

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 1997-1998

28 januari 1998

ONTWERP VAN DECREET

**houdende de regeling van de erkenning en subsidiëring van professionele muziekensembles,
concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals,
het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap, het subsidiëren van muziekprojecten
en compositieopdrachten en het verlenen van werkbeurzen**

MEMORIE VAN TOELICHTING

A. Algemene krachtlijnen**I. Inleiding**

1. Het thans voorliggende ontwerp van muziekdecreet is tot stand gekomen uit de noodzaak een decreetale regeling te voorzien voor de diverse aspecten van het muziekgebeuren in Vlaanderen, met name de professionele muziekensembles (met uitzondering van het symfonisch orkest gevormd door de vzw Philharmonie van Vlaanderen, van het symfonisch orkest en het kamerkoor gevormd door de vzw Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor, en van het symfonisch orkest en koor gevormd door de openbare instelling vzw Vlaamse Opera, afgekort Vlopera), de concertorganisaties, muziekclubs, muzikeducatieve organisaties en festivals, de steun aan hedendaagse componisten via compositieopdrachten en werkbeurzen en ten slotte – helemaal nieuw – het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap.

Immers, de bestaande reglementering in de muzieksector is achterhaald en wordt derhalve sinds jaren niet meer toegepast. Meer concreet betreft het de K.B.'s van 23.9.1959 tot regeling van het verlenen van toelagen aan de bestendige symfonieorkesten, van 20.1.1956 tot regeling van de toelagen aan de concertverenigingen, van 1.8.1964 tot regeling van de toekenning van toelagen voor in België georganiseerde festivals van toneel-, muziek of lyrische kunst, zoals aangevuld door het K.B. van 18.11.1965 en van 28.1.1958 tot regeling van het verlenen van toelagen voor opera's en symfonische werken en het M.B. van 5.10.1961 tot regeling van de toelagen aan de concertverenigingen van de Koninklijke Muziekconservatoria. Wel worden bij de subsidiëring een aantal criteria toegepast, die door de Minister, bevoegd voor de Cultuur werden goedgekeurd.

Het ontwerp-decreet is ingedeeld in een aantal aparte hoofdstukken. Zij vormen als het ware het geheel van het muziklandschap, waarbij de overheid door haar subsidiebeleid voor ondersteuning van een evenwichtig muzikaanbod dient te zorgen.

2. Voorliggend ontwerp van decreet houdt rekening met de belangrijkste principes, zoals uiteengezet in de beleidsbrief muziek 1996-1999 van de heer Luc Martens, Vlaams minister van Cultuur, Gezin en Welzijn.

Daarin worden de overheidsinspanningen ten aanzien van de muziek verruimd van de klassieke muziek naar andere muziekgenres zoals daar zijn volks- en etnische muziek, jazz, rock en pop. De overheid wenst ook hier stimulerend op te treden. Dit geldt

ook voor belangrijke jongereninitiatieven (zie verder punt 2.2.).

Tevens wordt blijvend aandacht besteed aan de steun van de hedendaagse componist via het toekennen van werkbeurzen en compositieopdrachten (zie verder punt 2.3.) en is het de bedoeling een muziekdocumentatie- en informatiecentrum, een Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap op te richten en uit te bouwen (zie verder punt III.).

3. Het voorliggende ontwerp van decreet houdt rekening met de resultaten van het Departementaal Integratie Project (DIP), dat ernaar streefde de erkenningsprocedures binnen het departement WVC (Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur) te harmoniseren en te vereenvoudigen en dit op de volgende wijze :

a. Vastlegging van de behandelingstermijnen in de regelgeving

De termijnen die voor de verschillende fasen van de behandeling van een erkenningsdossier gelden, worden vastgelegd in de regelgeving. De aanvrager verworft daardoor de zekerheid dat hij binnen een vooraf vastgelegde termijn een antwoord krijgt, temeer daar de termijnen afdwingbaar worden gesteld. Worden die termijnen niet nageleefd, dan volgt immers een sanctie.

Dit principe moet bijdragen tot de klantvriendelijkheid en de rechtszekerheid van de erkenningsprocedure.

b. Mogelijkheid tot bezwaar

Zonder afbreuk te doen aan de beroepsmogelijkheid bij de Raad van State tegen de uiteindelijke beslissing, heeft een organisatie de mogelijkheid om een gemotiveerd bezwaar in te dienen tegen een haar ter kennis gebracht voornemen tot het nemen van een voor haar ongunstige beslissing (weigering en intrekking van erkenning). Dit bezwaar wordt voor advies aan een beroepscommissie, zoals bedoeld in het decreet van 19 december 1997, houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake Culturele Aangelegenheden, voorgelegd.

c. Verbetering van de rechtszekerheid, o.m. door het verhaalrecht

De modaliteiten, zullen verder worden bepaald en opgenomen in het huishoudelijk reglement van de commissie, hetgeen moet bijdragen tot de openheid inzake de advisering.

4. Veel meer dan vroeger wordt bij de erkenning en de subsidiëring de nadruk gelegd op kwaliteit en evaluatie. Zowel bij de erkenningsprocedure van organisaties, als bij de subsidiëring en evaluatie ervan, zal niet louter rekening worden gehouden met formele aspecten maar ook met kwalitatieve elementen. Er wordt derhalve aan kwaliteitsbewaking gedaan. Hierbij moet een onderscheid worden gemaakt tussen de muzikensembles en de concertorganisaties. De muzikensembles moeten zowel zakelijk als artistiek een professioneel niveau handhaven. Ook concertorganisaties moeten over een professionele omkadering beschikken, maar kunnen inzake programmatie in principe ook niet- professionele musici engageren.

Deze kwaliteitsgedachte moet zowel op artistiek als zakelijk vlak worden gerealiseerd.

Het artistieke betreft o.m. het artistiek en technisch niveau van de musici, de programmatie, het niveau van de gastdirigenten en solisten. Belangrijk hierbij is het artistieke beleidsplan, dat door elke vereniging moet worden voorgelegd, dat op geregelde momenten zal worden getoetst op de uitwerking en realisatie ervan en waarbij een negatieve evaluatie eventueel kan leiden tot stopzetting van de subsidie en zelfs tot intrekking van de erkenning van een vereniging.

De kwaliteitsgedachte op zakelijk vlak betreft de zakelijke leiding van de orkesten en concertorganisaties, die met kennis van zaken moet worden gevoerd.

II. Erkenning en subsidiëring

In tegenstelling tot vroeger, toen het begrip 'erkenning' meer als een moreel begrip en een subsidievoorwaarde werd beschouwd, wordt in het voorliggende ontwerp van decreet het begrip 'erkenning' een centraal gegeven. Er wordt derhalve een duidelijk onderscheid gemaakt tussen erkenning en subsidiëring, waarbij voor beide aparte voorwaarden worden voorzien.

1. Erkenning

Professionele muzikensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muzikeducatieve organisaties en festivals.

- a. De *formele criteria* hebben o.a. betrekking op de juridische structuur van de muziekverenigingen, hun statuten, en vestigingsplaats, het aantal per werkingsjaar uitgevoerde muziekproducties en -uitvoeringen, het toevertrouwen van het artistiek

en zakelijk beleid aan respectievelijk een artistiek en/of een zakelijk verantwoordelijke of manager.

- b. Cruciaal bij de *kwalitatieve voorwaarden* is de beleidsnota over meerdere jaren, die door de muziekverenigingen moet worden voorgelegd.

Deze moet een aantal elementen bevatten zoals het inhoudelijke concept en de filosofie van de vereniging, de manier waarop kwaliteit wordt gebracht en aan kwaliteitsontwikkeling wordt gedaan en waarbij men zich uitspreekt over de beoogde programmatie.

Deze moet voldoende origineel en/of divers zijn. Daarnaast moet gestreefd worden naar een zo groot mogelijke, zinvolle en systematische spreiding en/of publiekswerving.

Specifiek voor wat de concertorganisaties en festivals betreft, zal de Vlaamse Gemeenschap bij voorkeur die verenigingen ondersteunen, die getuigen van professionaliteit, zich inschakelen in een geografisch bepaald spreidingsbeleid, met een meer dan lokale uitstraling en die een originele programmatie uitwerken.

2. Subsidiëring

2.1. *Professionele muzikensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muzikeducatieve organisaties en festivals*

a. Voorwaarden

De professionele muzikensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muzikeducatieve organisaties en festivals moeten aan een aantal voorwaarden voldoen, willen zij voor subsidiëring in aanmerking komen. Zij moeten erkend zijn, een minimumpercentage aan eigen inkomsten realiseren en de boekhoudwetten naleven. Voor de professionele muzikensembles worden daarenboven de volgende bijkomende voorwaarden opgelegd : minimum 50 % uit het financieringsbudget voorbehouden voor de honorering van het artistiek personeel, een nog te onderhandelen CAO voor de professionele muzikensembles naleven, eenmaal per vier jaar een compositieopdracht toevertrouwen aan een componist, die sinds vijf jaar bij het Vlaamse muziekleven betrokken is.

Het minimumpercentage aan eigen inkomsten zal door de Vlaamse regering nader worden bepaald. Dit minimum wordt ingegeven door de basisfilosofie dat in ruil voor een lange termijn subsidiëring een mini-

mum maatschappelijk draagvlak (en dus ook publieke respons) moet kunnen worden aangetoond.

Ook de naleving van de CAO vormt een subsidievoorwaarde voor de professionele muziekensembles. Het is echter niet de bedoeling een parallel arbeidsrecht tot stand te brengen. Bij de opmaak van de CAO zal derhalve het arbeidsrecht, dat een federale aangelegenheid is, het uitgangspunt moeten vormen.

Het toepassen van de boekhoudwetten houdt o.a. de toepassing van de principes van de dubbele boekhouding (balans en resultatenrekening) in. Het volstaat dus niet een staat van inkomsten en uitgaven voor te leggen.

In aanvulling op deze subsidiëeringsvoorwaarden, worden in het decreet een aantal beoordelingscriteria omschreven aan de hand waarvan het subsidiedossier zal beoordeeld worden.

Daarnaast kan de Vlaamse regering bijkomende beoordelingscriteria opleggen. Deze moeten echter tijdig openbaar gemaakt worden. Daardoor kan de Vlaamse regering inspelen op de actualiteit en op die wijze prioritaire aandacht aan bepaalde aspecten besteden.

b. Subsidiëeringsvorm

Aan de professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals kan voor het geheel van hun werking een vierjarig financieringsbudget toegekend worden.

Hierdoor wordt door middel van een verzekerde overheidsbijdrage een langetermijnplanning mogelijk gemaakt.

Dit budget bevat alle middelen voor de realisatie van de activiteiten, zoals vermeld in het beleidsplan van de vereniging. De professionele muziekensembles moeten de helft van deze middelen verplicht voorbehouden voor honorering van het artistiek personeel.

c. Beslissingsmoment

Om de rechtszekerheid te verhogen, wordt de overheid verplicht om binnen bepaalde termijnen haar beslissingen bekend te maken. Voor de initiatieven, die gesubsidieerd zijn voor een periode van vier jaar, dient de Vlaamse regering een beslissing te treffen over de eventuele verlenging van de subsidiëring, uiterlijk een half jaar voor aanvang van de nieuwe vierjarige periode. Is dit niet het geval, dan wordt de subsidiëring van degenen die reeds gesubsidieerd waren automatisch voor één jaar verdergezet.

2.2. Subsidiëring van muziekprojecten

De Vlaamse Gemeenschap kan subsidies verlenen aan muziekprojecten. Op die manier wil zij organisatoren ondersteunen in de verschillende muziekgenres, van klassiek tot jazz of lichte muziek, of initiatieven met minder klassieke vormen van muziek stimuleren, uitingen van hedendaagse en minder traditionele muziek op een artistiek interessante manier toegankelijk maken voor kinderen en jongeren, lokale concertverenigingen helpen die vaak op kleine schaal aan muzikaal interessante initiatieven werken (b.v. een reeks van orgelconcerten of het opzetten van een concertreeks met beginnende rockgroepen) en niet-commerciële vormen van lichte muziek, die zich richten tot een jongerenpubliek, ondersteunen.

Ook professionele muziekensembles, die zich duidelijk profileren via een eigenzinnige en originele formule die beantwoordt aan een actuele behoefte in de Vlaamse muziekwereld, maar die nog niet rijp zijn voor erkenning, moeten een beroep kunnen doen op een projectsubsidie.

Een combinatie van subsidiëring door middel van een financieringsbudget en een éénmalige projecttoelage in het kader van het muziekdecreet, is onmogelijk.

2.3. Compositieopdrachten en werkbeurzen

In dit decreet wordt een bijzondere aandacht besteed aan steun van de *hedendaagse componist* via de *subsidiëring van compositieopdrachten en werkbeurzen*.

- a. De Vlaamse overheid wenst het scheppen van muziek te stimuleren door *compositieopdrachten* aan Vlaamse componisten te subsidiëren.

Deze subsidie komt direct ten goede aan de componist maar moet worden aangevraagd door een opdrachtgever (muziekensembles, solisten, organisatoren, radio, tv, festivals, operahuizen).

Zowel binnen- als buitenlandse opdrachtgevers kunnen een subsidie aanvragen, op voorwaarde dat zij zelf een gedeelte van de opdracht uit eigen middelen bekostigen en dat zij garant staan voor de uitvoering van het opdrachtwerk. De uitvoering van werk van hedendaagse componisten wordt gestimuleerd, o.a. door de erkende muziekensembles aan te bevelen om werk van hedendaagse Vlaamse componisten op het programma te plaatsen. Zij worden ertoe aangezet om binnen een periode van vier jaar minstens één compositieopdracht te verlenen aan een componist, die sinds vijf jaar bij het muziekleven in Vlaanderen betrokken.

- b. Aan componisten, maar ook aan uitvoerende musici, musicologen en cultuurmanagers kunnen *werkbeurzen* worden toegekend. Het doel van een dergelijke werkbeurs kan menigvuldig zijn.

Een werkbeurs kan o.m. worden toegestaan om een belangrijke compositieopdracht uit te voeren (een groot symfonisch werk, een opera, een werk met een grote complexiteit, een belangrijk project), om zich verder te vervolmaken, om te herbronnen (b.v. in een internationale context).

De omvang van de toegestane werkbeurs staat in verhouding tot dit doel en moet van die aard zijn dat de geniet er van zijn doel kan realiseren, zonder zich belemmerd te weten door de verplichting om via andere middelen in zijn dagelijks onderhoud te voorzien.

III. Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap

Een totaal nieuw element in het muziekbeleid is de oprichting van een muziekdocumentatie- en informatiecentrum, het “Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap”, zoals dit in de Beleidsbrief Muziek 1996-1999 beschreven wordt.

De praktijk leert dat Vlaamse componisten van alle tijden – enige uitzonderingen niet te na gesproken – te weinig bekend zijn en dit zowel in binnen- als buitenland. Toch is deze muziek niet minder waard om uitgevoerd en gehoord te worden dan deze van vergelijkbare buitenlandse componisten. De uitvoering van deze werken kan daarenboven een element zijn in de promotie van Vlaanderen in het buitenland, zoals dat ontegensprekelijk met de Vlaamse polyfonisten het geval is.

Ook de scheppende kunstenaar heeft een marketing op internationaal en nationaal vlak. Landen van een vergelijkbare omvang als Vlaanderen hebben een jarenlange traditie van een dergelijk promotiebeleid dat gericht is op de buitenlandse markt van organisatoren en uitvoerders. Voorbeelden hiervan zijn Nederland, Denemarken, Zweden, Noorwegen, die met succes informatie over partituren van hun componisten internationaal verspreiden.

Elementen van dit promotiebeleid kunnen zijn :

- een goede inventaris van wat er aan composities bestaat; hiertoe kan worden gestart met de ontsluiting van de gekende bestanden, meer bepaald de verschillende muziekbibliotheken (o.m. van de muziekhogescholen en van de Vlaamse openbare

omroep). Een eerste stap kan erin bestaan om deze bestanden op een uniforme wijze te informatiseren en met elkaar te verbinden. Deze verbinding kan vervolgens uitgebreid worden tot gelijkwaardige instellingen in Europese context.

- het systematisch bijhouden van wat er aan nieuwe composities verschijnt, b.v. via het organiseren van een depot voor nieuwe muziekwerken. De depotverplichting is voorzien voor composities die met subsidies van de Vlaamse Gemeenschap gerealiseerd worden.

Het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap zal aandacht moeten schenken aan alle muziekgenres, van de lichte muziek tot de hedendaagse “klassieke” muziek.

Het Muziekcentrum kan de uitvoering van bepaalde taken of onderdelen ervan toevertrouwen aan gespecialiseerde organisaties. Het Muziekcentrum houdt echter een coördinerende functie en de eindverantwoordelijkheid voor de uitvoering van al de taken.

Met het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap zal een beheersovereenkomst worden gesloten.

De Vlaamse regering wordt gemachtigd om het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap mee op te richten. Deze organisatie zal immers hoofdzakelijk dank zij middelen van de overheid een belangrijk patrimonium verzamelen en beheren, in de vorm onder meer van partituren en muziekdocumentatie. Een dergelijk patrimonium kan niet zonder meer aan de wisselvalligheid van een privé-organisme worden toevertrouwd. Anderzijds hoort de uitvoering van de promotionele taken eerder thuis in de privaatrechtelijke sfeer dan in deze van de overheidsinstelling. Vandaar de keuze van de toewijzing van de functie van steunpunt aan een vereniging zonder winstoogmerk, met participatie van de Vlaamse Gemeenschap.

IV. Statuut van de musicus

De vraag of de professionele muziekensembles musici in vast verband hebben, dan wel met een pool van free-lance musici werken, mag niet uit de weg worden gegaan.

Het systeem van werken met een pool van free-lance medewerkers, wordt vooral toegepast bij de ensembles, die uit een internationaal potentieel van medewerkers bestaan. Het voordeel van dergelijk systeem is dat het potentieel van medewerkers kan worden

aangepast aan de behoeften van het ensemble. Het belangrijkste nadeel evenwel is dat een continu wisselende samenstelling het samenspel binnen het orkest niet ten goede komt. Het vast tewerkstellen van musici is momenteel alleen weggelegd voor de grote symfonische orkesten. De tendens is echter ook bij de middelgrote orkesten aanwezig om een minimale vastheid van engagement ten opzichte van de musici op te bouwen.

Artikel 3, 2°, van het Koninklijk Besluit van 28 november 1969 stelt trouwens dat voor wat de toepassing van de sociale zekerheid betreft, alle schouwspelartiesten, waaronder de musici, als werknemer moeten worden beschouwd, van zodra zij tegen betaling van een vergoeding worden aangeworven om op te treden tijdens voorstellingen, repetities, radio- en televisie-uitzendingen, film-, plaat- of bandopnames.

Concreet betekent dit dat elke musicus, welke ook de aard is van de band die tussen hen en het muziekensemble bestaat (werknemer, zelfstandige, vennoot), in elk geval onder de toepassing van de socialezekerheidsregeling, die voor werknemers geldt, valt.

Arbeidsrechtelijk kan een musicus dus als bediende, zelfstandige of vennoot fungeren.

De musicus dient zich dus te gedragen naar de terzake toepasselijke wetgeving op het vlak van de arbeidsverhouding en de sociale zekerheid.

De orkestmusici zijn dus onderworpen aan de normale inhoudingen inzake RSZ voor werknemers, dus ook de artiest, die zijn inkomen niet uitsluitend vergaart uit muzikale activiteiten, maar als hoofdberoep een job in loondienst uitoefent, hetzij als leraar, hetzij als ambtenaar en daarna als bijberoep verbonden is aan een of meer muziekensembles, als solist optreedt of meewerkt aan plaatopnames.

Dit geldt ook voor de *vervangers* (musici, die in geval van afwezigheid of ziekte de titularis vervangen) en *toegevoegden* (musici, die voor bepaalde duur worden aangeworven bij producties met grotere bezetting). Ook *solisten* vallen onder deze regeling, tenzij zij via een vennootschap worden gecontracteerd.

Voor *buitenlandse musici*, geldt normaliter de gewone, Belgische sociale zekerheidsregeling. Wel bestaat de mogelijkheid dat zij reeds onder een andere buitenlandse zekerheidsregeling ressorteren, hetgeen met een verklaring van betrokkene kan worden gestaafd.

Wat de persoon, belast met het artistiek en/of zakelijk beleid betreft, wordt ervoor geopteerd om deze

als werknemer in dienst te hebben. Dit betekent dat de artistieke directie en het management hun diensten niet op zelfstandige basis aan het orkest kunnen aanbieden, maar dat zij zowel arbeidsrechtelijk als op het vlak van de sociale zekerheid als bediende moeten worden beschouwd. Op die manier wordt hun verantwoordelijkheid en relatie met het bestuur van de betrokken organisatie duidelijk.

Weliswaar kan en mag het artistieke en zakelijke beleid door één en dezelfde persoon worden behartigd.

V. Evaluatie en adviesorgaan

Het is duidelijk dat de muziekensembles met een financieringsbudget voor vier werkjaren in belangrijke mate beoordeeld zullen worden op kwalitatieve eisen.

Het belangrijkste evaluatiedocument wordt gevormd door de ingediende beleidsnota en de toetsing hiervan aan de realisaties en effectieve werking.

De omschrijving van kwalitatieve eisen kan volgens sommigen dreigen te vervallen in subjectiviteit. Maar het dwingt de beleidsmensen in alle openheid en duidelijkheid hun criteria vast te leggen in samenspraak met de beoordelingscommissie dat een onafhankelijke samenstelling krijgt en die in de schoot van de Raad voor Cultuur zal worden opgericht.

VI. Inwerkingtreding

Het decreet treedt in werking op datum van bekrachtiging ervan door de Vlaamse regering.

Voor de eerste erkenningen en subsidiëringen zullen de procedures, zoals vermeld in het decreet, niet volledig kunnen gevolgd worden. Vooral op het vlak van timing zal van de bepalingen van het decreet afgeweken worden. Deze bijzondere situatie wordt via de slotbepalingen en het daarbij aansluitende besluit van de Vlaamse regering geregeld.

VII. Financiële impact

De subsidiëring van het gehele muziekveld dient te gebeuren binnen de beschikbare middelen die vastgelegd worden in de begroting van de Vlaamse Gemeenschap.

Om de subsidiëringen voorzien in dit ontwerp-decreet echter optimaal te realiseren, zou de Vlaamse Gemeenschap een belangrijke, bijkomende financiële inspanning moeten leveren.

B. Commentaar bij de artikelen

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 2

Dit artikel definieert een aantal begrippen.

Het begrip '*financiële steun toegekend door welke overheid ook*' omvat onder meer de subsidies van gemeenten, steden, provincies, gemeenschappen en gewesten, gemeenschapscommissies, de Europese Gemeenschap, en andere internationale overheden.

Het begrip '*eigen inkomsten*' omvat onder meer de uitkoopsommen, de inkomsten uit verkoop van tickets, abonnementen en programma's, de deelnameprijzen, de inkomsten uit coproducties, de inkomsten uit nevenactiviteiten zoals cafetaria, en de sponsoring.

Artikel 3

In dit artikel wordt het toepassingsgebied van het decreet bepaald.

Het decreet is niet van toepassing op het symfonisch orkest gevormd door de vzw 'Philharmonie van Vlaanderen' (het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen), op het symfonisch orkest en kamerkoor gevormd door de vzw 'Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor' (het voormalige BRTN-Filharmonisch Orkest en het voormalige BRTN-Koor) en op het symfonisch orkest en het koor van de Vlaamse Opera (VLOPERA). Deze professionele muziekensembles worden omwille van hun specificiteit en omvang buiten het decreet geplaatst. In tegenstelling tot alle andere professionele muziekensembles, is de

Vlaamse Gemeenschap op een of andere wijze structureel verbonden met deze drie professionele muziekensembles. Zo is de Vlaamse Gemeenschap lid van de vzw's 'Philharmonie van Vlaanderen' en 'Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor'. De Vlaamse Gemeenschap levert ook budgettair een belangrijke bijdrage aan de werking van deze drie muziekensembles die nominatim in de uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap zijn opgenomen.

Voor wat de beoordeling betreft, zullen zij wel aan een gelijkaardige procedure als de andere muziekensembles worden onderworpen.

Bovendien volgt uit de definitie van het begrip 'muziek' in artikel 2, 1° dat ook 'muziektheater' buiten het toepassingsgebied van dit decreet valt. De erkenning en subsidiëring van organisaties voor muziektheater, de subsidiëring van muziektheaterprojecten en de subsidiëring van compositieopdrachten met betrekking tot muziektheater worden namelijk geregeld in het decreet van 27 januari 1993 houdende regeling van de subsidiëring voor de werking van organisaties voor podiumkunsten (het zogenaamde 'Podiumkunstendecreet').

Om duidelijk te bepalen welke organisaties in aanmerking kunnen komen voor een vierjarige erkenning en voor een structurele subsidiëring onder de vorm van een vierjarig financieringsbudget, worden de begrippen 'professioneel muziekensemble', 'festival' en 'muziekeducatieve organisatie' in de paragrafen 3, 4 en 5 van dit artikel normatief bepaald. De eerste voorwaarde om een '**professioneel muziekensemble**' te kunnen zijn zoals bedoeld in het decreet, is de vereiste dat de musici die deel uitmaken van het muziekensemble beroepsmatig met dit ensemble verbonden zijn.

M.a.w., wanneer zij als musicus deelnemen aan de activiteiten die door het muziekensemble worden georganiseerd, b.v. repetities, concerten, opnames, dan moet dit voor hen een beroepsactiviteit zijn. Of zij deze beroepsactiviteit echter uitoefenen als zelfstandige, die door middel van een contract van aanneming van werk met het muziekensemble verbonden is, of als bediende, die door middel van een arbeidsovereenkomst voor bedienden met het muziekensemble verbonden is, is daarbij echter niet relevant.

Wel uitgesloten zijn deze muziekensembles waarvan de musici op louter vrijwillige basis deelnemen aan de georganiseerde activiteiten. Deze zogenaamde 'amateur'-muziekensembles komen dus per definitie niet in aanmerking voor een vierjarige erkenning. Terecht merkte de Raad van State op dat dezelfde uitsluiting

niet geldt voor concertorganisaties, muziekclubs, festivals en muzikeducatieve organisaties.

Een concertorganisator die uitsluitend met vrijwilligers werkt komt dus wel in aanmerking voor een vierjarige erkenning op voorwaarde natuurlijk dat hij voldoet aan de gestelde formele en kwalitatieve erkenningsvoorwaarden. Dit verschil in behandeling wordt verantwoord door het feit dat de muziekensembles zeer belangrijke actoren zijn in het muziekgebeuren. Zij zijn immers diegenen die de muziek uitvoeren, ze daardoor tot leven brengen en het mogelijk maken om ze te beluisteren.

De sleutelpositie die de muziekensembles bekleden in de muzieksector verantwoordt de striktere keuze van de overheid. Voor het voeren van een muziekbeleid, en meer bepaald voor het stimuleren van een permanente kwaliteitsverbetering in de muzieksector, zijn de uitvoerders immers essentieel.

Het is dan ook niet onlogisch dat de overheid, om zijn muziekbeleid gestalte te geven, op dit essentiële niveau kiest voor professionele muziekensembles als structurele partners. Zij kunnen immers op een substantiële wijze bijdragen tot de gewenste en gestimuleerde kwaliteitsverbetering.

