

Boudewijn,

KONING DER BELGEN,

Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen,

ONZE GROET.

De Cultuurraad voor de Nederlandse cultuurgemeenschap
heeft aangenomen en Wij bekrachtigen hetgeen volgt:

HOOFDSTUK I

Erkenning van de instellingen voor toneelkunst

Artikel 1

Binnen de perken van de goedgekeurde kredieten kan de Koning, op voorstel van de Minister tot wiens bevoegdheid de Nederlandse cultuur behoort, na raadpleging van de Raad van Advies voor de Toneelkunst, zoals ingesteld bij de artikelen 8 en 9 van dit decreet en hierna te noemen de Raad, onder de bij dit decreet bepaalde voorwaarden, erkenning verlenen aan instellingen voor toneelkunst, opgericht zoals omschreven in artikel 2 van dit decreet.

Art. 2

Om voor erkenning in aanmerking te komen, moeten de instellingen voor toneelkunst, hierna te noemen de instellingen, als volgt zijn georganiseerd :

1. Opgericht zijn hetzij door een provinciebestuur, een gemeentebestuur, de Nederlandse Commissie voor de Cultuur van de Brusselse Agglomeratie, hetzij als instelling van openbaar nut of als vereniging zonder winstoogmerk als bedoeld in de wet van 27 juni 1921.
2. Beschikken over een vast gezelschap van beroepsacteurs.
3. Voor wat betreft de instellingen opgericht door openbare besturen, beschikken over een commissie van advies, die de initiatiefnemende overheid bijstaat, uit 11 leden is samengesteld en op voorstel van deze overheid door de bevoegde Minister voor **een** periode van 6 jaar wordt aangesteld.

De leden van deze commissie worden gekozen onder personen die inzake toneelkunst deskundig zijn, geen politiek mandaat uitoefenen of een overheidsfunctie bekleeden die verband houden met de betrokken instelling en met eerbiediging van de wet van 16 juli 1973 waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt en het decreet betreffende het Cultuurpact van 28 januari 1974.

De samenstelling en de bevoegdheid van deze commissie worden bepaald door de hierboven genoemde wet, inzonderheid door de artikelen 3, 8 en 17.

Art. 3

Als instelling voor toneelkunst kunnen worden erkend, instellingen die een repertoiregezelschap, een spreidingsgezelschap, een kamergezelschap of een gezelschap voor experimenteel of vormingstoneel beheren.

§ 1. Als instellingen die een repertoiregezelschap beheeren kunnen worden erkend ten hoogste 6 onderscheiden instellingen waarvan de werking aan de volgende voorwaarden voldoet:

1° Het artistiek beleid toevertrouwen aan een directeur die op contract in dienst is genomen voor de duur van ten minste 3 jaar.

2° Met het eigen gezelschap ten minste 8 verschillende toneelproducties, met gezamenlijk minimum 160 voorstellingen per speelseizoen opvoeren in eenzelfde vaste schouwburg met minimum 450 zitplaatsen.

3° Niet meer dan 10 procent van het totaal der weddeutgaven voor de op contract aangeworven beroepsacteurs en -regisseurs besteden aan gastacteurs en -regisseurs, die met een contract aan andere door het Rijk gesubsidieerde instellingen verbonden zijn.

4° Medewerking verlenen aan het stelsel van uitwisseling van voorstellingen tussen de repertoiregezelschappen.

5° Het bewijs leveren dat de provincie en gemeente, waar de instelling is gevestigd, de verbintenis aangaan een financiële bijdrage te verlenen, waarvan het globale bedrag ten minste gelijk is aan de voor het voorlaatste begrotingsjaar verleende rijkssubsidie.

Behoudens afwijkingen toe te staan door de Koning, valt dit globale subsidiebedrag voor één vierde ten laste van de provincie en voor drie vierde ten laste van de gemeente.

§ 2. Als instellingen die een spreidingsgezelschap behe-
ren kunnen worden erkend ten hoogste 6 onderscheiden
instellingen waarvan de werking aan de volgende voor-
waarden voldoet:

1° Het artistiek beleid toevertrouwen aan een directeur
die op contract in dienst is genomen voor de duur van
ten minste 3 jaar.

2° Met het eigen gezelschap ten minste 6 verschillende
toneelproducties met gezamenlijk minimum 140 voorstel-
lingen per speelseizoen opvoeren in schouwburgen met
minimum 250 zitplaatsen.

3° Niet meer dan 10 procent van het totaal der wed-
deutgaven voor de op contract aangeworven beroeps-
acteurs en -regisseurs besteden aan gastacteurs en -regis-
seurs, die met een contract aan andere door het Rijk
gesubsidieerde instellingen verbonden zijn.

§ 3. Als instellingen die een kamergezelschap beheren
kunnen worden erkend ten hoogste 15 onderscheiden in-
stellingen, die met het eigen gezelschap ten minste
4 verschillende toneelproducties met gezamenlijk mini-
mum 120 voorstellingen per speelseizoen opvoeren in
schouwburgen met minimum 50 zitplaatsen.

