

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 2000-2001

4 juli 2001

GEDACHTEWISSELING

**over de ontwerp-beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap
en de VZW Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor**

VERSLAG

**namens de Commissie voor Cultuur, Media en Sport
uitgebracht door mevrouw Mieke Van Hecke**

Samenstelling van de commissie :

Voorzitter : de heer Jos Stassen.

Vaste leden :

de heren Carl Decaluwe, Eddy Schuermans, mevrouw Riet Van Cleuvenbergen, mevrouw Mieke Van Hecke ;

de heren Frans De Cock, Peter Gysbrechts, Marino Keulen, Cis Schepens ;

mevrouw Marijke Dillen, de heren Julien Librecht, Miel Verrijken ;

de heren Chokri Mahassine, Dany Vandenbossche ;

de heer Jos Stassen ;

mevrouw Margriet Hermans.

Plaatsvervangers :

mevrouw Gisèle Gardeyn-Debever, de heren Luc Martens, Freddy Sarens, Gilbert Vanleenhove ;

de heren André Denys, Jacques Devolder, Jacques Laverge, Paul Wille ;

mevrouw Niki De Gryze, de heren Pieter Huybrechts, Felix Strackx ;

de heren Peter De Ridder, André Van Nieuwerkerke ;

de heer Jo Vermeulen ;

de heer Herman Lauwers.

INHOUD

Blz.

1. Inleidende uiteenzetting door de heer Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Brusselse Aangelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking	4
2. Vragen van de leden en antwoorden van de minister	4
– Inhoud van de overeenkomst met de VRT	4
– Effecten van de heroriëntatie van het orkestenlandschap in Vlaanderen	4
– Rol van de beoordelingscommissie	5
– Genereren van eigen inkomsten	5
– Definitie van de ‘aanvullende opdrachten’	5

DAMES EN HEREN,

De Commissie voor Cultuur, Media en Sport wisselde op woensdag 18 april 2001 van gedachte met de heer Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Brusselse Aangelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking, over de ontwerp-beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en de vzw Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor. De ontwerp-beheersovereenkomst werd reeds eerder ter kennisgeving aan alle leden van de commissie voorgelegd.

1. Inleidende uiteenzetting door de heer Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Brusselse Aangelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking

De minister deelt mee dat de voorliggende beheersovereenkomst grotendeels werd opgesteld tijdens de vorige legislatuur. Dit gebeurde in overleg met het Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor en de bevoegde administratie. Deze beheersovereenkomst regelt een aantal elementen, zoals bepaald door het decreet van 19 december 1997 tot machtiging van de Vlaamse regering om mee te werken aan de oprichting van de vzw Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor.

De beheersovereenkomst omvat de verbintenissen van de Vlaamse regering m.b.t. de jaarlijkse subsidie, evenals de doelstellingen van de vereniging en het minimumpercentage aan eigen inkomsten. Verder is hierin ook de wijze opgenomen waarop de boekhouding moet worden gevoerd, en de wijze waarop het artistieke beleidsplan moet worden ingediend. De beheersovereenkomst omvat eveneens de verbintenissen van de vereniging m.b.t. een aantal activiteiten, verbintenissen op artistiek gebied, en de rechten en plichten m.b.t. de muziekbibliotheek. De vzw moet jaarlijks een activiteitenverslag voorleggen, en wordt niet alleen geëvalueerd door de administratie, maar ook door de beoordelingscommissie. Het toezicht gebeurt door de afgevaardigden van de minister van cultuur en begroting. Verder werden nog bepalingen opgenomen betreffende de duur van de overeenkomst, en de te volgen procedures bij niet naleving ervan.

De minister stipt aan dat de verplichte evaluatie door de beoordelingscommissie muziek de meest fundamentele toevoeging is t.a.v. de versie die nog tijdens de vorige legislatuur werd besproken. De kwestie van de voormalige muziekbibliotheek van de VRT werd in een afzonderlijk protocol geregeld

tussen de Vlaamse Gemeenschap, de RTBF, het Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor, en de koninklijke bibliotheek waar de muziekbibliotheek momenteel is ondergebracht.

