

VLAAMSE RAAD

ZITTING 1992-1993

16 NOVEMBER 1992

ONTWERP VAN DECREET

**houdende regeling van de subsidiëring voor de werking
en de infrastructuur van organisaties voor podiumkunsten**

AMENDEMENTEN

voorgesteld door de Vlaamse Executieve

Artikel 2

A. 9°, 10°, 11° en 12° vervangen door wat volgt :

*„9° een nederlandstalig toneelauteur : schepper van een
oorspronkelijk theaterstuk, geschreven in de Nederlandse taal.*

*10° een nederlandstalig choreograaf : schepper van een
oorspronkelijk ballet- of dansstuk, die reeds ten minste vijf
jaar zijn woon- en verblijfplaats in het Nederlandse taalgebied
heeft.*

*11° een nederlandstalig componist : schepper van een
oorspronkelijk stuk muziek, die reeds ten minste vijf jaar zijn
woon- en verblijfplaats in het Nederlandse taalgebied heeft.*

*12° een nederlandstalig librettist : de auteur van een al
dan niet oorspronkelijk verhaal bewerkt voor een opera, ope-
rette, musical, al dan niet gesteld in de Nederlandse taal, die
reeds ten minste vijf jaar zijn woon- en verblijfplaats in het
Nederlandse taalgebied heeft. ”.*

VERANTWOORDING

Het verdient aanbeveling, conform de Europese regelgeving, het
adjectief Vlaams door nederlandstalig te vervangen en de notie Bel-
gische nationaliteit te schrappen.

Zie :

155 (BZ 1992)

— Nr. 1 : Ontwerp van decreet

B. Een nieuw 20° en een nieuw 21° toevoegen die luiden als volgt :

„20° kinder- en jeugdtheater : allerlei vormen van teksttheater die zich op een zeer bepaalde wijze richten tot kinderen of een jeugdig publiek.

21° beroepskracht : hij of zij die door het behalen van een diploma, het doorlopen van een stage of door aanleg, ervaring en/of talent als beroepskracht beschouwd wordt. “.

VERANTWOORDING

Deze begrippen en definities verhogen de duidelijkheid en de leesbaarheid van het decreet ; ze verwijzen daarenboven naar de in het ontwerp van decreet eenduidig te hanteren noties.

Artikel 3

Paragraaf 3 vervangen door wat volgt :

„§ 3. Bij de erkenningen bedoeld in § 1 van dit artikel wordt een onderscheid gemaakt tussen :

1° organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst specifiek actief als teksttheater ;

2° organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst specifiek actief als kinder- en jeugdtheater of als figurentheater. “.

VERANTWOORDING

De herschrijving van artikel 3, § 3 heeft niet alleen tot doel tegemoet te komen aan de opmerkingen van de Raad van State in zijn advies van 30 januari 1991 (cf. pag. 73, art. 3 in het stuk 549 (1990-1991) – Nr. 1) ; hier wordt een differentiatie ingevoerd tussen

1° het specifieke teksttheater ;

2° het kinder- en jeugdtheater en het figurentheater (poppenspel en aanverwante vormen, cf. definitie 6° in artikel 2).

Deze differentiatie is verantwoord door de specificiteit van deze theatervormen zelve en door de daarmee gepaard gaande verschillende wijze van benadering bij de subsidiëring zoals beschreven in artikel 8 van het ontwerp.

Artikel 4

Dit artikel vervangen door wat volgt :

„Artikel 4

§ 1. Om voor erkenning in aanmerking te komen, dienen de teksttheaters te voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over rechtspersoonlijkheid waarbij evenwel handelsvennootschappen of hun samenwerkingsverbanden zijn uitgesloten ;

2° ten minste één produktie van minimum tien voorstellingen gerealiseerd hebben op het vlak van de Nederlandstalige dramatische kunst ofwel bestaan uit medewerkers van wie 50 % reeds in het verleden meegewerkt heeft aan een produktie van een gesubsidieerd gezelschap of aan een gesubsidieerd project zoals bedoeld in dit decreet of in de voorafgaande periode een startenvolp, zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 2” ontvangen hebben.

