

V L A A M S P A R L E M E N T



stuk **571** (2009-2010) – Nr. 1
ingediend op 2 juni 2010 (2009-2010)

Voorstel van resolutie

van de heren Karim Van Overmeire, Erik Arckens, Johan Deckmyn,
Christian Verougstraete en Frank Creyelman en mevrouw Marijke Dillen

betreffende de formele erkenning
door de European Broadcasting Union
van de Vlaamse en de Franse Gemeenschap

TOELICHTING

Na de rel met toenmalig Vlaams minister-president Luc Van den Brande, die in 1996 op het Songfestival in Oslo Lisa del Bo namens Vlaanderen alle succes toewenste, blijkt het gegeven ‘Vlaanderen’ ook anno 2010 problematisch te zijn in de recente editie van het Eurosongfestival in de Noorse hoofdstad Oslo. Een groepje Vlamingen dat de zanger Tom Dice (Belgische inzending) ging aanmoedigen met de Vlaamse Leeuw, werd door de beveiliging tegengehouden en kreeg de keuze: de vlag afgeven of het gebouw verlaten.

Dit nieuwe incident toont eens te meer aan dat het reglement van de organiserende European Broadcasting Union (EBU) absoluut niet aangepast is aan de Belgische institutionele realiteit. De ‘Belgische’ deelname en inzendingen zijn immers altijd door de Vlaamse (VRT) of Franstalige openbare omroep (RTBF) geselecteerde artiesten. Dat gebeurt via een rotatiesysteem dat sinds 1956 (eerste editie) al in gebruik is. De VRT en de RTBF zijn trouwens ook als aparte openbare omroepen lid van de European Broadcasting Union.

Het Eurosongfestival blijft het grootste internationale tv-evenement voor populaire muziek en lokt zeer veel televisiekijkers. ‘Eurosong’ is de populairste muzikale wedstrijd van de Vlaamse televisie. Naar de finale keken enkele jaren geleden gemiddeld 1,8 miljoen Vlamingen. Voormalig Vlaams minister van Cultuur Bert Anciaux, VRT en EMI/2Brains Entertainment Group sloegen enkele jaren geleden de handen ineen om de kansen van de artieste Kate Ryan op het Eurovisiesongfestival in Athene te maximaliseren via onder andere de steun aan een promotour. De voorbije jaren heeft de EBU immers de promotionele regels versoepeld. Het is nu toegestaan om vóór het festival andere landen te bezoeken voor promotionele doeleinden. Het is dus niet langer verboden om ‘stemmen te ronselen’ in andere landen. De bedoeling van de promotour was volgens de toenmalige minister onder andere de creatie van een positieve connotatie bij de Vlaamse inzending. De toenmalige minister van Cultuur argumenteerde dat Vlaanderen boven zijn kleine inwonersaantal moest uitstijgen en dat de steun die de Vlaamse overheid leverde, dan ook paste binnen het internationale cultuurbeleid van de Vlaamse Gemeenschap.

Twee jaar geleden steunde de Vlaamse overheid de groep Ishtar die toen door het Vlaamse publiek geselecteerd werd als Vlaamse inzending waarbij opnieuw toenmalig minister van Cultuur Bert Anciaux financiële steun gaf op basis van de “internationale uitstraling, ons internationaal cultuurbeleid en de deelname aan grote internationale festivals” en zelfs aankondigde dat de groep ook in de toekomst zou worden gesteund via CultuurInvest en/of een projectsubsidie in het kader van het Kunstendecreet. Tegelijkertijd worden verschillende andere Vlaamse artiesten/muziekgroepen door de Vlaamse Gemeenschap via het Muziekcentrum Vlaanderen gepromoot in het buitenland om ze daar artistiek en commercieel te laten scoren.

Het is dan ook duidelijk dat de vorige Vlaamse Regering via de aangehaalde initiatieven sterk de nadruk legde op het gegeven dat de Belgische deelname aan het Eurosongfestival tweejaarlijks eigenlijk een Vlaamse deelname betreft. Het lijkt de indieners van dit voorstel van resolutie dan ook logisch dat de huidige Vlaamse Regering bij de European Broadcasting Union zou aandringen dat zij wat de Belgische deelname betreft in haar reglement erkent dat de tweejaarlijkse inzending van de VRT de vertegenwoordiging betreft van de Vlaamse Gemeenschap en dat de deelnemende artiest dus op dat moment de deelstaat Vlaanderen vertegenwoordigt en als dusdanig ook wordt aangekondigd en voorgesteld (onder andere via het gebruik van de Vlaamse Leeuw als officieel symbool van de Vlaamse Gemeenschap).

Karim VAN OVERMEIRE

Erik ARCKENS

Johan DECKMYN

Christian VEROUGSTRAETE

Frank CREYELMAN

Marijke DILLEN

Het Vlaams Parlement,

- gelet op
 - 1° het gegeven dat het reglement van de European Broadcasting Union niet is aangepast aan de Belgische institutionele context;
 - 2° het feit dat het de Vlaamse openbare omroep VRT is die tweejaarlijks de ‘Belgische’ inzending organiseert;
 - 3° het feit dat de vorige Vlaamse Regering uitdrukkelijk de door de VRT en/of het Vlaamse publiek geselecteerde artiesten financieel ondersteunde op basis van de relevantie ervan voor het Vlaamse internationale cultuurbeleid;
- vraagt de Vlaamse Regering:
 - 1° bij de European Broadcasting Union aan te dringen op een aanpassing van haar reglement waarbij de Belgische institutionele realiteit wordt erkend en waarbij ook wordt erkend dat de door de ‘Belgische’ leden (de openbare omroepen van de Vlaamse en de Franse Gemeenschap) geselecteerde en/of voorgedragen artiesten de vertegenwoordigers zijn van respectievelijk de Vlaamse en de Franse Gemeenschap;
 - 2° bij de European Broadcasting Union erop aan te dringen om de Vlaamse inzending tijdens het Eurosongfestival dan ook aan te aankondigen en voor te stellen via het gebruik van de Vlaamse vlag die sinds de ministeriële besluiten van 11 juli 1985 naast het volkslied het officiële symbool is van de Vlaamse Gemeenschap.

Karim VAN OVERMEIRE

Erik ARCKENS

Johan DECKMYN

Christian VEROUGSTRAETE

Frank CREYELMAN

Marijke DILLEN