed te keuren afwijkingen komt dit totale subsidiebedrag voor één vierde ten laste van de provincie en voor drie vierde ten laste van de gemeente.

§ 2. De afwijkingen bedoeld in § 1 van dit artikel, kunnen alleen toegestaan worden op voorwaarde dat de betrokken provincie of gemeente onderworpen wordt aan een door een hogere overheid opgelegde sanering van de overheidsfinanciën.

§ 3. De Vlaamse Executieve sluit een overeenkomst met de provincie Brabant en met één of meer gemeenten gelegen in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad, om een gelijkwaardige medefinanciering te verkrijgen, zoals bedoeld in § 1 van dit artikel, voor de organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst opgericht of mede-opgericht door de provincie en/of gemeenten en gevestigd in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad.

ONDERAFDELING II

Voorwaarden voor de subsidiëring van de organisaties voor Nederlandstalige Dramatische Kunst

Artikel 11

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 1°, moeten de organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over een erkenning voor een periode van vier seizoenen, zoals bedoeld in artikel 3 ;

2° het artistieke beleid, op grond van een beleidsnota, toevertrouwen aan een directeur die contractueel in dienst is tijdens de gesubsidieerde periode ;

3° overeenkomstig de beleidsnota met een eigen gezelschap zorgen voor een aanbod van produkties en gemiddeld minimaal tachtig voorstellingen per seizoen brengen in binnen- en buitenland ;

4° een door de Vlaamse Executieve te bepalen minimumpercentage aan eigen inkomsten verwerven tijdens de gesubsidieerde periode. Dat minimumpercentage kan voor de teksttheaters niet lager zijn dan 12,5 procent van de totale uitgaven, en voor de kinder-, jeugd- en figurentheaters niet lager dan 10 procent van de totale uitgaven ;

5° minimaal één opdracht toekennen aan een Nederlandstalig toneelacteur. Diens werk moet tijdens de gesubsidieerde periode opgenomen worden in de programmering ;

6° de minimumbarema's, anciënniteitsregelingen, werktijden, vergoedingen en contracten naleven overeenkomstig de desbetreffende collectieve arbeidsovereenkomst afgesloten in het bevoegde paritaire comité. Als er geen collectieve arbeidsovereenkomst is, bepaalt de Vlaamse Executieve de minimumbarema's, anciënniteitsregelingen, werktijden, vergoedingen en contracten.

§ 2. In aanvulling op de subsidiëeringsvoorwaarden, bedoeld in § 1 van dit artikel, hanteert de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst beoordelingscriteria die zowel de artistieke kwaliteit als de werking en het beheer van de organisatie betreffen. Die beoordelingscriteria betreffen onder meer : de oorspronkelijkheid van artistieke keuzes, de dramaturgie, de culturele uitstraling in Vlaanderen en/of internationaal, het genre van het repertorium, het vernieuwende karakter, het publieksbereik, de grootte van de tewerkstelling in het gezelschap, het aantal produkties en voorstellingen, de spreidingsfunctie, het beheer en exploitatie van de eigen schouwburg.

§ 3. De lijst van beoordelingscriteria die door de Raad voor de Nederlandstalige Dramatische Kunst op basis van de in § 2 van dit artikel bedoelde opsomming uitgewerkt wordt, moet vóór de start van de evaluatieprocedure openbaar gemaakt worden.

§ 4. Als een organisatie niet voldoet aan een of meer voorwaarden, bedoeld in § 1 van dit artikel, kan de Vlaamse Executieve de subsidiëering stopzetten of een gedeelte van de financieringsenveloppe niet uitkeren.

Artikel 12

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëering zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 2°, moeten de organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over een erkenning zoals bedoeld in artikel 3 ;

2° overeenkomstig een beleidsnota zorgen voor een aanbod van produkties en gemiddeld minimaal tachtig voorstellingen per seizoen brengen in binnen- en/of buitenland ;

3° een door de Vlaamse Executieve te bepalen minimumpercentage aan eigen inkomsten verwerven tijdens de gesubsidieerde periode. Dat minimumpercentage kan niet lager zijn dan 10 procent van de totale uitgaven ;

4° minimaal één opdracht toekennen aan een Nederlandstalig toneelauteur. Diens werk moet tijdens de gesubsidieerde periode opgenomen worden in de programmering ;

5° de meerderheid van de personeelsleden, voor wie de bepalingen van de collectieve arbeidsovereenkomst zoals bedoeld in artikel 11, § 1, 6°, gelden, moeten in hoofdamt actief betrokken zijn bij de produkties.