§ 2. Om voor erkenning in aanmerking tot komen, dienen de kinder- en jeugdtheaters en de figurentheaters te voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° voldoen aan de voorwaarden bedoeld in § 1 van dit artikel

2° gemiddeld minimum vijftig voorstellingen per seizoen brengen in schouwburgen of zalen, andere dan de vestigingsplaats van de betrokken organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst. “.

VERANTWOORDING

De wijziging van dit artikel hangt logisch samen met de wijziging van artikel 3, § 3.

Artikel 8

Dit artikel vervangen door wat volgt :

„ Artikel 8

§ 1. Voor de teksttheaters kan de Vlaamse Executieve op basis van de subsidiëringsvoorwaarden en beoordelingscriteria zoals bepaald in artikel 11, § 1 en § 2 van dit decreet en op advies van de Raad voor Nederlandstalige Toneelkunst een van de volgende modaliteiten toepassen voor de subsidiëring van het geheel van hun activiteiten zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 1°.

1° – Er wordt per seizoen een basissubsidie toegekend van 2.000.000 frank ;

– een weddesubsidie voor arbeidsprestaties van minimaal 36 maanden tot maximaal 96 maanden te leveren door beroepskrachten in voltijdse of deeltijdse dienst ;

– aangevuld met een werkingssubsidie.

2° – Er wordt per seizoen een basissubsidie toegekend van 2.000.000 frank ;

– een weddesubsidie voor arbeidsprestaties van minimaal 72 maanden tot maximaal 192 maanden te leveren door beroepskrachten in voltijdse of deeltijdse dienst ;

– aangevuld met een werkingssubsidie.

3° – Voor zover het teksttheater in afwijking van de subsidiëringsvoorwaarde bepaald in artikel 11, § 1, 3° gemiddeld minimaal 140 voorstellingen per seizoen brengt, kan per seizoen :

– een basissubsidie toegekend worden van 2.000.000 frank ;

– een weddesubsidie voor arbeidsprestaties van minimaal 240 maanden te leveren door beroepskrachten in voltijdse of deeltijdse dienst ;

– aangevuld met een werkingssubsidie.

§ 2. Voor de kinder- en jeugdtheaters en de figurentheaters kan de Vlaamse Executieve voor de subsidiëring van het geheel van hun activiteiten zoals bepaald in artikel 7, § 1, 1° op basis van de subsidiëringsvoorwaarden en beoordelingscriteria zoals bepaald in artikel 11, § 1 en § 2 van dit decreet en op advies van de Raad voor Nederlandstalige Toneelkunst

– een basissubsidie toekennen van 4.000.000 frank ;

– een weddesubsidie voor arbeidsprestaties van minimaal 36 maanden te leveren door beroepskrachten in voltijdse of deeltijdse dienst ;

– aangevuld met een werkingssubsidie.

§ 3. De Vlaamse Executieve bepaalt jaarlijks, de Raad voor Nederlandstalige Toneelkunst gehoord, het subsidiebedrag voor één maand arbeidsprestatie op basis van de gemiddelde loonkost in de sector.

§ 4. Voor de in dit artikel bedoelde werkingssubsidies en voor de subsidies voor de startenveloppes wordt gezamenlijk 25 % van de door de Vlaamse Raad goedgekeurde kredieten voor organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst voorbestemd.

§ 5. De Vlaamse Executieve bepaalt, de Raad voor Nederlandstalige Toneelkunst gehoord, voor elk te subsidiëren organisatie de toe te passen modaliteit zoals bepaald in § 1 en § 2 van dit artikel voor een periode van vier jaar.

§ 6. Voor de startenveloppes geschiedt de verdeling van de subsidies op basis van de subsidiëringsvoorwaarden en de beoordelingscriteria zoals bepaald in artikel 12, § 1 van dit decreet, waarbij per organisatie minimum 6000.000 frank wordt toegekend.

