

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 2000-2001

16 november 2000

ONTWERP VAN DECREET

betreffende de amateurkunsten

INHOUD

	Blz.
Memorie van toelichting	3
Voorontwerp van decreet	15
Advies van de Raad van State	27
Ontwerp van decreet	43

MEMORIE VAN TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

1. Inleiding

Vlaanderen heeft een bijzonder rijk amateurkunstenleven en dit op alle kunstvlakken. In het cultuurbeleid zijn de amateurkunsten de afgelopen decennia steeds aanwezig geweest, maar ze werden tot op heden nooit met een allesomvattend en toekomstgericht beleidsperspectief op de voorgrond geplaatst. Vorige regelgevingen (het koninklijk besluit van 1967 en het decreet op de amateuristische kunstbeoefening van 20 februari 1980 en nadien het decreet van 24 juli 1991) gingen steeds uit van de bestaande toestand inzake landelijke organisaties die ondersteuning boden aan plaatselijke amateurkunstgroepen. De regelgeving bestond erin dat deze landelijke organisaties gesubsidieerd werden na het aantonen van kwantitatieve normen met betrekking tot hun werking en representativiteit. Op die wijze werden organisaties gesubsidieerd die ondersteuning bieden inzake theater, volksdans, instrumentale en vocale muziek, volksmuziek, fotografie, film. Het gevolg van een dergelijke beleidsbenadering is altijd geweest dat wat bestond bevestigd werd, met weinig mogelijkheden en ruimte voor vernieuwing.

De toepassing van het decreet van 1991 stuit anno 2000 dan ook op een aantal problemen en anomalieën. Het is niet langer geschikt om in de snel wijzigende samenleving ervoor te zorgen dat de behoeften inzake ondersteuning van mensen, die actief aan kunst willen doen, optimaal ingevuld worden.

Onderhavig nieuw decreet wil via een zeer eenvoudig en helder beleidskader een open netwerk tot stand brengen, dat soepel genoeg is om op de talrijke en wisselende behoeften op een pluralistische manier in te spelen.

Via de in dit decreet bepaalde erkenning en subsidiëring van organisaties wil de Vlaamse Gemeenschap ten behoeve van haar bevolking een netwerk helpen uitbouwen.

De ondersteuning door de Vlaamse Gemeenschap van dit netwerk is gericht op een maximale participatie, een voortdurende aandacht voor kwaliteitsbevordering en creatie, alsook op het stimuleren van diversiteit en spreiding van het aanbod inzake amateurkunsten, teneinde optimaal op bestaande vragen en nieuwe tendensen te kunnen inspelen.

Het netwerk beoogt zowel de artistieke als de sociale component van de amateurkunsten te valoriseren.

De amateurkunsten maken immers ten volle deel uit van het brede spectrum van het sociaal-cultureel werk, waarbij aan de beoefenaars ervan de kans wordt geboden, op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden hun creatieve vermogens en artistieke expressievaardigheden aan te wenden, te ontplooien en te tonen.

De amateurkunsten zijn een belangrijke sector in het culturele veld. Via de op het decreet van 1991 erkende verenigingen waren er in 1999 niet minder dan 3.773 plaatselijke groepen als actieve amateurkunstengroep gekend. In de realiteit ligt dit getal veel hoger omdat een aantal disciplines hier niet in begrepen is en omdat niet alle groepen aangesloten zijn bij een vereniging.

Het beleid van de Vlaamse Gemeenschap krijgt in dit decreet gestalte via de erkenning en subsidiëring van organisaties per kunstdiscipline (of deeldiscipline ervan), van projecten en van een landelijk steunpunt voor amateurkunsten.

2. Evaluatie van het decreet van 1991

In een evaluatie van het decreet van 1991, o.m. uitgevoerd in de schoot van de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling, werden volgende elementen naar voor geschoven :

- het decreet biedt te weinig mogelijkheden tot professionalisering binnen de erkende organisaties ;
- het decreet heeft te weinig oog voor de specificiteit van de verschillende kunstdisciplines ;
- het decreet betonnet de sector, in die zin dat nieuwe disciplines zoals o.m. popmuziek, videokunst, schilder- en beeldhouwkunst er niet kunnen door gevat worden ;
- de professionele krachten moeten zich binnen de organisaties teveel bezighouden met administratieve rompslomp en verplichtingen, waardoor het inhoudelijk werken aan ondersteuning in het gedrang komt ;
- waardevolle en essentiële elementen in de ondersteuning zoals het verschaffen van documentatie worden niet gesubsidieerd ;