§ 2. Als een organisatie niet voldoet aan een of meer voorwaarden, bedoeld in § 1 van dit artikel, kan de Vlaamse Executieve de subsidiëring stopzetten of een gedeelte van de startenveloppe niet uitkeren.

§ 3. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 3°, moeten de organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst aan de volgende voorwaarde voldoen : de meerderheid van de personeelsleden, voor wie de bepalingen van de collectieve arbeidsovereenkomst, zoals bedoeld in artikel 11, § 1, 6° gelden, moeten in hoofdamt actief betrokken zijn bij het project.

Artikel 13

§ 1. Op gemotiveerd advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst, kan de Vlaamse Executieve, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 11, § 1, 2°, 3° en 4°.

§ 2. De aanvraag tot afwijking van de subsidiëeringsvoorwaarden moet voor het einde van elk seizoen ingediend worden.

HOOFDSTUK III

Erkenning en subsidiëring van de werking van organisaties voor dans

AFDELING I

Erkenning van organisaties voor dans

Artikel 14

§ 1. De Vlaamse Executieve kan organisaties voor dans erkennen, op advies van de Raad voor Dans en op basis van de in artikel 15 bepaalde voorwaarden.

§ 2. De erkenningen bedoeld in § 1 van dit artikel gelden maximaal voor een periode van vier seizoenen.

Artikel 15

Om voor erkenning door de Vlaamse Gemeenschap in aanmerking te komen, moeten de in artikel 14, § 1 bedoelde organisaties voor dans voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over rechtspersoonlijkheid waarbij evenwel handelsvennootschappen of hun samenwerkingsverbanden zijn uitgesloten ;

2° — ofwel ten minste één produktie van minimum vijf voorstellingen gerealiseerd hebben op het vlak van dans ;

— ofwel bestaan uit medewerkers waarvan 50 procent reeds in het verleden heeft meegewerkt aan een produktie van het gesubsidieerd gezelschap of aan een gesubsidieerd project zoals bedoeld in dit decreet ;

— ofwel in het verleden een subsidie ontvangen hebben van de Vlaamse Gemeenschap.

Artikel 16

§ 1. De aanvragen tot erkenning als organisatie voor dans moeten per aangetekende brief ingediend worden binnen de termijn bepaald door de Vlaamse Executieve.

§ 2. De erkenningsaanvraag moet de volgende documenten omvatten : statuten, activiteitenverslag van het voorbije seizoen of de voorbije drie seizoenen, een beleidsnota en een overzicht van de financiële situatie.

AFDELING II

Technieken, vormen en voorwaarden van subsidiëring
van de werking van organisaties voor dans

ONDERAFDELING I

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 17

§ 1. Op advies van de Raad voor Dans legt de Vlaamse Executieve, binnen de perken van de door de Vlaamse Raad goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die besteed kunnen worden aan subsidies voor organisaties voor dans.

§ 2. De Vlaamse Executieve bepaalt nader de procedure voor het aanvragen van de subsidies vermeld in § 1 van dit artikel.

Artikel 18

§ 1. Aan organisaties voor dans kunnen voor het geheel van hun werking voor een periode van vier seizoenen subsidies worden verleend.

§ 2. Aan organisaties voor dans kunnen eenmalige subsidies worden verleend voor het uitwerken van een project.

§ 3. Organisaties voor dans kunnen de subsidiëring voor het geheel van hun werking, zoals bedoeld in § 1 van dit artikel, en de subsidiëring voor een welbepaald project, zoals bedoeld in § 2 van dit artikel, niet combineren.

Artikel 19

De subsidies, bedoeld in artikel 18, § 1, worden toegekend in de vorm van een financieringsenveloppe.

Artikel 20

§ 1. De in artikel 19 bedoelde financieringsenveloppe bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van de basis-, personeels- en werkingskosten.

§ 2. Uit de toegekende financieringsenveloppe moet minimum 50 procent voor de honorering van personeelsleden gebruikt worden. De overige beschikbare middelen worden gebruikt als werkings- en basissubsidies.

Artikel 21

Bij de aanvang van elk seizoen kan de Vlaamse Executieve bijkomende subsidies toekennen ter financiering van de bijkomende personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van de index der consumptieprijzen of uit de uitvoering van de van toepassing zijnde collectieve arbeidsovereenkomst tijdens het vorige seizoen. Die bijkomende subsidies worden toegekend binnen de perken van de door de Vlaamse Raad goedgekeurde kredieten en onverminderd het bepaalde in artikel 19.