§ 7. De Vlaamse Executieve bepaalt voor elk te subsidiëren project, zowel voor tekst-, kinder- en jeugdtheater, als voor figurentheater, de Raad voor Nederlandstalige dramatische kunst gehoord, het globale subsidiebedrag op basis van een ingediende begroting en van de subsidiëringsvoorwaarden zoals bepaald in artikel 12, § 2 van dit decreet.“

VERANTWOORDING

1. Artikel 8, waarin de eigenlijke subsidiëringstechniek wordt behandeld, is nieuw naar tekst en concept. De aan de gezelschappen toegekende subsidies blijven samengesteld uit

- a) een basissubsidie
- b) een weddesubsidie en
- c) een werkingssubsidie.

2. De in artikel 8 van het ontwerp van decreet gehanteerde formule $\frac{X \cdot x \cdot Y}{Z}$ het gedeelte

werkingssubsidie te berekenen en waarbij

X = de totaliteit van de wedden per gezelschap ;

Y = 60 % van de door de Vlaamse Raad beschikbaar gestelde krediet voor de organisatie voor dramatische kunst ;

Z = de totaliteit van alle wedden van alle erkende gezelschappen (= de optelsom van alle X-en)

moet dwingend gewijzigd worden omdat zij aanvechtbaar en niet-objectief is.

Bij toepassing ervan wordt de weddesubsidie van elk gezelschap (X) bepaald door de uitgegeven loonmassa van de andere gezelschappen (Z) ; deze anomalie is onaanvaardbaar omdat ze ook naar de toekomst toe de weddesubsidie van een bepaald gezelschap afhankelijk blijft maken van het wedde-uitgavengedrag van andere gezelschappen.

Voorbeelden :

a. Gezelschap A geeft in een bepaald jaar 10 uit aan wedden ; alle gezelschappen geven datzelfde jaar samen 100 uit aan wedden.

Bij toepassing van de formule $\frac{X \cdot x \cdot Y}{Z}$

bekomt gezelschap A $\frac{10}{100}$ aan weddesubsidies (= 10 % van de totaliteit van de weddesubsidies).

b. Gezelschap A voert een constant personeelsbeleid en geeft het daaropvolgende jaar opnieuw 10 uit aan wedden ; andere gezelschappen gaan evenwel méér uitgeven aan hun personeelsbezetting waardoor de totaliteit van de wedde-uitgaven oploopt tot 130.

Bij toepassing van de formule $\frac{X \cdot x \cdot Y}{Z}$

ontvangt gezelschap A nu $\frac{10}{130}$ aan weddesubsidies (= slechts 7,7 % van de totaliteit van de weddesubsidies).

Het gezelschap A krijgt nu slechts 7,7 % in plaats van 10 % van de totaliteit van de weddesubsidies).

c. Het geciteerde voorbeeld moge illustreren dat de gehanteerde formule tot manipulatie aanleiding kan geven. Dit moet vermeden worden. Ook de administratie kunst is in haar advies van mening dat deze regeling onaanvaardbare repercussies inhoudt op de subsidiëring van andere gezelschappen.

3. De voorgestelde nieuwe tekst met betrekking tot de weddesubsidies gaat uit van drie structuren, uitgedrukt in een minimaal en maximaal aantal te subsidiëren maanden arbeidsprestaties (gekoepeld aan een in de sector gemiddeld maandloon), te leveren door beroepskrachten in voltijdse of deeltijdse dienst.

Ook de weddesubsidies voor het kinder- en jeugdtheater evenals voor het figurentheater worden in deze termen uitgedrukt.

Artikel 10

Dit artikel vervangen door wat volgt :

„ Artikel 10

§ 1. Onverminderd het bepaalde in artikel 7, § 1, 1° en 2° van dit decreet, dienen de provincies en gemeenten waar een organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst is gevestigd, opgericht of mede-opgericht door deze ondergeschikte besturen en gesubsidieerd zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 1° en 2° van dit decreet, behoudens afwijkingen toegestaan door de Vlaamse Executieve, het bewijs te leveren dat zij gedurende de periode van vier seizoenen een financiële bijdrage verlenen waarvan het totale bedrag gelijk is aan de door de Vlaamse Gemeenschap verleende financieringsenveloppe. Behoudens de door de Vlaamse Executieve, op advies van de Raad voor Nederlandstalige Toneelkunst, goed te keuren afwijkingen komt dit totale subsidiebedrag voor één vierde ten laste van de provincie en voor drie vierde ten laste van de gemeente.

