

VLAAMSE RAAD

ZITTING 1992-1993

13 JANUARI 1993

ONTWERP VAN DECREET

**houdende regeling van de subsidiëring voor de werking
en de infrastructuur van organisaties voor podiumkunsten**

AMENDEMENTEN

**voorgesteld door de heer P. Dewael
na indiening van het verslag**

Artikel 2

In 13° op de derde, vierde, vijfde en zesde regel de woorden „, waar het organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst betreft ; — de periode die start op 1 januari en eindigt op 31 december, waar het organisaties voor dans en muziektheater en de kunstencentra betreft” weglaten.

VERANTWOORDING

Voor dans, muziektheater en de kunstencentra begint, volgens artikel 2, 13°, een seizoen op 1 januari en eindigt het op 31 december.

Daar het ontwerp van decreet pas nu wordt gestemd en het volgens artikel 58 in werking treedt op 31 december 1992, zou het opportuener zijn het seizoen voor dans, muziektheater en de kunstencentra te laten ingaan op 1 juli en te laten eindigen op 30 juni, zoals bepaald voor de organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, en dit om een aantal redenen.

Voor de uitvoering van het ontwerp van decreet dienen nog een aantal voorbereidingen te worden getroffen, zoals onder andere de installatie van de adviesraden en het goedkeuren van de uitvoerings-

Zie :

155 (BZ 1992)

- Nr. 1 : Ontwerp van decreet
- Nrs. 2 en 3 : Amendementen
- Nr. 4 : Verslag

besluiten. Deze voorbereiding vraagt echter veel tijd. Teneinde de start van het decreet optimaal te laten verlopen biedt voorgestelde amendering een oplossing.

Bovendien valt hierdoor een seizoen samen met het artistieke seizoen van de organisaties.

Artikel 8

Dit artikel vervangen door de volgende bepaling :

„ Artikel 8

§ 1. De in artikel 7, § 1 bedoelde financieringsenveloppe bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van de basis-, personeels- en werkingskosten.

§ 2. Uit de toegekende financieringsenveloppe dient ten minste de helft voor de honorering van personeelsleden te worden aangewend. De overige beschikbare middelen zijn bedoeld als werkings- en basissubsidies. ”.

VERANTWOORDING

Oorspronkelijk (cf. allereerste ontwerp) was het de bedoeling om de gezelschappen een financieringsenveloppe voor de gesubsidieerde periode ter beschikking te stellen waarvan een minimumpercentage diende te worden aangewend voor de betaling van lonen en honoraria van de medewerkers. De overige middelen konden vrij worden aangewend als basis- en werkingstoelagen overeenkomstig de ingediende beleidsnota.

Na onder andere overleg met de vakbonden, die garanties vroegen voor de betaling van de lonen, werd een opdeling gemaakt in wedde-, werkings- en basissubsidies.

De tekst van artikel 8, zoals aangenomen door de commissie, gaat nog een stap verder. De uitsplitsing van de financieringsenveloppe zal leiden tot een indeling in categorieën, wat onmiddellijk herinneringen oproept aan het vroegere theaterdecreet van 1975.

De voorgestelde amendering gaat terug naar de tekst van het allereerste ontwerp van decreet en stemt overeen met quasi gelijklopende visies op de financieringsenveloppe voor organisaties voor dans (artikel 20), kunstencentra (artikel 30) en organisaties voor muziektheater (artikel 39).

Artikel 18

Paragraaf 1 vervangen door de volgende bepaling :

„§ 1. Subsidies kunnen worden verleend

1° aan het Koninklijk Ballet van Vlaanderen voor een periode van vier seizoenen ;

2° aan organisaties voor dans voor het geheel van hun werking voor een periode van vier seizoenen. ”.

VERANTWOORDING

Sinds medio 1985 bestaat het Koninklijk Ballet van Vlaanderen uit twee onafhankelijke afdelingen, namelijk een ballet- en een musicalafdeling. Deze afdelingen dienen elk afzonderlijk te worden erkend en gesubsidieerd onder de voorwaarden van respectievelijk de organisaties voor dans en muziektheater (cf. initieel ontwerp podiumkunsten).

Door het opnemen van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen in het decreet wordt het een financieringsenveloppe voor vier seizoenen toegekend, waardoor een lange termijnplanning mogelijk wordt.

Tegelijkertijd zou het Koninklijk Ballet van Vlaanderen worden verplicht een beleidsnota op te stellen voor meerdere jaren.