- vernieuwing en multidisciplinaire initiatieven worden niet gestimuleerd ;
- in vergelijking met andere werksoorten in het sociaal-cultureel werk worden de amateurkunsten zeer karig ondersteund met overheidsmiddelen ;
- de ruimte voor ondersteuning van individuele belangstellenden ontbreekt.
- de zorg voor een integrale kwaliteit verplicht deel uitmaakt van het beleidsplan ;
- een ruimere professionele omkadering mogelijk gemaakt wordt ;
- ook individuele belangstellenden tot de doelgroep van de organisaties worden gerekend ;
- het leggen van dwarsverbindingen en het maken van afspraken met belendende sectoren zoals het deeltijds kunstonderwijs worden aangemoedigd.

3. Opties van het nieuwe decreet

Om aan deze terechte kritiek een antwoord te bieden kiest het nieuwe decreet voor een resoluut andere manier van beleidsvoering. Principes die reeds werden toegepast binnen het zogenaamde podiumkunstendecreet en het decreet op de volkscultuur worden ook hier geïntroduceerd.

Concreet wordt derhalve geopteerd voor een beleid waarbij, wat het luik "organisaties" betreft :

- verplicht voorzien wordt in een structurele samenwerking tussen de verenigingen erkend op het decreet van 1991, teneinde de ondersteuning van de basis te rationaliseren, te verruimen en aan te passen aan de reële behoeften ; dit heeft een schaalvergroting voor gevolg die door de bundeling van krachten en middelen evenwel toelaat de ondersteuning meer decentraal te spreiden ; de zorg voor de behoeften van de basis moet hier primeren op de "belangen" van de ondersteunende organisatie ;
- nieuwe kunstdisciplines kansen krijgen ;
- organisaties meer zekerheid krijgen over hun subsidiëring op langere termijn via een systeem van vijfjaarlijkse enveloppen ;
- de administratieve verplichtingen van de organisaties vereenvoudigd en beperkt worden zodat meer tijd vrijkomt voor de ondersteuning van de amateurkunstbeoefening en -beleving aan de basis ;
- een grotere autonomie en inhoudelijke verantwoordelijkheid gegeven wordt aan de organisaties, wat hen moet toelaten op een soepele manier in te spelen op (nieuwe) evoluties binnen hun kunstdiscipline via het instrument van het beleidsplan ;

Naast de belangrijke component "organisaties" regelt het decreet de opdracht van een andere belangrijke actor in het domein van de amateurkunsten : het steunpunt.

Het instrument van de projectsubsiëring ten slotte is voor de Vlaamse Gemeenschap het sluitstuk in haar vernieuw(en)d beleid op het vlak van de amateurkunsten.

Dankzij de subsidiëring van projecten kunnen specifieke tijdelijke acties, ook van andere culturele actoren dan organisaties voor amateurkunsten, ondersteund worden, voorzover ze uiteraard voldoende relevant zijn voor de brede sector. De beoordeling van deze relevantie gebeurt via een dubbele filter. Vooreerst moet elk project ingediend worden in partnership met een organisatie voor amateurkunsten of met het steunpunt. Vervolgens is er een beoordelingscommissie die de ingediende projecten beoordeelt en afweegt.

Door het opnemen van het steunpunt in het decreet wordt de relatie tussen dit steunpunt en de organisaties en projecten geëxpliciteerd. De zorg voor een positieve inbedding van de amateurkunsten in het brede maatschappelijk veld en in het culturele veld in het bijzonder is bij uitstek een opdracht van het steunpunt. Wat meteen aantoont dat het steunpunt eveneens een noodzakelijk sluitstuk is van dit decreet.

Een ander uiterst belangrijk element bij dit decreet is het volstrekte waterdichte systeem ervan inzake structurele budgettaire beheersbaarheid. Andere decreten in de volksontwikkeling hebben op dit vlak tot slechte ervaringen geleid. Met dit decreet is de jaarlijkse noodzakelijke aanpassing beperkt tot een schommeling ingevolge de index. Om de vijf jaar doet de Vlaamse regering een expliciete en door de dossiers onderbouwde uitspraak over het budget dat voor dit decreet wordt uitgetrokken.

Door de wijze van subsidiëring waarin enveloppen en beleidsplan worden benoemd

- worden niet langer verwachtingen door de overheid gekoesterd waarvoor geen middelen worden gegeven (dus hier geen probleem van onvolledige uitvoering van decreten, zoals dat in de rest van de sector wel eens voorkomt) ;
- en is de rechtszekerheid in hoofde van de organisaties verzekerd.