ONDERAFDELING II

Voorwaarden voor de subsidiëring van de organisaties voor dans

Artikel 22

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 18, § 1, moeten de organisaties voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over een erkenning voor een periode van vier seizoenen, zoals bedoeld in artikel 14, en georganiseerd zijn als een gezelschap, zoals bedoeld in artikel 2,7° ;

2° het artistieke beleid, op grond van een beleidsnota, toevertrouwen aan een directeur die contractueel in dienst is tijdens de gesubsidieerde periode ;

3° op regelmatige wijze gemiddeld minimaal vijftig voorstellingen per seizoen brengen in binnen en/of buitenland, overeenkomstig de beleidsnota genoemd in § 1, 2° van dit artikel ;

4° minimaal één oorspronkelijke choreografie-opdracht geven aan een Nederlandstalig choreograaf. Deze choreografie moet tijdens de gesubsidieerde periode opgenomen worden in de programmering ;

5° een door de Vlaamse Executieve voor alle gezelschappen uniform te bepalen minimumpercentage aan eigen inkomsten verwerven tijdens de gesubsidieerde periode. Dat minimumpercentage kan niet lager zijn dan 12,5 procent van de totale uitgaven ;

6° de minimumbarema's, anciënniteitsregelingen, vergoedingen, werktijden en contracten naleven overeenkomstig de collectieve arbeidsovereenkomsten afgesloten in het bevoegde paritaire comité. Als er geen collectieve arbeidsovereenkomst afgesloten is, bepaalt de Vlaamse Executieve de minimumbarema's, anciënniteitsregelingen, vergoedingen, werktijden en contracten.

§ 2. In aanvulling op de subsidiëeringsvoorwaarden, bedoeld in § 1 van dit artikel, hanteert de Raad voor Dans beoordelingscriteria die zowel de artistieke kwaliteit als de werking en het beheer van de organisatie betreffen. Die beoordelingscriteria betreffen onder meer : de oorspronkelijkheid van de artistieke keuzes, de dramaturgie, de culturele uitstraling in Vlaanderen en/of internationaal, het genre van het repertorium, het al dan niet vernieuwende karakter, het publieksbereik, de grootte van de tewerkstelling in het gezelschap, het aantal produkties en voorstellingen, de spreidingsfunctie, het beheer en de exploitatie van de eigen schouwburg.

§ 3. De lijst van de beoordelingscriteria die door de Raad voor Dans uitgewerkt wordt op basis van de in § 2 van dit artikel bedoelde opsomming, moet voor de start van de evaluatieprocedure openbaar gemaakt worden.

§ 4. Als een organisatie niet voldoet aan een of meer voorwaarden, bedoeld in § 1 van dit artikel, kan de Vlaamse Executieve de subsidiëering stopzetten of een gedeelte van de financieringsenveloppe niet uitkeren.

Artikel 23

Om in aanmerking te komen voor een subsidie zoals bedoeld in artikel 18, § 2, moeten organisaties voor dans voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° de meerderheid van de personeelsleden in hoofdamt moet actief betrokken zijn bij het project ;

2° zij moeten de collectieve arbeidsovereenkomsten, zoals bedoeld in artikel 22, § 1, 6°, naleven.

Artikel 24

§ 1. Op gemotiveerd advies van de Raad voor Dans kan de Vlaamse Executieve, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 22, § 1, 2°, 3° en 5°.

§ 2. De aanvraag tot afwijking van de subsidiëeringsvoorwaarden moet voor het einde van elk seizoen ingediend worden.

HOOFDSTUK IV

Erkenning en subsidiëering van de werking van kunstencentra

AFDELING I

Erkenning van kunstencentra

Artikel 25

§ 1. De Vlaamse Executieve kan kunstencentra erkennen, op advies van de Raad voor Kunstencentra en op basis van de in artikel 26 bepaalde voorwaarden.

§ 2. De erkenningen bedoeld in § 1 van dit artikel gelden maximaal voor een periode van vier seizoenen.

Artikel 26

Om voor erkenning door de Vlaamse Gemeenschap in aanmerking te komen, moeten de in artikel 25, § 1 bedoelde kunstencentra voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over rechtspersoonlijkheid waarbij evenwel handelsvennootschappen of hun samenwerkingsverbanden zijn uitgesloten ;

2° georganiseerd zijn als een kunstencentrum zoals bedoeld in artikel 2, 4° ;

3° ten minste één eigen of co-productie met minimum vijf voorstellingen gerealiseerd hebben op het vlak van de Nederlandstalige dramatische kunst, dans of muziektheater of op het vlak van multidisciplinaire kunstuitingen met Nederlandstalige dramatische kunst, dans of muziektheater als hoofdbestanddeel.