Een **'festival'** zoals bedoeld in het decreet, is een culturele organisatie die zich in hoofdzaak bezig houdt met de organisatie van muzikale activiteiten. Een festival kan dus wel in het kader van haar werking ook nog andere culturele activiteiten organiseren (b.v. een dansvoorstelling, een tentoonstelling, een opera) die eveneens gesubsidieerd kunnen worden. Deze andere, 'niet-muzikale' culturele activiteiten kunnen echter slechts nevenactiviteiten zijn en mogen slechts een relatief beperkt onderdeel vormen van alle activiteiten die door het festival georganiseerd worden. Muziek, zoals gedefinieerd in onderhavig decreet, moet immers de hoofdcomponent blijven. Verder is het logisch dat deze nevenactiviteiten slechts in aanmerking kunnen komen voor structurele subsidiëring in toepassing van dit 'Muziekdecreet' wanneer zij verband houden met de georganiseerde muzikale activiteiten. Eveneens belangrijk is de vereiste dat een festival 'internationale uitstraling' moet hebben. Dit verwijst niet zozeer naar de aanwezigheid van internationale artiesten of een internationaal publiek, maar wel naar de internationale reputatie en het internationale aanzien die het festival moet hebben bij buitenlandse vaklui. M.a.w., het festival moet ook in het buitenland als 'kwalitatief hoogstaand' en als 'belangrijk binnen het vakgebied' erkend worden. De term 'educatie' in de bepaling van het begrip **'muzikeducatieve organisatie'** moet ruim geïnterpreteerd worden. Het volstaat bijvoorbeeld dat een organisatie een professio-

nele omkadering voorziet die jonge musici begeleidt om beschouwd te kunnen worden als een 'muzikeducatieve organisatie' zoals bepaald in dit decreet. Wel moeten de georganiseerde educatieve activiteiten aanvullend zijn aan het bestaande onderwijsaanbod. Het is immers niet de bedoeling om een parallel en concurrerend muziekonderwijs in het leven te roepen.

HOOFDSTUK II

Erkenning van professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muzikeducatieve organisaties en festivals

AFDELING 1

Erkenningsvoorwaarden

Artikel 4

In onderhavig decreet wordt een duidelijk onderscheid gemaakt tussen de begrippen 'erkenning' en 'subsidiëring'.

Een 'erkenning' is zowel een kwaliteitslabel, als een noodzakelijke voorwaarde om voor structurele (meerjarige) 'subsidiëring' in aanmerking te kunnen komen.

Immers, om erkend te kunnen worden moet een muziekvereniging niet alleen voldoen aan een aantal formele, maar ook aan een aantal kwalitatieve erkenningsvoorwaarden (kwaliteitscriteria). En het verkrijgen van 'erkenning' is tevens de eerste voorwaarde om in aanmerking te komen voor een vierjarig financieringsbudget voor een continue werking (zie artikel 16, § 1, 1°).

Voor een aantal muziekverenigingen kan het nuttig zijn om enkel erkend te worden met het oog op het verkrijgen van andere subsidies, een werkgelegenheidsprogramma of fiscale aftrekbaarheid (art. 104 W.I.B.).

Eventueel kunnen deze verenigingen later dan ook gesubsidieerd worden.

De formele erkenningsvoorwaarden :

- Een muziekvereniging moet onder meer beschikken over **rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel**

karakter, zoals de vereniging zonder winstgevend doel en de instelling van openbaar nut.

Het is dus niet de bedoeling dat een muziekvereniging 'het nastreven van winst' (winstbejag) als voornaamste maatschappelijk doel heeft en in functie daarvan haar artistiek en zakelijk beleid gaat bepalen. Louter commerciële initiatieven komen dus niet voor erkenning in aanmerking. Bovendien is het essentieel dat eventuele winst niet uitgekeerd wordt aan de leden van de muziekvereniging, maar binnen de muzieksector blijft en terug aangewend wordt om verder te werken en nieuwe activiteiten op te zetten. De eventuele winst moet dus ten goede komen van de muzieksector.

Vermits rechtspersonen met niet-commercieel karakter wettelijk verplicht zijn om hun winst te besteden aan de verwezenlijking van het niet-commerciële doel waarvoor zij werden opgericht, is het wettelijk uitgesloten dat de toegekende subsidies afgewend worden van hun publiek doel en voor privé-doeleinden worden aangewend.

- Per erkenningsperiode en gespreid over deze periode moet de muziekvereniging **een minimum aantal muziekproducties, muziekuitvoeringen en/of muziek-educatieve activiteiten brengen**. Dit minimumaantal zal door de Vlaamse regering worden bepaald. Van erkende muziekverenigingen wordt dus geëist dat zij een zeker activiteitsniveau behalen en geregeld activiteiten organiseren. Hierbij telt enkel het resultaat dat als een 'éénheid' aan het publiek wordt gepresenteerd: het concert, de CD-opname, de radio-of TV-opname, de cursus, de workshop, de lezing, enz. Voorbereidende handelingen, zoals repetities, opnamesessies, voorbereidende vergaderingen komen niet in aanmerking om het vereiste minimumaantal activiteiten te behalen.

Om de muziekverenigingen toe te laten flexibel te plannen en om het uitvoeren van muzikale of muziekeducatieve activiteiten die een aanzienlijke voorbereiding vergen niet af te straffen, wordt niet opgelegd dat elk jaar van de vierjarige erkenningsperiode het minimumaantal activiteiten behaald moet worden. De toetsing gebeurt per erkenningsperiode, wat echter niet uitsluit dat aan een muziekvereniging die gedurende enkele jaren zeer weinig activiteiten ontloopt ook minder subsidie toegekend kan worden.

De kwalitatieve erkenningsvoorwaarden:

- Het **artistiek en financieel beleidsplan** is een essentieel document: in dit beleidsplan zet de betrokken muziekvereniging immers haar artistiek en zakelijk engagement ten aanzien van de subsidiërende overheid uiteen. De concrete uitvoering van dit engage-

ment is dan ook een erkenningsvoorwaarde. Hierbij mag echter niet uit het oog verloren worden dat er tussen de uiterste datum waarop het beleidsplan ingediend mag worden, namelijk op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de vierjarige periode waarvoor erkenning aangevraagd wordt (dus $1/9/x$), en het beginpunt van deze vierjarige periode ($1/1/x + 2$) reeds 16 maanden verlopen zijn. Realistisch en praktisch gezien kan dan ook niet geëist worden dat een beleidsplan niet veranderd mag worden. Bovendien krijgt de muziekvereniging zo ook de kans om haar beleidsplan, en dus haar engagement, aan te passen aan het toegekende subsidiebedrag en aan de motivering van dit bedrag. Om deze reden is elke erkende muziekvereniging verplicht om voor de start van elk jaar van de vierjarige erkenningsperiode een geactualiseerd, uitgewerkt en aangepast beleidsplan met betrekking tot dit volgende jaar in te dienen. Deze jaarlijkse artistieke en financiële beleidsplannen moeten natuurlijk kaderen in de artistieke en zakelijke beleidsvisies die in het eerste vierjarige beleidsplan uiteengezet werden en die met een erkenning vanwege de Vlaamse Gemeenschap gehonoreerd werden. Deze jaarlijkse beleidsplannen worden ook een belangrijke toetssteen bij de evaluatie van de activiteiten die de muziekvereniging gedurende dat welbepaalde jaar organiseerde en van het concreet gevoerde artistiek en zakelijk beleid.

Vermits de muziekvereniging in dit artistiek en financieel beleidsplan haar artistieke en zakelijke beleidsvisie moet uiteenzetten en nader toelichten, en haar artistieke en zakelijke beleidslijnen op lange termijn en de concrete uitwerking van deze beleidsvisie en beleidslijnen op korte termijn moet meedelen, en vermits dit beleidsplan het engagement van de betrokken muziekvereniging ten aanzien van de Vlaamse Gemeenschap vormt, is het evident dat dit beleidsplan door de bevoegde beheersorganen van de betrokken muziekvereniging goedgekeurd moet worden.

- De tweede kwalitatieve erkenningsvoorwaarde stelt dat de muziekverenigingen **een repertoire moeten uitvoeren** (muziekensembles) **of laten uitvoeren** (concertorganisaties, muziekclubs en festivals) **waarin de Vlaamse en/of hedendaagse muziek van diverse genres 'geregeld' aan bod moet komen**. Met 'diverse genres' wordt bedoeld dat ook lichtere muziek en jazz in aanmerking komen. Duidelijkheidshalve: het is niet de bedoeling dat elke erkende muziekvereniging al deze genres moet aan bod laten komen.

'Geregeld' staat hier tegenover 'sporadisch'.

- Met betrekking tot de derde kwalitatieve erkenningsvoorwaarde - **'inzake programmatie onder meer getuigen van originaliteit en/of diversiteit'** - worden

in paragraaf 3 van dit artikel een aantal aandachtspunten vermeld. Deze aandachtspunten vormen een globaal pakket. Geen enkel element is op zich allesbepalend of doorslaggevend.

Deze opsomming is zeker ook niet exhaustief. Ook andere elementen kunnen relevant zijn om de originaliteit en/of diversiteit van de programmatie te beoordelen. Bijvoorbeeld, bij de beoordeling van de diversiteit van de programmatie van professionele muziekensembles zou rekening gehouden kunnen worden met de aard van de activiteiten die georganiseerd worden (publieke concerten met ticketverkoop, privé-concerten zonder ticketverkoop, CD-opnames, radio- en TV-opnames, enz.) en de onderlinge verhouding tussen deze activiteiten. Het is wel zeer belangrijk dat bij de beoordeling van de originaliteit en/of diversiteit van de programmatie rekening wordt gehouden met het eigen (artistiek) profiel, het eigen imago en het eigen streefdoel van elke muziekvereniging. Aan concertorganisatoren, muziekclubs en festivals wordt bovendien gevraagd om speciale aandacht te hebben voor de Vlaamse muziekensembles en voor de Vlaamse musici, solisten en dirigenten. Het is echter niet de bedoeling dat dit een onvoorwaardelijke voorwaarde wordt. Dit zou immers zeer vlug kunnen leiden tot het louter formeel programmeren van Vlaamse muziekensembles, musici, solisten en dirigenten.

- Met betrekking tot de vierde kwalitatieve erkenningsvoorwaarde – **‘het streven naar een zo groot mogelijke, zinvolle en systematische spreiding en/of publiekswerving’** worden in paragraaf 4 van dit artikel een aantal aandachtspunten vermeld. Ook hier gaat het niet om een exhaustieve opsomming en is geen enkel element op zich doorslaggevend of allesbepalend. Andere beoordelingselementen zijn mogelijk. Er kan bijvoorbeeld rekening gehouden worden met het feit dat enkele muziekensembles of concertorganisaties onderlinge afspraken maken om zoveel mogelijk te vermijden dat men gelijkaardige activiteiten op dezelfde data en plaatsen organiseert, vermits dit enkel leidt tot het verdelen van het geïnteresseerde publiek en halfvolle zalen. En natuurlijk moet ook hier bij de beoordeling rekening gehouden worden met het eigen (artistiek) profiel, het eigen imago en het eigen streefdoel van elke muziekvereniging. De volgende toelichting kan terzake nog worden gegeven: *‘Zinvolle spreiding’*: de spreiding moet erop gericht zijn het aantal toehoorders te maximaliseren. Voor concerten dient de te bespelen regio dan ook voldoende groot te zijn. Daarenboven moet de accommodatie voldoen aan minimale kwaliteitseisen die voor concerten nodig zijn: goede akoestiek, voldoende podiumruimte voor het orkest of ensemble, enz. In functie hiervan moeten de mogelijke podia onderzocht worden.

‘Systematische spreiding’: het is weinig zinvol om in een bepaalde locatie slechts éénmaal per seizoen een concert te organiseren. Er wordt daardoor immers niet aan publieksopbouw gedaan en een organisator vervalt snel in het ‘gemakkelijke’ genre, waardoor belangrijke opties als hedendaagse of Vlaamse muziek niet aan bod dreigen te komen. Deze systematische aanpak kan worden ingevuld hetzij uitgaande van een orkest dat in door het orkest geselecteerde locaties een concertreeks opzet, hetzij uitgaande van de lokale organisator die zelf een concertreeks opstelt met verschillende orkesten, maar met een gevarieerd en verantwoord aanbod.

Artikel 5

Naast de algemene formele en kwalitatieve erkenningsvoorwaarden die gelden voor elke muziekvereniging die een erkenning aanvraagt, moet een professioneel muziekensemble bovendien nog voldoen aan een viertal bijkomende erkenningsvoorwaarden. Hierbij kan de volgende toelichting worden gegeven:

1) het professioneel muziekensemble moet bestaan uit minstens **vier** musici en moet zich wat deze musici betreft, gedragen naar de terzake toepasselijke wetgeving op het vlak van de arbeidsverhouding en de sociale zekerheid.

Wat deze laatste voorwaarde betreft (de op musici toepasselijke wetgeving op het vlak van de arbeidsverhouding en de sociale zekerheid naleven) wordt verwezen naar de algemene commentaar.

Wat het minimumaantal musici betreft dat beroepsmatig (als zelfstandige of als bediende) met het muziekensemble verbonden moet zijn: dit minimumaantal werd bepaald op vier, maar kan door de Vlaamse regering nog verhoogd worden.

Waarom is deze drempel ingevoerd?

Het is logisch dat onder meer de personeelskosten (bezoldigingen, honoraria) en de organisatiekosten (b.v. communicatiekosten) toenemen naarmate een professioneel muziekensemble meer musici onder contract heeft. Bij kleinere muziekensembles zijn deze kosten nog erg beperkt en normaal gezien – en dit wordt in praktijk bevestigd – moet het muziekensemble deze kosten nog met eigen inkomsten kunnen financieren. Om deze reden werd het minimumaantal musici op vier bepaald. Dit aantal is vrij laag. Een muziekensemble dat uit nog minder musici bestaat kan dus niet erkend worden en kan dus ook niet

structureel gesubsidieerd worden. Ook om deze budgettaire reden werd dit minimumaantal ingevoerd.

2) het professioneel muzikensemble moet zowel zijn dagelijks artistiek, als zijn dagelijks zakelijk beleid toevertrouwen aan een daarvoor verantwoordelijk persoon die door middel van een arbeidsovereenkomst voor bedienden met het muzikensemble verbonden is.

Het dagelijks artistiek en het dagelijks zakelijk beleid kunnen aan dezelfde persoon worden toevertrouwd. Dit kan bijvoorbeeld ook een van de musici van het professioneel muzikensemble zijn.

Deze ‘verantwoordelijke persoon’ is diegene die binnen het professioneel muzikensemble belast is met en verantwoordelijk is voor de dagelijkse, concrete uitvoering van het artistiek en/of zakelijk beleid van het muzikensemble op artistiek, resp. op zakelijk vlak. Hij of zij is dus ook verantwoordelijk voor de concrete uitvoering van de artistieke en zakelijke beleidslijnen en de artistieke en zakelijke planning die door het muzikensemble uiteengezet werden in het ingediende artistiek en financieel beleidsplan.

Een professioneel muzikensemble dat zijn dagelijks zakelijk en/of artistiek beleid toevertrouwd aan vrijwilligers of aan externen (een natuurlijke of een rechtspersoon die onafhankelijk is van de vereniging) kan dus niet erkend worden.

De achterliggende reden voor deze erkenningsvoorwaarde is dat een professioneel muzikensemble dat een vierjarige erkenning krijgt, ook een minimale eigen personeelsformatie moet hebben die niet alleen beroepsmatig (dus als beroepsactiviteit) bezig is met de dagelijkse artistieke en zakelijke leiding van het betrokken muzikensemble en daarvoor dus ook door het muzikensemble vergoed wordt (een ‘loon’ ontvangt), maar die tevens onder het ‘gezag’ en dus ook onder de verantwoordelijkheid van het betrokken muzikensemble werkt.

Hierdoor krijgt de overheid meer zekerheid dat dit erkend muzikensemble op artistiek en op zakelijk vlak op professionele wijze geleid wordt (de vereiste van een minimum aan eigen personeel is dus een soort kwaliteitsgarantie); dat de continuïteit van de artistieke en zakelijke werking beter gewaarborgd wordt; dat de daartoe bevoegde beleidsorganen (de Algemene Vergadering / de Raad van Beheer) van het betrokken (erkende) muzikensemble ook daadwerkelijk en op efficiënte wijze toezicht kunnen uitoefenen op het dagelijks artistiek en zakelijk beleid en dat dit muzikensemble geleid wordt door perso-

nen die zelf nauw betrokken zijn bij het wel en wee ervan.

Bovendien staat het dan ook vast dat het muzikensemble zelf volledig verantwoordelijk is voor het gevoerde artistiek en zakelijk beleid.

Wanneer het dagelijks beleid van een professioneel muzikensemble toevertrouwd wordt aan externen of aan vrijwilligers, dan heeft de overheid deze zekerheid niet of minstens niet in dezelfde mate.

Om dezelfde redenen is de verplichte indienstneming van minstens één verantwoordelijk persoon, die door middel van een arbeidsovereenkomst voor bedienden met het muzikensemble verbonden is en waaraan binnenshuis het dagelijks artistiek en het dagelijks zakelijk beleid wordt toevertrouwd, ook in het belang van de musici van dit muzikensemble. Zij zijn immers met betrekking tot hun professionele tewerkstelling en correlatief met betrekking tot hun beroepsinkomen in min of meerdere mate afhankelijk van de goede artistieke en zakelijke werking van hun muzikensemble.

Deze musici hebben er dan ook alle belang bij dat hun muzikensemble op professionele wijze geleid wordt door personen die zelf ook beroepsmatig bij het muzikensemble betrokken zijn en die er dus zelf, als betrokken partij, belang bij hebben dat het muzikensemble op artistiek en zakelijk vlak behoorlijk werkt, en die tevens onder het ‘gezag’ van de beleidsorganen van het muzikensemble werken en ten aanzien van deze organen verantwoordelijk zijn voor het door hun gevoerde dagelijks beleid.

Om deze redenen wordt de indienstneming van minstens één bediende die belast wordt met het dagelijks artistiek en zakelijk beleid als erkenningsvoorwaarde opgelegd aan de professionele muzikensembles.

In tegenstelling tot een professioneel muzikensemble, dat per definitie musici beroepsmatig tewerkstelt (als bediende of als zelfstandige), hebben andere muziekverenigingen (concertorganisaties, muziekclubs, festivals en muziekeducatieve organisaties) niet noodzakelijk eigen personeel in dienst.

Om deze reden worden zij niet algemeen verplicht om minstens één artistiek en zakelijk ‘verantwoordelijk persoon’ met een arbeidsovereenkomst voor bedienden in dienst te nemen. Dit zou nodeloos hun werkingskosten verhogen.

De professionaliteit van hun werking en beheer zal wel gecontroleerd worden aan de hand van andere voorwaarden en beoordelingscriteria en voor sommi-

ge van deze organisaties zal het al dan niet in dienst hebben van een verantwoordelijk persoon waaraan het dagelijks artistiek en zakelijk beleid wordt toevertrouwd, ongetwijfeld een element zijn waarmee in positieve of in negatieve zin rekening zal worden gehouden bij de bepaling van de grootte van het financieringsbudget.

3) het professioneel muziekensemble moet ieder werkingsjaar muziekuitvoeringen brengen in minstens twee provincies gelegen binnen het Nederlandse taalgebied of in minstens één provincie gelegen binnen het Nederlandse taalgebied en in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad.

Deze voorwaarde is een verdere uitwerking van de verplichting die voor alle muziekverenigingen geldt, om te streven naar een zo groot mogelijke, zinvolle en systematische spreiding en/of publiekswerving. Professionele muziekensembles die uitsluitend lokaal optreden komen dus niet in aanmerking voor erkenning.

Dit betekent echter niet dat een professioneel muziekensemble met zekerheid voldoet aan de kwalitatieve verplichting om te streven naar een zo groot mogelijke, zinvolle en systematische spreiding en/of publiekswerving indien het inderdaad in twee provincies gelegen binnen het Nederlandse taalgebied en het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad muziekuitvoeringen brengt.

De verplichting met betrekking tot het streven naar een zo groot mogelijke, zinvolle en systematische spreiding en/of publiekswerving is immers ruimer geformuleerd en zal dus nog steeds getoetst worden.

Artikel 6

Artikel 6 voorziet een logische uitzondering op de kwalitatieve erkenningsvoorwaarde dat muziekverenigingen een repertoire moeten uitvoeren of laten uitvoeren waarin Vlaamse en/of hedendaagse muziek geregeld aan bod komt.

Muziekverenigingen die zich specialiseren in een welbepaalde muziekstijl moeten en kunnen ook niet aan deze voorwaarde voldoen indien er in realiteit onvoldoende Vlaamse en/of hedendaagse muziekstukken in de uitgevoerde of gekozen stijl bestaan. Zo moet een professioneel muziekensemble dat zich gespecialiseerd heeft in de uitvoering van 'oude' muziek natuurlijk geen 'hedendaagse' muziek uitvoeren, noch moet een festival dat zich gespecialiseerd heeft in 'wereldmuziek' noodzakelijkerwijze Vlaamse muziek laten uitvoeren om toch voor erkenning in aanmerking te kunnen komen.

Artikel 7

De erkenningen worden telkenmale toegekend voor een periode van vier jaar. Tijdens een lopende vierjarige erkenningsperiode worden geen nieuwe erkenningen toegekend. Tussentijds instappen kan dus niet.

De achterliggende reden is dat elk vierjaarlijks erkenningsmoment aangegrepen zal worden om een globaal overzicht op te stellen van de op dat ogenblik bestaande situatie van het muziekleven in Vlaanderen; om de evolutie van de muzieksector gedurende de voorbije vier jaar in kaart te brengen en om een globale evaluatie te maken van deze sector en van het resultaat van het beleid met betrekking tot deze sector dat gedurende de voorbije vier jaar gevoerd werd.

Muziekverenigingen die erkenning hadden aangevraagd, maar die niet erkend werden en die dus per definitie niet voldeden aan één van de gestelde erkenningsvoorwaarden, krijgen in de periode tussen twee erkenningsmomenten ook de mogelijkheid om zich artistiek en/of organisatorisch aan te passen aan de gestelde voorwaarden en feitelijk te bewijzen dat zij klaar zijn voor erkenning.

Hetzelfde geldt ook voor nieuwe, nog groeiende muziekverenigingen die hun artistieke kwaliteit en hun zakelijke bekwaamheid nog moeten aantonen.

Men mag hierbij immers niet uit het oog verliezen dat de 'erkenning' een kwaliteitslabel is dat niet vrijblijvend wordt gegeven.

Bovendien is in werkelijkheid de tussenliggende periode tussen twee erkenningsmomenten geen vier jaar, maar gelet op de datum waarop de aanvragen tot erkenning ingediend moeten worden, bepaald in artikel 8, § 1, tweede lid, namelijk 1 september van het *voorlaatste* jaar dat voorafgaat aan de vierjarige periode waarvoor de erkenning wordt aangevraagd, en gelet op het feit dat de muziekvereniging reeds op het ogenblik van haar aanvraag moet voldoen aan de gestelde erkenningsvoorwaarden (artikel 8, § 1, eerste lid en vierde lid : op het ogenblik van de aanvraag moeten de erkenningsvoorwaarden in acht genomen worden), duurt deze tussenliggende periode slechts 2 jaar en acht maanden. Binnen deze periode moeten de niet-erkende muziekverenigingen dus voldoende artistieke, organisatorische en zakelijke know-how opbouwen om in aanmerking te kunnen komen voor de vierjarige erkenning als kwaliteitslabel vanwege de Vlaamse Gemeenschap.

Er kan tenslotte – naar analogie – ook verwezen worden naar het ‘Podiumkunstendecreet’ van 27 januari 1993 waar een gelijkkluidende regeling is voorzien.

AFDELING 2

Gemeenschappelijke procedures met betrekking tot een erkenning

ONDERAFDELING A

Procedure om een erkenning te verlenen

Artikel 8

Op verzoek van de Raad van State wordt in artikel 8 de procedure om een erkenning te verlenen bijna volledig vermeld.

Enkele procedurele stappen konden echter niet in onderhavig decreet opgenomen worden omdat ze reeds decretaal bepaald werden in het decreet van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden of omdat ze in de uitvoeringsbesluiten van dit laatste decreet bepaald zullen worden.

Meer bepaald gaat het om :

- de oprichting, de samenstelling en de werking van de beoordelingscommissie muziek, waarvan de decretale regeling terug te vinden is in de artikelen 9, 12 en 13 van het voormelde decreet van 19 december 1997;
- en de oprichting, samenstelling en werking van de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden, waarvan de decretale regeling terug te vinden is in de artikelen 14, 15 en 16 van het voormelde decreet van 19 december 1997.

De beoordelingscommissie muziek bestaat uit deskundigen op het betrokken terrein en brengt op verzoek van de Vlaamse regering of op eigen initiatief advies uit over de artistieke aspecten van concrete erkennings- en subsidiëringdossiers. Deze adviezen moeten door de administratie, samen met haar eigen advies, binnen een termijn van dertig dagen overgemaakt worden aan de Vlaamse regering.

De adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden bestaat uit 7 leden. De voorzitter en de ondervoorzitter van deze beroepscommissie moeten een juridische opleiding genoten hebben en juridische ervaring opgedaan hebben. De overige leden moeten deskundig zijn en ervaring hebben met de culturele sector. De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht en ten hoogste tweederde van de leden van de adviserende beroepscommissie mag van hetzelfde geslacht zijn.

Deze adviserende beroepscommissie heeft als opdracht de Vlaamse regering te adviseren met betrekking tot beroepen, bezwaar- of verweerschriften die bij de Vlaamse regering ingediend werden tegen ‘het door de Vlaamse regering geuite en formeel betekende voornemen’ om in een aantal culturele aangelegenheden, waaronder de muzieksector :

- 1° een vergunning of een verlenging ervan geheel of gedeeltelijk te weigeren, in te trekken of te schorsen;
- 2° een erkenning, verlenging of wijziging van erkenning te weigeren;
- 3° een erkenning in te trekken of te schorsen;
- 4° een voorziening of een deel ervan te sluiten.

Deze adviserende beroepscommissie adviseert de Vlaamse regering dus uitsluitend in die gevallen waar de sectorspecifieke reglementering voorziet dat er bij de Vlaamse regering een bezwaar ingediend kan worden tegen een ‘voornemen’ (en dus niet tegen een ‘beslissing’) van deze regering met betrekking tot vergunningen, erkenningen en het sluiten van voorzieningen.

Dit is in onderhavig decreet inderdaad het geval : er kan bij de Vlaamse regering bezwaar ingediend worden tegen het ‘voornemen’ van deze regering om de door de betrokken muziekvereniging aangevraagde erkenning te weigeren (zie artikel 8, § 8) en tegen het ‘voornemen’ van de regering om een erkenning te schorsen of in te trekken (zie artikel 10, § 4).

Hierbij moet opgemerkt worden dat de adviserende beroepscommissie in haar adviezen uitsluitend de procedurele en formele aspecten van het dossier beoordeelt (de formele regels, de procedures en de motiveringen) en zelf geen uitspraak doet over de inhoud van het dossier (geen inhoudelijke appreciatie van de culturele waarde).

Samenvattend, de mogelijkheid om bezwaar in te dienen tegen een door de Vlaamse regering geuit en for-

meel betekend voornemen, voorzien in artikel 8, § 8 en artikel 10, § 4 van onderhavig decreet, betreft uitsluitend de correcte toepassing van de geldende formele regels. Bezwaar indienen tegen de inhoudelijke motivering van het voornemen van de Vlaamse regering is dus niet mogelijk.