2. Vragen van de leden en antwoorden van de minister

– Inhoud van de overeenkomst met de VRT

Mevrouw Mieke Van Hecke verwijst naar artikel 8 van het decreet van 19 december 1997, waarin de mededeling van de beheersovereenkomst aan het Vlaams Parlement werd vastgelegd. Dit stelt het parlement in de gelegenheid een aantal opmerkingen en verbeterpunten te signaleren, waarbij de minister vrij is deze al dan niet effectief op te nemen in de beheersovereenkomst. Binnen deze beheersovereenkomst wordt echter opnieuw verwezen naar een andere overeenkomst, namelijk waar sprake is van een contract tussen de VRT en het Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor. Samen met de heer Dany Vandenbossche informeert mevrouw Mieke Van Hecke naar de inhoud van deze overeenkomst.

De minister deelt mee dat deze overeenkomst werd afgesloten op 27 april 1999. Aangezien de Vlaamse Gemeenschap hierin geen direct betrokken partij was, werd deze overeenkomst niet aan de commissie voorgelegd. De minister zal deze overeenkomst ter informatie voorleggen aan de commissieleden.

– Effecten van de heroriëntatie van het orkestlandschap in Vlaanderen

Mevrouw Mieke Van Hecke en de heer Dany Vandenbossche wijzen erop dat de huidige discussie betreffende de heroriëntatie van het orkestlandschap zonder twijfel gevolgen zal hebben voor o.a. het Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor. Nogtans wordt de rol en de artistieke identiteit van het Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor nu reeds voor de toekomst vastgelegd. De sprekers menen dat best de resultaten van de lopende studie over het orkestlandschap worden afgewacht.

De minister merkt op dat hierop bewust werd geanticipeerd door de duur van de beheersovereenkomst te beperken tot 2002. Op dat ogenblik start de hertekening van het orkestlandschap, en kan de artistieke rol van het Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor hierin volledig worden geïntegreerd.

De heer Dany Vandenbossche sluit zich aan bij deze werkwijze.

– *Rol van de beoordelingscommissie*

Mevrouw Mieke Van Hecke wijst erop dat in de commissie herhaaldelijk is gevraagd dat ook de ad nominatim gesubsidieerde orkesten zouden worden onderworpen aan een evaluatie van de beoordelingscommissie. De spreker vraagt of deze verplichting ook in de voorliggende beheersovereenkomst werd ingeschreven.

De minister verwijst in dit verband naar artikel 9, § 5, waar in de tweede paragraaf de rol van de beoordelingscommissie uitdrukkelijk wordt gestipuleerd. De beoordelingscommissie formuleert jaarlijks een gemotiveerd advies over de inhoudelijke werking van de vereniging en haar belang en functie in het Vlaamse muzieklandschap. Zij toetst hierbij onderhavige overeenkomst en de ingediende artistieke beleidsplannen en de bijvoegsels per speelseizoen'.

De heer Dany Vandenbossche merkt op dat uitdrukkelijk in een jaarlijkse beoordeling werd voorzien. Hij vraagt zich af of deze jaarlijkse beoordeling ook werd voorzien voor het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen.

De minister deelt mee dat de huidige beheersovereenkomst dit niet voorziet. Dit zal echter uitdrukkelijk worden opgenomen als een nieuwe beheersovereenkomst wordt afgesloten. De beoordelingscommissie kan echter vanaf nu reeds op eigen initiatief een jaarlijks advies uitbrengen.