Artikel 27

§ 1. De aanvragen tot erkenning als kunstencentrum moeten per aangetekende brief ingediend worden binnen de termijn bepaald door de Vlaamse Executieve.

§ 2. De erkenningsaanvraag moet de volgende documenten omvatten : statuten, activiteitenverslag van het voorbije seizoen of de voorbije drie seizoenen, een beleidsnota en een overzicht van de financiële situatie.

AFDELING II

Technieken, vormen en voorwaarden voor subsidiëring van de werking van kunstencentra

ONDERAFDELING I

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 28

§ 1. Op advies van de Raad voor Kunstencentra legt de Vlaamse Executieve, binnen de perken van de door de Vlaamse Raad goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die besteed kunnen worden aan subsidies voor kunstencentra.

§ 2. De Vlaamse Executieve bepaalt nader de procedure voor het aanvragen van de subsidies bedoeld in § 1 van dit artikel.

Artikel 29

De subsidies bedoeld in artikel 28, § 1 worden in de vorm van een financieringsenveloppe toegekend aan de kunstencentra voor een periode van vier seizoenen.

Artikel 30

§ 1. De in artikel 29 bedoelde financieringsenveloppe bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van de basis-, personeels- en werkingskosten.

§ 2. Uit de toegekende financieringsenveloppe moet minimum 20 procent voor de honorering van personeelsleden gebruikt worden. De overige beschikbare middelen worden gebruikt als werkings- en basissubsidies.

Artikel 31

Bij de aanvang van elk seizoen kan de Vlaamse Executieve bijkomende subsidies toekennen ter financiering van de bijkomende personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van de index der consumptieprijsen of uit de uitvoering van de collectieve arbeidsovereenkomst die tijdens het vorige seizoen afgesloten is in de bevoegde paritaire comités. Die bijkomende subsidies worden toegekend binnen de perken van de door de Vlaamse Raad goedgekeurde kredieten en onverminderd het bepaalde in artikel 29.

ONDERAFDELING II

Voorwaarden voor de subsidiëring van kunstencentra

Artikel 32

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring moeten de kunstencentra voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over een erkenning voor een periode van vier seizoenen zoals bedoeld in artikel 25 ;

2° het artistieke beleid, op grond van een beleidsnota, toevertrouwen aan een directeur die contractueel in dienst is tijdens de gesubsidieerde periode ;

3° op regelmatige wijze voorstellingen brengen overeenkomstig de beleidsnota zoals bedoeld in § 1, 2° van dit artikel, met dien verstande dat gemiddeld 100 voorstellingen of manifestaties per seizoen plaatsvinden ;

4° per seizoen een aantal produkties/manifestaties realiseren die een vernieuwende impact kunnen hebben in de diverse kunstuitingen ;

5° tijdens de gesubsidieerde periode minimaal één opdracht geven aan een Nederlandstalig toneelauteur, librettist, componist of choreograaf. In dezelfde periode dient dit werk in de programmatie opgenomen te worden ;

6° een door de Vlaamse Executieve voor alle kunstencentra uniform te bepalen minimumpercentage aan eigen inkomsten behalen tijdens de gesubsidieerde periode. Dat minimumpercentage kan niet lager zijn dan 12,5 procent van de totale uitgaven ;

7° de minimumbarema's, anciënniteitsregelingen, vergoedingen, werktijden en contracten naleven overeenkomstig de collectieve arbeidsovereenkomsten afgesloten in het bevoegde paritaire comité. Als er geen collectieve arbeidsovereenkomst afgesloten is in het bevoegde paritaire comité, bepaalt de Vlaamse Executieve de minimumbarema's, anciënniteitsregelingen, vergoedingen, werktijden en contracten.

§ 2. In aanvulling op de subsidiëringsvoorwaarden, bedoeld in § 1 van dit artikel, hanteert de Raad voor Kunstencentra beoordelingscriteria die zowel de artistieke kwaliteit als de werking en het beheer van de organisatie betreffen. Die beoordelingscriteria betreffen onder meer : de oorspronkelijkheid van de artistieke keuzes, de dramaturgie, de culturele uitstraling in Vlaanderen en/of internationaal, het genre van het repertorium, het al dan niet vernieuwend karakter, het publieksbereik, de grootte van de tewerkstelling in het kunstencentrum, het aantal (co)producties en voorstellingen zowel op het produktieve als op het receptieve vlak, het beheer en de exploitatie van een eigen schouwburg.

§ 3. De lijst van beoordelingscriteria die door de Raad voor Kunstencentra uitgewerkt wordt op basis van de in § 2 van dit artikel bedoelde opsomming, moet voor de start van de evaluatieprocedure openbaar gemaakt worden.