In overeenstemming met het advies van de Raad van State werd geen andere mogelijkheid om bezwaar in te dienen voorzien.

Tenslotte kan nog herhaald worden dat de Vlaamse regering geen beslissing kan nemen wanneer er bezwaar is aangetekend tegen een voornemen van beslissing, zonder het advies van de adviserende beroepscommissie te hebben ingewonnen, tenzij deze adviserende beroepscommissie geen advies uitgebracht heeft binnen de door de Vlaamse regering vastgestelde termijn (artikel 15, § 3 van het decreet van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden).

Wat de samenstelling van beide adviesorganen betreft moet ook nog verwezen worden naar het decreet van 15 juli 1997 houdende invoering van een meer evenwichtige vertegenwoordiging van mannen en vrouwen in adviesorganen.

De Vlaamse regering zal de procedurele termijnen nader bepalen. Dit laat toe om de termijnen van de procedure die gevolgd moet worden om een erkenning te verlenen met betrekking tot de eerste vierjarige erkenningsperiode (1/1/1999 – 31/12/2002) flexibel te bepalen. Deze eerste procedure moet immers volledig afgehandeld worden in het *laatste* jaar dat voorafgaat aan de eerste vierjarige erkenningsperiode. Tevens moeten deze termijnen nog afgestemd worden op de termijnen die met betrekking tot de werking van de beoordelingscommissie muziek en de werking van de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden nog bepaald zullen worden in de uitvoeringsbesluiten van het decreet van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden.

Volgens de Raad van State is het niet in strijd met artikel 11 van de wet van 16 juli 1973 waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt (de ‘Cultuurpactwet’) dat in een procedure om een erkenning te verlenen de bepaling van de termijnen toevertrouwd

wordt aan de Vlaamse regering. Volgens de Raad van State wordt dergelijke delegatie, wegens haar bijkomstig karakter, geacht bestaanbaar te zijn met de Cultuurpactwet (advies van de Raad van State van 5 februari 1991 over een voorontwerp van decreet “houdende regeling van de subsidiëring voor de werking en de infrastructuur van organisaties voor podiumkunsten”, *Parl.St.*, Vlaamse Raad, 1990-91, nr. 549/1, 75).

Overeenkomstig artikel 9, § 5 en artikel 12 van het voormelde decreet van 19 december 1997 wordt de werking van de beoordelingscommissies geregeld in een huishoudelijk reglement. De beoordelingscommissie moet zelf, binnen drie maanden na haar samenstelling, een voorstel van huishoudelijk reglement aan de Vlaamse regering voorleggen die vervolgens het voorgestelde huishoudelijk reglement zal goedkeuren, in voorkomend geval nadat noodzakelijk geachte wijzigingen of aanvullingen aangebracht werden.

In artikel 8, § 5 van onderhavig decreet wordt terzake wel de verplichting opgelegd dat in dit huishoudelijk reglement de nodige bepalingen opgenomen moeten worden opdat een muziekvereniging, die een aanvraag tot erkenning indiende, op de hoogte gebracht wordt van het voorlopige advies van de beoordelingscommissie muziek met betrekking tot de vraag of, en zo ja, in welke mate deze muziekvereniging voldoet aan de gestelde erkenningsvoorwaarden. Tevens moet de betrokken muziekvereniging de reële mogelijkheid krijgen om haar standpunt met betrekking tot dit voorlopig advies mee te delen. Slechts nadat deze mogelijkheid effectief geboden werd, mag de beoordelingscommissie muziek haar definitief advies met betrekking tot de naleving van de erkenningsvoorwaarden opstellen.

Bovendien moet zowel het voorlopig, als het definitief advies van de beoordelingscommissie muziek op ‘uitdrukkelijke en afdoende wijze’ gemotiveerd worden.

Bewust werd hier de terminologie gebruikt van de wet van 29 juli 1991 betreffende de uitdrukkelijke motivering van de bestuurshandelingen. Alhoewel deze adviezen principieel als voorbereidende handelingen buiten het toepassingsgebied van deze wetgeving vallen (zij zijn op zich immers niet uitvoerbaar en brengen dus ook geen directe rechtsgevolgen teweeg), wordt in onderhavig decreet aan de beoordelingscommissie wel uitdrukkelijk dezelfde motiveringsverplichting opgelegd. Dit betekent onder meer dat in deze adviezen zelf alle feitelijke en eventuele juridische overwegingen die tot het advies geleid hebben uitdrukkelijk, nauwkeurig volledig en sluitend

vermeld moeten worden en dat een louter vormelijke motivering onvoldoende is evenals een loutere stijlformule. De beoordelingscommissie moet niet antwoorden op alle argumenten van de betrokken muziekvereniging, maar de in het advies opgegeven redenen moeten volstaan om de betrokken muziekvereniging in staat te stellen na te gaan of de feitelijke en eventuele juridische gegevens correct zijn, dat de beoordelingscommissie deze gegevens juist heeft geïnterpreteerd en beoordeeld en dat de beoordelingscommissie redelijkerwijze op grond van de aangehaalde motieven tot het betrokken advies is kunnen komen.

Belangrijk is ook dat dit recht van de betrokken muziekvereniging om het voorlopig advies te krijgen en om er effectief op te kunnen reageren ook geldt voor het advies dat opgesteld wordt door de bevoegde administratie. De administratie is ook verplicht om haar advies op uitdrukkelijke en afdoende wijze te motiveren.

Op deze wijze wordt een inhoudelijke discussie mogelijk gemaakt vooraleer het dossier aan de Vlaamse regering wordt overgemaakt.

In onderhavig decreet zijn analoge bepalingen met gelijke strekking voorzien met betrekking tot de procedure voor schorsing en intrekking van een erkenning (zie artikel 10, § 2) en met betrekking tot de procedure die gevolgd wordt voor het aanvragen van een vierjarig financieringsbudget (zie artikel 14, § 3). Analoge bepalingen zullen ook opgenomen worden in het uitvoeringsbesluit van onderhavig decreet met betrekking tot de procedure die gevolgd moet worden voor het aanvragen van projectsubsidies, voor het aanvragen van subsidies voor compositieopdrachten en voor het aanvragen van werkbeurzen.

De verschillende stappen van de procedure om een erkenning te verlenen worden hierna schematisch weergegeven :

- indiening van de aanvraag

wanneer :

ten laatste op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan elke vierjarige periode waarvoor erkenning wordt aangevraagd, dus ten laatste 16 maanden voor het begin van de vierjarige periode waarvoor erkenning wordt aangevraagd.

hoe :

per aangetekende zending of tegen ontvangstbewijs.

- inhoud van de aanvraag :

uit de overgemaakte gegevens en documenten moet afgeleid kunnen worden dat de muziekvereniging die de erkenning aanvraagt voldoet aan alle gestelde erkenningsvoorwaarden, zoniet is de aanvraag onvolledig.

- Minimaal moet de aanvraag de gegevens en documenten bevatten die in artikel 8, § 2 vermeld worden.
- onderzoek van de tijdigheid, de volledigheid en de ontvankelijkheid van de aanvraag tot erkenning :

laattijdig ?

- onontvankelijk.

- De Vlaamse regering zal nog nader bepalen wanneer een aanvraag tot erkenning na 1 september, dus laattijdig, werd 'ingediend'.

onvolledig ?

- de administratie vraagt aan de betrokken muziekvereniging om binnen de termijn die daartoe door Vlaamse regering bepaald wordt haar aanvraag tot erkenning te vervolledigen. Gelet op het principe van gelijke behandeling met muziekverenigingen die wel tijdig een volledige aanvraag indienden, zal de toegestane termijn slechts beperkt zijn.

Indien de muziekvereniging haar aanvraag niet tijdig vervolledigt, dan is haar aanvraag tot erkenning onontvankelijk.

zijn de formele erkenningsvoorwaarden in orde ?

- de administratie onderzoekt aan de hand van de volledige aanvraag of de betrokken muziekvereniging op het ogenblik van de indiening haar aanvraag tot erkenning wel voldeed aan de gestelde formele erkenningsvoorwaarden.

Is dit niet het geval dan is de aanvraag tot erkenning onontvankelijk.

- onderzoek van de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden :

→ zowel de beoordelingscommissie muziek, als de bevoegde administratie onderzoekt en beoordeelt of de betrokken muziekvereniging aan de gestelde kwalitatieve erkenningsvoorwaarden voldoet.

In deze fase krijgt de betrokken muziekvereniging de kans om de voorlopige adviezen van de beoordelingscommissie muziek en van de administratie in te kijken en hierop inhoudelijk te reageren.

Slechts nadat de betrokken muziekvereniging effectief deze kans heeft gehad, mogen de beoordelingscommissie muziek en de administratie hun definitief advies met betrekking tot de naleving van de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden opstellen. Indien de betrokken muziekvereniging haar standpunt met betrekking tot de voorlopige adviezen heeft meegedeeld dan moeten de beoordelingscommissie muziek en de administratie daarmee rekening houden bij het opstellen van hun definitieve adviezen.

Deze beide adviezen wordt binnen een termijn van dertig dagen aan de Vlaamse regering overgemaakt.

- de Vlaamse regering :
- ofwel beslist de Vlaamse regering om de betrokken muziekvereniging te erkennen;
- ofwel uit de Vlaamse regering het voornemen om de door deze muziekvereniging aangevraagde erkenning te weigeren.
- de Vlaamse regering uit het voornemen om de door deze muziekvereniging aangevraagde erkenning te weigeren :

Dit voornemen tot weigering wordt formeel – per aangetekende brief – aan de betrokken muziekvereniging meegedeeld.

In deze brief wordt de termijn vermeld waarbinnen deze muziekvereniging bij de Vlaamse regering bezwaar kan indienen tegen dit voornemen tot weigering.

Dit bezwaar moet schriftelijk en gemotiveerd zijn.

- de betrokken muziekvereniging dient bezwaar in :
- de bevoegde administratie controleert of het bezwaar gemotiveerd en tijdig is.

Is het bezwaar niet gemotiveerd of laattijdig, dan is het onontvankelijk en wordt het ‘voornemen’ van de Vlaamse regering om de erkenning te weigeren van rechtswege omgezet in een ‘beslissing’ van de Vlaamse regering tot weigering van de erkenning.

- is het bezwaar gemotiveerd en tijdig, dan wordt het bezwaar, samen met het dossier, voor advies overgemaakt aan de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden.

Deze onderzoekt of het bezwaar betrekking heeft op de procedurele en formele aspecten van het dossier en gaat in voorkomend geval na of de formele regels (de procedures en de motiveringen) inderdaad correct werden toegepast.

De adviserende beroepscommissie brengt advies uit binnen de door de Vlaamse regering vastgestelde termijn. Indien niet tijdig advies wordt uitgebracht dan mag de Vlaamse regering een beslissing nemen zonder advies van de adviserende beroepscommissie.

- de Vlaamse regering beslist, al dan niet na kennisname van het advies van de adviserende beroepscommissie, over het ingediende bezwaar en over de aangevraagde erkenning.
- de betrokken muziekvereniging dient geen bezwaar in :
- het ‘voornemen’ van de Vlaamse regering om de erkenning te weigeren wordt van rechtswege omgezet in een ‘beslissing’ van de Vlaamse regering tot weigering van de erkenning.

ONDERAFDELING B

Toezicht op de naleving van de erkenningsvoorwaarden

Artikel 9

De administratie is belast met het toezicht op de naleving van de toepasselijke erkenningsvoorwaarden door de verenigingen, die erkend zijn. Ze volgt de bestaande erkenningen op.

In het kader van het toezicht kunnen haar personeelsleden de vereniging bezoeken en ter plaatse stukken inkijken. De administratie kan de vereniging ook vragen aan haar stukken toe te zenden voor controle.

De verenigingen dienen ten volle hun medewerking te verlenen aan de uitoefening van het toezicht. Ze dienen aan de administratie, op haar eenvoudig verzoek, alle stukken te bezorgen, die met de erkenning verband houden.

Indien een vereniging weigert mee te werken aan de uitoefening van het toezicht, kan dit leiden tot de intrekking van de erkenning.

De beoordelingscommissie muziek zal jaarlijks ook advies uitbrengen over de naleving van de gestelde kwalitatieve erkenningsvoorwaarden. Ook dit (voorlopig) advies moet op uitdrukkelijke en afdoende wijze gemotiveerd worden.

De Vlaamse regering bepaalt nog nader de modaliteiten van het toezicht.

ONDERAFDELING C

Procedure voor intrekking van een erkenning

Artikel 10

De procedure voor schorsing en intrekking van een erkenning werd, zoals door de Raad van State gevraagd, bijna volledig in het decreet opgenomen.

Ook hier geldt – zoals bij de procedure om een erkenning te verlenen – dat enkele procedurele stappen niet in onderhavig decreet opgenomen konden worden omdat ze reeds decretaal bepaald werden in het decreet van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden of omdat ze in de uitvoeringsbesluiten van dit laatste decreet bepaald zullen worden.

Er wordt dienaangaande verwezen naar de commentaar bij artikel 8.

Op suggestie van de Raad van State werd ook de mogelijkheid voorzien om een erkenning te schorsen.

De essentiële verschillen tussen beide procedures zijn :

– de **procedure tot schorsing van de erkenning** zal ingesteld worden wanneer vastgesteld wordt dat de inbreuk op de erkenningsvoorwaarden of op de verplichting om mee te werken aan de uitoefening van het toezicht niet fundamenteel is of niet met opzet gebeurde en deze inbreuk binnen een redelijke termijn geregulariseerd kan worden.

Door het instellen van een procedure tot schorsing wenst men de betrokken muziekvereniging onder druk te zetten om zich zo vlug mogelijk terug in regel te stellen. Om deze reden heeft een beslissing tot schorsing onmiddellijke uitwerking : de erkenning van de betrokken muziekvereniging wordt geschorst vanaf de datum waarop de aangetekende en gemotiveerde brief verstuurd wordt waarin de beslissing tot schorsing en de redelijke regularisatietermijn wordt meegedeeld.

Indien echter vastgesteld wordt dat de betrokken muziekvereniging na afloop van de in de aangetekende brief gestelde termijn (nog) niet opnieuw voldoet aan alle gestelde erkenningsvoorwaarden of nog niet meewerkt aan de uitoefening van het toezicht, dan mag de Vlaamse regering onmiddellijk een beslissing nemen tot intrekking van de erkenning. De Vlaamse regering uit in dit geval dus geen ‘voornemen’ tot intrekking van de erkenning (en correlatief is er dus ook geen mogelijkheid om bezwaar tegen dit ‘voornemen’ in te dienen) maar ‘beslist’ onmiddellijk. De betrokken muziekvereniging heeft immers reeds de kans gehad om zich te verdedigen tijdens de procedure voor schorsing van de erkenning. De Vlaamse regering is echter niet verplicht om de erkenning in te trekken. Dit is een zware sanctie die naargelang van de feiten gebruikt zal worden.

Omdat in dergelijk geval kwaadwilligheid vermoed wordt, heeft deze beslissing tot intrekking van de erkenning uitzonderlijk uitwerking met terugwerken de kracht vanaf de datum waarop de erkenning van de betrokken muziekvereniging werd geschorst. Dit is een afwijking van de normale regel dat een beslissing tot intrekking van de erkenning slechts uitwerking heeft vanaf het jaar volgend op het jaar waarin de betrokken muziekvereniging op de hoogte gebracht wordt van deze beslissing.

– de **procedure tot intrekking van de erkenning** zal slechts bij fundamentele of niet-regulariseerbare inbreuken ingesteld worden.

Vermits het hier om een zware sanctie gaat, heeft de beslissing tot intrekking van de erkenning slechts uitwerking vanaf het jaar volgend op het jaar waarin de betrokken muziekvereniging op de hoogte gebracht wordt van deze beslissing. Dit geeft de betrokken

muziekvereniging de kans om haar activiteiten gedurende een overgangsjaar geleidelijk te verminderen.

Artikel 10, § 9 voorziet de mogelijkheid om onmiddellijk en zonder tijdverlies de erkenning te kunnen intrekken indien dit in het belang is van de Vlaamse Gemeenschap en door zwaarwegende feiten wordt verantwoord. In dergelijk geval wordt dus afgeweken van alle procedurele regels. Bovendien heeft deze intrekking van de erkenning ook onmiddellijke uitwerking, namelijk vanaf de datum waarop de aangekende en gemotiveerde brief, waarin wordt meegegeeld dat de erkenning onmiddellijk wordt ingetrokken, naar de betrokken erkende muziekvereniging verstuurd wordt.

Wat tenslotte de commentaar bij artikel 10, § 2 betreft, wordt verwezen naar de commentaar bij artikel 8, § 5 dat een analoge bepaling is.

ONDERAFDELING D

Verlenging en/of stopzetting van een erkenning

Artikel 11

Het is de bedoeling de erkende organisaties een grotere rechtszekerheid te geven. Dit gebeurt door de overheid een strikte timing op te leggen met betrekking tot de beslissing over het al dan niet verlengen van hun erkenning. Als de overheid nalaat een beslissing te nemen, dan geldt als sanctie dat de erkenning automatisch wordt verlengd voor een periode van één werkingsjaar en dit tot het moment dat de Vlaamse regering een beslissing neemt.

HOOFDSTUK III

Subsidiëring

AFDELING 1

Subsidiëring van professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals

ONDERAFDELING A

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 12

Professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs en muziekeducatieve organisaties en festivals kunnen voor het geheel van hun werking gesubsidieerd worden. Deze middelen worden gerelateerd aan het ingediende en goedgekeurde beleidsplan. Het betreft hier een forfaitair bedrag, waarmee de vereniging haar werking moet bekostigen, meer bepaald haar basis-, personeels- en werkingskosten. Deze theoretische opdeling in drie categorieën gebeurt overeenkomstig de Cultuurpactwetgeving. In de praktijk echter beslist de vereniging vrij over de manier waarop zij de haar toegekende middelen aanwendt.

Deze subsidies worden verleend binnen de perken van de kredieten, goedgekeurd door het Vlaams Parlement.

Artikel 13

In § 1 wordt aangegeven dat de erkende verenigingen een forfaitair bedrag ontvangen voor vier werkingsjaren in de vorm van een financieringsbudget. Dit financieringsbudget voor een periode van vier werkingsjaren maakt het de verenigingen mogelijk aan lange termijnplanning te doen.

In § 2 wordt aan de Vlaamse regering de mogelijkheid gegeven om, binnen de perken van het goedgekeurde krediet, de subsidies aan te passen aan de stijging van het indexcijfer zoals dat van toepassing is voor de berekening van de salarissen van de Vlaamse ambtenaren. In de tekst van deze paragraaf werd de term “index” op advies van de Raad van State vervangen door “indexcijfer”.

Artikel 14

De tekst van dit artikel werd gewijzigd, ingaande op het advies van de Raad van State .

Subsidiëringsaanvragen moeten uiterlijk 1 september van het jaar (x-2), dat voorafgaat aan een nieuwe vierjarige periode (jaar x) worden ingediend. Dit om toe te laten de hele administratieve procedure te doorlopen. De subsidieaanvraag moet gelijktijdig met de aanvraag tot erkenning ingediend worden en heeft dus betrekking op dezelfde periode als de aanvraag tot erkenning. De beide aanvragen worden procedureel gelijktijdig behandeld.

Voor de eerste aanvragen tot erkenning en subsidiëring zullen andere tijdstippen gelden dan deze aangegeven in dit artikel. In de overgangsbepalingen wordt de Vlaamse regering gemachtigd deze afwijkende tijdstippen te bepalen.

De Vlaamse regering wordt in § 2 gemachtigd om de procedure voor de subsidiëeringsaanvraag vast te leggen.

In § 3 wordt het verhaalrecht van de verenigingen tegen het voorlopig advies m.b.t. de subsidiëring ingesteld, zoals dit eveneens bij de erkenningsprocedure voorzien is (zie aldaar).

De door de Vlaamse regering aangewezen dienst zal de Vlaamse regering adviseren over de hoogte van de toe te kennen subsidiebedragen. Zij zal dit doen rekening houdend met het advies en met de beoordelingscriteria. De Vlaamse regering moet in haar beslissing eveneens rekening houden met de beoordelingscriteria.

Het is de bedoeling de verenigingen een grotere rechtszekerheid te geven. Dit kan niet alleen door financieringsbudgetten toe te kennen voor vier werksjaren, maar ook door de overheid een strikte timing op te leggen voor de periode waarop beslist dient te worden over het toekennen van de subsidie en over het al dan niet verlengen van de subsidiëring. Als de overheid nalaat tijdig een beslissing te nemen, dan geldt als sanctie dat de subsidiëring automatisch wordt verlengd voor een periode van één werksjaar.

Artikel 15

De subsidies worden in de vorm van voorschotten uitbetaald. Op dit ogenblik geldt in de muzieksector dat er per kwartaal een voorschot van 22,5% van de subsidie wordt toegekend. Het saldo bedraagt 10% en wordt uitbetaald na de controle van het dossier.

ONDERAFDELING B

Subsidiëeringsvoorwaarden en beoordelingscriteria

Het betreft hier, zoals bij de erkenning, enerzijds formele voorwaarden en anderzijds criteria die betrekking hebben op de artistieke kwaliteit en op de werking en het beheer van de muziekverenigingen. Op basis van het advies van de Raad van State werden deze beoordelingscriteria in extenso in de tekst van het decreet opgenomen. De Vlaamse regering kan

echter wel, waar nodig na advies van de beoordelingscommissie, bijkomende criteria opleggen.

Artikel 16

Dit artikel regelt de meer formele voorwaarden voor subsidiëring van de erkende verenigingen. Belangrijk hierbij is dat deze voor een periode van vier jaar erkend zijn en dat hun boekhouding op een professionele wijze wordt gevoerd. Ook moet jaarlijks een minimumpercentage eigen inkomsten worden behaald. Het bepalen van dit percentage is verantwoord, vermits de Vlaamse Gemeenschap een subsidie toekent voor vier werksjaren. Dit veronderstelt dat al deze verenigingen beschikken over een ruim maatschappelijk draagvlak, dit is een betalend publiek.

Het opgelegde percentage, dat door de Vlaamse regering zal worden bepaald, dient zoals beschreven in § 2 beschouwd te worden als een gemiddelde voor de hele gesubsidieerde periode. Dit percentage wordt berekend als de verhouding tussen de eigen inkomsten (zoals bedoeld in dit decreet) en de globale omzet.

In § 3 worden bijkomende subsidiëeringsvoorwaarden opgelegd aan de professionele muziekensembles. Deze bijkomende voorwaarden houden verband met de specifieke werking van de professionele muziekensembles.

De eerste twee hebben te maken met de tewerkstelling van de musici en de andere personeelsleden van de muziekensembles. Voor het regelen van de arbeidsverhouding schikken de muziekverenigingen zich naar de bepalingen van de CAO, die tussen de vertegenwoordigers van de werkgevers en van de werknemers wordt afgesloten m.b.t. de professionele muziekensembles. Deze bepaling is opgesteld naar analogie met het podiumkunstendecreet.

Daarenboven moet minimaal 50% van de toegekende subsidies van de Vlaamse Gemeenschap besteed worden aan de honorering van het artistiek personeel.

Een andere subsidievoorwaarde bestaat erin dat eenmaal per periode van vier jaar een compositieopdracht moet toevertrouwd worden aan een componist, die sinds vijf jaar bij het muziekleven van de Vlaamse Gemeenschap betrokken is. Deze compositieopdracht is belangrijk omdat zij de relatie tussen de scheppende en uitvoerende kunstenaar ten goede

komt. Daarenboven wordt via deze weg een consistent repertoire van eigentijdse muziek opgebouwd.

Belangrijk is dat deze opdracht binnen de financieringsenveloppe moet worden gehonoreerd.

Naast deze ene verplichte compositieopdracht, kan het professionele muziekensemble nog andere compositieopdrachten geven die in het kader van dit decreet apart gesubsidieerd kunnen worden.

Artikel 17

Bij de subsidiëring wordt ook rekening gehouden met een aantal beoordelingscriteria die zowel de artistieke kwaliteit als het beheer van de vereniging betreffen. Ingaande op het advies van de Raad van State werd deze lijst van beoordelingscriteria in extenso in het decreet opgenomen. Aanvullende beoordelingscriteria kunnen door de Vlaamse regering vastgelegd worden, eventueel na advies van de beoordelingscommissie.

Artikel 18

De lijst van de aanvullende beoordelingscriteria moet door de Vlaamse regering worden openbaar gemaakt. Zij zullen het voor de muziekverenigingen duidelijk maken met welke maatstaven de overheid het geheel van de ingediende dossiers zal beoordelen.

Artikel 19

Dit artikel werd toegevoegd met de bedoeling om eventuele dubbele subsidiëring reeds op voorhand uit te sluiten en om de Vlaamse regering de instrumenten in handen te geven om hiertoe de nodige maatregelen te nemen.

AFDELING 2

Subsidiëring van muziekprojecten

Artikel 20

De overheid kent niet alleen structurele subsidies toe, maar verleent ook subsidies voor welbepaalde muziekprojecten zoals concerten, regionale festivals en andere muziekinitiatieven.

Op die manier wil zij o.a. concertorganisatoren ondersteunen, die instaan voor de programmatie van ensembles van populaire muziek, of initiatieven met minder klassieke vormen van muziek stimuleren, uitingen van hedendaagse en minder traditionele muziek op een artistiek interessante manier toegankelijk maken voor kinderen en jongeren, lokale concertverenigingen die vaak op kleine schaal aan muzikaal interessante initiatieven werken, helpen (b.v. een reeks van orgelconcerten of het opzetten van een concertreeks met beginnende rockgroepen) en niet-commerciële vormen van lichte muziek ondersteunen, die zich richten tot een jongerenpubliek.

Ingaande op het advies van de Raad van State werd de definitie van “muziekproject” in dit artikel ingevoegd. Deze definitie wordt ruim gehouden, met als enige restrictie dat muziek de hoofdcomponent van het project moet vormen.

In hoofde van eenzelfde muziekvereniging is de combinatie van de subsidiëring door middel van een financieringsbudget en een projecttoelage in het kader van het Muziekdecreet niet mogelijk. Erkende professionele muziekensembles en andere erkende muziekverenigingen kunnen slechts een subsidie voor een muziekproject ontvangen als ze geen financieringsbudget ontvangen in het kader van onderhavig decreet.

De voorwaarden voor en de procedure van de toekenning van de subsidies voor muziekprojecten zullen door de Vlaamse regering worden bepaald.

AFDELING 3

Compositieopdrachten en werkbeurzen

Artikel 21

Dit artikel somt de voorwaarden op, waaraan moet voldaan worden om in aanmerking te komen voor een subsidie voor een compositieopdracht.

De subsidie kan enkel verleend worden voor opdrachten aan componisten, die sinds vijf jaar bij het muziekleven van de Vlaamse Gemeenschap betrokken zijn. Dit laat toe dat componisten met een vreemde nationaliteit, maar met verdiensten voor het Vlaamse muziekgebeuren, ook voor deze subsidiëring in aanmerking kunnen komen.

De opdrachtgevers kunnen zowel natuurlijke personen als rechtspersonen zijn. Het kan gaan om organi-

satoren of ensembles uit binnen- of buitenland. In deze zin voert Vlaanderen met het oog op de Europese regelgeving een open beleid.

