VLAAMS PARLEMENT

stuk **192** (2009-2010) – Nr. 4
ingediend op 19 januari 2010 (2009-2010)

Beleidsnota

Cultuur

2009-2014

Met redenen omklede motie

van de heren Paul Delva, Johan Verstreken, Veli Yüksel, Lieven Dehandschutter, Wilfried Vandaele en Philippe De Coene en mevrouw Yamila Idrissi

Stukken in het dossier:
192 (2009-2010) – Nr. 1: Beleidsnota
– Nr. 2 en 3: Met redenen omklede moties

verzendcode: REG

Het Vlaams Parlement,

– gehoord de bespreking van de beleidsnota Cultuur 2009-2014 in de commissie;

– gehoord het antwoord van Vlaams minister Joke Schauvliege;

– gelet op:
  1° het Vlaamse regeerakkoord 2009-2014;
  2° de strategische en operationele doelstellingen in de beleidsnota;

– overwegende dat in het cultuurforum in dialoog wordt gegaan met de cultuursector;

– vraagt de Vlaamse Regering, bij de uitvoering van de beleidsnota Cultuur 2009-2014:
  1° de strategische doelstelling in verband met duurzaam cultuurbeleid dat gebaseerd is op kennis en visie, te ondersteunen, het werk van de advies- en beoordelingscommissies te waarderen en daarmee rekening te houden bij het opstellen van decreten en bij het nemen van beslissingen;
  2° voldoende middelen ter beschikking te stellen van de eigen instellingen voor hun verdere ontwikkeling tot performante en toonaangevende organisaties;
  3° te werken aan een geïntegreerd letterenbeleid;
  4° werk te maken van een grondige evaluatie van het Participatiedecreet en na te gaan of met dat decreet de beoogde effecten en doelgroepen wel degelijk worden bereikt;
  5° het Kunstendecreet te evalueren en te bekijken op welke manier de bestaande schotten tussen de disciplines kunnen worden weggewerkt en hoe bij de verdeling van de subsidies kan worden gestreefd naar een verhouding van ongeveer 10% projectsubsidies versus 90% structurele subsidies en hoe de bestaande paradox tussen meer middelen voor de sector en gemiddeld minder middelen per betrokken organisatie kan worden aangepakt;
  6° bijzondere aandacht voor de individuele kunstenaar te hebben en in dit kader ook overleg te plegen met de federale overheid over het sociaal statuut van de kunstenaar, het auteursrecht en het mecenaat;
  7° in het kader van het lokaal cultuurbeleid erover te waken dat de positieve verworvenheden van de lokale cultuurbeleidsplannen en het participatie- en planningsproces dat daar nu integraal deel van uitmaakt, niet verloren gaan in het integraal gemeentelijk beleidsplan;
  8° aandacht te hebben voor de samenwerking tussen de beleidsdomeinen Roerend en Onroerend Erfgoed en tussen de culturele sector en de openbare omroep;
  9° afstemming te realiseren tussen de bevoegde ministers voor operationele samenwerking en tussen de verschillende Vlaamse spelers op het internationale toneel, zoals Internationaal Vlaanderen, Flanders Investment & Trade (FIT) en Toerisme Vlaanderen voor de informatie-uitwisseling;
  10° het internationale cultuurbeleid te versterken met aandacht voor een bevoorrechte relatie met Nederland;
  11° binnen het sociaal-cultureel werk tegemoet te komen aan de vraag van de sector naar decretale stabiliteit en rationalisering van de bovenbouw, wat bijsturingen – waar nodig – niet uitsluit;
  12° na te gaan op welke manier het Vlaamse cultuurbeleid ook in het diverse en interculturele Brussel zo efficiënt mogelijk kan worden uitgevoerd, en het overleg met het Brussels Kunstenoverleg (BKO) voort te zetten om samen met de bevoegde ministers te bekijken hoe en in welke mate het Cultuurplan Brussel kan worden gerealiseerd;
  13° in het erfgoedbeleid werk te maken van een gecoördineerde inhaalbeweging op het vlak van digitalisering van de stukken en geautomatiseerde inventarisatie. Het aanmoedigen van onze culturele-erfgoedinstellingen om in te stappen in Europeana moet daarbij een prioriteit zijn;

14° voldoende te investeren in cultuur, zeker in die culturele actoren die werkgelegenheid genereren of zelf een multiplicatoreffect realiseren op het vlak van externe return.

Paul DELVA

Johan VERSTREKEN

Veli YÜKSEL

Lieven DEHANDSCHUTTER

Wilfried VANDAELE

Philippe DE COENE

Yamila IDRISSI