§ 4. Als een kunstencentrum niet voldoet aan een of meer voorwaarden, bedoeld in § 1 van dit artikel, kan de Vlaamse Executieve de subsidiëring stopzetten of een gedeelte van de financieringsenveloppe niet uitkeren.

Artikel 33

§ 1. Op gemotiveerd advies van de Raad voor Kunstencentra kan de Vlaamse Executieve, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 32, § 1, 2°, 3° en 6°.

§ 2. De aanvraag tot afwijking van de subsidiëringsvoorwaarden moet voor het einde van elk seizoen ingediend worden.

HOOFDSTUK V

Erkenning en subsidiëring van de werking van organisaties voor muziektheater

AFDELING I

Erkenning van organisaties voor muziektheater

Artikel 34

§ 1. De Vlaamse Executieve kan organisaties voor muziektheater erkennen op advies van de Raad voor Muziektheater en op basis van de in artikel 35 bepaalde voorwaarden.

§ 2. De erkenningen bedoeld in § 1 van dit artikel gelden maximaal voor een periode van vier seizoenen.

Artikel 35

Om voor erkenning door de Vlaamse Gemeenschap in aanmerking te komen, moeten de in artikel 34, § 1 bedoelde organisaties voor muziektheater voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over rechtspersoonlijkheid waarbij evenwel handelsvennootschappen of hun samenwerkingsverbanden zijn uitgesloten ;

2° — ofwel ten minste één produktie van minimum vijf voorstellingen gerealiseerd hebben op het vlak van het muziektheater ;

— ofwel bestaan uit medewerkers waarvan 50 procent reeds in het verleden meegewerkt heeft aan een produktie van een gesubsidieerd gezelschap of een gesubsidieerd project zoals bedoeld in dit decreet ;

— ofwel in het verleden een subsidie ontvangen hebben van de Vlaamse Gemeenschap.

Artikel 36

§ 1. De aanvragen tot erkenning als organisatie voor muziektheater moeten per aangetekende brief ingediend worden binnen de termijn bepaald door de Vlaamse Executieve.

§ 2. De erkenningsaanvraag moet de volgende documenten omvatten : statuten, activiteitenverslag van het voorbije seizoen of de voorbije drie seizoenen, een beleidsnota en een overzicht van de financiële situatie.

AFDELING II

Technieken, vormen en voorwaarden
voor subsidiëring van organisaties voor muziektheater

ONDERAFDELING I

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 37

§ 1. Op advies van de Raad voor Muziektheater legt de Vlaamse Executieve, binnen de perken van de door de Vlaamse Raad goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die besteed kunnen worden aan subsidies voor organisaties voor muziektheater.

§ 2. De Vlaamse Executieve bepaalt nader de procedure voor het aanvragen van subsidies bedoeld in § 1 van dit artikel.

Artikel 38

§ 1. Aan de volgende organisaties kunnen subsidies verleend worden :

1° aan organisaties die in hoofdzaak hun activiteiten ontwikkelen op het vlak van de diverse uitingen van muziektheater in de vorm van een financieringsenveloppe voor een periode van vier seizoenen ;

2° aan projecten op het vlak van opera en operette in de vorm van een eenmalige subsidie ;

3° aan projecten op het vlak van musical in de vorm van een eenmalige subsidie.

§ 2. De organisaties voor muziektheater kunnen de subsidiëring voor het geheel van hun werking, zoals bedoeld in § 1, 1° van dit artikel, en de subsidiëring voor een welbepaald project, zoals bedoeld in § 1, 2° en 3° van dit artikel, niet combineren.

Artikel 39

§ 1. De in artikel 38, § 1, 1°, bedoelde financieringsenveloppe bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van de basis-, personeels- en werkingskosten.

§ 2. Uit de toegekende financieringsenveloppe moet minimum 50 procent voor de honorering van personeelsleden gebruikt worden. De overige beschikbare middelen worden gebruikt als werkings- en basissubsidies.

Artikel 40

Bij de aanvang van elk seizoen kan de Vlaamse Executieve bijkomende subsidies toekennen om de bijkomende personeelsuitgaven te financieren die voortvloeien uit de stijging van de index der consumptieprijzen of uit de uitvoering van de collectieve arbeidsovereenkomsten die tijdens het vorige seizoen in de bevoegde paritaire comités afgesloten zijn. Die bijkomende subsidies worden toegekend binnen de perken van de door de Vlaamse Raad goedgekeurde kredieten en onverminderd het bepaalde in artikel 38, § 1, 1° van dit decreet.

