

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 2004-2005

4 juli 2005

MET REDENEN OMKLEDE MOTIE

– van de heren Erik Arckens en Johan Deckmyn –

**tot besluit van de op 30 juni 2005 door de heren Jos Stassen en Erik Arckens
in commissie gehouden interpellaties tot de heer Bert Anciaux,
Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel,
respectievelijk over de toekomst van de grote
Vlaamse cultuurinstellingen en over bepaalde problematische aspecten bij
de toepassing van het Kunstendecreet en de verdeling van de subsidies**

Het Vlaams Parlement,

- gehoord de interpellaties van de heer Jos Stassen en de heer Eric Arckens;
- gehoord de vragen om uitleg van de heer Johan Deckmyn en mevrouw Margriet Hermans;
- gehoord het antwoord van minister Bert Anciaux;
- gelet op de sterk gemotiveerde adviezen van de commissies;
- gelet op de beslissing van de minister bevoegd voor Cultuur inzake de verdeling van de subsidies in het kader van het Kunstendecreet en het feit dat de minister in dit kader niet steeds de adviezen van de commissie heeft gevolgd;
- gelet op het enorme belang dat alle politieke partijen in het Vlaams Parlement hechten aan brede cultuurparticipatie in Vlaanderen en het belang dat men hecht aan een zo divers mogelijk cultureel landschap in Vlaanderen;
- overwegende dat de grote Vlaamse cultuurinstellingen een belangrijke rol spelen in het geheel van het kunstenlandschap;
- overwegende dat de minister bevoegd voor cultuur bevestigd heeft dat investeringen in bestaande culturele infrastructuur prioritair waren, en er onder andere voor Gent een inhaalbeweging nodig was op het vlak van investeringen in culturele infrastructuur;
- vraagt de Vlaamse Regering:
 - 1° erop toe te zien dat de adviescommissies van bij het begin van de beoordelingsronde niet louter rekening zouden moeten houden met beoordelingscriteria zoals ‘vernieuwing’, ‘maatschappelijke relevantie’ en dergelijke meer, maar ook met criteria zoals publieksbereik voor alle maatschappelijke groepen, meer bepaald ook diegenen voor wie juist een inspanning moet worden gedaan om hen te betrekken bij het culturele gebeuren;
 - 2° alle mogelijke inspanningen te doen om binnen het culturele landschap de vraag- en aanbodzijde zoveel mogelijk op elkaar te laten aansluiten;

3° in alle culturele disciplines niet te veel van hetzelfde te ondersteunen en te cultiveren;

4° erop toe te zien dat alle engagementen inzake investeringen in culturele infrastructuur gehonoreerd worden.

Erik ARCKENS

Johan DECKMYN