§ 2. De afwijkingen bedoeld in § 1 van dit artikel, kunnen alleen toegestaan worden op voorwaarde dat de betrokken provincie of gemeente onderworpen wordt aan een door een hogere overheid opgelegde sanering van de overheidsfinanciën.

§ 3. De Vlaamse Executieve sluit een overeenkomst met de provincie Brabant en met één of meer gemeenten gelegen in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad, teneinde voor de organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst opgericht of mede-opgericht door de provincie en/of gemeenten en gevestigd in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad, een gelijkwaardige medefinanciering te bekomen zoals bedoeld in § 1 van dit artikel. “.

VERANTWOORDING

In artikel 10 wordt de regeling behandeld van organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, opgericht of mede-opgericht door ondergeschikte besturen, te weten provincies of gemeenten, alsmede de subsidies die aan deze overheden worden opgelegd.

In § 1 van dit artikel wordt aan de stad Brussel als het ware een vrijbrief uitgereikt om haar verplichtingen ten aanzien van de KVS geheel of gedeeltelijk door te schuiven naar de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

Bij de besprekingen omtrent het ontwerp van decreet heeft de toenmalige gemeenschapsminister van Volksgezondheid en Brusselse Aangelegenheden voorgesteld dit artikel te amenderen op de wijze zoals thans in artikel 10, § 2 en § 3 is voorzien.

Artikel 11

A. Paragraaf 1 vervangen door wat volgt :

„§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring

zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 1^o, dienen de organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst te voldoen aan de volgende voorwaarden :

1^o beschikken over een erkenning zoals bedoeld in artikel 3 van dit decreet ;

2^o het artistieke beleid, op grond van een beleidsnota, toevertrouwd aan een directeur die voor de toegestane subsidiëeringsperiode contractueel verbonden is aan de betrokken organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst ;

3^o overeenkomstig de beleidsnota met een eigen gezelschap zorgen voor een aanbod van produkties en gemiddeld minimaal tachtig voorstellingen per seizoen brengen in binnen- en buitenland ;

4^o een door de Vlaamse Executieve te bepalen minimumpercentage aan eigen inkomsten verwerven tijdens de gesubsidieerde periode, dat voor de teksttheaters niet lager kan zijn dan 125 % van de totale uitgaven, en voor de kinder-, jeugd en figurentheaters niet lager dan 10 % van de totale uitgaven ;

5^o minimaal één opdracht toekennen aan een nederlandstalig toneelauteur, welke tijdens de gesubsidieerde periode dient opgenomen te worden in de programmering ;

6^o de minimumbarema Li, anciënniteitsregelingen, werktijden, vergoedingen en contracten naleven overeenkomstig de desbetreffende collectieve arbeidsovereenkomst afgesloten in het bevoegde paritaire comité. Bij het ontbreken van de collectieve arbeidsovereenkomst zal de Vlaamse Executieve de minimumbarema's, anciënniteitsregelingen, werktijden, vergoedingen en contracten bepalen. “

B. Paragraaf 3 vervangen door wat volgt :

„§ 3. De lijst van beoordelingscriteria, uitgewerkt door de Raad voor de Nederlandstalige dramatische kunst op basis van de in § 2 van dit artikel bedoelde opsomming, dient vóór de start van de evaluatieprocedure goedgekeurd en openbaar gemaakt te worden. “

VERANTWOORDING

In artikel 11, § 1, 4^o van het ontwerp wordt het percentage van de eigen inkomsten van de erkende gezelschappen bepaald op 12,5 % ten opzichte van de totale uitgaven.

Bij nader toezien blijkt dat het voor kinder-, jeugd- en figurentheater, terwille van de lage toegangsprijzen voor kinderen en jeugd, ontzettend moeilijk zal zijn om de voorgestelde 12,5 % aan eigen inkomsten te realiseren ; voor deze categorieën wordt voorgesteld dat slechts 10 % aan eigen inkomsten wordt gerealiseerd.

In artikel 11, § 1, 5^o verdient het aanbeveling het adjectief Vlaams te vervangen door nederlandstalig, conform de Europese regelgeving.