In die zin is dit decreet "eerlijk" en "duidelijk", zowel voor de sector als voor de overheid.

4. Van verenigingen voor amateurkunsten (decreet van 1991) naar organisaties voor amateurkunsten (nieuw decreet)

Een basisstelling van dit decreet is, dat met de middelen, die heden ter beschikking zijn voor de amateurkunsten, zelfs indien ze stijgen, een volwaardige, professioneel georganiseerde, kwaliteitsbevorderende ondersteuning niet mogelijk is tenzij de krachten per kunstdiscipline gebundeld worden.

Dit heeft aanleiding gegeven tot een beleidsbenadering waarbij per kunstdiscipline (of deeldiscipline ervan) nog slechts één organisatie wordt erkend en gesubsidieerd. Een organisatie voor amateurkunsten organiseert en bevordert amateurkunsten binnen één kunstdiscipline (of deeldiscipline) op basis van aangesloten actieve groepen en individuele actieve leden ofwel op basis van aangesloten verenigingen.

Een dergelijke organisatie werkt ook naar een breed publiek toe.

De subsidiëring gebeurt dan, zoals reeds gesteld, met subsidie-enveloppen en op basis van aan de omvang van de subsidie-enveloppen gerelateerde beleidsplannen.

De ene te erkennen en subsidiëren organisatie per kunstdiscipline (of deeldiscipline ervan) groeit uit de bestaande verenigingen, erkend op het decreet van 1991.

Om de eigen historische en organisatorische context binnen elke discipline te respecteren, worden verschillende mogelijkheden open gelaten : de fusie, het totaal samenwerkingsverband en het gedeeltelijk samenwerkingsverband. De fusie en het totaal samenwerkingsverband maken een echt

geïntegreerde aanpak mogelijk, de fusie ook juridisch, en wordt dan ook ruimer gehonoreerd dan een gedeeltelijk samenwerkingsverband, dat slechts op een aantal, zij het essentiële terreinen, tot samenwerking verplicht. De samenwerking binnen een gedeeltelijk samenwerkingsverband leidt tot een aantal gezamenlijke producten.

Om de soepelheid en "openheid" van het decreet te garanderen moet het uiteraard mogelijk zijn dat disciplines toegevoegd of herschikt worden. Dit kan om de vijf jaar. Tussentijds kunnen zinvolle en gunstige ontwikkelingen opgevangen worden via de mogelijkheden van de projectsubsiëring.

Gelet op de historiek en de huidige organisatie van de sector van de amateurkunsten, waarbij per kunstdiscipline meerdere verenigingen actief zijn binnen hetzelfde werkingsgebied Vlaanderen, wordt in het decreet met een aantal overgangsmaatregelen het proces van structurele samenwerking tussen de verenigingen gestimuleerd.

Het goed doorlopen van dit proces wordt ook financieel beloond. Dit element is zeer belangrijk voor het welslagen van de opties van het decreet omdat de interne herstructurering en hergroepering van de sector natuurlijk de sleutel zijn om de doelstellingen te bereiken.

Zoals reeds gesteld wordt hierbij ook de optie voor een groei van een gedeeltelijk naar een totaal samenwerkingsverband, en van een totaal samenwerkingsverband naar een fusie financieel positief gehonoreerd.

De organisaties voor amateurkunsten die via het nieuw decreet erkend worden als een totaal samenwerkingsverband kunnen structureel samengesteld worden uit de verenigingen erkend op het decreet van 1991. Hierdoor wordt de continuïteit verzekerd en blijven de vroegere verenigingen, die meestal een belangrijke historische traditie kennen, gevaloriseerd. De stap naar een fusie, wat weer een verdere groei is naar integratie, wordt eveneens gestimuleerd.

5. Toelichting per artikel

Artikel 1

Dit artikel verwijst naar de bevoegdheid van de Vlaamse Gemeenschap

Artikel 2

Dit artikel verklaart in eerste instantie de verder in het decreet gebruikte begrippen (amateurkunsten, kunstdiscipline, federatie, project, landelijk karakter, steunpunt, administratie) en definieert op die wijze het toepassingsgebied van het decreet.

Amateurkunsten : dit decreet voorziet de mogelijkheid voor de amateurkunstbeoefenaar om zich artistiek en creatief vlak te ontplooien.

Ook wordt de nadruk gelegd op "niet-beroepsmatige doeleinden" en op "het groepsverband".