De opdrachtgever moet de verbintenis aangaan om het werk binnen een verplichte termijn uit te voeren of te laten uitvoeren. Deze koppeling 'opdracht-uitvoering' versterkt de band tussen de scheppende en de uitvoerende kunstenaar.

Er moet een contractuele overeenkomst bestaan tussen de opdrachtgever en de componist. Deze overeenkomst moet o.a. de bezetting en de minimumduur van de compositie bevatten, het overeengekomen honorarium, de uiterlijke datum waarop de compositie dient klaar te zijn samen met de datum of de periode waarin het werk voor het eerst zal uitgevoerd worden.

De aanvraag wordt voor advies voorgelegd aan de beoordelingscommissie.

De subsidie wordt verleend aan de opdrachtgever. Ze wordt echter rechtstreeks aan de componist uitbetaald. De opdrachtgever is verantwoordelijk voor het naleven van de subsidiëringsvoorwaarden. Onder meer is hij verantwoordelijk voor de eerste uitvoering van het opdrachtwerk. Indien deze voorwaarde niet vervuld wordt, wordt de subsidie van de opdrachtgever teruggevorderd (die het teruggevorderde bedrag niet op zijn beurt kan terugvorderen van de componist). Indien de componist zelf in gebreke blijft door het niet of laattijdig voltooiën van het opdrachtwerk, wordt de subsidie bij hem of haar teruggevorderd.

In § 7 tenslotte wordt de verplichting ingeschreven om van elk gesubsidieerd opdrachtwerk een exemplaar te deponeren bij het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap. Dit Muziekcentrum is immers verantwoordelijk voor het aanleggen van een depot, maar ook voor het voeren van promotie voor de Vlaamse componisten en hun werk.

Artikel 22

De Vlaamse Gemeenschap kan werkbeurzen toekennen aan componisten, uitvoerende musici, musicologen en cultuurmanagers uit de muzieksector om hen in staat te stellen een belangrijke opdracht uit te voeren of zich verder te vervolmaken. De duur van deze werkbeurs wordt bepaald op basis van het voorgelegde werkplan. Er wordt geen minimumduur ingeschreven in het decreet.

Voor meer commentaar wordt verwezen naar punt A.2.3 van deze Memorie.

Het artikel werd aangepast op basis van het advies van de Raad van State. Zo werd onder meer de definitie van het werkplan in dit artikel opgenomen.

De inhoud van dit werkplan en de wijze waarop de werkbeurzen berekend en uitbetaald worden en de procedure voor de aanvraag, worden door de Vlaamse regering vastgelegd.

AFDELING 4

Toezicht op de naleving van de subsidiëringsvoorwaarden en de beoordelingscriteria

Artikel 23

De door de Vlaamse regering aangewezen dienst is belast met het jaarlijks toezicht op de naleving van de subsidievoorwaarden en de beoordelingscriteria door diegenen aan wie een subsidie verleend werd.

In het kader van het toezicht kunnen haar personeelsleden ter plaatse stukken inkijken. In elk geval engageert de gesubsidieerde er zich toe om de stukken toe te sturen die verband houden met de subsidie.

Aan de beoordelingscommissie zal jaarlijks gevraagd worden om advies uit te brengen over de artistieke aspecten van de gesubsidieerde activiteiten.

Artikel 24

De Raad van State adviseerde om de bepaling m.b.t. sancties – in het voorontwerp voorzien onder hoofding “Onderafdeling B – Sancties” enkel te behouden indien strengere sancties bedoeld worden dan deze die voorzien worden in toepassing van de gecoördineerde wetten op de Rijkscomptabiliteit. Conform dit advies wordt in het decreet de mogelijkheid behouden om desgevallend strengere sancties op te laten leggen door de Vlaamse regering bij niet naleven van de subsidiëringsvoorwaarden. Tevens wordt de mogelijkheid voorzien om tegen deze sancties bezwaar in te dienen volgens modaliteiten die door de Vlaamse regering worden vastgelegd.

HOOFDSTUK IV

Het Muziekcentrum van de Vlaamse
Gemeenschap

Voor wat de situering van het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap betreft, wordt verwezen naar punt A/III. van voorliggende memorie.

Artikel 25

De Vlaamse regering wordt gemachtigd mee te werken aan de oprichting van de v.z.w. met als benaming Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap. Met het opgeven van de concrete benaming van de v.z.w. in deze tekst wordt ingegaan op het advies van de Raad van State terzake.

Artikel 26

In dit artikel worden de kenmerken opgesomd waaraan het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap moet voldoen opdat de Vlaamse Gemeenschap er lid van kan worden. Voor de situering van de opgesomde taken wordt verwezen naar punt A/III. van deze memorie.

Gezien de diversiteit in de muziekgenres vaak een specifieke aanpak vergt, zowel wat de promotie betreft, als m.b.t. de documentatie, kan het Muziekcentrum voor taken of onderdelen ervan de medewerking verwerven van gespecialiseerde organisaties of verenigingen. Voorbeelden van dergelijke taken zijn : documentatie en/of promotie m.b.t. de oude muziek, promotie m.b.t. de lichte muziek. Het spreekt vanzelf dat het Muziekcentrum hiervoor de diensten inhuurt van deze organisaties die op dit vlak reeds een bewezen deskundigheid verworven hebben.

Deze uitbesteding mag geen aanleiding geven tot versnippering. Daarom behoudt het Muziekcentrum een coördinerende opdracht én de eindverantwoordelijkheid ten aanzien van de uitvoering van alle taken die in de beheersovereenkomst met de Vlaamse regering worden vastgelegd.

Artikel 27

De Vlaamse regering legt de kredieten vast voor de werking van het Muziekcentrum en dit binnen de perken van de uitgavenbegroting. Het Muziekcentrum kan een deel van deze middelen gebruiken voor

het vergoeden van de diensten van de organisaties met wie voor (deel)taken overeenkomsten werden afgesloten. De subsidies worden toegekend in de vorm van een vierjarig financieringsbudget, zoals ook bepaald is voor de andere verenigingen die in het kader van dit decreet structureel ondersteund worden.

Naast de overeenkomst die het Muziekcentrum sluit met de Vlaamse Gemeenschap en waarin naast de taken ook de modaliteiten van toezicht op het beheer en op de besteding van de middelen van de Vlaamse Gemeenschap worden bepaald, is het beleidsplan dat het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap indient de belangrijke toetssteen voor de toekenning en de bepaling van de subsidies. Dit beleidsplan, dat jaarlijks geactualiseerd wordt, geeft inzicht in de acties die het Muziekcentrum zal ondernemen om in elk van de taken de gestelde doelen te realiseren. Daartoe hoort ook de mate waarin en de wijze waarop bepaalde (deel)taken aan andere organisaties worden toevertrouwd.

Artikel 28

Het is evident dat het eigen personeel van het Muziekcentrum enkel bij arbeidsovereenkomst kan aangeworven worden. Deze bepaling werd dan ook op basis van het advies van de Raad van State niet in de tekst van het decreet opgenomen. Anderzijds wordt wel aan de Vlaamse regering de mogelijkheid gegeven om, indien dit opportuun geacht wordt, statutair personeel van haar diensten ter beschikking te stellen van het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap.

Artikel 29

De Vlaamse Gemeenschap kan infrastructuur ter beschikking stellen van het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap alsook van de organisaties met wie het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap voor bepaalde (deel)taken overeenkomsten afsluit. Deze terbeschikkingstelling is voorwerp van een overeenkomst met de Vlaamse regering, waarvan het Vlaams parlement inzage krijgt.

Artikel 30

Vermits de procedures met betrekking tot de eerste vierjarige erkenningsperiode en de samenhangende procedures met betrekking tot de eerste vierjarige

financieringsbudgetten volledig afgehandeld moeten worden in het jaar dat voorafgaat aan deze eerste vierjarige periode, kunnen praktisch gezien de normale termijnen onmogelijk gevolgd worden.

Bovendien moeten de muziekverenigingen die al dan niet door de Vlaamse regering erkend worden en waaraan de Vlaamse regering al dan niet een financieringsbudget toekent, ook de reële mogelijkheid krijgen om hun programmering aan te passen aan de beslissing van de Vlaamse regering met betrekking tot hun erkenning en subsidiëring en de daaruit voortvloeiende financiële gevolgen.

Dit heeft tot gevolg dat de termijnen van de eerste van de vierjaarlijkse erkennings- en subsidiëeringsprocedures drastisch ingekort moeten worden.

Ook de decretaal bepaalde data waarop de aanvragen tot erkenning en tot vierjarige subsidiëring ingediend moeten worden (normaal ten laatste op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de vierjarige periode waarvoor erkenning, resp. subsidiëring aangevraagd wordt) moeten noodzakelijkerwijze aangepast worden, evenals de datum waarop de Vlaamse regering ten laatste mag beslissen over de grootte van het eerste vierjaarlijkse financieringsbudget dat wordt toegekend (normaal uiterlijk 6 maanden voor het begin van de vierjarige subsidiëeringsperiode).

Om dezelfde reden werd de ultieme datum waarop de lijst met aanvullende beoordelingscriteria mag worden bekendgemaakt, eveneens veranderd.

Bovendien stelt zich ook nog een probleem met betrekking tot de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden. Het staat namelijk nog niet vast of deze beroepscommissie, die bevoegd is voor bijna alle culturele aangelegenheden, wel tijdig opgericht en vooral operationeel zal zijn. Om te vermijden dat de erkenningsprocedure na aanvang ervan in extremis nog gewijzigd moet worden en ook om de procedure haalbaar te houden, werd beslist om geen bezwaarmogelijkheid wegens (vermeende) procedurele en formele fouten te voorzien.

De muziekverenigingen die erkenning aanvragen behouden natuurlijk wel de mogelijkheid om al hun inhoudelijke, formele en procedurele argumenten naar voor te brengen alvorens de Vlaamse regering een beslissing neemt met betrekking tot het al dan niet verlenen van een erkenning. De Vlaamse regering zal dus op dat ogenblik beschikken over alle argumenten pro en contra.

Artikel 31

Dit artikel bepaalt de citeertitel van het decreet.

Artikel 32

Dit artikel bepaalt het tijdstip van de inwerkingtreding van het decreet.

De minister-president van de Vlaamse regering,

Luc VAN DEN BRANDE

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

Luc MARTENS

VOORONTWERP VAN DECREET

VOORONTWERP VAN DECREET

houdende de regeling van de erkenning en de subsidiëring van professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muzikeducatieve organisaties en festivals, een steunpunt muziek, het subsidiëren van muziekprojecten en het verlenen van compositieopdrachten en werkbeurzen

DE VLAAMSE REGERING,

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

Na beraadslaging,

BESLUIT :

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn is ermee belast, in naam van de Vlaamse regering bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen waarvan de tekst volgt :

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

Dit decreet is van toepassing op :

- 1° professionele muziekensembles met uitzondering van het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, het BRTN-Filharmonisch Orkest en Koor, het Symfonisch Orkest en Koor van de Vlaamse Opera;
- 2° concertorganisaties en muziekclubs;
- 3° muzikeducatieve organisaties;
- 4° festivals;
- 5° steunpunt muziek;
- 6° muziekprojecten;
- 7° compositieopdrachten en werkbeurzen.

Artikel 3

Voor de toepassing van dit decreet wordt verstaan onder :

- 1° muziek : alle gangbare muziekvormen met uitzondering van het muziektheater;
- 2° een professioneel muzikensemble : een groep van uitvoerende musici, die contractueel aan het muzikensemble verbonden zijn; een ensemble kan zowel vocaal, instrumentaal als gemengd vocaal-instrumentaal zijn; het minimum aantal zal door de Vlaamse regering nader worden bepaald;
- 3° een concertorganisatie of muziekclub: een organisatie die zich toelegt op het organiseren van openbare concerten;
- 4° een muziekeducatieve organisatie : een organisatie die zich toelegt op het organiseren van educatieve activiteiten met betrekking tot muziek;
- 5° een festival : een organisatie die zich toelegt op het organiseren van culturele manifestaties in een welbepaalde tijdspanne en locatie en met internationale uitstraling, en waarbij muziek de hoofdcomponent vormt;
- 6° een muziekproject : een cultureel initiatief waarbij muziek de hoofdcomponent vormt en dat in tijd beperkt is;
- 7° een componist : hij of zij die opdracht krijgt om tegen een vergoeding een muziekwerk te componeren;
- 8° een opdrachtgever : de natuurlijke persoon of de rechtspersoon die opdracht geeft aan de componist om een muziekwerk te componeren;
- 9° een compositieopdracht : een opdracht aan een componist om tegen vergoeding een muziekwerk te componeren;
- 10° een opdrachtwerk : het muziekwerk dat in opdracht wordt geschreven;
- 11° een werkbeurs : een subsidie aan een componist, uitvoerend musicus, musicoloog en cultuurmanager uit de muzieksector om hem of haar in staat te stellen een belangrijke opdracht uit te voeren of zich verder te vervolmaken op basis van een ingediend werkplan, voor een duur van minimaal drie maanden;
- 12° een werkplan : een schriftelijk document waarin de aanvrager van een werkbeurs een schematisch overzicht geeft van de geplande activiteit(en) waarvoor de werkbeurs wordt aangevraagd, inclusief de wijze van financiering;
- 13° een artistiek verantwoordelijk persoon : hij of zij die in contractueel verband de artistieke leiding van het muzikensemble heeft;
- 14° een zakelijk verantwoordelijk persoon : hij of zij die in contractueel verband de zakelijke leiding van het muzikensemble heeft;
- 15° in contractueel verband : toepassing van de vigerende arbeidswetgeving;
- 16° een werkingsjaar : de periode van 1 januari tot en met 31 december;
- 17° eigen inkomsten : alle inkomsten verkregen per werkingsjaar na aftrek van de subsidies, toegekend door welke overheid ook;
- 18° een subsidie : financiële steun, toegekend door welke overheid ook;
- 19° een financieringsbudget : een forfaitair bedrag voor een periode van vier jaar ter subsidiëring van de werking van erkende verenigingen;
- 20° een beleidsplan : een nota waaruit blijkt op welke manier de vereniging kwaliteit brengt en aan kwaliteitsontwikkeling doet, en waarin de artistieke visie wordt uiteengezet waarbij men zich uitspreekt over de

beoogde programmatie; het beleidsplan moet vier jaar omvatten; een financieel plan maakt deel uit van dit beleidsplan;

- 21° het toezicht : kwaliteitsondersteuning en -begeleiding van muziekorganisaties en het steunpunt muziek op financieel en inhoudelijk vlak door de administratie, bijgestaan door de commissie muziek of door vertegenwoordigers van de Vlaamse regering;
- 22° de administratie : de afdeling Muziek, Letteren en Podiumkunsten van de administratie Cultuur van het departement Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap;
- 23° de commissie muziek : de commissie die, zoals bepaald in het decreet houdende oprichting van de Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een Adviserende Beroepscommissie inzake Culturele Aangelegenheden, tot taak heeft de Vlaamse regering te adviseren omtrent de artistieke aspecten bij erkenning en subsidiëring in de sector muziek;

HOOFDSTUK II

Erkenning van professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs,
muziekeducatieve organisaties en festivals

AFDELING 1

Erkenningsvoorwaarden

Artikel 4

§ 1. De Vlaamse regering kan professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals erkennen, op basis van een aantal formele en kwalitatieve voorwaarden, zoals opgesomd in artikel 5.

§ 2. De administratie, hierin bijgestaan door de commissie muziek, adviseert de Vlaamse regering over de erkenningen bedoeld in § 1 van dit artikel.

§ 3. De erkenningen bedoeld in § 1 van dit artikel worden toegekend voor een duur van vier jaar. Tussen twee opeenvolgende periodes van vier jaar, kunnen geen nieuwe erkenningen worden toegestaan.

Artikel 5

§ 1. Om voor erkenning in aanmerking te komen, moeten de professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals aan de formele en kwalitatieve voorwaarden voldoen, zoals bepaald in de paragrafen 2 en 3.

§ 2. De formele erkenningsvoorwaarden, waarvan sprake in § 1, zijn de volgende :

- 1° beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter, zoals de vzw en de instelling van openbaar nut, waarbij de benaming van de juridische structuur dient te corresponderen met de benaming waaronder de vereniging zich in het openbaar kenbaar maakt;
- 2° beschikken over statuten, die in de bijlagen van het Belgisch Staatsblad in het Nederlands werden gepubliceerd;
- 3° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad;

- 4° het artistieke beleid toevertrouwen aan een artistiek verantwoordelijk persoon, die contractueel verbonden is aan de vereniging;
- 5° het zakelijke beleid toevertrouwen aan een zakelijk verantwoordelijk persoon, die contractueel verbonden is aan de vereniging; het artistieke en het zakelijke beleid kunnen aan dezelfde persoon worden toevertrouwd;
- 6° per werkingsjaar een minimum aantal muziekproducties, muziekkuitvoeringen en/of muziekwettelijke activiteiten brengen. Dit aantal en de modaliteiten zullen nader worden bepaald door de Vlaamse regering.

§ 3. De kwalitatieve voorwaarden, waarvan sprake in § 1, zijn de volgende :

- 1° een artistiek en financieel beleidsplan voor een duur van vier jaar overleggen. Dit plan wordt ieder jaar geëvalueerd en aangepast aan de noodzakelijke en mogelijke veranderingen;
- 2° een repertoire uitvoeren of laten uitvoeren waarin de Vlaamse en/of hedendaagse muziek van diverse genres regelmatig aan bod komt;
- 3° inzake programmatie onder meer getuigen van voldoende originaliteit en/of diversiteit;
- 4° het streven naar een zo groot mogelijke, zinvolle en systematische spreiding en/of publiekswerving;

§ 4. De Vlaamse regering bepaalt de modaliteiten en de mogelijke afwijkingen van § 3.

AFDELING 2

Gemeenschappelijke procedures met betrekking tot een erkenning

ONDERAFDELING A

Procedure om een erkenning te verlenen

Artikel 6

§ 1. Een erkenning kan alleen worden verleend als daartoe een ontvankelijke aanvraag wordt ingediend, met inachtneming van de erkenningsvoorwaarden. De aanvragen tot erkenning van de verenigingen, zoals bedoeld in artikel 4, § 1, moeten bij de bevoegde administratie schriftelijk worden ingediend uiterlijk 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan elke vierjaarlijkse periode waarvoor de erkenning wordt aangevraagd.

§ 2. Tegen de intentie van de Vlaamse regering tot niet-erkenning kan een beroep worden aangetekend. De modaliteiten van de beroepsprocedure worden door de Vlaamse regering bepaald.

Artikel 7

De Vlaamse regering bepaalt de modaliteiten van de procedure om een erkenning te verlenen.

ONDERAFDELING B

Toezicht op de naleving van de erkenningsvoorwaarden

Artikel 8

De administratie oefent ter plaatse of op stukken toezicht uit op de naleving van de erkenningsvoorwaarden door de vereniging die erkend is.

De verenigingen verlenen hun medewerking aan de uitoefening van dat toezicht. Zij bezorgen op verzoek van de administratie de stukken die met de erkenning verband houden.

Artikel 9

§ 1. Dit toezicht vindt jaarlijks plaats door de bevoegde administratie.

§ 2. De commissie muziek brengt advies uit over het naleven van de kwalitatieve voorwaarden zoals vermeld in artikel 5, § 3.

§ 3. De Vlaamse regering zal de modaliteiten van het toezicht, zoals vermeld in § 1 en § 2 nader bepalen.

ONDERAFDELING C

Procedure voor intrekking van een erkenning

Artikel 10

Als een vereniging niet langer voldoet aan een of meer erkenningsvoorwaarden of als ze niet langer meewerkt aan de uitoefening van het toezicht, kan de administratie, hierin bijgestaan door de commissie muziek voor wat de kwalitatieve voorwaarden betreft, een procedure tot intrekking van de erkenning inzetten. De modaliteiten hiervoor alsook de beroepsmogelijkheid zullen door de Vlaamse regering nader worden bepaald.

ONDERAFDELING D

Verlenging en/of stopzetting van een erkenning

Artikel 11

§ 1. De Vlaamse regering neemt, uiterlijk zes maanden voor het begin van de nieuwe vierjaarlijkse periode, de beslissing tot verlenging of stopzetting van de erkenning.

§ 2. Als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt, zoals bedoeld in § 1 van dit artikel, wordt de erkenning met één jaar verlengd.

§ 3. Als de Vlaamse regering geen beslissing neemt, loopt de erkenning automatisch door, totdat de Vlaamse regering een beslissing neemt.

HOOFDSTUK III

Subsidiëring

Afdeling 1

Subsidiëring van muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs,
muziekeducatieve organisaties en festivals

ONDERAFDELING A

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 12

§ 1. Erkende professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals kunnen voor het geheel van hun werking subsidies krijgen.

§ 2. De jaarlijks door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten bepalen het maximale bedrag aan subsidies dat jaarlijks aan de in § 1 vermelde begunstigten kan toegekend worden.

§ 3. Het in artikel 13, § 1 vooropgestelde vierjaarlijkse financieringsbudget van de begunstigde wordt in het betrokken begrotingsjaar verminderd indien de naleving van de budgettaire beperking vermeld in § 2 dit noodzakelijk maakt.

Artikel 13

§ 1. De subsidies, zoals bedoeld in artikel 12, § 1, worden om de vier jaar toegekend in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget. Dit budget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels-, en werkingskosten van deze verenigingen.

§ 2. Bij de aanvang van elk werkingsjaar kan de Vlaamse regering de subsidies aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van de index op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend. De aanpassing van deze subsidies gebeurt binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten en onverminderd het bepaalde in artikel 12, § 2.

Artikel 14

§ 1. De aanvragen tot subsidiëring van de verenigingen, zoals bedoeld in artikel 12, § 1, moeten bij de bevoegde administratie schriftelijk worden ingediend uiterlijk 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de nieuwe vierjaarlijkse periode waarvoor de subsidiëring wordt aangevraagd.

§ 2. De Vlaamse regering beslist op basis van een advies van de administratie over de grootte van het toe te kennen financieringsbudget.

§ 3. Dit advies komt tot stand na toetsing van de kwalitatieve subsidiëeringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 17. Hierin wordt de administratie door de commissie muziek bijgestaan.

§ 4. De Vlaamse regering neemt deze beslissing uiterlijk 6 maanden vóór het begin van de vierjaarlijkse periode.

§ 5. Als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt zoals bedoeld in § 4 van dit artikel, wordt de subsidiëring van de verenigingen, reeds gesubsidieerd zoals bedoeld in artikel 12, § 1, met één jaar verlengd. De voor dat jaar uitgekeerde subsidie is gelijk aan een vierde van het financieringsbudget van vier jaar, eventueel met een aanpassing, zoals bedoeld in artikel 13, § 2, onverminderd het bepaalde in artikel 12, § 2.

§ 6. Als de Vlaamse regering geen beslissing neemt, wordt de subsidiëring automatisch voortgezet, waarbij de grootte van de subsidie het gemiddelde bedraagt van het tijdens de voorbije periode toegekende financieringsbudget, eventueel met een aanpassing, zoals bedoeld in artikel 13, § 2, onverminderd het bepaalde in artikel 12, § 2.

§ 7. De Vlaamse regering bepaalt de te volgen procedure ingeval van bezwaar tegen de intentie om een vereniging niet te subsidiëren.

Artikel 15

De subsidies, zoals bedoeld in artikel 12, § 1, kunnen in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld worden. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden.

ONDERAFDELING B

Subsidiëringsvoorwaarden

Artikel 16

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moeten de verenigingen, zoals bedoeld in artikel 12, § 1, voldoen aan de volgende voorwaarden :

- 1° beschikken over een erkenning voor een duur van vier jaar, zoals bedoeld in artikel 4, § 3;
- 2° jaarlijks een minimumpercentage aan eigen inkomsten verwerven; de Vlaamse regering zal dit percentage nader bepalen;
- 3° de boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen;

§ 2. Wat de professionele muziekensembles betreft moet aan de volgende bijkomende voorwaarden worden voldaan:

- 1° het toepassen van de collectieve arbeidsovereenkomsten gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het ministerie van Arbeid en Tewerkstelling;
- 2° uit het toegekende financieringsbudget minimum 50 % voor de honorering van het artistiek personeel gebruiken; de overige beschikbare middelen worden gebruikt als werkings- en basissubsidies;
- 3° binnen een periode van vier jaar minstens één compositieopdracht toevertrouwen aan een componist die sinds vijf jaar bij het muziekleven van de Vlaamse Gemeenschap betrokken is. De Vlaamse regering zal de juiste modaliteiten nader bepalen.

Artikel 17

Om het financieringsbudget te bepalen, worden een aantal beoordelingscriteria gehanteerd, die zowel de artistieke kwaliteit als de werking en het beheer van de vereniging betreffen. De Vlaamse regering zal de lijst van de beoordelingscriteria nader bepalen.

Artikel 18

De lijst van de beoordelingscriteria, zoals bedoeld in artikel 17, moet vóór 31 mei van het jaar waarin het dossier moet worden ingediend, kenbaar worden gemaakt. Als deze beoordelingscriteria niet tijdig worden kenbaar gemaakt, gelden de beoordelingscriteria die het laatst van toepassing zijn.

AFDELING 2

Subsidiëring van muziekprojecten

Artikel 19

§ 1. De Vlaamse regering kan, binnen de perken van de door het Vlaams parlement goedgekeurde kredieten, subsidies toekennen aan muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muzikeducatieve organisaties, festivals en andere organisatoren, voor het realiseren van welbepaalde muziekprojecten.

§ 2. Erkende muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muzikeducatieve organisaties en festivals die een subsidie hebben ontvangen voor het geheel van hun werking, zoals bepaald in hoofdstuk III, afdeling 1, kunnen geen beroep doen op een subsidie voor een welbepaald muziekproject.

§ 3. De Vlaamse regering zal de modaliteiten en voorwaarden van de toekenning van de in § 1 bedoelde project-subsidies nader bepalen.

AFDELING 3

Compositieopdrachten en werkbeurzen

Artikel 20

§ 1. De Vlaamse regering kan, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, compositieopdrachten subsidiëren.

§ 2. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in § 1 van dit artikel, moet aan volgende voorwaarden worden voldaan :

- 1° de componist moet sinds minstens vijf jaar betrokken zijn bij het muzikleven van de Vlaamse Gemeenschap;
- 2° de opdrachtgever moet het opdrachtwerk uitvoeren of laten uitvoeren;
- 3° het grootste deel van de partituur van het opdrachtwerk dient volledig te zijn genoteerd;
- 4° het opdrachtwerk mag geen bewerking zijn van een ander muziekwerk;

5° het opdrachtwerk mag niet worden geschreven door de componist in opdracht van een onderwijsinstelling als proef die de componist moet afleggen aan dezelfde onderwijsinstelling.

§ 3. Elke compositieopdracht dient te worden bewezen door een in het Nederlands opgemaakte overeenkomst, gesloten tussen de componist en de opdrachtgever. De Vlaamse regering zal de modaliteiten van deze overeenkomst afzonderlijk nader bepalen.

Artikel 21

§ 1. De Vlaamse regering kan, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, werkbeurzen toekennen aan componisten, uitvoerende musici, musicologen en cultuurmanagers uit de muzieksector voor een duur van minimaal drie maanden.

§ 2. Bij de toekenning van de werkbeurzen en de vaststelling van de bedragen van deze werkbeurzen wordt rekening gehouden met de volgende elementen :

- de kwaliteit van vroeger gepresteerd werk of van vroegere activiteiten;
- het werkplan.