Ook artikel 11, § 3 wordt gewijzigd : in § 2 van dit artikel wordt een niet-limitatieve lijst van beoordelingscriteria opgesomd ; deze lijst vóór de start van de evaluatieprocedure door de Vlaamse Executieve goed laten keuren en openbaar maken (zoals in § 3 is voorzien) lijkt een onnodige en omslachtige zaak. Deze taak behoort tot de verantwoordelijkheid van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst.

Artikel 12

Dit artikel vervangen door wat volgt :

„Artikel 12

\$1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 2°, dienen de organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst te voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over een erkenning zoals bedoeld in artikel 3 van dit decreet ;

2° overeenkomstig een beleidsnota zorgen voor een aanbod van produkties en gemiddeld minimaal tachtig voorstellingen per seizoen brengen in binnen- en/of buitenland ;

3° een door de Vlaamse Executieve te bepalen minimumpercentage aan eigen inkomsten verwerven tijdens de gesubsidieerde periode, dat niet lager kan zijn dan 10 % van de totale uitgaven ;

4° minimaal één opdracht toekennen aan een Nederlandstalig toneelauteur, welke tijdens de gesubsidieerde periode dient opgenomen te worden in de programmering ;

5° de meerderheid van de tewerkstelde personeelsleden, voor wie de bepalingen van de collectieve arbeidsovereenkomst zoals bedoeld in artikel 11, § 1, 6° van dit decreet, gelden, moet in hoofdambt actief betrokken zijn bij de produkties.

\$2. Om in aanmerking tot komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 3° van dit decreet, dienen de organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst aan de volgende voorwaarden te voldoen :

de meerderheid van de tewerkgestelde personeelsleden, voor wie de bepalingen van de collectieve arbeidsovereenkomst zoals bedoeld in artikel 11, § 1, 6° van dit decreet gelden, moeten in hoofdambt actief betrokken zijn bij het project. “.

VERANTWOORDING

De wijziging van dit artikel hangt logisch samen met de wijziging van artikel 8, § 6 en § 7.

Artikel 18

Paragraaf 1 vervangen door wat volgt :

„§ 1. Aan organisaties voor dans kunnen voor het geheel van hun werking voor een periode van vier seizoenen subsidies worden verleend. “.

VERANTWOORDING

Artikel 18, § 1, 1° heeft betrekking op het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, dat buiten het podiumdecreet wordt geplaatst. Hier is een goede reden voor : door de specifieke werking van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen valt deze instelling wat zijn dansactiviteit betreft onder het luik dans en wat zijn musical-afdeling betreft onder het luik muziektheater. Daardoor zou deze instelling structureel hervormd moeten worden wat niet wenselijk is.

Artikel 22

A. In § 1 3° weglaten.

VERANTWOORDING

Deze bepaling heeft betrekking op zeer beperkende maatregelen in verband met de af te sluiten contracten in de sector Dans. Dit is in het bijzonder in deze sector niet verkieslijk ; een te sterke regulering staat de flexibiliteit en de artistieke mobiliteit hier in de weg.

B. In § 1 4° vervangen door wat volgt :

„4° op regelmatige wijze gemiddeld minimaal vijftig voorstellingen per seizoen brengen in binnen- en/of buitenland, overeenkomstig de beleidsnota genoemd in § 1, 2° van dit artikel ; ”.

VERANTWOORDING

De bepaling in § 1, 4° a) van dit artikel heeft betrekking op het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, dat buiten het podiumdecreet wordt geplaatst (cf. ook artikel 18, § 1).

C. In § 1 5° vervangen door wat volgt :

„5° minimaal één oorspronkelijke choreografie-opdracht geven aan een nederlandstalig choreograaf. Deze choreografie dient tijdens de gesubsidieerde periode opgenomen te worden in de programmering ; ”.

VERANTWOORDING

Ook hier verdient het aanbeveling het adjectief Vlaams te vervangen door nederlandstalig, conform de Europese regelgeving.