Een werking ontplooien via actieve groepen blijft een belangrijk item, maar ook individuele personen moeten kunnen deelnemen aan alle activiteiten op het vlak van de amateurkunsten.

Kunstdisciplines (deeldisciplines) : in het huidig landschap van de amateurkunsten kunnen vijf grote disciplines onderscheiden worden : theater, dans, beeld, muziek en letteren ; de discipline beeld kan onderverdeeld worden in beeldcultuur en beeldende kunst en de discipline muziek in instrumentale muziek, vocale muziek, volksmuziek en lichte muziek.

Het onderscheid in deze deeldomeinen is nodig omdat de subsidiering en werking van deze deeldisciplines een verschillende benadering vergen.

De op dit ogenblik bestaande federaties of verenigingen bepalen zelf onder welke discipline zij zichzelf zien functioneren. Voor federaties of verenigingen die meerdere kunstdisciplines beoefenen is het dus noodzakelijk om zich onder te brengen onder de hier vermelde discipline die de hoofdzaak van hun activiteiten omvat.

Federaties : is de verzamelnaam voor verenigingen die reeds gesubsidieerd werden onder het decreet van 24 juli 1991.

Artikel 3

In dit artikel worden de opdracht, de taak en de doelstellingen van een Vlaams beleid inzake amateurkunsten vastgelegd.

Dit beleid gaat uit van de behoefte in hoofde van het individu tot ontwikkeling van zijn creatieve vermogens. Het artistiek uiten van die creativiteit kan beroepsmatig gebeuren of in het kader van de

vrijtijdsbesteding. Het kan individueel en niet gestructureerd. Het kan evenwel ook anders : in groep en op een gesystematiseerde wijze.

Dit decreet focust op deze laatste groep van burgers, die in het kader van de vrije tijd op een gestructureerde wijze, individueel en/of in groep op niet-beroepsmatige wijze met amateurkunsten bezig zijn. Dit decreet draagt bij tot de invulling van de maatschappelijke behoefte om de eigen cultuur te veruitwendigen via het op gestructureerde wijze tegemoetkomen aan de individuele behoefte van elke burger tot ontplooiing van de eigen creatieve vermogens.

Het beleid voorziet hiertoe in het tot stand brengen van een netwerk van organisaties voor amateurkunsten ; het wil zorgen voor een gestructureerd aanbod van activiteiten met het oog op de amateurkunstbeoefening en -beleving door de burger, zowel individueel als in groep ; het wil eveneens vernieuwing in de sector stimuleren.

Artikel 4

Deze bepaling definieert het begrip "organisatie voor amateurkunsten", waarbij van het bestaande werkveld is uitgegaan. Dit bestaande werkveld wordt ingedeeld in vijf disciplines : theater, dans, beeld, muziek en letteren. Uiteraard zijn de deeldisciplines hierin begrepen.

Artikel 5

Gelet op de beleidsbenadering, waarbij per discipline nog slechts één enkele organisatie erkend en gesubsidieerd kan worden, geeft dit artikel aan welke mogelijke vormen de samenwerking per discipline kan aannemen met het oog op erkenning en subsidiëring binnen dit decreet.

Het decreet voorziet drie vormen van samenwerking : een totaal samenwerkingsverband, een gedeeltelijk samenwerkingsverband of een fusie.

Het samenwerkingsverband kan ontstaan uit een samengaan van federaties en/of verenigingen met een landelijk karakter.

Op termijn wordt er gestreefd naar totale samenwerkingsverbanden of fusies, vandaar dat het gedeeltelijk samenwerkingsverband slechts kan erkend worden en blijven gedurende de eerste perio-

de van vijf jaar van dit decreet. In de geest van dit decreet is de gedeeltelijke samenwerking een uitzondering en hoogstens een beginfase – en bijgevolg beperkt in tijd – in het proces dat idealiter naar een fusie moet leiden.

Paragraaf drie van dit artikel bepaalt dat per kunstdiscipline (of deeldiscipline ervan) slechts één organisatie voor amateurkunsten kan erkend worden.

Dit ene samenwerkingsverband dient zich open te stellen voor alle mogelijke vormen van amateurkunsten binnen de welbepaalde discipline. Elke organisatie voor amateurkunsten heeft de plicht om voldoende aandacht te schenken aan nieuwe initiatieven binnen de discipline. Nieuwe initiatieven moeten zich voor ondersteuning in hun werking aanbieden bij de bestaande organisatie, waarvan de werking en subsidiëring volgens de decretaal voorziene regels vijfjaarlijks wordt in ogenschouw genomen met het oog op een opnieuw bepalen van de subsidies.