Artikel 22

De modaliteiten in verband met de toekenning van subsidies voor compositieopdrachten zoals bedoeld in artikel 20, § 1, en voor werkbeurzen zoals bedoeld in artikel 21, § 1, en de modaliteiten van het werkplan zoals bedoeld in artikel 21, § 2 zullen door de Vlaamse regering nader worden bepaald.

AFDELING 4

Gemeenschappelijke bepalingen inzake subsidiëring

ONDERAFDELING A

Toezicht op de naleving van de subsidiëringsvoorwaarden

Artikel 23

§ 1. De administratie oefent ter plaatse of op stukken toezicht uit op de naleving van de subsidievoorwaarden door de vereniging aan wie de subsidie werd toegekend.

§ 2. De verenigingen verlenen hun medewerking aan de uitoefening van het toezicht. Zij bezorgen op verzoek van de administratie, de stukken die met de subsidiëtoekenning verband houden.

Artikel 24

§ 1. Dit toezicht vindt jaarlijks plaats door de bevoegde administratie.

§ 2. De commissie muziek brengt advies uit over het naleven van de kwalitatieve voorwaarden, zoals vermeld in artikel 17.

§ 3. De Vlaamse regering zal de modaliteiten van het toezicht, zoals vermeld in § 1 en § 2 nader bepalen.

ONDERAFDELING B

Sancties

Artikel 25

§ 1. Als de administratie vaststelt dat de subsidiëringsvoorwaarden, zoals bedoeld in de artikelen 16 en 17, niet geheel werden vervuld, dan kan de Vlaamse regering op advies van de administratie een aantal sancties treffen. De Vlaamse regering zal de sancties en de te volgen procedure nader bepalen.

§ 2. Tegen sancties kan een beroep worden aangetekend. De Vlaamse regering bepaalt de modaliteiten van dit beroep.

HOOFDSTUK IV

Het steunpunt muziek

Artikel 26

De Vlaamse regering zal de organisatie nader bepalen, die belast wordt met de taken van Steunpunt Muziek, zoals beschreven in artikel 27.

Artikel 27

§ 1. Het Steunpunt Muziek heeft tot doel organiserend en/of coördinerend op te treden met betrekking tot de volgende taken :

- 1° de Vlaamse componisten, muziekensembles en het Vlaamse muzikleven in het algemeen promoten, zowel in binnen- en buitenland, met aandacht voor de diverse muziekvormen;
- 2° fungeren als documentatie- en informatiecentrum op het domein van de muziek;
- 3° een partiturenbibliotheek uitbouwen;
- 4° fungeren als depot voor o.a. de composities die door de Vlaamse Gemeenschap worden gesubsidieerd ;
- 5° eventueel andere taken op het vlak van de muziek, die in de overeenkomst met de Vlaamse regering, zoals bepaald in artikel 28, § 6, worden vastgesteld.

§ 2. Het Steunpunt Muziek kan bepaalde taken zoals vermeld in § 1, of onderdelen van deze taken uitbesteden aan gespecialiseerde organisaties en hiertoe overeenkomsten sluiten met deze organisaties. Deze overeenkomsten moeten goedgekeurd worden door de minister bevoegd voor de cultuur. Het Steunpunt Muziek blijft verantwoordelijk voor de effectieve realisatie van de uitbestede taken.

Artikel 28

§ 1. De Vlaamse regering legt binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap, de subsidie vast voor de werking van het steunpunt.

§ 2. De subsidie, zoals bedoeld in § 1, wordt toegekend in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget. Dit budget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels- en werkingskosten van het Steunpunt muziek.

§ 3. Het steunpunt kan deze middelen deels bestemmen voor het uitbesteden van taken of onderdelen ervan, zoals bepaald in artikel 27, § 2.

§ 4. De subsidie, zoals bedoeld in § 1, kan in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld worden. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend en uitbetaald worden.

§ 5. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de grootte van het subsidiebedrag uiterlijk 6 maanden voor het begin van de vierjaarlijkse periode.

§ 6. Het verlenen van deze subsidie wordt afhankelijk gemaakt van het voorleggen van een beleidsplan voor een duur van vier jaar. Dit plan wordt ieder jaar geëvalueerd en aangepast aan de noodzakelijke en mogelijke veranderingen. De modaliteiten met betrekking tot het indienen en het evalueren van dit beleidsplan, worden door de Vlaamse regering bepaald.

§ 7. Er wordt een overeenkomst gesloten tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Steunpunt Muziek. Deze overeenkomst betreft de samenwerking tussen de Vlaamse Gemeenschap en het steunpunt en het toezicht op de aanwending van de ter beschikking gestelde middelen. Deze overeenkomst wordt na goedkeuring door de Vlaamse regering, onverwijld meegedeeld aan het Vlaams Parlement. Deze overeenkomst kan jaarlijks worden herzien.

Artikel 29

Gelet op de specifieke opdrachten kan het Steunpunt Muziek alleen personeel bij arbeidsovereenkomst aanwerven. De Vlaamse regering kan in voorkomend geval statutair personeel van haar diensten ter beschikking stellen.

Artikel 30

Aan het steunpunt muziek en aan de organisaties met wie het Steunpunt Muziek overeenkomsten sluit, zoals bepaald in artikel 27, § 2, kan door de Vlaamse Gemeenschap infrastructuur ter beschikking worden gesteld. Die terbeschikkingstelling is onderworpen aan een overeenkomst die de voorwaarden van de terbeschikkingstelling regelt. De overeenkomst wordt na goedkeuring door de Vlaamse regering, onverwijld ingediend bij het Vlaams Parlement. De terbeschikkingstelling is tot wederopzegging toe, zonder dat hieruit enige eis tot schade-loosstelling kan worden gesteld.

HOOFDSTUK V

Slotbepalingen

Artikel 31

§ 1. Dit decreet treedt in werking op 1 januari 1998.

§ 2. In afwijking op de artikelen 6, 14, § 1, 18 en 28, worden de bepalingen in verband met de eerste erkenningen en de eerste toekenning van subsidies toegepast in het jaar van inwerkingtreding van dit decreet. De Vlaamse regering zal de modaliteiten betreffende deze afwijking nader bepalen.

Brussel,

De minister-president van de Vlaamse regering,

LUC VAN DEN BRANDE

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

Luc MARTENS

ADVIES VAN DE VLAAMSE ADVIESCOMMISSIE VOOR DE MUZIEK

uw brief van
uw kenmerk

Afdeling MLP/Muziek/1998

ons kenmerk
vragen naar
f toestelnummer

Dominique Van Gansbeke
02/501.68.72

bijlagen

Nota voor de heer Jan IASPERS,
Kabinet van de Vlaamse minister
van Cultuur, Gezin en Welzijn,
Martelaarsplein 7
1000 BRUSSEL

datum

Betreft : Advies van de Vlaamse Adviescommissie voor de Muziek m.b.t. de
beoordelingscriteria die zijn opgenomen in het muziekdecreet.

Hierbij vindt U een uittreksel uit de voorlopige notulen van de vergadering van de
Vlaamse Adviescommissie voor de Muziek op 7 januari 1998.

" ...

**H) Kennisneming van het ontwerp van het muziekdecreet en bespreking van het
voorontwerp van het uitvoeringsbesluit van dit decreet**

De Vlaamse Adviescommissie voor de Muziek heeft kennis genomen van de tekst van
het ontwerp van het muziekdecreet dat werd voorgelegd aan de Raad van State en van
het voorontwerp van het uitvoeringsbesluit bij dit muziekdecreet.

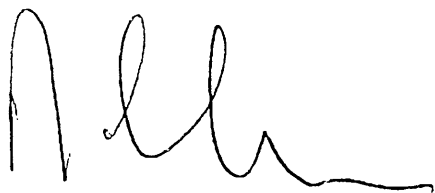
Op deze vergadering heeft een eerste kort gesprek over deze materie plaatsgehad, maar
er werd nog geen definitief advies geformuleerd over de uitvoeringsbesluiten.
De definitieve bespreking van de uitvoeringsbesluiten zal plaatsgrijpen op de volgende
vergadering van de Commissie, d.w.z. op dinsdag 3 februari 1998.

De administratie vraagt de Commissie echter uitdrukkelijk om op deze vergadering
nog een advies uit te brengen over de beoordelingscriteria die in het uitvoeringsbesluit
zijn opgenomen (art. 13).

Mevrouw MEULEMANS laat hierop weten dat zij moeite heeft met het feit dat de technische moeilijkheidsgraad van de betrokken muziekstukken beschouwd wordt als criterium voor de beoordeling van de artistieke kwaliteit van muziekactiviteiten.

Verder zijn er geen opmerkingen over de beoordelingscriteria. ...”

De leidend ambtenaar van de administratie Cultuur,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large capital 'R' followed by a series of loops and a long horizontal stroke at the end.

Robert ELSSEN
wnd. directeur-generaal

ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE

CE.

KONINKRIJK BELGIË



RAAD VAN STATE

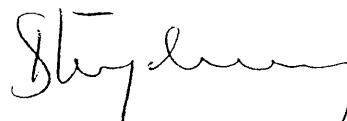
DE VOORZITTER

L. 27.009/3

Mijnheer de Minister,

In antwoord op Uw brief van 14 oktober 1997 (ref. : C6/JR/1339-97), heb ik de eer U hierbij een uitgifte en twee afschriften te zenden van het advies van de Raad van State over een voorontwerp van decreet houdende de regeling van de erkenning en de subsidiëring van professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals, een steunpunt muziek, het subsidiëren van muziekprojecten en het verlenen van compositieopdrachten en werkbeurzen.

Met bijzondere hoogachting.

A handwritten signature in cursive script, likely belonging to J.-J. Stryckmans.

J.-J. STRYCKMANS.

De Heer L. MARTENS
Vlaams minister van Cultuur,
Gezin en Welzijn
Martelaarsplein 7,
2de en 3de verd.

1000

BRUSSEL

L. 27.009/3

KONINKRIJK BELGIE
-----ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE

De RAAD VAN STATE, afdeling wetgeving, derde kamer, op 14 oktober 1997 door de Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn verzocht hem van advies te dienen over een voorontwerp van decreet "houdende de regeling van de erkenning en de subsidiëring van professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziek-educatieve organisaties en festivals, een steunpunt muziek, het subsidiëren van muziekprojecten en het verlenen van compositieopdrachten en werkbeurzen", heeft op 12 november 1997 het volgende advies gegeven :

L. 27.009/3

STREKKING VAN HET ONTWERP

Het voor advies voorgelegde voorontwerp van decreet bestaat uit vijf hoofdstukken.

Hoofdstuk I bevat algemene bepalingen. Het regelt i.h.b. het toepassingsgebied van het ontworpen decreet, en bevat de definiëring van een hele reeks termen.

Hoofdstuk II bevat bepalingen in verband met de erkenning van professionele muzikensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muzikeducatieve organisaties en festivals. De erkenning kan om de vier jaar verleend worden door de Vlaamse regering, op basis van een aantal "formele" en "kwalitatieve" voorwaarden. Het ontwerp regelt de procedure voor het verlenen, het intrekken, het verlengen en het stopzetten van de erkenning.

Hoofdstuk III bevat bepalingen in verband met de subsidiëring. De hiervoor genoemde verenigingen kunnen, als ze erkend zijn, om de vier jaar een vierjaarlijkse subsidie voor het geheel van hun werking krijgen. Welbepaalde muziekprojecten komen eveneens voor subsidiëring in aanmerking. Ook compositieopdrachten kunnen gesubsidieerd worden.

Hoofdstuk IV regelt het zogenaamde "steunpunt muziek". Dit is een organisatie die belast wordt met bepaalde opdrachten in verband met promotie, documentatie, informatie en depot. Die organisatie kan een vierjaarlijkse subsidie krijgen.

L. 27.009/3

Hoofdstuk V bevat slotbepalingen, met name in verband met de inwerkingtreding van het ontworpen decreet (1 januari 1998) en in verband met de eerste erkenningen en de eerste toekenning van subsidies.

ALGEMENE OPMERKINGEN

1. Met het voor advies voorgelegde ontwerp betreedt de Vlaamse Gemeenschap geen braakliggend terrein. Er bestaat op dit ogenblik reeds een "muziekgebeuren", dat op verschillende manieren aangemoedigd en ondersteund wordt door de Vlaamse Gemeenschap.

Voor bestaande muziekverenigingen kan de inwerkingtreding van het ontworpen decreet bijgevolg een wijziging van de individuele situatie met zich brengen. Voor sommige muziekverenigingen zal het ontworpen decreet een gunstiger regeling inhouden, voor andere misschien een ongunstiger regeling.

Met het oog op de voorlichting van het Vlaams Parlement, zou de memorie van toelichting nuttig aangevuld kunnen worden met een algemene beschrijving van de wijzigingen die het ontworpen decreet in vergelijking met de bestaande regeling inhoudt.

2. Het ontwerp verleent zeer dikwijls bijzonder ruime machten aan de Vlaamse regering. Nochtans blijkt uit de memorie van toelichting dat de stellers van het ontwerp in

L. 27.009/3

veel van die gevallen reeds een duidelijk beeld hebben van de wijze waarop van die machten gebruik gemaakt zal worden.

De decreetgever dient zich af te vragen of het in zulke gevallen niet beter is om meteen in het ontworpen decreet zelf de regels vast te stellen, in plaats van daartoe opdracht te geven aan de Vlaamse regering.

Bij de artikelsgewijze bespreking zal op een aantal gevallen van die aard gewezen worden.

3. De musici van een professioneel muzikensemble moeten "contractueel aan het muzikensemble verbonden zijn" (artikel 3, 2°), hetgeen betekent dat toepassing gemaakt moet worden van de "vigerende arbeidswetgeving" (artikel 3, 15°). De Raad van State verstaat hieronder dat er een arbeidsovereenkomst moet bestaan tussen de musici en het ensemble. Ook de artistieke en de zakelijke leiding van een muzikensemble moet toevertrouwd worden aan een of meer personen die "contractueel verbonden" zijn met de vereniging (artikelen 5, § 2, 4° en 5°, en 3, 13° en 14°), d.w.z. er een arbeidsovereenkomst mee hebben.

Bij die verplichtingen passen een aantal vragen en bedenkingen.

3.1. In de memorie van toelichting (A, IV) wordt het contractueel verband tussen de professionele muzikensembles en de musici voorgesteld als een "vast verband", in tegenstelling tot het verband dat gecreëerd wordt door het werken met "een pool van free-lance musici".

L. 27.009/3

Er moet opgemerkt worden dat dit uitgangspunt niet helemaal juist is. Ook als een muziekensemble een beroep doet op freelance medewerkers, kan het daarmee een arbeids-overeenkomst sluiten, zij het beperkt tot de tijd die nodig is voor de uitvoering.

Dit neemt uiteraard niet weg dat freelance musici hun diensten meestal als zelfstandige zullen aanbieden.

3.2. Het ontworpen decreet is niet van toepassing op niet-professionele muziekensembles (zie artikel 2, 1°). Muziekensembles die, geheel of zelfs gedeeltelijk, met vrijwilligers (liefhebbers) werken, zijn dus niet onderworpen aan de bepalingen van het decreet. De gemachtigde van de regering heeft bevestigd dat dit inderdaad de bedoeling is.

Het valt op dat dezelfde uitsluiting niet geldt voor concertorganisaties en muziekclubs, muzikeducatieve organisaties of festivals.

Het zou wenselijk zijn dat voor dit verschil in behandeling een uitdrukkelijke verantwoording gegeven wordt.

3.3. In zoverre het ontwerp bepaalt dat de musici van een professioneel muziekensemble door een arbeidsovereenkomst met dat ensemble verbonden moeten zijn, wordt die verplichting in de memorie van toelichting (A, IV) verantwoord door een verwijzing naar het bestaande sociaal-rechtelijk statuut van de musici. Meer bepaald wordt verwezen naar het koninklijk besluit van 28 november 1969

L. 27.009/3

tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders. Naar luid van artikel 3, 2°, van dat koninklijk besluit wordt de toepassing van de wet van 27 juni 1969 "verruimd" tot o.m. de musici "die tegen betaling van een loon aangeworven worden om op te treden tijdens voorstellingen, repetities, radio- en televisie-uitzendingen, film-, plaat- of bandopnamen".

Anders dan de memorie van toelichting op bepaalde plaatsen lijkt te suggereren, volgt uit de geciteerde bepaling van het koninklijk besluit van 28 november 1969 helemaal niet dat professionele musici alleen maar door een arbeidsovereenkomst met een muzikensemble verbonden kunnen zijn. Integendeel, de bedoeling van het koninklijk besluit bestaat er precies in om musici, welke ook de aard is van de band die tussen hen en het muzikensemble bestaat (werknemer, zelfstandige, vennoot), in elk geval onder de toepassing te brengen van de socialezekerheidsregeling die voor werknemers geldt.

Indien het arbeidsrecht aldus geenszins blijkt uit te sluiten dat musici als zelfstandige of als vennoot met een ensemble verbonden zijn, rijst de vraag of het wel verantwoord is om de erkenning en de subsidiëring te beperken tot ensembles die een arbeidsovereenkomst aan hun musici aanbieden. In elk geval zou een nadere verantwoording gegeven moeten worden voor de uitsluiting van ensembles die, zoals de federale reglementering het toestaat, anders dan door een arbeidsovereenkomst verbonden zijn.

L. 27.009/3

Overigens blijkt uit de memorie van toelichting (A, IV) dat het eigenlijk de bedoeling is van de stellers van het ontwerp "om iets te doen aan het statuut van de uitvoerende kunstenaar", met name door de muziekensembles te verplichten "de vigerende arbeidswetgeving terzake" toe te passen. De gemachtigde van de regering heeft gepreciseerd dat in feite enkel beoogd wordt dat de arbeidsrelatie op een legale manier, d.w.z. in overeenstemming met de vigerende arbeids- en socialezekerheidswetgeving, tot stand gebracht wordt.

Gelet op die bedoeling zou het aanbeveling verdienen om in het ontwerp eenvoudig te bepalen dat de erkenning en de subsidiëring afhangen van de voorwaarde dat het ensemble, wat zijn musici betreft, zich gedraagt naar de terzake toepasselijke wetgeving op het vlak van de arbeidsverhouding (1) en de sociale zekerheid.

3.4. In zoverre het ontwerp bepaalt dat de personen die verantwoordelijk zijn voor het artistieke en het zakelijke beleid van een muziekensemble door een arbeidsovereenkomst met het ensemble verbonden moeten zijn, wordt in de memorie van toelichting (A, IV) enkel uiteengezet dat het "in de geest van het decreet ... wenselijk (is) dat de persoon, belast met het artistiek en/of zakelijk beleid, aan de sociale zekerheidsregeling wordt onderworpen". Daaraan wordt toegevoegd dat "het ... immers de v.z.w. (is) die erkend en gesubsidieerd wordt en die verantwoordelijk is

(1) Men vermijde te verwijzen naar de meer beperkte verhouding uit een arbeidsovereenkomst, tenzij daarvoor alsnog een sluitende verantwoording gegeven kan worden.

L. 27.009/3

voor de naleving van de decretale erkennings- en subsidiëringsvoorwaarden. Het is dan ook de v.z.w. die gesanc-tioneerd wordt voor de eventuele niet-naleving ervan".

Hierover om nadere toelichting gevraagd, heeft de gemachtigde van de regering verklaard dat het, volgens de federale wetgeving, "perfect mogelijk (zou) zijn dat (de artistieke directie en het management) hun diensten als zelfstandige aan het orkest of ensemble aanbieden. Ervaringen uit het verleden m.b.t. het ontlopen van verantwoordelijkheden over genomen beslissingen die soms een desastreus gevolg kunnen hebben voor de betrokken ensembles, hebben (de stellers van het ontwerp) erin gesterkt om de orkesten en ensembles te verplichten hun artistieke directie en zakelijke leiding als werknemer in dienst te hebben. Op deze wijze wordt hun verantwoordelijkheid en hun relatie met het bestuur van de betrokken organisatie duidelijk".

Het komt de Raad van State voor dat de beleids-overwegingen die aan de ontworpen regeling ten grondslag liggen, een grondwettelijke verantwoording kunnen bieden voor het verschil in behandeling tussen, enerzijds, ensembles waarvan de artistieke en zakelijke directie uit werknemers bestaat, en anderzijds, ensembles waarvan die directie uit zelfstandigen bestaat.

4. In tal van bepalingen worden verplichtingen opgelegd aan diensten van de Vlaamse regering, of wordt de bevoegde dienst met name genoemd.

L. 27.009/3

Het staat echter niet aan de decreetgever om zich te mengen in de interne werking van de regering. De bepalingen van het ontwerp zouden, in de mate van het mogelijke, zo geredigeerd moeten worden dat daarin sprake is, hetzij van de regering, hetzij van een door de regering aangewezen dienst.

Bij de artikelsgewijze bespreking zal op de desbetreffende bepalingen gewezen worden.

5. Op verscheidene plaatsen wordt in het ontwerp bepaald dat de Vlaamse regering een bepaalde handeling "zal" stellen.

In een normatieve tekst dient die toekomstige tijd vermeden te worden. Als aan de regering een verplichting tot handelen wordt opgelegd, dient de tegenwoordige tijd gebruikt te worden (bijv. : "de regering bepaalt"); als aan de regering louter een mogelijkheid tot handelen wordt verleend, dient bovendien het werkwoord "mogen" gebruikt te worden (bijv. : "de regering mag bepalen").

ONDERZOEK VAN DE TEKST

Opschrift

Indien de decreetgever hecht aan het exhaustieve opschrift, zou het aanbeveling verdienen om aan het ontworpen decreet ook een verkorte citeertitel te geven (bijv. "Muziekdecreet"). Dit zal met name nuttig zijn met het oog op de uitvoeringsbesluiten die, gelet op de aan de regering gegeven opdrachten, verwacht mogen worden.

Artikel 2

Dit artikel geeft een omstandige opsomming van de verenigingen en activiteiten waarop het ontworpen decreet van toepassing is.

Die bepaling heeft weinig nut, nu in de volgende bepalingen van het ontwerp de opsomming dikwijls volledig herhaald wordt (zie bijv. artikel 4, § 1). Als de decreetgever de opsomming in de volgende artikelen wil behouden, kan artikel 2 grotendeels weggelaten worden; de uitzonderingen bedoeld in artikel 2, 1°, zouden uiteraard nog wel in de ene of de andere bepaling vermeld moeten worden. Als de decreetgever de opsomming in artikel 2 wil behouden, zou dat artikel aangevuld kunnen worden met een vermelding in de zin van "hierna muziekverenigingen en -activiteiten te noemen"; in de eropvolgende bepalingen gebruike men dan de verkorte benaming.

Artikel 3

1. Deze bepaling bevat de definities van een aantal termen.

In een dergelijke bepaling mogen geen normatieve voorschriften worden opgenomen (bijv. het vereiste van het contractueel verband in 2°); evenmin mogen daarin opdrachten aan de regering verleend worden (bijv. in 2°).

L. 27.009/3

Dergelijke bepalingen moeten elders in het ontwerp worden opgenomen. Indien specifieke erkenningsvoorwaarden bedoeld zijn (zoals het genoemde vereiste van het contractueel verband), dienen zij als zodanig opgenomen te worden in de lijst van erkenningsvoorwaarden (zie artikel 5).

2. Onverminderd de voorgaande opmerking dient de formulering van het zinsdeel van 2° in verband met het contractueel verband afgestemd te worden op de definitie van 15° : indien in 15° de woorden "in contractueel verband" gedefinieerd worden, dienen diezelfde woorden (en niet "contractueel ... verbonden") in de andere bepalingen van het ontwerp voor te komen.

Nog in 2° wordt aan de Vlaamse regering opdracht gegeven om "het minimum aantal (musici)" te bepalen. De gemachtigde van de regering heeft verklaard dat het de bedoeling is dat de regering op algemene wijze een aantal zou bepalen, dat zou gelden voor elk professioneel muziekensemble dat voor erkenning in aanmerking wil komen. Gelet op het belang van die erkenningsvoorwaarde (zie terzake opmerking 1), zou eraan gedacht kunnen worden om in het ontwerp zelf reeds een minimum te bepalen, met machtiging aan de regering om dat aantal te verhogen.

3. De definities van "concertorganisatie of muziekclub" (3°) en "muziekeducatieve organisatie" (4°) blijken in feite niet meer in te houden dan een parafrasering van de te definiëren term.

L. 27.009/3

Dergelijke definities, waarvan het nut zeer beperkt is, kunnen uit het ontwerp weggelaten worden.

4. De term "muziekproject", gedefinieerd in 6°, wordt in het ontwerp enkel in artikel 19 gebruikt. De term "compositieopdracht", gedefinieerd in 9°, komt enkel voor in de samenhangende artikelen 20 en 22.

Een term die in het ontwerp nauwelijks gebruikt wordt, hoeft niet opgenomen te worden in een artikel dat een lijst van definities bevat. De omschrijving zelf kan als zodanig voorkomen in de enige bepaling of de enkele bepalingen waarin sprake is van de bedoelde term.

5. Volgens 7° is een componist een persoon die "opdracht krijgt" om "tegen vergoeding" een muziekwerk te componeren.

Uit artikel 21 blijkt dat componisten in aanmerking komen voor de toekenning van een werkbeurs. Gelet op de definitie van de term "werkbeurs" in artikel 3, 11°, lijkt het de bedoeling om werkbeurzen o.m. toe te kennen aan personen die een bepaald idee willen uitwerken, zonder dat het noodzakelijk is dat er al een afspraak is met een opdrachtgever. De gemachtigde van de regering heeft die zienswijze bevestigd.

L. 27.009/3

In het licht van de bedoeling van de stellers van het ontwerp is artikel 3, 7°, op een te restrictieve wijze geredigeerd.

6. De bepalingen sub 13° en 14° zijn van normatieve aard, en horen dus niet thuis bij de definities (zie opmerking 1).

De desbetreffende vereisten worden trouwens als erkenningsvoorwaarden ook nog eens vermeld in artikel 5, § 2, 4° en 5°.

7. Wat de definitie van de woorden "in contractueel verband" in 15° betreft, wordt in de eerste plaats verwezen naar algemene opmerking 3. Vereisen dat de "vigerende arbeidswetgeving" nageleefd moet worden, drukt op een dubbelzinnige wijze de bedoeling van de stellers van het ontwerp uit.

Subsidiair moet opgemerkt worden dat de omschrijving niet afgestemd is op de gedefinieerde woorden. Een goede definitie moet letterlijk in de plaats van de gedefinieerde woorden gesteld kunnen worden, hetgeen in dit geval niet mogelijk is.

8. De term "toezicht" wordt in 21° gedefinieerd. Uit de artikelen 8, 9, 23 en 24 van het ontwerp lijkt echter te volgen dat de term eerder in zijn gebruikelijke betekenis verstaan moet worden. Indien die zienswijze correct is, kan artikel 3, 21°, beter weggelaten worden.

L. 27.009/3

9. Wat het met name aanwijzen van een bepaalde administratie betreft (22°), wordt verwezen naar algemene opmerking 4.

10. Men redigere 23° als volgt :

"de commissie muziek : de commissie bedoeld in het decreet van ... houdende oprichting ... inzake Culturele Aangelegenheden.".

Artikelen 4 en 5

1. De artikelen 4 en 5 bevatten een aantal bepalingen die nutteloze herhalingen vormen. Die artikelen kunnen omgevormd worden tot één artikel, dat beknopter is.