Het plaatsen van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen buiten het decreet (cf. het amendement van de Vlaamse Executieve aangenomen door de commissie) betekent dat het wordt ontheven van elke artistieke evaluatie en daarenboven elke lange termijnfinanciering

zal ontberen. Op deze manier zal het Koninklijk Ballet van Vlaanderen afhankelijk blijven van de jaarlijkse nominatieve inschrijving uitgesplitst over twee libelleringen.

Artikel 38

Paragraaf 1 vervangen door de volgende bepaling :

„§ 1. Aan de volgende organisaties kunnen subsidies worden verleend :

1° aan één musicalinstelling in de vorm van een financieringsenveloppe voor een periode van vier seizoenen

2° aan organisaties die in hoofdzaak hun activiteiten ontwikkelen op het vlak van diverse uitingen van muziektheater, in de vorm van een financieringsenveloppe voor een periode van vier seizoenen ;

3° aan projecten op het vlak van opera en operette in de vorm van een eenmalige subsidie

4° aan projecten op het vlak van musical in de vorm van een eenmalige subsidie. “.

VERANTWOORDING

Dit amendement is een logisch gevolg van de voorgestelde amendering op artikel 18.

HOOFDSTUK VII BIS (nieuw)

Een nieuw hoofdstuk VII BIS met nieuwe artikelen 50bis tot 50quinquies invoegen die luiden als volgt :

„HOOFDSTUK VII BIS

Infrastructuur

Artikel 50bis

Binnen de perken van de door de Vlaamse Raad goedgekeurde kredieten kan de Vlaamse Executieve een investerings-subsidie verlenen voor de geraamde kosten van aankoop, inrichting, toegankelijkheid, veiligheid en technische infrastructuur van privaatrechtelijke schouwburgen voor organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, dans, muziektheater en kunstencentra.

Artikel 50ter

§ 1. De belofte van subsidiëring wordt verleend onder de opschortende voorwaarde dat de aanvrager binnen een bepaalde termijn ofwel eigenaar zal worden ofwel over het pand zal kunnen beschikken krachtens een gebruiksrecht of een huur van ten minste twintig jaar.

§2. In geval van vervreemding of wijziging van bestemming van het betrokken pand binnen twintig jaar na de datum van de uitbetaling van subsidies bedoeld in artikel 50bis, kan de verleende subsidie worden teruggevorderd.

Artikel 50quater

De Vlaamse Executieve kan aan de infrastructuur bedoeld in artikel 50bis, een investeringssubsidie verlenen van ten hoogste drie vijfde van de geraamde kosten.

Artikel 50quinquies

De Vlaamse Executieve regelt de voorwaarden en de procedure voor de aanvraag en de toekenning alsook de eventuele terugvordering van de subsidies bedoeld in artikel 50bis. ”.

VERANTWOORDING

Het oorspronkelijk hoofdstuk VIII dient opnieuw aan het ontwerp te worden toegevoegd.

De organisatie van de podiumkunsten is qua hoofdaccent de twee voorbije decennia verschoven van stedelijke en provinciale overheden naar privé-initiatieven. Een wettelijk kader dient te worden gecreëerd om deze private infrastructuur te subsidiëren.

Dit wettelijk kader zou eveneens toelaten de middelen efficiënter aan te wenden en te beantwoorden aan de artistieke behoeften.

De voorgestelde maatregelen voor infrastructuur zijn tevens nodig wil men de veiligheid in de private infrastructuur blijven waarborgen.

Op basis van een weldoordachte beleidskeuze kunnen de nodige middelen worden herschikt om private infrastructuur te subsidiëren.

Artikel 53

Dit artikel vervangen door de volgende bepaling :

„Artikel 53

Geen enkel lid van de vier adviesraden voor podiumkunsten kan als bestuurder of in een gehonoreerde functie betrokken zijn bij een erkende organisatie zoals bedoeld in de artikelen 3, 14, 25 en 34. ”.

VERANTWOORDING

Het oorspronkelijke ontwerp beoogde, door de gehonoreerde medewerkers of bestuurders bij een erkende organisatie voor podiumkunsten in de adviesraden uit te sluiten, op een objectieve en neutrale wijze advies uit te brengen.

Teneinde belangenvermenging te vermijden en te voorkomen dat de adviesraden zowel rechter als partij zijn, dient de tekst van het initiële ontwerp te worden hernomen.

Het functioneren van de adviesraad bij het theaterdecreet van 1975 heeft meermaals bewezen dat in de mate van het mogelijke alle rechter- en partijsituaties dienen te worden vermeden.

De tekst zoals aangenomen door de commissie, zet de deur opnieuw open voor gestructureerde beïnvloeding en lobbying.

P. DEWAEL