ONDERAFDELING II

Voorwaarden voor de subsidiëring van organisaties voor muziektheater

Artikel 41

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 38, § 1, 1°, moeten de organisaties voor muziektheater voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over een erkenning voor een periode van vier seizoenen zoals bedoeld in artikel 34 ;

2° het artistieke beleid, op grond van een beleidsnota, toevertrouwen aan een directeur die contractueel in dienst is tijdens de gesubsidieerde periode ;

3° met een gezelschap zorgen voor een aanbod aan produkties, en de nodige voorstellingen brengen overeenkomstig de ingediende beleidsnota. De organisaties, zoals bedoeld in artikel 38, § 1, 1°, brengen gemiddeld per seizoen een minimum aantal voorstellingen zoals nader bepaald wordt in het subsidiëringsbesluit ;

4° een door de Vlaamse Executieve voor alle gezelschappen uniform te bepalen minimumpercentage aan eigen inkomsten behalen tijdens de gesubsidieerde periode. Dat minimumpercentage kan niet lager zijn dan 12,5 procent van de totale uitgaven ;

5° minimaal één creatieopdracht toekennen aan een Nederlandstalig componist/librettist. Die creatie moet tijdens de gesubsidieerde periode opgenomen worden in de programmering ;

6° de minimumbarema's, anciënniteitsregelingen, vergoedingen, werktijden en contracten naleven overeenkomstig de collectieve arbeidsovereenkomsten afgesloten in het bevoegde paritaire comité. Als er geen collectieve arbeidsovereenkomst afgesloten is in het bevoegde paritaire comité, bepaalt de Vlaamse Executieve de minimumbarema's, anciënniteitsregelingen, vergoedingen, werktijden en contracten.

§ 2. In aanvulling op de subsidiëringsvoorwaarden, bedoeld in § 1 van dit artikel, hanteert de Raad voor Muziektheater beoordelingscriteria die zowel de artistieke kwaliteit als de werking en het beheer van de organisatie betreffen. Die beoordelingscriteria betreffen onder meer : de oorspronkelijkheid van de artistieke keuzes, de dramaturgie, de culturele uitstraling in Vlaanderen en/of internationaal, het genre van het repertoire, het al dan niet vernieuwende karakter, het publieksbereik, de grootte van de tewerkstelling in het gezelschap, het aantal produkties en voorstellingen, de spreidingsfunctie, het beheer en de exploitatie van de eigen schouwburg.

§ 3. De lijst van beoordelingscentra die door de Raad voor Muziektheater op basis van de in § 2 van dit artikel bedoelde opsomming uitgewerkt wordt, moet voor de start van de evaluatieprocedure openbaar gemaakt worden.

§ 4. Als een organisatie voor muziektheater niet beantwoordt aan een of meer voorwaarden, bedoeld in § 1 van dit artikel, kan de Vlaamse Executieve de subsidiëring stopzetten of een gedeelte van de financieringsenveloppe niet uitkeren.

Artikel 42

§ 1. Op gemotiveerd advies van de Raad voor Muziektheater kan de Vlaamse Executieve, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 41, § 1, 2°, 3° en 4°.

§ 2. De aanvraag tot afwijking van de subsidiëringvoorwaarden moet voor het einde van elk seizoen ingediend worden.

Artikel 43

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 38, § 1, 2° en 3°, moeten de organisaties voor muziektheater voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° de meerderheid van de personeelsleden in hoofdamt moeten actief betrokken zijn bij het project ;

2° zij moeten de collectieve arbeidsovereenkomsten zoals bedoeld in artikel 41, § 1, 6°, naleven.

HOOFDSTUK VI

Gemeenschappelijke bepalingen in verband met de uitbetaling, evaluatie, verlenging en stopzetting van de erkenning/subsidiëring van de organisaties voor podiumkunsten

Artikel 44

§ 1. De subsidies bedoeld in artikel 7, § 1, 1° en 2°, artikel 18, § 1, artikel 29 en artikel 38, § 1, 1° worden in de vorm van voorschotten per kwartaal beschikbaar gesteld. De Vlaamse Executieve bepaalt hoe de voorschotten berekend en uitbetaald worden.

§ 2. De subsidies bedoeld in artikel 7, § 1, 3°, artikel 18, § 2 en artikel 38, § 1, 2° en 3° worden in de vorm van een voorschot van 90 procent beschikbaar gesteld. Het saldo van 10 procent wordt uitbetaald na indiening van een eindafrekening van het project, gecontroleerd door de inspectie van de bevoegde administratie en een bedrijfsrevisor.