Artikel 32

In § 1 5° vervangen door wat volgt :

„5° tijdens de gesubsidieerde periode minimaal één opdracht geven aan een nederlandstalig toneelauteur, librettist, componist of choreograaf. In dezelfde periode dient dit werk in de programmatie opgenomen te worden ; ”.

VERANTWOORDING

Het verdient aanbeveling, conform de Europese regelgeving, het adjectief Vlaams door nederlandstalig te vervangen.

Artikel 38

In § 1 1° weglaten.

VERANTWOORDING

Deze bepaling heeft betrekking op de musical-afdeling van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, dat buiten het podiumdecreet wordt geplaatst.

Hier is een goede reden voor : door de specifieke werking van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen valt deze instelling wat zijn dansactiviteit betreft onder het luik Dans en wat zijn musical-afdeling betreft onder het luik Muziektheater. Daardoor zou deze instelling structureel hervormd moeten worden, wat niet wenselijk is.

Artikel 41

A. In § 1 4° weglaten.

VERANTWOORDING

Deze bepaling heeft betrekking op zeer beperkende maatregelen in verband met de af te sluiten contracten in de sector Muziektheater. Dit is in het bijzonder in deze sector niet verkieslijk ; een te sterke regulering staat de flexibiliteit en de artistieke mobiliteit hier in de weg.

B. In § 1 6° vervangen door wat volgt :

„6° minimaal één creatieopdracht toekennen aan een nederlandstalig componistlibrettist, welke tijdens de gesubsidieerde periode dient opgenomen te worden in de programmering ;”.

VERANTWOORDING

Ook hier verdient het aanbeveling het adjectief Vlaams door nederlandstalig te vervangen, conform de Europese regelgeving.

Artikel 49

Paragraaf 1 vervangen door wat volgt :

„§ 1. Bij de toewijzing van een opdracht aan de nederlandstalig toneelauteurllibrettist of choreograaf zoals bedoeld in de artikelen 11, § 1, 5°, 22, § 1, 5°, 32, § 1, 5°, 41, § 1, 6 van dit decreet, dient de organisatie voor podiumkosten aan de betrokkene(n) een honorarium van minimaal 250.000 frank toe te kennen. ”.

VERANTWOORDING

Ook hier verdient het aanbeveling het adjectief Vlaams door nederlandstalig te vervangen, conform de Europese regelgeving.

HOOFDSTUK VIII

Infrastructuur

Hoofdstuk VIII - Infrastructuur, met artikelen 51 tot 54 weglaten.

VERANTWOORDING

De artikelen 51, 52, 53 en 54 (hoofdstuk VIII) hebben betrekking op infrastructurele voorzieningen en investeringssubsidies. We stellen voor deze artikelen weg te laten, omdat ze in de huidige en ook (quasi-zekere) toekomstige budgettaire omstandigheden bijna zeker dode letter zullen blijven.

Artikel 57

Dit artikel vervangen door wat volgt :*„ Artikel 57*

Maximaal één derde van de leden van elk van de vier raden van advies voor de podiumkunsten kunnen als bestuurder of in een gehonoreerde functie betrokken zijn bij een erkende organisatie voor podiumkunsten zoals bedoeld in de artikelen 3, 14, 25 en 34 van dit decreet. ”.

VERANTWOORDING

In artikel 57 wordt de samenstelling van de raden van advies voor de podiumkunsten behandeld. Hierin wordt gesteld dat geen enkel lid tegelijkertijd bestuurder kan zijn van of in een gehonoreerde functie tewerk gesteld kan zijn bij een erkende organisatie voor podiumkunsten.

Deze regeling komt zeer arbitrair over : hierdoor wordt alle directe inspraak (1968, o tempora, o mores . . .) uit de betrokken sectoren in het adviserende en beleidsvoorbereidende werk van de raden geweerd.

De vrees dat er onvoldoende deskundigheid en betrokkenheid in de raden van advies zal aanwezig zijn, is niet ongegrond.

Ons voorstel is dat maximaal één derde van de leden van elk van deze raden bestuurder of personeelslid in hoofdambt bij een erkende organisatie voor podiumkunsten kunnen zijn.

***De Vlaamse minister van Cultuur
en Brusselse Aangelegenheden,***

H. WECKX