– *Genereren van eigen inkomsten*

Mevrouw Mieke Van Hecke verwijst naar artikel 3 van de beheersovereenkomst waarin de minimumpercentages aan eigen inkomsten worden vastgelegd die jaarlijks moeten worden gegenereerd. Deze inkomsten betreffen echter ook projecten die in samenwerking met de VRT worden opgezet. Dit lijkt een vestzak-broekzakoperatie. De VRT leeft immers ook van gemeenschapsmiddelen, terwijl de subsidies van het Vlaams Omroeporkest en Kammerkoor worden afhankelijk gemaakt van zogezegde 'eigen inkomsten' via een overeen te komen fictieve 'handelswaarde' voor deze projecten. Bovendien stelt zich de vraag op welke wijze de 'handelswaarde' van concrete projecten zal worden bepaald. Deze opmerking houdt ook verband met artikel 9, § 2, 5°, waar het activiteitenverslag specifiek melding moet maken van 'elke kosten- en opbrengstenrekening'.

De minister ziet hierin geen echt probleem. Dit is een identiek probleem als bijvoorbeeld een door de overheid gesubsidieerd theatergezelschap dat optreedt in een door de overheid gesubsidieerd kunstencentrum. Dit is een courante werkwijze. In de voorliggende beheersovereenkomst betreft het bovendien twee organisaties met een eigen rechtspersoonlijkheid en een eigen boekhouding.

– *Definitie van de 'aanvullende opdrachten'*

Bij artikel 7, § 2 verwijst mevrouw Mieke Van Hecke naar punt f). Zij vraagt wat precies wordt bedoeld met "aanvullende" initiatieven. Betekent dit aanvullend tot de 'opleiding', en moet in dit geval niet in een specifieke samenwerking worden voorzien met het hoger muzikonderwijs, wat vooral voor de zangopleiding van fundamenteel belang is?

De minister meent dat inzake de aanvullende opdrachten in elk geval uitdrukkelijk in een band met het hoger muzikonderwijs zal worden voorzien. Dit kan echter pas zinvol gebeuren n.a.v. de hertekening van het orkestenlandschap.

Mevrouw Mieke Van Hecke hoopt dat deze taak uitdrukkelijk zal worden geëxpliciteerd in de beheersovereenkomst.

De minister heeft hier geen bezwaar tegen. Hij is het ook eens met de tekstuele opmerking van mevrouw Mieke Van Hecke dat o.a. in artikel 7, § 2, punt b) de bepaling '20ste eeuw' moet worden vervangen door 'tot op heden'.

– *Muziekbibliotheek*

Mevrouw Mieke Van Hecke wenst meer duidelijkheid inzake de taken die aan verschillende instellingen zijn opgedragen bij het ontsluiten van de 'muziekbibliotheek van de VRT'. De spreker meent dat hierbij zeker een verwijzing moet worden gemaakt naar het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap. Dit centrum heeft immers een uitdrukkelijke opdracht inzake het partiturenbeheer. Bovendien stelt zich de vraag wie de effectieve beheerder zal zijn van deze muziekbibliotheek, waarvan een deel momenteel ligt opgeslagen in de koninklijke bibliotheek te Brussel.

De minister verduidelijkt dat reeds in de inleiding werd gesteld dat de kwestie van de voormalige muziekbibliotheek van de VRT in een afzonderlijk protocol werd geregeld tussen de Vlaamse Gemeenschap, de RTBF, de vzw Vlaams Omroepkoor en Orkest, en de koninklijke bibliotheek waar de

muziekbibliotheek momenteel is ondergebracht. Bij het opmaken van dit protocol werd het muziekcentrum zeer nauw betrokken. Over de praktische invulling van dit protocol zal mee richting worden gegeven door het archief- en erfgoedbeleid dat door de Vlaamse gemeenschap zal worden ontwikkeld. De minister stelt echter duidelijk dat het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap op dit ogenblik geen uitdrukkelijke opdracht heeft inzake het beheer van archieven. Het inventariseert en beheert wel nieuwe partituren. De suggestie om deze taak goed te laten aansluiten bij het beheer van de archieven zal door de minister worden onderzocht.

De verslaggever,

Mieke VAN HECKE

De voorzitter,

Jos STASSEN