§ 4. Als instellingen die een gezelschap voor experi-
menteel toneel of vormingstoneel beheren kunnen worden
erkend de instellingen waarvan de activiteiten een experi-
menteel en/of tijdelijk karakter hebben en kunnen bijdra-
gen tot de ontwikkeling en de spreiding van de toneelkunst
en waarvan de werking aan de volgende voorwaarden
voldoet:

1° Een beroep doen op toneelspelers waarvan ten
minste de helft beroepsacteurs zijn of stagiairs met toela-
tingsbewijs.

2° Met het eigen gezelschap ten minste 75 voorstellin-
gen opvoeren in zalen met minimum 50 zitplaatsen.

Art. 4

Op voorstel van de bevoegde Minister kan de Koning,
de Raad gehoord, de erkenning intrekken.

Art. 5

De bevoegde Minister kan, de Raad in een met redenen
omkleed advies gehoord, tijdelijk de erkenning blijven
verlenen in afwijking van de in artikel 3 genoemde voor-
waarden.

HOOFDSTUK II

Subsidiëring van de instellingen voor toneelkunst

Art. 6

§ 1. De gewone rijkssubsidies aan de instellingen die een repertoiregezelschap, een spreidingsgezelschap of een kamergezelschap beheren, bestaan uit weddetoelagen.

De Koning bepaalt jaarlijks, de Raad gehoord, voor elke instelling, het aantal betrekkingen per niveau, waarvan het salaris voor de berekening van de weddetoelagen in aanmerking komt.

De Koning bepaalt de weddeschaal voor de berekening van de voor subsidiëring in aanmerking komende wedden.

De weddetoelage omvat het brutobedrag van het salaris, het vakantiegeld en de bijdragen, die de werkgever moet storten in toepassing van de wet op de maatschappelijke zekerheid van de werknemers.

De beroepsacteurs en artistieke medewerkers, voor wie weddetoelagen worden toegekend, mogen per speelseizoen ten hoogste één gastrol vervullen in een andere door het Rijk gesubsidieerde instelling en een leeropdracht van maximum 6 uren per week vervullen in een rijks- of gesubsidieerde onderwijsinstelling.

§ 2. Voor de instellingen, die een repertoiregezelschap, een spreidingsgezelschap of een kamergezelschap beheren, kunnen werkingstoelagen worden toegekend.

De werkingstoelagen belopen respectievelijk ten hoogste 20, 25 en 35 procent van de voor het vorige speelseizoen toegekende weddetoelagen.

De werkingstoelage wordt toegekend na afloop van het speelseizoen, na voorlegging van een door een beëdigd accountant opgesteld boekhoudkundig rapport.

§ 3. De rijkssubsidies ten voordele van de instellingen, die een gezelschap voor experimenteel toneel of vormings-toneel beheren, worden, de Raad gehoord, berekend op basis van een vooraf, volgens de door de bevoegde Minister uit te vaardigen richtlijnen, ingediende en goedgekeurde begroting.

§ 4. Voorschotten op de subsidies worden maandelijks naar rata van één twaalfde van de voor het vorige speelseizoen toegekende subsidie uitbetaald; het saldo na inlevering van het door een beëdigd accountant opgesteld boekhoudkundig rapport.

De Koning bepaalt de regelen voor de toekenning van de voorschotten met inachtneming van de wetten op de rijkscomptabiliteit.

Art. 7

Buitengewone rijkssubsidies kunnen worden verleend als vergoeding voor opdrachten en bijzondere prestaties of als aanmoediging voor toneelauteurs.

De Koning bepaalt, de Raad gehoord, de regelen **voor** het verlenen van die subsidies.

HOOFDSTUK III

Oprichting en samenstelling van de Raad van Advies voor de Toneelkunst

Art. 8

Er wordt een Raad van Advies voor de Toneelkunst opgericht.

Art. 9

De Raad bestaat uit een voorzitter, een ondervoorzitter en 11 leden, door de Koning benoemd uit deskundigen op het gebied van de toneelkunst en uit vertegenwoordigers van de directeurs van de instellingen voor toneelkunst, het artistiek personeel, de onderwijsinstellingen voor toneelkunst en de toneelauteurs. Het mandaat duurt vier jaar en is éénmaal hernieuwbaar. De Raad wordt samengesteld met eerbiediging van de wet en het decreet waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt.

Art. 10

De Raad brengt advies uit over alle in dit decreet vermelde aangelegenheden en, op verzoek van de bevoegde Minister of op eigen initiatief, over alle aangelegenheden die de toneelkunst aanbelangen.

Art. 11

Dit decreet treedt in werking op 1 januari van het jaar volgend op dat waarin het in het *Belgisch Staatsblad* is bekendgemaakt.

De bevoegde Minister kan, de Raad in een met redenen omkleed advies gehoord, voor het speelseizoen 1975-1976 afwijkingen voorzien ten einde de geldende subsidieregeling aan te passen aan de bepalingen van dit decreet.

AANGENOMEN DOOR DE CULTUURRAAD
VOOR DE NEDERLANDSE CULTUURGEMEENSCHAP,

Brussel, 20 mei 1975.

De Voorzitter,

A handwritten signature, possibly 'J', in dark ink.

De Secretarissen,

A large, stylized handwritten signature in dark ink.

De Griffier,

A handwritten signature in dark ink.

[7]

Kondigen dit decreet af, bevelen dat het met 's Lands
zegel zal worden bekleed en door het *Belgisch Staatsblad*
zal worden bekendgemaakt.

Gegeven te