De bepaling van artikel 4, § 2, kan weggelaten worden. Enerzijds staat het niet aan de decreetgever om te bepalen dat de administratie advies geeft aan de Vlaamse regering (zie algemene opmerking 4). Anderzijds lijkt het niet nodig om de commissie muziek te belasten met een verplichting tot "bijstand" (sic), gelet op de algemene bepalingen die desaangaande zijn opgenomen in het ontwerp

L. 27.009/3

van decreet waarvan sprake in artikel 3, 23°, van het thans voor advies voorliggende ontwerp (1).

De volgende structuur wordt in overweging gegeven :

"Art. § 1. De Vlaamse regering erkent (2) de professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals (3), indien zij voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° formele erkenningsvoorwaarden :

a) ...

b) ...

...

2° kwalitatieve erkenningsvoorwaarden :

a) ...

b) ...

...

(1) Over het voorontwerp van decreet houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een beroepscommissie inzake culturele aanlegenheden heeft de Raad van State op 8 juli 1997 advies L. 26.497/8 gegeven.

(2) Mocht het hiervóór genoemde ontwerp van decreet, bedoeld in artikel 3, 23°, van het voorliggende ontwerp, niet voldoende duidelijk maken dat de (erkenning)commissie muziek een advies moet geven, dan schrijve men : "De Vlaamse regering erkent, na advies van de (erkenning)commissie muziek, ...".

(3) Zie, i.v.m. die opsomming, de opmerking bij artikel 2.

L. 27.009/3

[§ 2. De Vlaamse regering mag nadere regels stellen voor de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden. Zij mag ook afwijkingen toestaan op die voorwaarden (zie opmerking 6).]

§ 3. Een erkenning geldt voor vier jaar. [Er kunnen geen tussentijdse erkenningen worden verleend (zie opmerking 2).]"

2. Volgens artikel 4, § 3, kunnen geen nieuwe erkenningen worden toegestaan "tussen twee opeenvolgende periodes van vier jaar". Het is blijkbaar de bedoeling alle erkenningen terzelfder tijd te verlenen, voor een periode van vier jaar, en nieuwe erkenningen in diezelfde periode onmogelijk te maken.

Die regeling heeft tot gevolg dat nieuwe initiatieven (of bestaande initiatieven die pas vanaf een bepaald ogenblik aan de decretale voorwaarden beantwoorden) steeds zullen moeten wachten tot een volgende "erkenningsronde". Aldus ontstaat een verschil in behandeling tussen verschillende categorieën van verenigingen die aan de voorwaarden beantwoorden.

De gemachtigde van de regering heeft ter verantwoording van de ontworpen regeling begrotingsargumenten aangevoerd. De pertinentie van die argumenten ten aanzien van een erkenningsregeling, te onderscheiden van een subsidiëringsregeling, is de Raad van State echter niet duidelijk, zodat hieromtrent voorbehoud gemaakt moet worden.

L. 27.009/3

Zo geen sluitende verantwoording gegeven kan worden, dient de genoemde bepaling van artikel 4, § 3, te worden weggelaten (1).

3. Het is niet duidelijk wat bedoeld wordt met de bepaling van artikel 5, § 2, 1°, volgens welke "de benaming van de juridische structuur dient te corresponderen met de benaming waaronder de vereniging zich in het openbaar kenbaar maakt".

Zoals die bepaling geredigeerd is, lijkt ze overbodig.

4. Artikel 5, § 2, 2°, bepaalt dat een vereniging moet beschikken over statuten, "die in de bijlagen van het Belgisch Staatsblad in het Nederlands werden gepubliceerd".

Die bepaling houdt een beperking van de taalvrijheid in, welke niet verenigbaar geacht kan worden met artikel 30 van de Grondwet.

Bovendien wordt een onderscheid in het leven geroepen tussen verenigingen, naar gelang van de taal van hun statuten. Dat criterium lijkt moeilijk verantwoord te

(1) De aandacht wordt erop gevestigd dat de weglating van de bedoelde bepaling geen afbreuk zou doen aan het feit dat een vereniging, alvorens een eerste keer erkend te worden, in elk geval al een bepaalde werking gehad moet hebben. Die vaststelling volgt uit hetgeen in artikel 6, § 1, van het ontwerp is bepaald.

L. 27.009/3

kunnen worden ten aanzien van een regeling in verband met de erkenning en de subsidiëring van muziekverenigingen. Men houde er immers rekening mee dat de Vlaamse Gemeenschap als enige bevoegd is om muziekverenigingen met zetel in het Nederlandse taalgebied te erkennen en te subsidiëren. De uitsluiting van verenigingen die zich niet volledig tot de Nederlandse cultuur bekennen, lijkt niet in een redelijk evenredigheidsverband te staan tot het doel dat met de ontworpen regeling beoogd wordt, zijnde de ondersteuning van muziekactiviteiten in de Vlaamse Gemeenschap.

5. Zoals artikel 5, § 2, 4° en 5°, geredigeerd is, gelden de erin bepaalde voorwaarden in verband met het artistieke en het zakelijke beleid voor alle verenigingen die voor een erkenning in aanmerking komen. Dit lijkt niet te stroken met artikel 3, 13° en 14° : uit die bepalingen blijkt immers dat de betrokken bepalingen enkel gelden voor professionele muziekensembles. De bepalingen van artikel 5, § 2, 4° en 5°, moeten duidelijk blijk geven van dat beperkte toepassingsgebied.

Voorts wordt in verband met die bepalingen verwezen naar algemene opmerking 3.4, alsook naar opmerking 6 bij artikel 3.

Ten slotte lichte men erop dat de formulering van artikel 5, § 2, 4° en 5°, afgestemd is op de definitie van artikel 3, 15°. Als in de laatstgenoemde bepaling de woorden "in contractueel verband" gedefinieerd worden (zie evenwel de subsidiaire opmerking 7 bij artikel 3), dan dienen diezelfde woorden (en niet "contractueel verbonden") in artikel 5, § 2, 4° en 5°, voor te komen.

L. 27.009/3

6. Volgens artikel 5, § 4, bepaalt de Vlaamse regering "de modaliteiten en de mogelijke afwijkingen van (de kwalitatieve voorwaarden bedoeld in) § 3".

De opdracht aan de regering om nadere regels te bepalen in verband met de erkenningsvoorwaarden, kan o.a. betrekking hebben op muziekverenigingen die activiteiten uitoefenen gericht op de gehele Nederlandse cultuurgemeenschap. Ten aanzien van instellingen van die aard bepaalt artikel 11, tweede lid, van de wet van 16 juli 1973 waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt (Cultuurpactwet), dat de erkenningsvoorwaarden "bij decreet" - dus niet door de regering, "krachtens" een decretale machtiging - worden vastgesteld. In zoverre artikel 5, § 4, van het ontwerp op de genoemde verenigingen betrekking heeft, is het met de voornoemde bepaling niet in overeenstemming.

De machtiging aan de regering om afwijkingen toe te staan op de door de decreetgever vastgestelde voorwaarden is voorts te ruim, ongeacht het soort verenigingen waarop zulke afwijkingen betrekking zouden hebben. De decreetgever zou ten minste de criteria moeten bepalen op grond waarvan een afwijking verleend kan worden. Voor muziekverenigingen die activiteiten uitoefenen gericht op de hele Nederlandse cultuurgemeenschap geldt bovendien de opmerking hiervóór.

L. 27.009/3

Artikel 6

In paragraaf 2 is sprake van een "beroep" tegen de intentie van de Vlaamse regering om een vereniging niet te erkennen.

De stellers van het ontwerp zullen die bepaling moeten afstemmen op hetgeen, in het algemeen, m.b.t. erkenningen in de culturele sector zal bepaald worden in het decreet bedoeld in artikel 3, 23°, van het ontwerp. Zo dat decreet een exhaustieve regeling zal bevatten in verband met het "voornemen" van de regering om een ongunstige beslissing te nemen en in verband met het "bezwaar" daartegen (1), zal het niet meer nodig zijn om die aangelegenheid ook nog te regelen in het thans voor advies voorgelegde ontwerp.

Indien het voornoemde decreet geen exhaustieve regeling zal bevatten, zou artikel 6, § 2, van het voorliggende ontwerp aangevuld moeten worden. Er zou dan in de eerste plaats bepaald moeten worden dat de Vlaamse regering haar voornemen om een aanvraag tot erkenning af te wijzen, aan de aanvrager ter kennis moet brengen. Vervolgens zou dan bepaald kunnen worden dat de aanvrager tegen een dergelijk voornemen een bezwaar kan aantekenen. In het ontwerp zou daarbij best gepreciseerd worden binnen welke termijn dit bezwaar ingediend moet worden. Indien, zoals uit de memorie van toelichting (A, I, 3, b) afgeleid kan worden, het de bedoeling is dat het bezwaar aan een extern adviesorgaan wordt voorgelegd, zou dit eveneens best in het ontwerp zelf bepaald worden.

(1) Zie artikel 15, § 4, van het voorontwerp waarover de Raad van State op 8 juli 1997 advies L. 26.497/8 heeft gegeven.

L. 27.009/3

Artikel 7

1. Volgens dit artikel bepaalt de Vlaamse regering "de modaliteiten van de procedure om een erkenning te verlenen".

Ten aanzien van deze bepaling geldt hetgeen in verband met artikel 5, § 4, is opgemerkt m.b.t. artikel 11, tweede lid, van de wet van 16 juli 1973 (opmerking 6 bij de artikelen 4 en 5). Die wetsbepaling behoudt immers aan het decreet de vaststelling voor, niet enkel van de voorwaarden tot erkenning van bepaalde verenigingen, doch ook van de procedure tot erkenning.

2. Subsidiair moet ook nog opgemerkt worden dat het logischer zou zijn om het bepaalde in artikel 7 op te nemen in paragraaf 1 van artikel 6.

Artikelen 8 en 9

Bij deze bepalingen worden opdrachten verleend aan een dienst van de Vlaamse regering.

De algemene opmerking 4 is hier van toepassing.

L. 27.009/3

Artikel 10

1. Volgens dit artikel kan de erkenning ingetrokken worden, als de betrokken vereniging "niet langer voldoet aan een of meer erkenningsvoorwaarden of als ze niet langer meewerkt aan de uitoefening van het toezicht".

De intrekking van de erkenning is een vrij zware sanctie. De stellers van het ontwerp dienen zich af te vragen of het wel wenselijk is enkel in die sanctie te voorzien. Meer bepaald moet de aandacht gevestigd worden op de sanctie die bestaat in de schorsing van de erkenning. Zulke sanctie zou nuttig kunnen zijn in de gevallen waar de mogelijkheid bestaat dat de vereniging haar toestand regulariseert.

2. Met betrekking tot de opdracht verleend aan een dienst van de Vlaamse regering, wordt verwezen naar algemene opmerking 4.

3. Aan de Vlaamse regering wordt opdracht verleend om de modaliteiten van de intrekking en de mogelijkheid van beroep tegen een beslissing tot erkenning nader te bepalen.

Met betrekking tot die bepaling geldt hetgeen is opgemerkt in verband met artikel 6. In dit verband blijkt bovendien uit de memorie van toelichting (commentaar bij artikel 10) dat de stellers van het ontwerp reeds een

L. 27.009/3

precies idee hebben over de te volgen procedure (zie algemene opmerking 2).

Artikel 11

1. In paragraaf 1 zouden de woorden "beslissing tot verlenging of stopzetting van de erkenning" beter vervangen worden door "beslissing inzake de verlenging van de erkenning". De stopzetting is immers niet meer dan een gevolg van een beslissing om de erkenning niet te verlengen.

2. Uit paragraaf 2 volgt dat, als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing heeft genomen, de erkenning van de betrokken vereniging van rechtswege met één jaar verlengd wordt. Paragraaf 3 is met die bepaling in strijd, omdat volgens die bepaling de bestaande erkenning (slechts) doorloopt totdat een beslissing is genomen.

Paragraaf 3, die ervan uitgaat dat de Vlaamse regering geen beslissing neemt, is bovendien moeilijk te verzoenen met paragraaf 1, die de regering oplegt om juist wel een beslissing te nemen.

Paragraaf 3 kan dan ook best weggelaten worden.

3. In de memorie van toelichting worden bij artikel 11 nog beschouwingen ontwikkeld, enerzijds, in verband met de geldigheidsduur van een erkenning welke na de in paragraaf 1

L. 27.009/3

bedoelde termijn verlengd is, en anderzijds, in verband met "nieuwe" aanvragen. De Raad van State merkt op dat aan die beschouwingen geen bepaling van artikel 11 beantwoordt (1).

Hoofdstuk III, afdeling 1

In het opschrift van hoofdstuk III, afdeling 1, schrijve men "professionele muziekensembles" in plaats van "muziekensembles".

Artikel 13

1. Volgens paragraaf 1 worden de subsidies om de vier jaar toegekend, in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget. Binnen een periode van vier jaar is het dus onmogelijk om nog een nieuwe vereniging te subsidiëren.

Die regeling voert een verschil in behandeling in tussen verschillende categorieën van verenigingen (zie reeds hiervoor, in verband met de soortgelijke bepaling vervat in artikel 4, § 3, opmerking 2 bij de artikelen 4 en 5).

Ook voor deze regeling heeft de gemachtigde van de regering begrotingsargumenten aangevoerd. Zo die argumenten

(1) Overigens lijken de beschouwingen in verband met "nieuwe" aanvragen vreemd te zijn aan artikel 11, dat enkel over de verlenging van bestaande erkenningen handelt. Die beschouwingen lijken ook strijdig met artikel 4, § 3.

L. 27.009/3

kunnen wijzen op het bestaan van een wettig en relevant doel, blijft nog de vraag of er wel een redelijk evenredigheidsverband bestaat tussen dat doel en het aangewende middel. De Raad van State heeft daarover zijn twijfels.

Indien geen sluitende verantwoording gegeven kan worden, met inachtneming van het evenredigheidsbeginsel, dient de genoemde bepaling van artikel 13, § 1, te worden weggelaten (1).

2. Uit paragraaf 2 vloeit voort dat de Vlaamse regering een deel van het bedrag van de subsidies kan aanpassen aan de stijging van "de index" (lees : het indexcijfer) op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend, voorzover het aangepaste bedrag blijft binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten.

De aandacht wordt erop gevestigd dat paragraaf 2 aldus niet voorziet in een "recht" op aanpassing van het subsidiebedrag aan de verhoging van het indexcijfer. Zoals de bepaling geredigeerd is, wordt het aan de Vlaamse regering overgelaten om van jaar tot jaar te beslissen of er al dan niet een indexaanpassing komt en, indien een positieve beslissing genomen wordt, om te bepalen in welke mate de aanpassing zal gebeuren.

(1) Ook hier moet opgemerkt worden dat de weglating van de bedoelde bepaling geen afbreuk zou doen aan het feit dat een vereniging, alvorens een eerste keer gesubsidieerd te worden, al een bepaalde werking gehad moet hebben (zie artikel 14, § 1).

L. 27.009/3

Artikel 14

1. Volgens paragraaf 1 kunnen aanvragen tot subsidiëring worden ingediend door de verenigingen bedoeld in artikel 12, § 1.

Die bepaling houdt aldus in dat enkel verenigingen die reeds erkend zijn op het ogenblik van het indienen van een aanvraag tot subsidiëring, op die subsidiëring aanspraak kunnen maken (zie ook artikel 16, § 1, 1°). Gelet op het feit dat erkenningen en subsidiëringen pas om de vier jaar verleend kunnen worden, zou hieruit voortvloeien dat een vereniging die voor het eerst erkend wordt, moet wachten tot de volgende subsidiëringsronde om ook nog gesubsidieerd te worden.

Hierop gewezen door de Raad van State, heeft de gemachtigde van de regering verklaard dat het de bedoeling is dat een vereniging die een erkenningsaanvraag indient, terzelfder tijd ook een subsidiëringsaanvraag moet kunnen indienen.

De tekst van artikel 14, § 1 (en van artikel 16, § 1, 1°) moet aan die bedoeling aangepast worden.

2. In zoverre in de paragrafen 1, 2 en 3 sprake is van de bevoegde "administratie", wordt verwezen naar de algemene opmerking 4.

L. 27.009/3

3. Zoals paragraaf 2 geredigeerd is, heeft ze tot gevolg dat de Vlaamse regering discretionair beslist over de hoogte van het aan elke vereniging toe te kennen subsidiebedrag. Binnen de perken van het bij decreet goedgekeurde maximale bedrag voor het geheel van de muziekverenigingen (artikel 12, § 2), beslist de regering dus autonoom over de wijze waarop dat bedrag over de betrokken verenigingen verdeeld wordt.

Die regeling voldoet niet aan hetgeen bepaald is in artikel 10, eerste lid, van de voornoemde wet van 16 juli 1973 (Cultuurpactwet). Naar luid van die bepaling moeten de "regels inzake ... subsidiëring in geld of in natura" worden vastgesteld krachtens een decreet. Zulks veronderstelt dat de criteria voor het verkrijgen van een subsidie het voorwerp uitmaken van bindende regels, met een algemene strekking. Te dezen lijkt de Vlaamse regering niet gebonden te zijn door vooraf bepaalde criteria.

Weliswaar voorziet artikel 17 van het ontwerp in het opstellen, door de Vlaamse regering, van een lijst van beoordelingscriteria. Die criteria moeten echter enkel door de administratie gehanteerd worden, in het advies dat deze over een aanvraag tot subsidiëring aan de regering moet bezorgen (artikel 14, § 3). Nergens in het ontwerp is bepaald dat de regering zelf, die uiteraard van het advies kan afwijken, de bedoelde criteria in acht zou moeten nemen.

Om verenigbaar te zijn met de Cultuurpactwet zou het ontwerp aangevuld moeten worden met een bepaling die duidelijk maakt dat de Vlaamse regering over de aanvragen beslist met toepassing van de beoordelingscriteria bedoeld in artikel 17.

L. 27.009/3

4. In verband met artikel 14, § 6, gelezen in samenhang met artikel 14, § 5, wordt verwezen naar hetgeen is opgemerkt m.b.t. de analoge bepaling van artikel 11, § 3 (opmerking 2 bij artikel 11).

5. In verband met artikel 14, § 7, wordt verwezen naar hetgeen is opgemerkt m.b.t. de analoge bepaling van artikel 6, § 2.

6. In de memorie van toelichting wordt bij artikel 14 nog gesproken van een timing voor een eventuele subsidiëring van "nieuwe" aanvragen. De Raad van State merkt op dat aan die toelichting geen bepaling van artikel 14 beantwoordt (1).

Artikel 16

1. In verband met paragraaf 1, 1°, wordt verwezen naar opmerking 1 bij artikel 14.

(1) Overigens lijkt de in de memorie van toelichting besproken regeling ook strijdig met artikel 13, § 1.

L. 27.009/3

2. Volgens paragraaf 1, 2°, moet een vereniging, om in aanmerking te komen voor subsidiëring, jaarlijks een minimumpercentage aan eigen inkomsten verwerven. Aan de Vlaamse regering wordt opdracht gegeven om dat percentage te bepalen.

In de memorie van toelichting wordt uiteengezet hoe dat percentage bepaald zal worden. Ook hier zou die uitleg meteen in de tekst zelf van het ontworpen decreet verwerkt kunnen worden (zie algemene opmerking 2).

3. Volgens paragraaf 1, 3°, moet een vereniging "de boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen".

Uit die bepaling volgt in ieder geval dat een vereniging een boekhouding moet voeren met inachtneming van de gebruikelijke regels van het dubbel boekhouden (artikel 4 van de wet van 17 juli 1975); dit wordt ook uitdrukkelijk gepreciseerd in de memorie van toelichting (A, II, 2.1, a).

Het is minder duidelijk of die bepaling ook impliceert dat aan een vereniging toegestaan kan worden om de boekhouding te voeren overeenkomstig de regels van de vereenvoudigde boekhouding (artikel 5 van de wet van 17 juli 1975). Evenmin is duidelijk of een vereniging een jaarrekening moet opstellen (artikel 7 van dezelfde wet). Duidelijkheidshalve zouden in de tekst van het ontwerp of, minstens, in de memorie van toelichting de nodige preciseringen gegeven moeten worden.

L. 27.009/3

Artikel 17

1. Volgens dit artikel stelt de Vlaamse regering een lijst van beoordelingscriteria vast (zie hierover reeds opmerking 3 bij artikel 14).

Uit de memorie van toelichting (A, II, 2.1, a) blijkt dat de stellers van het ontwerp reeds een idee hebben over de aard van die criteria. Andermaal rijst de vraag of die criteria dan niet meteen in het ontworpen decreet bepaald kunnen worden (zie algemene opmerking 2; zie evenwel ook opmerking 2, hierna).

2. Nog volgens de memorie van toelichting (ibid., en commentaar bij artikel 17) verleent de Vlaamse regering delegatie aan de commissie muziek om bijkomende beoordelingscriteria vast te stellen.

Van zulke delegatie is in de tekst zelf van artikel 17 geen sprake. Het zou trouwens niet met de beginselen inzake de uitoefening van een verordenende bevoegdheid stroken, mocht aan de commissie muziek een verordenende bevoegdheid worden verleend. Die commissie zou in een individueel geval evenmin kunnen afwijken van de criteria die bij decreet of bij besluit van de Vlaamse regering zijn bepaald.

L. 27.009/3

Indien de stellers van het ontwerp zouden wensen dat de commissie muziek bij het opstellen van de criteria betrokken wordt, zou in het ontwerp bepaald kunnen worden dat die criteria bepaald worden door de Vlaamse regering, op advies van de commissie.

Artikel 19

De gemachtigde van de regering heeft verklaard dat het, voor het verkrijgen van de subsidies bedoeld in paragraaf 1, niet vereist is dat een muziekvereniging erkend is.

Artikel 20

1. Uit paragraaf 3 volgt dat, vooraleer een subsidie voor een compositieopdracht verleend wordt, er een overeenkomst moet bestaan tussen de componist en de opdrachtgever.

Aan de gemachtigde van de regering is gevraagd of een opdracht gegeven zou kunnen worden onder voorbehoud van subsidiëring. De gemachtigde heeft hierop ontkennend geantwoord.

2. Nog volgens paragraaf 3 moet de compositieopdracht bewezen worden door een "in het Nederlands opgemaakte overeenkomst".

L. 27.009/3

Het aldus regelen van het gebruik der talen behoort slechts tot de bevoegdheid van de decreetgever in zoverre het zou gaan om een regeling van de sociale betrekkingen tussen de werkgever (opdrachtgever) en de werknemer (componist) (artikel 129, § 1, 3°, van de Grondwet). Die regeling zou dan bovendien beperkt moeten blijven tot het Nederlandse taalgebied (artikel 129, § 2, van de Grondwet), en dus geen betrekking kunnen hebben op personen of instellingen gevestigd in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad.

Een regeling met een draagwijdte als hiervóór beschreven is thans reeds terug te vinden in het decreet van 19 juli 1973 tot regeling van het gebruik van de talen voor de sociale betrekkingen tussen de werkgevers en de werknemers, alsmede van de door de wet en de verordeningen voorgeschreven akten en bescheiden van de ondernemingen.

Gelet op het voorgaande is het aangewezen om de woorden "in het Nederlands opgemaakte" te schrappen of te vervangen door "schriftelijke".

3. Nog steeds volgens paragraaf 3 bepaalt de Vlaamse regering de modaliteiten van de overeenkomst tussen de componist en de opdrachtgever.

In de memorie van toelichting wordt uiteengezet welke elementen in de overeenkomst moeten voorkomen. Die elementen zouden reeds in het ontworpen decreet opgesomd kunnen worden (zie algemene opmerking 2).

L. 27.009/3

4. Het ontwerp bevat geen bepalingen in verband met de procedure voor het aanvragen van een subsidie voor een compositieopdracht (1).

Het zou wenselijk zijn om het ontwerp op dit punt aan te vullen. Alleszins zou uit het ontwerp moeten blijken wie de subsidie kan aanvragen. In de memorie van toelichting wordt in dit verband gesteld dat, ook al komt de subsidie de componist ten goede, deze ze zelf niet kan aanvragen; in de memorie wordt echter niet gepreciseerd wie de subsidie dan wel kan aanvragen, al kan men vermoeden dat de opdrachtgever bedoeld is.

Artikelen 23 en 24

In zoverre in deze artikelen sprake is van de "administratie", wordt verwezen naar algemene opmerking 4.

Artikel 25

1. Paragraaf 1 voorziet in de mogelijkheid van sancties tegen een vereniging die de subsidiëeringsvoorwaarden niet geheel vervult. Aan de Vlaamse regering wordt opdracht verleend om de sancties en de te volgen procedure nader te bepalen.

(1) De in artikel 22 bedoelde opdracht aan de Vlaamse regering heeft slechts betrekking op de "modaliteiten in verband met de toekenning" van subsidies, niet op de procedure.

L. 27.009/3

Gelet op de aard zelf van de materie, zouden de sancties in het ontworpen decreet zelf bepaald moeten worden.

In de memorie van toelichting worden een aantal mogelijke sancties opgesomd. De stellers van het ontwerp zullen evenwel rekening moeten houden met de artikelen 50, § 2, en 71, § 1, van de bijzondere wet van 16 januari 1989 betreffende de financiering van de gemeenschappen en de gewesten. Naar luid van die bepalingen zijn de vigerende bepalingen betreffende de controle op het verlenen en het gebruik van subsidies (thans vervat in de artikelen 55 tot 58 van de wetten op de rijkscomptabiliteit, gecoördineerd op 17 juli 1991), van overeenkomstige toepassing op de gemeenschappen en de gewesten. De decreetgever kan slechts optreden om, zo nodig, in een strengere regeling te voorzien.

2. In zoverre in paragraaf 1 sprake is van de "administratie", wordt verwezen naar algemene opmerking 4.

3. Volgens paragraaf 2 kan tegen de in paragraaf 1 bedoelde sancties beroep worden ingesteld. Aan de Vlaamse regering wordt opdracht gegeven om de "modaliteiten" van dit beroep te bepalen.

L. 27.009/3

De opmerking die gemaakt werd in verband met artikel 6, § 2, van het ontwerp (zie hiervoor), is hier van toepassing : ook artikel 25, § 2, zal afgestemd moeten worden op hetgeen bepaald is in het decreet bedoeld in artikel 3, 23°, van het ontwerp.

Indien het bedoelde decreet geen exhaustieve regeling bevat in verband met het beroep tegen beslissingen waarbij een sanctie wordt opgelegd, zouden de essentiële kenmerken van het beroep in het voorliggende ontworpen decreet bepaald moeten worden. Dit geldt dan met name voor de aanwijzing van de bevoegde instantie en voor de termijn voor het indienen van het beroep (vgl. opmerking bij artikel 6).

Artikel 26

Volgens dit artikel bepaalt de Vlaamse regering nader "de organisatie ... die belast wordt met de taken van Steunpunt muziek, zoals beschreven in artikel 27".

Die bepaling is te vaag. Uit het ontworpen decreet zou minstens moeten blijken of de bedoelde organisatie een door de Vlaamse Gemeenschap opgerichte instelling is (in de zin van artikel 9 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen), dan wel een privaatrechtelijke rechtspersoon welke erkend kan worden.