Artikel 45

§ 1. Voor alle organisaties voor podiumkunsten, gesubsidieerd zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 1° en 2°, artikel 18, § 1, artikel 29 en artikel 38, § 1, 1°, moet de Vlaamse Executieve, op basis van een advies van de bevoegde raad, voor de start van het laatste seizoen een beslissing nemen over de verdere erkenning en subsidiëring.

§ 2. Bij het ontbreken van een beslissing van de Vlaamse Executieve zoals bedoeld in § 1 van dit artikel, worden de erkenning en subsidiëring met één seizoen verlengd. De voor dat seizoen uitgekeerde subsidie is gelijk aan een vierde van de financieringsenveloppe, eventueel verhoogd met de bijkomende subsidies, zoals bedoeld in artikel 9, § 1 en § 2, en de artikelen 21, 31 en 40.

§ 3. In geval van blijvend ontbreken van een beslissing van de Vlaamse Executieve worden de erkenning en subsidiëring automatisch voortgezet, waarbij de grootte van de subsidie het gemiddelde bedraagt van de tijdens de voorbije periode toegekende financieringsenveloppe, eventueel verhoogd met de bijkomende subsidies, zoals bedoeld in artikel 9, § 1 en § 2, en de artikelen 21, 31 en 40.

Artikel 46

§ 1. Voor nieuwe aanvragen tot erkenning en subsidiëring van een organisatie voor podiumkunsten, zoals enerzijds bedoeld in artikel 3, § 1, artikel 14, § 1, artikel 25, § 1 en artikel 34, § 1 en anderzijds bedoeld in artikel 7, § 1, 1° en 2°, artikel 18, § 1, artikel 29 en artikel 38, § 1, 1°, neemt de Vlaamse Executieve eenmaal per vier seizoenen een beslissing, maar uiterlijk zes maanden voor de start van de nieuwe subsidiërings- en/of erkenningsperiode.

§ 2. Voor nieuwe aanvragen tot subsidiëring van een organisatie voor podiumkunsten, zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 3°, artikel 18, § 2 en artikel 38, § 1, 2° en 3°, neemt de Vlaamse Executieve eenmaal per kalenderjaar een beslissing, maar uiterlijk op 1 februari van elk kalenderjaar.

§ 3. In afwijking van § 1 van dit artikel wordt voor de eerste toepassing van dit decreet de termijn voor het treffen van een beslissing over de erkenningen en subsidiëringen bepaald op twee maanden voor de start van het nieuwe seizoen, waar het de organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst betreft.

Artikel 47

§ 1. Op advies van de bevoegde raad, onderzoekt de Vlaamse Executieve na elk seizoen of de organisaties voor podiumkunsten, die gesubsidieerd worden zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 1° en 2°, artikel 18, § 1, artikel 29 en artikel 38, § 1, 1° voldoen aan alle subsidiërvvoorwaarden bedoeld in de artikelen 11, 22, 32, 41. Dit onderzoek geschiedt op basis van een jaarverslag, dat ingediend wordt uiterlijk drie maanden na het einde van elk seizoen en dat gecontroleerd wordt door de inspectie van de bevoegde administratie en door een bedrijfsrevisor.

§ 2. Op advies van de bevoegde raad, kan de Vlaamse Executieve de subsidiëring stopzetten, op basis van het in § 1 van dit artikel bedoelde onderzoek van de subsidiëeringsvoorwaarden.

§ 3. De Vlaamse Executieve bepaalt de modaliteiten van dit onderzoek.

Artikel 48

Bij een negatieve beslissing van de Vlaamse Executieve wordt de subsidiëring van de betrokken organisatie voor podiumkunsten na het einde van het daaropvolgende seizoen stopgezet.

HOOFDSTUK VII

Opdrachten aan scheppende kunstenaars

Artikel 49

§ 1. Als een organisatie voor podiumkunsten een opdracht toewijst aan een Nederlandstalige toneelauteur/librettist of choreograaf, zoals bedoeld in artikel 11, § 1, 5°, artikel 12, § 1, 4°, artikel 22, § 1, 4°, artikel 32, § 1, 5° en artikel 41, § 1, 5°, dan moet zij aan de betrokkene(n) een honorarium van minimaal 250.000 frank toekennen.

§ 2. Voor opdrachten aan componisten, zoals bedoeld in artikel 32, § 1, 5°, moet de organisatie voor podiumkunsten aan de betrokkene(n) een honorarium toekennen van minimaal 50.000 frank tot maximaal 250.000 frank naar gelang van de bezetting van het orkest en de duur van de compositie.