Het is immers noodzakelijk om een soepele werking te ontplooiën, waarbij snel kan geageerd worden op nieuwe maatschappelijke tendensen.

Artikel 6

Dit artikel bevat de voorwaarden waaraan een organisatie voor amateurkunsten moet voldoen om erkend te worden. Zij hebben in eerste instantie betrekking op een aantal formele zaken zoals de vorm van de rechtspersoon, de keuze van de samenwerkingsvorm en de mate van samenwerking. De verdere erkenningsvereisten van meer inhoudelijke aard verschillen naargelang de gekozen samenwerkingsvorm.

Het dossier met de aanvraag voor erkenning heeft op dit punt en in deze fase enkel betrekking op de toekomst en niet op een te bewijzen werking uit het verleden (zoals in de voorgaande decreten in de sector van het volksontwikkelingswerk gebruikelijk was). De aanvraag moet aan de overheid duidelijk en aannemelijk maken in welke discipline de aanvragende organisatie actief is, welke haar profiel is en op welke wijze zij de decretaal vooropgezette activiteiten in de toekomst via een dienstverlenende werking zal gaan invullen.

De beperkte dossiervorming rond de aanvraag voor erkenning moet de overheid toelaten een beoordeling en beslissing te nemen. Daarna dient de

erkende organisatie, op basis van de ter beschikking zijnde budgetten en de expliciete toewijzing van een deel ervan via de subsidie-enveloppe aan de individuele erkende organisatie, met het oog op subsidiëring een beleidsplan in voor een werking in de decretaal bepaalde activiteitsdomeinen, die rekening houdt met de haar toegewezen subsidie-enveloppe. Deze andere wijze van subsidiëren komt verder ter sprake in afdeling 3 van het ontwerp.

De activiteitsdomeinen waarop een organisatie voor amateurkunsten zich moet begeven zijn onder meer : het uitbouwen van een documentatiecentrum in relatie tot het steunpunt, het ontwikkelen van een duidelijk communicatieplan (tijdschrift, websites...), het verlenen van ondersteuning aan de leden en dit op allerlei vlakken (cursussen, publieksgerichte evenementen, bijscholing, logistieke dienstverlening...).

Tevens moet zij voldoende overleg plegen met belendende sectoren zoals bijvoorbeeld : het (deeltijds) kunstonderwijs, de culturele centra, professionele kunstenaars, Dit betekent heel duidelijk dat het decreet de banden met de andere sectoren wenst aan te moedigen en te verstevigen.

Een belangrijk activiteitsdomein is tevens het geven van artistieke, organisatorische en technische begeleidingen om de kwaliteit en groei van het amateurleven te bevorderen.

Een kwaliteitsbeleid is een belangrijk item in nieuwe moderne organisatiestructuren en verdient bijgevolg eveneens op een expliciete wijze bijzondere aandacht.

De meest beperkte vorm van samenwerking voor een organisatie voor amateurkunsten is deze als gedeeltelijk samenwerkingsverband. Een gedeeltelijk samenwerkingsverband kan bestaan uit een samengaan van op dit ogenblik bestaande verenigingen waarbij elke vereniging, na het samengaan, op zichzelf nog verder als aparte juridische entiteit blijft bestaan.

Naast de verplichting om een landelijke spreiding te realiseren en een juridische vorm als vereniging zonder winstoogmerk te hebben, realiseren deze verenigingen een minimale samenwerking wat betreft het beschikken over een documentatiecentrum, het uitgeven van een gezamenlijke publicatie, het organiseren van vorming en opleiding, het maken van contacten met de belendende sectoren en het bepalen van een kwaliteitsbeleid.

Het uitgeven van één gezamenlijke publicatie betekent niet dat de samenstellende federaties apart geen tijdschrift meer zouden mogen uitgeven.

Een meer geïntegreerde stap in het tot stand brengen van een organisatie voor amateurkunsten is het totaal samenwerkingsverband of de fusie : zij beschikt bovenop bovenvermelde verplichtingen, over slechts één personeelskader en één centraal secretariaat. Dit betekent dat het actuele personeelsbestand van de verenigingen overgaat naar de nieuwe organisatie.

Inzake erkenningsvoorwaarden wordt er geen onderscheid gemaakt tussen een fusie en een totaal samenwerkingsverband. Het onderscheid wordt echter duidelijk bij de subsidiëring van beide soorten organisaties.