L. 27.009/3

Hierover ondervraagd, heeft de gemachtigde van de regering voor artikel 26 een nieuwe tekst voorgesteld, luidend als volgt :

"Art. 26. § 1. De Vlaamse regering wordt gemachtigd mee te werken aan de oprichting van een vereniging zonder winstgevend doel met als benaming «Steunpunt muziek».

§ 2. De statuten van deze vereniging zonder winstgevend doel worden onmiddellijk na de oprichting ervan meegedeeld aan het Vlaams Parlement. Wijzigingen van de statuten moeten onmiddellijk meegedeeld worden aan het Vlaams Parlement."

Zoals de Raad van State reeds heeft uiteengezet, o.m. in zijn advies L. 23.686/8 van 5 december 1995 over het ontwerp dat geleid heeft tot het decreet van 17 december 1996 houdende oprichting van de v.z.w. "De Rand" voor de ondersteuning van het Nederlandstalige karakter van de Vlaamse rand rond Brussel (1), kunnen publiekrechtelijke rechtspersonen (zoals de Vlaamse Gemeenschap) een vereniging zonder winstoogmerk oprichten of tot zulke vereniging toetreden. Voorwaarde is dan wel dat daarbij de essentiële bepalingen van de wet van 27 juni 1921 waarbij aan de verenigingen zonder winstgevend doel en aan de instellingen van openbaar nut rechtspersoonlijkheid wordt verleend, in acht genomen worden.

Het opteren voor de privaatrechtelijke techniek van de vereniging zonder winstoogmerk heeft o.m. tot gevolg dat het vervullen van de verenigingsopdracht - welke per

(1) Parl. St., Vl. Parl., 1995-96, nr. 402-1, (19), 31-32.

L. 27.009/3

hypothese op een overheidstaak betrekking zal hebben - en de besteding van de overheidsgelden welke via de subsidiëring aan de vereniging worden overgemaakt, grotendeels onttrokken worden aan de rechtstreekse parlementaire controle van het Vlaams Parlement. Bovendien laat de genoemde wet van 27 juni 1921 geen ruimte voor een sluitend administratief toezicht van de overheid op de betrokken vereniging.

Mede om die redenen geldt als principe dat de bevoegdheden welke aan een v.z.w. worden opgedragen, geen betrekking mogen hebben op essentiële overheidsfuncties, en dat de overheid evenmin op een onbepaalde en algemene wijze afstand mag doen van haar bevoegdheden, inzonderheid in de mate dat die bevoegdheden beleidskeuzen impliceren.

Wat de in het ontwerp bedoelde bevoegdheden betreft, lijkt er, naar het oordeel van de Raad van State, op dat punt in beginsel geen probleem te zijn. Het organiserend of coördinerend optreden m.b.t. de taken bedoeld in artikel 27, § 1, is integendeel een aangelegenheid die zich leent tot behartiging door een privaatrechtelijke vereniging. Het komt evenwel uiteindelijk aan de decreetgever toe om te oordelen of de bedoelde bevoegdheden al dan niet als "essentiële" overheidstaken moeten worden aangemerkt. In dit verband zou de taak bedoeld in artikel 27, § 1, 4° ("fungeren als depot") misschien een bijzondere aandacht kunnen krijgen.

L. 27.009/3

Artikel 27

1. Om beter tot uiting te brengen dat het ontworpen decreet niet zelf een vereniging opricht, maar enkel de kenmerken opsomt waaraan de vereniging moet beantwoorden, opdat de Vlaamse Gemeenschap er lid van zou kunnen zijn, schrijve men in paragraaf 1 : "Het steunpunt muziek moet als doel hebben ...".

2. In zoverre in paragraaf 2 bepaald wordt dat de overeenkomsten gesloten tussen de vereniging en gespecialiseerde organisaties de goedkeuring behoeven van de minister bevoegd voor de cultuur, is die bepaling strijdig met de voornoemde wet van 27 juni 1921. Zoals gezegd, is het de overheid immers ontzegd een administratief toezicht te organiseren op een vereniging zonder winstoogmerk. De betrokken volzin dient dan ook geschrapt te worden (1).

Mede gelet op opmerking 1, redigere men paragraaf 2 dan ook als volgt :

"Het steunpunt muziek moet bepaalde taken bedoeld in § 1, of onderdelen van die taken, kunnen uitbesteden aan gespecialiseerde organisaties, en hiertoe overeenkomsten kunnen sluiten met deze organisaties. Het steunpunt muziek moet verantwoordelijk blijven voor de effectieve uitvoering van de uitbestede taken."

(1) Zie, o.m., genoemd advies L. 23.686/8 van 5 december 1995, p. 33.

L. 27.009/3

Artikel 28

Volgens paragraaf 7 moet een overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en het steunpunt muziek onder meer het toezicht regelen, dat door de Vlaamse Gemeenschap uitgeoefend zal kunnen worden "op de aanwending van de ter beschikking gestelde middelen".

Op grond van de artikelen 50, § 2, en 71, § 1, van de bijzondere wet van 16 januari 1989 betreffende de financiering van de gemeenschappen en de gewesten zijn de vigerende bepalingen betreffende de controle op het verlenen en het gebruik van subsidies (thans vervat in de artikelen 55 tot 58 van de wetten op de rijkscomptabiliteit, gecoördineerd op 17 juli 1991), van overeenkomstige toepassing op de gemeenschappen en de gewesten. De decreetgever is niet bevoegd om van die regeling af te wijken; hij zou enkel in een strengere regeling kunnen voorzien.

De in artikel 28, § 7, van het ontwerp bedoelde overeenkomst zal uiteraard evenmin afbreuk mogen doen aan de voornoemde bepalingen van de federale wetgeving.

Artikel 29

Volgens de eerste volzin van dit artikel kan het steunpunt muziek alleen bij arbeidsovereenkomst personeel aanwerven.

L. 27.009/3

Gelet op het feit dat het steunpunt muziek, volgens de door de gemachtigde voorgestelde versie van artikel 26, een privaatrechtelijke vereniging is, lijkt die bepaling weinig zin te hebben, en kan ze beter weggelaten worden.

L. 27.009/3

De kamer was samengesteld uit

de Heren	W. DEROOVER,	kamervoorzitter,
	P. LEMMENS,	staatsraden,
	L. HELLIN,	
de Heer	A. ALLEN,	assessoren van de
Mevrouw	Y. MERCHIEERS,	afdeling wetgeving,
Mevrouw	F. LIEVENS,	griffier.

Het verslag werd uitgebracht door de H. G. VAN HAEGENDOREN, auditeur. De nota van het Coördinatiebureau werd opgesteld en toegelicht door de H. J. DRIJKONINGEN, referendaris.

DE GRIFFIER,

DE VOORZITTER,

F. LIEVENS

W. DEROOVER

Voor afgifte afgeleverd aan

*Vlaamse minister van Cultuur, Gezin
en Welzijn.*

DE 10-12-1997

De Hoofdminister van de Raad van State

[Handwritten signature]
D. VAN DEREN

ONTWERP VAN DECREET

ONTWERP VAN DECREET

DE VLAAMSE REGERING,

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur,
Gezin en Welzijn ;

Na beraadslaging,

BESLUIT :

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn is ermee belast, in naam van de Vlaamse regering, bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen, waarvan de tekst volgt :

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

Voor de toepassing van dit decreet wordt verstaan onder :

- 1° muziek : alle gangbare muziekvormen met uitzondering van het muziektheater;
- 2° een werkingsjaar : de periode van 1 januari tot en met 31 december;
- 3° een subsidie : financiële steun toegekend door welke overheid ook en door de Nationale Loterij;
- 4° eigen inkomsten : alle inkomsten verkregen per werkingsjaar na aftrek van de subsidies;
- 5° een financieringsbudget : een forfaitair bedrag voor een periode van vier jaar ter subsidiëring van de werking van erkende verenigingen;
- 6° de beoordelingscommissie muziek : de commissie bedoeld in artikel 9 van het decreet van 19 decem-

ber 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden.

Artikel 3

§ 1. Dit decreet is van toepassing op :

- 1° professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, festivals en muziekeducatieve organisaties, hierna muziekverenigingen te noemen;
- 2° muziekprojecten;
- 3° compositieopdrachten en werkbeurzen;
- 4° het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap.

§ 2. Dit decreet is niet van toepassing op het symfonisch orkest gevormd door de vzw 'Philharmonie van Vlaanderen', op het symfonisch orkest en het kamerkoor gevormd door de vzw 'Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor' en op het symfonisch orkest en koor gevormd door de openbare instelling 'Vlaamse Opera', afgekort 'VLOPERA'.

§ 3. Een professioneel muziekensemble als bedoeld in § 1, 1°, is een vocale, een instrumentale of een gemengde groep van uitvoerende musici die beroepsmatig met het ensemble verbonden zijn.

§ 4. Een festival als bedoeld in § 1, 1°, is een organisatie met internationale uitstraling die zich toelegt op het organiseren, binnen een welbepaalde tijdspanne, van culturele manifestaties waarbij muziek de hoofdcomponent vormt.

§ 5. Een muziekeducatieve organisatie als bedoeld in § 1, 1°, is een organisatie die educatieve activiteiten organiseert met betrekking tot de individuele en groepsgewijze muziekbeoefening, de muziekbeleving, de muziekwetenschap, de muziekgeschiedenis en de muziekcultuur in het algemeen. Deze educatieve activiteiten moeten aanvullend zijn aan het bestaande onderwijsaanbod van de onderwijsinstellingen die reeds door de Vlaamse Gemeenschap gesubsidieerd worden.

HOOFDSTUK II

Erkenning van professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziek-educatieve organisaties en festivals

AFDELING 1

Erkenningsvoorwaarden

Artikel 4

§ 1. De Vlaamse regering erkent, na advies van de beoordelingscommissie muziek aangaande de artistieke aspecten, de muziekverenigingen, genoemd in artikel 3, § 1, 1°, indien zij voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° formele erkenningsvoorwaarden :

- a) beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter, zoals de vereniging zonder winstgevend doel en de instelling van openbaar nut;
- b) gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad;
- c) per erkenningsperiode en gespreid over deze periode een minimum aantal muziekproducties, muziekuitvoeringen en/of muziekeducatieve activiteiten brengen; de Vlaamse regering bepaalt dit minimumaantal en de modaliteiten ervan;

2° kwalitatieve erkenningsvoorwaarden :

- a) een artistiek en financieel beleidsplan indienen en uitvoeren;
- b) een repertoire uitvoeren of laten uitvoeren waarin de Vlaamse en/of hedendaagse muziek van diverse genres geregeld aan bod komt;
- c) inzake programmatie onder meer getuigen van voldoende originaliteit en/of diversiteit;
- d) het streven naar een zo groot mogelijke, zinvolle en systematische spreiding en/of publiekswerving.

§ 2. Het artistiek en financieel beleidsplan, bedoeld in § 1, 2°, a, van dit artikel, is een nota waarin de muziekvereniging uiteenzet op welke manier zij aan kwaliteitsontwikkeling doet, haar artistieke en zake-

lijke beleidsvisie toelicht en haar artistieke, organisatorische en financiële planning voor de periode van vier jaar waarvoor zij erkenning vraagt, op realistische en, minstens wat de eerste twee jaar van deze periode betreft, gedetailleerde wijze uiteenzet.

De muziekvereniging is verplicht om met betrekking tot elk jaar van de erkenningsperiode een geactualiseerd, verder uitgewerkt en aan de noodzakelijke en mogelijke veranderingen aangepast artistiek en financieel beleidsplan in te dienen.

De Vlaamse regering bepaalt nader de inhoud van het artistiek en financieel beleidsplan, de wijze waarop dit jaarlijks geactualiseerd, uitgewerkt en aangepast moet worden en de wijze waarop en de termijn waarbinnen de muziekvereniging dit geactualiseerd en aangepast beleidsplan moet indienen.

§ 3. Voor de beoordeling van de originaliteit en/of diversiteit van de voorgestelde programmatie, bedoeld in § 1, 2°, c, van dit artikel, worden - rekening houdend met de specificiteit van de betrokken muziekvereniging - onder meer de volgende elementen in aanmerking genomen de keuze van de uitgevoerde muziekstukken, met bijzondere aandacht voor de minder bekende muziekstukken, voor de creaties en voor de moeilijkheidsgraad van de uitvoering van de gekozen muziekstukken; de keuze van de uitvoerende musici, solisten en dirigenten; de wijze waarop de muziekstukken benaderd worden; de samenwerking met andere musici en kunstenaars; de wisselwerking met andere kunstsectoren; de betrokkenheid van jonge musici, solisten en dirigenten en de muziekeducatieve omkadering.

Concertorganisatoren, muziekclubs en festivals moeten tevens pogen om, in de mate van het mogelijke en passend binnen de eigen artistieke opties en het nagestreefde hoog artistiek kwaliteitsniveau, Vlaamse muziekensembles en musici, solisten en dirigenten op significante wijze aan bod te laten komen.

§ 4. Voor de beoordeling van het streven naar spreiding en/of publiekswerving, bedoeld in § 1, 2°, d, van dit artikel, worden - rekening houdend met de specificiteit van de betrokken organisatie - onder meer de volgende elementen in aanmerking genomen : de geografische spreiding in en buiten het bevoegdheidsgebied van de Vlaamse Gemeenschap; de keuze van de lokaliteit waar de activiteiten plaatshebben, met bijzondere aandacht voor de geschiktheid en de capaciteit ervan; de regelmaat waarmee gelijkaardige activiteiten op dezelfde locatie georganiseerd worden; de uitkoopsommen, deelname- en ticketprijzen; de initiatieven die genomen worden om een vast publiek te creëren en/of een nieuw publiek aan te trekken; de

bijzondere initiatieven die genomen worden om bepaalde bevolkingsgroepen bij de activiteiten te betrekken; de wijze waarop het publiek op de hoogte wordt gebracht van de activiteiten.

Artikel 5

Onverminderd de erkenningsvoorwaarden bepaald in artikel 4 mag de Vlaamse regering een professioneel muziekensemble slechts erkennen indien dit voldoet aan de volgende voorwaarden :

- 1° het muziekensemble moet bestaan uit minstens vier musici en moet zich, wat deze musici betreft, gedragen naar de terzake toepasselijke wetgeving op het vlak van de arbeidsverhouding en de sociale zekerheid; de Vlaamse regering kan het vereiste aantal musici verhogen;
- 2° het muziekensemble moet zijn dagelijks artistiek beleid toevertrouwen aan een artistiek verantwoordelijk persoon die door middel van een arbeidsovereenkomst voor bedienden met het muziekensemble verbonden is;
- 3° het muziekensemble moet zijn dagelijks zakelijk beleid toevertrouwen aan een zakelijk verantwoordelijk persoon die door middel van een arbeidsovereenkomst voor bedienden met het muziekensemble verbonden is; het dagelijks artistiek beleid en het dagelijks zakelijk beleid kunnen aan dezelfde persoon worden toevertrouwd;
- 4° het muziekensemble moet ieder werkingsjaar muziekkuitvoeringen brengen in minstens twee provincies gelegen binnen het Nederlandse taalgebied of in minstens één provincie gelegen binnen het Nederlandse taalgebied en in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad.

Artikel 6

Muziekverenigingen die zich specialiseren in een welbepaalde muziekstijl moeten niet voldoen aan de kwalitatieve erkenningsvoorwaarde, bedoeld in artikel 4, § 1, 2°, b, voorzover zij, redelijkerwijze gezien, niet aan deze voorwaarde kunnen voldoen omdat er onvoldoende Vlaamse en/of hedendaagse muziekstukken in de uitgevoerde of gekozen stijl bestaan.

Artikel 7

Een erkenning geldt voor vier jaar. Er kunnen geen tussentijdse erkenningen worden verleend.

AFDELING 2

Gemeenschappelijke procedures met betrekking tot een erkenning

ONDERAFDELING A

Procedure om een erkenning te verlenen

Artikel 8

§ 1. Een erkenning kan alleen worden verleend als daartoe een ontvankelijke aanvraag wordt ingediend, met inachtneming van de erkenningsvoorwaarden.

De aanvragen tot erkenning van de muziekverenigingen, genoemd in artikel 3, § 1, 1°, moeten schriftelijk worden ingediend uiterlijk 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan elke vierjarige periode waarvoor de erkenning wordt aangevraagd.

Deze aanvragen moet ofwel per aangetekende zending verstuurd worden naar, ofwel tegen ontvangstmelding bezorgd worden bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst. Onverminderd § 1, tweede lid, bepaalt de Vlaamse regering op welke wijze de tijdigheid van de aanvragen tot erkenning onderzocht en bepaald wordt.

Uit de aanvraag tot erkenning moet afgeleid kunnen worden dat de muziekvereniging, die de erkenning aanvraagt, op uiterlijk 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de vierjarige periode waarvoor zij erkenning vraagt, voldoet aan alle gestelde erkenningsvoorwaarden.

§ 2. Een aanvraag tot erkenning dient minimaal de volgende gegevens en documenten te bevatten :

- 1° de vermelding van de perso(en) met wie contact opgenomen kan worden voor nadere toelichting bij de aanvraag tot erkenning en de adres(sen), telefoon- en/of faxnummer(s) waarop dit kan gebeuren;
- 2° een kopie van de statuten van de aanvrager van de erkenning zoals deze op het ogenblik van zijn aan-

vraag van kracht zijn en in de bijlagen van het Belgisch Staatsblad gepubliceerd werden;

- 3° de ledenlijst van de raad van beheer van de aanvrager zoals deze samengesteld was op het ogenblik van de aanvraag en gepubliceerd werd in de bijlagen van het Belgisch Staatsblad;
- 4° het organogram van de aanvrager en een lijst met vermelding van de naam en de functie van alle personen die op bestendige wijze betrokken zijn bij de werking van de aanvrager en dit op leidinggevend, artistiek, zakelijk en technisch vlak;
- 5° indien de aanvrager van erkenning op het ogenblik van zijn aanvraag reeds actief is, een overzichtsverslag van zijn werking tot op het ogenblik van de aanvraag;
- 6° het artistiek en financieel beleidsplan bedoeld in artikel 4, § 1, 2°, a.

Indien de muziekvereniging die de erkenning aanvraagt een professioneel muziekensemble is als bedoeld in artikel 3, § 1, 1°, dan moet de aanvraag tot erkenning minimaal nog de volgende bijkomende documenten bevatten :

- 1° een kopie van de arbeidsovereenkomst voor bedienden door het professioneel muziekensemble gesloten met de artistiek verantwoordelijk persoon genoemd in artikel 5, 2°;
- 2° een kopie van de arbeidsovereenkomst voor bedienden door het professioneel muziekensemble gesloten met de zakelijk verantwoordelijk persoon genoemd in artikel 5, 3°.

De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren de aanvraag tot erkenning overgemaakt moeten worden.

§ 3. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt de tijdigheid, de volledigheid en de ontvankelijkheid van de aanvraag tot erkenning.

Indien de aanvraag tot erkenning niet tijdig werd ingediend, dan is deze aanvraag onontvankelijk. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst brengt de betrokken muziekvereniging op de hoogte van de onontvankelijkheid van haar aanvraag tot erkenning wegens laattijdigheid. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen dit moet gebeuren.

Indien een aanvraag tot erkenning tijdig, maar onvolledig is, dan brengt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de muziekvereniging die de aanvraag

indiende hiervan op de hoogte. De Vlaamse regering bepaalt de termijn die aan deze muziekvereniging toegestaan wordt om haar aanvraag tot erkenning te vervolledigen. Indien deze muziekvereniging haar onvolledige aanvraag tot erkenning niet tijdig vervolledigt, dan is haar aanvraag onontvankelijk. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst brengt de betrokken muziekvereniging op de hoogte van de onontvankelijkheid van haar aanvraag tot erkenning wegens onvolledigheid. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen dit moet gebeuren.

Indien de aanvraag tot erkenning tijdig, volledig maar onontvankelijk is omdat de muziekvereniging die de erkenning aanvroeg op het ogenblik van haar aanvraag niet voldeed aan de formele erkenningsvoorwaarden bepaald in artikel 4, § 1, 1°, of, als de muziekvereniging die de erkenning aanvroeg een professioneel muziekensemble is als bedoeld in artikel 3, § 1, 1°, niet voldeed aan de bijkomende erkenningsvoorwaarden bepaald in artikel 5, dan brengt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de betrokken muziekvereniging hiervan op de hoogte met vermelding van de reden waarom de aanvraag tot erkenning onontvankelijk werd verklaard. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen dit moet gebeuren.

Indien de aanvraag tot erkenning ontvankelijk is, dan brengt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de muziekvereniging die deze aanvraag indiende hiervan op de hoogte. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen dit moet gebeuren.

§ 4. De beoordelingscommissie muziek beoordeelt, onder meer aan de hand van de aandachtspunten vermeld in artikel 4, § 3 en § 4 en mits rekening te houden met de uitzondering bepaald in artikel 6, of de muziekvereniging die de aanvraag tot erkenning indiende, voldoet aan de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden bepaald in artikel 4, § 1, 2°.

De beoordelingscommissie muziek kan alle initiatieven nemen die zij nodig acht om de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden op adequate wijze te kunnen toetsen. Zij kan onder meer de muziekvereniging die de aanvraag tot erkenning indiende, horen, bijkomende documenten en gegevens opvragen en een bezoek ter plaatse brengen.

§ 5. Een muziekvereniging die een aanvraag tot erkenning indiende, moet op de hoogte gebracht worden van alle voorlopige adviezen waarin advies uitgebracht wordt over de vraag of, en zo ja, in welke mate zij voldoet aan de gestelde erkenningsvoorwaarden. Zij moet de reële mogelijkheid krijgen om haar standpunt terzake mee te delen. Slechts nadat deze

mogelijkheid effectief geboden werd, mogen de adviesorganen hun definitieve adviezen met betrekking tot de naleving van de erkenningsvoorwaarden opstellen.

Alle voorlopige en definitieve adviezen met betrekking tot de naleving van de erkenningsvoorwaarden moeten op uitdrukkelijke en afdoende wijze gemotiveerd worden.

§ 6. Na kennisname van de adviezen en - in voorkomend geval - van het standpunt van de muziekvereniging die de aanvraag tot erkenning indiende met betrekking tot deze adviezen, uit de Vlaamse regering het voornemen om de door deze muziekvereniging aangevraagde erkenning te weigeren of beslist zij om deze muziekvereniging te erkennen.

§ 7. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen het door de Vlaamse regering geuite voornemen om de aangevraagde erkenning te weigeren formeel betekend moet worden aan de muziekvereniging die deze aanvraag indiende. De betekening van dit door de Vlaamse regering geuite voornemen gebeurt per aangetekende brief.

§ 8. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen de muziekvereniging bij de Vlaamse regering bezwaar kan indienen tegen het formeel betekende voornemen van de Vlaamse regering om de door de betrokken muziekvereniging aangevraagde erkenning te weigeren.

Dit bezwaar moet schriftelijk en gemotiveerd zijn en moet per aangetekende brief of tegen ontvangstbewijs bezorgd worden bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren dit bezwaar ingediend moet worden.

Indien het ingediende bezwaarschrift niet gemotiveerd is of laattijdig werd ingediend, dan is het bezwaar onontvankelijk en wordt het voornemen van de Vlaamse regering om de erkenning te weigeren van rechtswege omgezet in een beslissing van de Vlaamse regering tot weigering van de erkenning. De Vlaamse regering bepaalt op welke wijze de tijdigheid van de ingediende bezwaren onderzocht en bepaald wordt.

Indien het ingediende bezwaar onontvankelijk is en het voornemen van de Vlaamse regering van rechtswege werd omgezet in een beslissing van de Vlaamse regering tot weigering van de erkenning, dan brengt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de indiener van het bezwaar hiervan op de hoogte met vermelding van de reden waarom zijn bezwaar onont-

vankelijk werd verklaard. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen dit moet gebeuren.

Indien een muziekvereniging geen bezwaar indient tegen het per aangetekende brief aan haar betekende voornemen van de Vlaamse regering om de door haar aangevraagde erkenning te weigeren, dan wordt dit voornemen van de Vlaamse regering van rechtswege omgezet in een beslissing tot weigering van de erkenning. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst brengt de muziekvereniging die de erkenning aanvraag hiervan op de hoogte. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen dit moet gebeuren.

§ 9. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen de muziekvereniging die een ontvankelijke aanvraag tot erkenning indiende, op de hoogte gebracht wordt van de beslissing van de Vlaamse regering om deze muziekvereniging te erkennen. De Vlaamse regering bepaalt ook de wijze waarop haar beslissing tot erkenning wordt megedeeld aan de muziekvereniging die deze erkenning aanvraag.

§ 10. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen en de wijze waarop de muziekvereniging, die een ontvankelijk bezwaar indiende tegen het voornemen van de Vlaamse regering om de door haar aangevraagde erkenning te weigeren, op de hoogte gebracht wordt van de beslissing van de Vlaamse regering met betrekking tot het ingediende bezwaar en de aangevraagde erkenning. Deze termijn wordt gerekend vanaf het ogenblik waarop de muziekvereniging haar ontvankelijk bezwaar indiende.

ONDERAFDELING B

Toezicht op de naleving van de erkenningsvoorwaarden

Artikel 9

§ 1. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst oefent jaarlijks ter plaatse of op stukken toezicht uit op de naleving van de erkenningsvoorwaarden door een erkende muziekvereniging.

De erkende muziekverenigingen verlenen hun medewerking aan de uitoefening van dat toezicht. Zij bezorgen op verzoek van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de stukken die met de erkenning verband houden.

§ 2. De beoordelingscommissie muziek brengt jaarlijks advies uit, onder meer aan de hand van de aan-

dachtspunten vermeld in artikel 4, § 3 en § 4 en mits rekening te houden met de uitzondering bepaald in artikel 6, over het naleven van de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden bepaald in artikel 4, § 1, 2°. Dit advies moet op uitdrukkelijke en afdoende wijze gemotiveerd worden.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt nader de modaliteiten van de uitoefening van het toezicht, zoals vermeld in § 1 en § 2.

ONDERAFDELING C

Procedure voor schorsing en intrekking van een erkenning

Artikel 10

§ 1. Indien de door de Vlaamse regering aangewezen dienst of, wat de naleving van de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden betreft, de beoordelingscommissie muziek vaststelt dat een erkende muziekvereniging niet meer voldoet aan één of meer erkenningsvoorwaarden of als een erkende muziekvereniging niet langer meewerkt aan de uitoefening van het toezicht, dan brengt de daartoe door de Vlaamse regering aangewezen dienst de betrokken erkende muziekvereniging per aangetekende brief op de hoogte van de vastgestelde inbreuken. In voorkomend geval wordt het voorlopige advies van de beoordelingscommissie muziek bijgevoegd.

§ 2. De betrokken erkende muziekvereniging moet de reële mogelijkheid krijgen om haar standpunt aangaande deze inbreuken mee te delen. Slechts nadat deze mogelijkheid effectief geboden werd mogen de adviesorganen hun definitieve adviezen met betrekking tot deze inbreuken en de mogelijke sanctiëring ervan, opstellen. Deze adviezen moeten op uitdrukkelijke en afdoende wijze gemotiveerd worden.

§ 3. De Vlaamse regering mag, na kennisname van deze adviezen en - in voorkomend geval - van het meegedeelde standpunt van de erkende muziekvereniging, het voornemen uiten om ofwel de erkenning van de betrokken muziekvereniging te schorsen en haar een termijn toe te staan waarbinnen zij de vastgestelde inbreuken moet regulariseren, ofwel de erkenning in te trekken. De Vlaamse regering houdt hierbij rekening met de aard van de vastgestelde inbreuk en de mogelijkheid tot regularisatie van deze inbreuk.