§ 3. De bedragen vermeld in § 1 en § 2 van dit artikel kunnen om de vijf jaar door de Vlaamse Executieve aangepast worden.

Artikel 50

§ 1. Op advies van de bevoegde raad kan de Vlaamse Executieve een tegemoetkoming in het honorarium toekennen aan de componist, de toneelauteur/librettist of de choreograaf aan wie een opdracht is toegewezen die niet bedoeld is in artikel 11, § 1, 5°, artikel 12, § 1, 4°, artikel 22, § 1, 4°, artikel 32, § 1, 5° en artikel 41, § 1, 5°, of die gegeven wordt door andere organisaties voor podiumkunsten gevestigd in de andere gemeenschappen van België of in het buitenland.

§ 2. De Vlaamse Executieve bepaalt hoe de tegemoetkoming in het honorarium, bedoeld in § 1 van dit artikel, toegekend en uitbetaald wordt.

HOOFDSTUK VIII

Adviesraden

Artikel 51

Er worden vier adviesraden voor podiumkunsten opgericht : een Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst, een Raad voor Dans, een Raad voor Kunstencentra en een Raad voor Muziektheater.

Artikel 52

§ 1. De Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst bestaat uit 13 leden onder wie een voorzitter ; de Raden voor Dans, Kunstencentra en Muziektheater bestaan elk uit 9 leden onder wie telkens een voorzitter. De voorzitter en de leden van deze raden worden door de Vlaamse Executieve benoemd.

§ 2. De raden kunnen zich laten bijstaan door externe deskundigen.

§ 3. De leden of voorzitter van een raad kunnen niet tegelijkertijd zitting hebben in andere raden, bedoeld in artikel 51.

Artikel 53

Maximaal een derde van de leden van elk van de vier raden van advies voor de podiumkunsten kan als bestuurder of in een gehonoreerde functie betrokken zijn bij een erkende organisatie voor podiumkunsten zoals bedoeld in de artikelen 3, 14, 25 en 34.

Artikel 54

§ 1. Het mandaat van de leden van elke raad duurt zes jaar.

§ 2. Elk mandaat kan maximaal één maal hernieuwd worden.

Artikel 55

§ 1. De raden brengen advies uit over alle in dit decreet bepaald erkennings- en subsidiëringsaangelegenheden, rekening houdend met de in dit decreet vastgelegde subsidiëring- en beoordelingscriteria.

§ 2. De raden kunnen op eigen initiatief advies uitbrengen over alle andere aangelegenheden met betrekking tot podiumkunsten.

§ 3. De raden van advies kunnen alleen geldig advies uitbrengen indien ten minste twee derde van hun leden aanwezig is. Indien de Vlaamse Executieve een beslissing neemt die afwijkt van een advies, dan moet zij die beslissing motiveren.

Artikel 56

§ 1. Elke erkende organisatie voor podiumkunsten heeft het recht gehoord te worden door de bevoegde raden.

§ 2. De raden maken de evaluatie van elk dossier aan de betrokkenen bekend, waarbij voor laatstgenoemden het verhaalrecht geldt. Nadien wordt het definitieve advies aan de Vlaamse Executieve voorgelegd.

§ 3. De raden van advies bepalen hun huishoudelijk reglement en brengen het ter kennis van de Vlaamse Executieve.

Artikel 57

De bevoegde Administratie voor Kunst van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap is belast met het secretariaat van de adviesraden voor podiumkunsten.

HOOFDSTUK IX

Slotbepalingen

Artikel 58

§ 1. Dit decreet treedt in werking op 31 december 1992.

§ 2. De bepalingen in verband met de erkenningen en de toekenning van subsidies worden voor de eerste maal toegepast voor het seizoen dat volgt op de inwerkingtreding van dit decreet.

Artikel 59

§ 1. Het decreet van 13 juni 1975 houdende de subsidieregeling voor Nederlandstalige toneelkunst wordt opgeheven.

§ 2. In afwachting van de toepassing van artikel 58, § 2 van dit decreet, blijven de bepalingen van het decreet van 13 juni 1975 evenwel gelden.

AANGENOMEN DOOR DE VLAAMSE RAAD.

Brussel, 14 januari 1993.

De Voorzitter,

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the President of the Flemish Council.

De Secretarissen,

Two handwritten signatures in black ink, likely belonging to the Secretaries of the Flemish Council.

De Griffier,

A handwritten signature in black ink, likely belonging to the Clerk of the Flemish Council.

Kondigen dit decreet af, bevelen dat het in het *Belgisch Staatsblad* zal worden bekendgemaakt.

Brussel,