Het voornemen van de Vlaamse regering wordt per aangetekende brief aan de betrokken erkende muziekvereniging meegedeeld.

Indien de Vlaamse regering het voornemen formuleert om de erkenning te schorsen, dan wordt de toegestane regularisatietermijn vermeld in de aangetekende brief waarmee het voornemen van de Vlaamse regering om de erkenning te schorsen meegedeeld wordt aan de betrokken erkende vereniging. Deze regularisatietermijn wordt bepaald in functie van de vastgestelde inbreuk en moet de betrokken erkende muziekvereniging redelijkerwijze toelaten om deze inbreuk te regulariseren.

§ 4. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen de erkende muziekvereniging bezwaar kan indienen tegen het formeel aan haar betekende voornemen van de Vlaamse regering.

Dit bezwaar moet schriftelijk en gemotiveerd zijn en moet per aangetekende brief of tegen ontvangstbewijs ingediend worden bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst. De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren dit bezwaar ingediend moet worden.

§ 5. Indien het ingediende bezwaarschrift niet gemotiveerd is of laattijdig werd ingediend, dan is het bezwaar onontvankelijk en wordt het voornemen van de Vlaamse regering van rechtswege omgezet in, naargelang van het geval, een beslissing van de Vlaamse regering tot schorsing van de erkenning of een beslissing van de Vlaamse regering tot intrekking van de erkenning. De Vlaamse regering bepaalt op welke wijze de tijdigheid van de ingediende bezwaren onderzocht en bepaald wordt.

Indien het ingediende bezwaar onontvankelijk is en het voornemen van de Vlaamse regering van rechtswege werd omgezet in, naargelang van het geval, een beslissing van de Vlaamse regering tot schorsing van de erkenning of een beslissing van de Vlaamse regering tot intrekking van de erkenning, dan brengt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de indiener van het bezwaar hiervan op de hoogte met vermelding van de reden waarom zijn bezwaar onontvankelijk werd verklaard. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen dit moet gebeuren.

Indien de betrokken muziekvereniging geen bezwaar indient tegen het per aangetekende brief aan haar betekende voornemen van de Vlaamse regering, dan wordt, naargelang van het geval, dit voornemen van de Vlaamse regering van rechtswege omgezet in een beslissing van de Vlaamse regering tot schorsing van de erkenning of een beslissing van de Vlaamse rege-

ring tot intrekking van de erkenning. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst brengt de betrokken muziekvereniging hiervan op de hoogte. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen dit moet gebeuren.

§ 6. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen en de wijze waarop de erkende muziekvereniging, die een ontvankelijk bezwaar indiende tegen het voornemen van de Vlaamse regering om haar erkenning te schorsen of in te trekken, op de hoogte gebracht wordt van de beslissing van de Vlaamse regering met betrekking tot het ingediende bezwaar. Deze termijn wordt gerekend vanaf het ogenblik waarop de muziekvereniging haar ontvankelijk bezwaar indiende.

§ 7. Indien de Vlaamse regering beslist om de erkenning van een muziekvereniging te schorsen dan wordt de betrokken erkende muziekvereniging hiervan per aangetekende en gemotiveerde brief op de hoogte gebracht. De erkenning van deze vereniging wordt geschorst vanaf de datum waarop deze aangetekende brief naar haar werd verstuurd. In deze brief wordt tevens de termijn meegedeeld waarbinnen zij de vastgestelde inbreuken moet regulariseren.

Indien de daartoe door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat de muziekvereniging na afloop van de in de aangetekende brief gestelde termijn niet opnieuw voldoet aan alle erkenningsvoorwaarden of nog niet meewerkt aan de uitoefening van het toezicht, dan mag de Vlaamse regering onmiddellijk een beslissing nemen tot intrekking van de erkenning.

In afwijking van hetgeen bepaald wordt in § 8, tweede lid van dit artikel heeft deze beslissing tot intrekking van de erkenning uitwerking met terugwerkende kracht vanaf de datum waarop de erkenning van de betrokken erkende muziekvereniging werd geschorst.

Indien de daartoe door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat de muziekvereniging tijdig de vastgestelde inbreuken regulariseerde, dan wordt de schorsing opgeheven. De Vlaamse regering bepaalt, na advies van de beoordelingscommissie muziek wat de naleving van de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden betreft, vanaf wanneer de schorsing van de erkenning wordt opgeheven. Deze opheffing kan met terugwerkende kracht gebeuren. De betrokken muziekvereniging wordt op de hoogte gebracht van de beslissing van de Vlaamse regering met betrekking tot de datum van opheffing van de schorsing.

§ 8. Indien de Vlaamse regering beslist om de erkenning van een muziekvereniging in te trekken, dan wordt de betrokken erkende muziekvereniging hiervan per aangetekende en gemotiveerde brief op de hoogte gebracht.

De beslissing van de Vlaamse regering tot intrekking van de erkenning heeft uitwerking vanaf het jaar volgend op het jaar waarin de betrokken erkende muziekvereniging op de hoogte gebracht werd van deze beslissing.

§ 9. In afwijking van hetgeen bepaald wordt in § 1 tot en met § 8 van dit artikel mag de Vlaamse regering een erkenning onmiddellijk intrekken indien dit in het belang is van de Vlaamse Gemeenschap en door zwaarwegende feiten wordt verantwoord.

In dergelijk geval wordt de betrokken erkende vereniging per aangetekende brief op de hoogte gebracht van de beslissing van de Vlaamse regering om haar erkenning onmiddellijk in te trekken. In deze aangetekende brief wordt gemotiveerd waarom de erkenning onmiddellijk werd ingetrokken. De intrekking van de erkenning heeft uitwerking vanaf de datum waarop de aangetekende brief naar de betrokken erkende muziekvereniging werd verstuurd.

§ 10. De Vlaamse regering bepaalt nader de modaliteiten van de procedure voor schorsing of intrekking van een erkenning.

ONDERAFDELING D

Verlenging en/of stopzetting van een erkenning

Artikel 11

§ 1. De Vlaamse regering neemt, uiterlijk zes maanden voor het begin van de nieuwe vierjarige periode, de beslissing inzake de verlenging van de erkenning.

§ 2. Als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt, zoals bedoeld in § 1 van dit artikel, wordt de erkenning met één jaar verlengd.

HOOFDSTUK III

Subsidiëring

AFDELING 1

Subsidiëring van professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziek-educatieve organisaties en festivals

ONDERAFDELING A

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 12

§ 1. Erkende professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals kunnen voor het geheel van hun werking subsidies krijgen.

§ 2. De jaarlijks door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten bepalen het maximale bedrag aan subsidies dat jaarlijks aan de in § 1 vermelde begunstigden toegekend kan worden.

§ 3. Het in artikel 13, § 1, vooropgestelde vierjarige financieringsbudget van de begunstigde wordt in het betrokken begrotingsjaar verminderd indien de naleving van de budgettaire beperking vermeld in § 2 dit noodzakelijk maakt.

Artikel 13

§ 1. De subsidies, bedoeld in artikel 12, § 1, worden om de vier jaar toegekend in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget. Dit budget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels- en werkingskosten van deze verenigingen.

§ 2. Bij de aanvang van elk werkingsjaar mag de Vlaamse regering de subsidies aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend. Onverminderd artikel 12, § 2, gebeurt de aanpassing van deze subsidies binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten.

Artikel 14

§ 1. De aanvragen tot subsidiëring van de muziekverenigingen moeten schriftelijk bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend uiterlijk 1 september van het voorlaatste jaar dat vooraf-

gaat aan de vierjarige periode waarvoor de subsidiëring wordt aangevraagd.

Een aanvraag tot subsidiëring is slechts ontvankelijk op voorwaarde dat de muziekvereniging die de aanvraag tot subsidiëring indiende, met betrekking tot de vierjarige periode waarvoor zij subsidiëring aanvraagt, ook een ontvankelijke aanvraag tot erkenning als bedoeld in artikel 8 indiende. Is dit niet het geval, dan wordt de aanvraag tot subsidiëring onontvankelijk verklaard.

§ 2. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van de subsidies bedoeld in artikel 12, § 1.

§ 3. Een muziekvereniging die een aanvraag tot subsidiëring indiende, moet op de hoogte gebracht worden van alle voorlopige adviezen waarin advies uitgebracht wordt over de vraag of, en zo ja, in welke mate zij voldoet aan de gestelde subsidiëeringsvoorwaarden en over de toetsing van de beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 17. Zij moet de reële mogelijkheid krijgen om haar standpunt terzake mee te delen. Slechts nadat deze mogelijkheid effectief geboden werd, mogen de adviesorganen hun definitieve adviezen met betrekking tot de naleving van de gestelde subsidiëeringsvoorwaarden en met betrekking tot de toetsing van de beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 17, opstellen.

§ 4. De Vlaamse regering beslist aan de hand van de beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 17, over de grootte van het toe te kennen financieringsbudget.

§ 5. De Vlaamse regering neemt deze beslissing uiterlijk 6 maanden vóór het begin van de vierjarige periode.

§ 6. Als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt zoals bedoeld in § 4 van dit artikel, wordt de subsidiëring van de erkende muziekverenigingen, die reeds in toepassing van artikel 12, § 1, voor het geheel van hun werking gesubsidieerd werden, met één jaar verlengd. Onverminderd artikel 12, § 2, is de voor dat jaar uitgekeerde subsidie gelijk aan een vierde van het financieringsbudget van vier jaar, eventueel met een aanpassing, zoals bedoeld in artikel 13, § 2.

Artikel 15

De subsidies, bedoeld in artikel 12, § 1, kunnen in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld worden. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten

berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden.

ONDERAFDELING B

Subsidiëringsvoorwaarden en beoordelingscriteria

Artikel 16

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, moeten de muziekverenigingen, bedoeld in artikel 12, § 1, voldoen aan de volgende voorwaarden :

- 1° erkend worden voor een duur van vier jaar, zoals bedoeld in artikel 4, § 1, en deze erkenning gedurende deze vier jaar onbetwist behouden;
- 2° jaarlijks een gemiddeld minimumpercentage aan eigen inkomsten verwerven; de Vlaamse regering bepaalt dit percentage;
- 3° de boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen, met uitsluiting van de regels met betrekking tot het voeren van de vereenvoudigde boekhouding.

§ 2. Om te bepalen of een muziekvereniging effectief gedurende de subsidiëringsperiode van vier jaar jaarlijks het overeenkomstig § 1, 2°, van dit artikel vereiste gemiddelde minimumpercentage aan eigen inkomsten verworven heeft, wordt de gemiddelde jaarlijkse verhouding berekend tussen de eigen inkomsten van de betrokken muziekvereniging gedurende de volledige subsidiëringsperiode en haar globale omzet gedurende deze periode.

§ 3. De professionele muziekensembles moeten tevens aan de volgende bijkomende subsidiëringsvoorwaarden voldoen :

- 1° het toepassen van de collectieve arbeidsovereenkomsten gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het ministerie van Arbeid en Tewerkstelling;
- 2° uit het toegekende financieringsbudget minimum 50 % voor de honorering van het artistiek personeel gebruiken; de overige beschikbare middelen worden gebruikt als werkings- en basissubsidies;
- 3° binnen de subsidiëringsperiode van vier jaar minstens één compositieopdracht toevertrouwen aan een componist die sinds vijf jaar bij het muziekle-

ven van de Vlaamse Gemeenschap betrokken is; de Vlaamse regering zal de modaliteiten hiervan nader bepalen.

Artikel 17

§ 1. Om de grootte van het financieringsbudget te bepalen, worden - rekening houdend met de specificiteit van de betrokken muziekvereniging - de volgende beoordelingscriteria gehanteerd voorzover deze relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

1° beoordelingscriteria met betrekking tot de artistieke kwaliteit van de activiteit :

- a) de artistieke keuze en de benaderingswijze;
- b) de culturele uitstraling ervan in binnen- en buitenland;
- c) de aandacht voor Vlaamse en/of hedendaagse muziek;
- d) de moeilijkheidsgraad van de uitvoering van de muziekstukken;
- e) de keuze van de uitvoerders in functie van het uitgevoerde muziekstuk en in functie van de gekozen benaderingswijze;
- f) de professionaliteit en de pedagogische capaciteit van docenten en sprekers;
- g) de inhoudelijke kwaliteit van de muzikeducatieve publicaties;

2° beoordelingscriteria met betrekking tot de werking en het beheer van de erkende organisatie :

- a) de grootte van het personeelsbestand;
- b) het aantal activiteiten;
- c) de geografische spreiding van de activiteiten;
- d) het organisatorisch, financieel en boekhoudkundig management en het personeelsbeleid;
- e) het publieksbereik, de prijspolitiek en de publiciteit;
- f) het creëren van stageplaatsen voor musici in opleiding;

- g) het geven van kansen aan nieuwe muziekensembles en jonge musici, solisten en dirigenten, met bijzondere aandacht voor Vlaamse muziekensembles, musici, solisten en dirigenten, teneinde hun professionaliteit te ontwikkelen;
- h) de professionele aanpak en de kwantiteit van de muzikeducatieve publicaties en cursussen;
- i) het verlenen van compositieopdrachten aan Vlaamse componisten;
- j) de samenwerking met andere culturele organisaties.

§ 2. In aanvulling van de beoordelingscriteria, genoemd in § 1, mag de Vlaamse regering aanvullende beoordelingscriteria bepalen.

De beoordelingscommissie muziek adviseert de Vlaamse regering bij het bepalen van aanvullende beoordelingscriteria met betrekking tot de artistieke kwaliteit van de gesubsidieerde activiteit. Zij kan zelf ook aanvullende artistieke beoordelingscriteria ter goedkeuring voorstellen aan de Vlaamse regering.

Artikel 18

De lijst van de aanvullende beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 17, § 2, moet kenbaar gemaakt worden vóór 31 mei van het jaar waarin de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als deze aanvullende beoordelingscriteria niet tijdig kenbaar gemaakt worden, gelden de aanvullende beoordelingscriteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 19

Onverminderd hetgeen bepaald werd in artikel 16, mag de Vlaamse regering bijkomende subsidiëringvoorwaarden opleggen met de uitsluitende bedoeling dubbele subsidiëring vanwege de Vlaamse Gemeenschap te voorkomen.

AFDELING 2

Subsidiëring van muziekprojecten

Artikel 20

§ 1. De Vlaamse regering mag, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, subsidies toekennen aan professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muzikeducatieve organisaties, festivals en andere organisaties, voor het realiseren van welbepaalde muziekprojecten.

Een muziekproject is een cultureel initiatief waarbij muziek de hoofdcomponent vormt.

§ 2. Erkende professionele muziekensembles, concertorganisaties, muziekclubs, muzikeducatieve organisaties en festivals die een subsidie hebben ontvangen voor het geheel van hun werking, zoals bepaald in artikel 12, § 1, kunnen geen subsidie verkrijgen voor een welbepaald muziekproject.

§ 3. De Vlaamse regering zal de voorwaarden voor en de procedure voor het aanvragen en het toekennen van de in § 1 bedoelde projectsubsidies nader bepalen.

AFDELING 3

Compositieopdrachten en werkbeurzen

Artikel 21

§ 1. De Vlaamse regering mag, binnen de perken van de door het Vlaams parlement goedgekeurde kredieten, subsidies toekennen aan compositieopdrachten om muziekstukken te componeren.

§ 2. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in § 1 van dit artikel, moeten de volgende voorwaarden worden voldaan :

- 1° de componist moet sinds minstens vijf jaar betrokken zijn bij het muziekleven van de Vlaamse Gemeenschap;
- 2° de opdrachtgever, dit is de natuurlijke of de rechtspersoon die aan de componist de opdracht heeft gegeven om een muziekstuk te componeren, moet het opdrachtwerk uitvoeren of laten uitvoeren; de Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen het opdrachtwerk voor het eerst uitgevoerd moet worden;

3° het grootste deel van de partituur van het opdrachtwerk dient volledig te zijn genoteerd;

4° het opdrachtwerk mag geen bewerking zijn van een ander muziekstuk;

5° het opdrachtwerk mag niet worden geschreven door de componist in opdracht van een onderwijsinstelling als proef die hij moet afleggen aan dezelfde onderwijsinstelling.

§ 3. Elke compositieopdracht dient te worden bewezen door een schriftelijke overeenkomst, gesloten tussen de componist en de opdrachtgever. Deze overeenkomst moet minimaal de aard, de bezetting en de minimumduur van de compositie vermelden, het overeengekomen honorarium, de uiterste datum waarop de compositie voltooid moet zijn evenals de datum of de periode waarin het opdrachtwerk voor het eerst uitgevoerd zal worden. De Vlaamse regering mag de modaliteiten van deze overeenkomst nader bepalen.

§ 4. De subsidie voor een compositieopdracht moet door de opdrachtgever worden aangevraagd. Deze aanvraag moet bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend.

De beoordelingscommissie muziek beoordeelt de artistieke aspecten van de compositieopdracht en brengt hierover advies uit.

§ 5. De subsidie wordt verleend aan de opdrachtgever. Ze wordt echter rechtstreeks aan de componist uitbetaald.

Indien de componist niet of laattijdig het opdrachtwerk voltooit, dan is hij of zij verplicht om de aan hem of haar uitbetaalde subsidie onmiddellijk terug te betalen. De terugvordering hiervan kan gebeuren overeenkomstig artikel 94 van de wetten op de Rijkscomptabiliteit, gecoördineerd op 17 juli 1991.

§ 6. De Vlaamse regering bepaalt nader de aanvullende voorwaarden voor het toekennen van subsidies aan compositieopdrachten, de procedure voor het aanvragen van deze subsidies en de wijze waarop deze subsidies uitbetaald worden.

§ 7. Van elk opdrachtwerk waarvan de compositie door de Vlaamse Gemeenschap werd gesubsidieerd, moet een exemplaar gedeponneerd worden bij het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap, bedoeld in artikel 25.

Artikel 22

§ 1. De Vlaamse regering mag, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, werkbeurzen toekennen aan componisten, uitvoerende musici, musicologen en cultuurmanagers uit de muzieksector om hem of haar in staat te stellen een belangrijke opdracht uit te voeren of zich verder te vervolmaken.

§ 2. Bij de toekenning van de werkbeurzen en de vaststelling van de bedragen van deze werkbeurzen wordt onder meer rekening gehouden met de volgende elementen :

- de kwaliteit van vroeger gepresteerd werk of van vroegere activiteiten;
- het werkplan.

De Vlaamse regering mag aanvullende subsidiëeringsvoorwaarden en beoordelingscriteria bepalen.

§ 3. Het werkplan, genoemd in § 2 van dit artikel, is een schriftelijk document waarin de aanvrager van een werkbeurs een schematisch overzicht geeft van de geplande activiteit(en) waarvoor hij of zij de werkbeurs aanvraagt en waarin hij of zij alle noodzakelijke informatie vermeldt met betrekking tot deze activiteit(en), met inbegrip van de financieringswijze.

De Vlaamse regering bepaalt nader de inhoud van dit werkplan.

§ 4. Onverminderd § 2 van dit artikel, bepaalt de Vlaamse regering de wijze waarop de werkbeurzen berekend en uitbetaald worden en de procedure voor het aanvragen van een werkbeurs.

AFDELING 4

Toezicht op de naleving van de subsidiëeringsvoorwaarden en de beoordelingscriteria

Artikel 23

§ 1. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst oefent jaarlijks ter plaatse of op stukken toezicht uit op de naleving van de subsidiëeringsvoorwaarden en de beoordelingscriteria door diegenen aan wie een subsidie werd verleend.

§ 2. De natuurlijke of rechtspersonen aan wie een subsidie werd verleend, verlenen hun medewerking

aan de uitoefening van het toezicht. Zij bezorgen op verzoek van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst, de stukken die met de subsidietoekenning verband houden.

§ 3. De beoordelingscommissie muziek brengt jaarlijks advies uit over de artistieke aspecten van de gesubsidieerde activiteiten.

§ 4. De Vlaamse regering bepaalt nader de modaliteiten van de uitoefening van het toezicht, zoals vermeld in § 1, § 2 en § 3.

Artikel 24

§ 1. Als de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat de subsidiëeringsvoorwaarden, zoals bedoeld in de artikelen 16 en 17, niet geheel werden vervuld, dan kan de Vlaamse regering op advies van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst een aantal sancties treffen. De Vlaamse regering zal de sancties en de te volgen procedure nader bepalen.

§ 2. Tegen sancties kan een bezwaar worden aangetekend. De Vlaamse regering bepaalt de modaliteiten van dit bezwaar.

HOOFDSTUK IV.

Het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap

Artikel 25

§ 1. De Vlaamse regering wordt gemachtigd mee te werken aan de oprichting van een vereniging zonder winstgevend doel met als benaming “Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap”.

§ 2. De statuten van deze vereniging zonder winstgevend doel worden onmiddellijk na de oprichting ervan meegedeeld aan het Vlaams Parlement. Wijzigingen van de statuten moeten onmiddellijk meegedeeld worden aan het Vlaams Parlement.

Artikel 26

§ 1. Het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap moet als doel hebben organiserend en/of coör-

dinerend op te treden met betrekking tot de volgende taken :

1° de Vlaamse componisten, muziekensembles en het Vlaamse muziekleven in het algemeen promoten, zowel in binnen- en buitenland, met aandacht voor de diverse muziekvormen;

2° fungeren als documentatie- en informatiecentrum op het domein van de muziek;

3° een partiturenbibliotheek uitbouwen;

4° fungeren als depot voor o.a. de composities die door de Vlaamse Gemeenschap worden gesubsidieerd;

5° eventueel andere taken op het vlak van de muziek, die in de overeenkomst met de Vlaamse regering, zoals bepaald in artikel 27, § 7, worden vastgesteld.

§ 2. Het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap moet bepaalde taken bedoeld in § 1, of onderdelen van die taken, kunnen uitbesteden aan gespecialiseerde organisaties, en hiertoe overeenkomsten kunnen sluiten met deze organisaties. Het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap moet verantwoordelijk blijven voor de effectieve uitvoering van de uitbestede taken.

Artikel 27

§ 1. De Vlaamse regering legt binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap, de subsidie vast voor de werking van het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap.

§ 2. De subsidie, zoals bedoeld in § 1, wordt toegekend in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget. Dit budget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels- en werkingskosten van het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap.

§ 3. Het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap kan deze middelen deels bestemmen voor het uitbesteden van taken of onderdelen ervan, zoals bepaald in artikel 26, § 2.

§ 4. De subsidie, zoals bedoeld in § 1, kan in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld worden. De

Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend en uitbetaald worden.

§ 5. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de grootte van het toe te kennen financieringsbudget uiterlijk 6 maanden voor het begin van de vierjarige periode.

§ 6. Het verlenen van deze subsidie wordt afhankelijk gemaakt van het voorleggen van een beleidsplan voor een duur van vier jaar. Dit plan wordt ieder jaar geëvalueerd en aangepast aan de noodzakelijke en mogelijke veranderingen. De Vlaamse regering bepaalt de inhoud van en de modaliteiten met betrekking tot het indienen en het evalueren van dit beleidsplan.

§ 7. Er wordt een overeenkomst gesloten tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap. Deze overeenkomst betreft de samenwerking tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Muziekcentrum en het toezicht op de aanwending van de ter beschikking gestelde middelen. Deze overeenkomst wordt na goedkeuring door de Vlaamse regering, onverwijld megedeeld aan het Vlaams Parlement. Deze overeenkomst kan jaarlijks worden herzien.

Artikel 28

De Vlaamse regering mag in voorkomend geval statutair personeel van haar diensten ter beschikking stellen.

Artikel 29

Aan het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap en aan de organisaties met wie het Muziekcentrum overeenkomsten sluit, zoals bepaald in artikel 26, § 2, kan door de Vlaamse Gemeenschap infrastructuur ter beschikking worden gesteld. Die terbeschikkingstelling is onderworpen aan een overeenkomst die de voorwaarden van de terbeschikkingstelling regelt. De overeenkomst wordt na goedkeuring door de Vlaamse regering, onverwijld ingediend bij het Vlaams Parlement. De terbeschikkingstelling is tot wederopzegging toe, zonder dat hieruit enige eis tot schadeloosstelling kan worden gesteld.

HOOFDSTUK V

Slotbepalingen

Artikel 30

§ 1. In afwijking van artikel 8, § 1, tweede lid moeten de aanvragen tot erkenning, bedoeld in artikel 8, met betrekking tot de eerste vierjarige erkenningsperiode waarvoor erkenning kan worden aangevraagd, ingediend worden in het jaar dat voorafgaat aan deze eerste vierjarige periode.

De Vlaamse regering zal de datum waarop deze aanvragen tot erkenning ingediend moeten worden nader bepalen.

§ 2. In afwijking van artikel 8, § 6 tot en met § 8 en § 10 beslist de Vlaamse regering onmiddellijk na kennisname van de adviezen en - in voorkomend geval - van het standpunt van de muziekvereniging die de aanvraag tot erkenning indiende met betrekking tot deze adviezen, over het al dan niet erkennen van muziekverenigingen die een aanvraag tot erkenning hebben ingediend met betrekking tot de eerste vierjarige erkenningsperiode waarvoor erkenning kan worden aangevraagd.

De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen de muziekvereniging die een ontvankelijke aanvraag tot erkenning indiende met betrekking tot de eerste vierjarige erkenningsperiode waarvoor erkenning kan worden aangevraagd, op de hoogte gebracht wordt van de beslissing van de Vlaamse regering om de aangevraagde erkenning te weigeren. De Vlaamse regering bepaalt ook de wijze waarop haar beslissing tot weigering van de erkenning wordt megedeeld aan de muziekvereniging die deze erkenning aanvroege.

§ 3. In afwijking van artikel 14, § 1, moeten de aanvragen tot subsidiëring, bedoeld in artikel 14, met betrekking tot de eerste vierjarige periode waarvoor subsidiëring aangevraagd kan worden, ingediend worden in het jaar dat voorafgaat aan deze vierjarige periode.

De Vlaamse regering zal de datum waarop deze aanvragen tot subsidiëring ingediend moeten worden nader bepalen.

§ 4. In afwijking van artikel 14, § 5, mag de Vlaamse regering de beslissing over de grootte van het eerste vierjaarlijks financieringsbudget dat wordt toegekend, op een andere datum nemen.

§ 5. In afwijking van artikel 18 moet de lijst van de aanvullende beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 17, § 2, die aanvullend gehanteerd moeten worden om de grootte van de eerste toegekende financieringsbudgetten te bepalen, ten laatste één maand voor de datum, bedoeld in § 2, tweede lid van dit arti-

kel, kenbaar gemaakt worden. Als deze aanvullende beoordelingscriteria niet tijdig kenbaar gemaakt worden, gelden alleen de beoordelingscriteria bepaald in artikel 17, § 1.

§ 6. In afwijking van artikel 27, § 5, mag de Vlaamse regering de beslissing over de grootte van het eerste vierjaarlijks financieringsbudget dat aan het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap wordt toegekend, op een andere datum nemen.

Artikel 31

Dit decreet wordt aangehaald als : ‘Muziekdecreet’.

Artikel 32

Dit decreet treedt in werking op de datum van bekrachtiging ervan door de Vlaamse regering.

Brussel, 20 januari 1998.

De minister-president van de Vlaamse regering,

LUC VAN DEN BRANDE

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

LUC MARTENS