Paragraaf drie van dit artikel voorziet de bestaande situatie, waarbij in een discipline geen fusie of samenwerkingsverband kan tot stand gebracht worden omwille van het feit dat, op het ogenblik van de inwerkingtreding van het decreet, slechts één federatie in de discipline erkend of actief is.

Artikel 7

De bestaande verenigingen die op dit ogenblik in het domein van de amateurkunsten een werking met landelijk karakter ontplooiën krijgen via dit decreet een aangepaste regeling.

Het decreet staat echter ook open voor nieuwe evoluties die zich in het werkveld voordoen. Dit artikel voorziet dan ook dat organisaties of verenigingen die een nieuwe discipline beoefenen een aanvraag kunnen indienen voor erkenning. Gelet op het feit dat per kunstdiscipline (of deeldiscipline ervan) slechts één organisatie kan erkend en gesubsidieerd worden kan de hier bedoelde erkenning slechts betrekking hebben op het feit van de beoefening van een nieuwe kunstdiscipline (of deeldiscipline ervan).

Nieuwe disciplines, en dus nieuwe organisaties, kunnen slechts om de vijf jaar erkend worden. In de praktijk zal het totstandkomen en beoefenen van een nieuwe kunstdiscipline groeien uit de projectmogelijkheden die dit decreet biedt. De vijfjaarlijkse termijn heeft alles te maken met het feit van de vijfjaarlijkse herdefiniëring van de subsidiebedragen zowel wat betreft het globale krediet als wat betreft de individuele subsidie-enveloppe aan

organisaties, de subsidie aan het steunpunt en de financiële ondersteuning van de projecten.

De eerste nieuwe aanvraag kan gebeuren in de loop van januari 2005. De eerste erkenning kan dan ingaan vanaf 1 januari 2006.

De in dit artikel vervatte procedure, die in overeenstemming is gebracht met de procedurele afspraken voor de andere decreten in de sector van het volksontwikkelingswerk, kan telkens om de vijf jaar herhaald worden. De volgende periode voor de behandeling van nieuwe aanvragen voor erkenning stelt zich in de loop van januari 2010.

Artikel 8

Dit artikel bepaalt de beroepsmogelijkheid ingeval van niet-erkenning van een organisatie. Dit artikel bepaalt tevens de datum van erkenning ingeval van een positieve beslissing.

Gelet op het decreet van 19 december 1997 waarbij een adviserende beroepscommissie werd in het leven geroepen en de sectorale wetgevende initiatieven om de toegang tot de beroepscommissie in de sector van het volksontwikkelingswerk operationeel te maken, is voor de verdere uitwerking van de procedurele regels een uitvoeringsbesluit noodzakelijk.

Artikel 9

Het decreet opteert voor een duidelijke scheiding tussen enerzijds de voorwaarden inzake erkenning, die op een vrij soepele wijze de toegang tot het decreet mogelijk maken, en de voorwaarden voor subsidiëring anderzijds.

De artikelen 9 tot en met 12 bepalen de algemene subsidiëringsregels ten aanzien van de organisaties voor amateurkunsten.

Na de positieve beslissing over de aanvraag voor erkenning gaat de Vlaamse regering over tot het subsidiëren van de erkende organisatie. Zij doet dit via de techniek van de jaarlijkse subsidie-enveloppe die telkens voor een periode van vijf jaar bepaald wordt.

Voor de eerste periode van toepassing van dit decreet, die loopt tot eind 2005, zijn de subsidie-enve-

lopen decretaal vastgelegd (de artikelen 18 en 19). Voor het opnieuw bepalen van de omvang van de enveloppen is overeenkomstig artikel 11 van het decreet een evaluatie voorzien.

De subsidiëringsregels hebben in eerste instantie betrekking op de nieuwe organisaties die in de toekomst een erkenning bekomen.

De basisregels, zoals bijvoorbeeld het vaststellen van de jaarlijkse subsidie-enveloppe voor een periode van vijf jaar, gelden natuurlijk ook voor de bestaande federaties en verenigingen met landelijk karakter die toegang krijgen tot dit decreet. Hun subsidie-enveloppen worden voor de eerstvolgende periode tot eind 2005 trouwens reeds decretaal vastgesteld in de desbetreffende bepalingen (de artikelen 18 en 19).

Van de erkende organisatie, die dus vooraf weet welke subsidie-enveloppe jaarlijks ter beschikking is voor de eerstvolgende periode, wordt dan verwacht dat zij voor die subsidie-enveloppe een beleidsplan indient.

Uit een gecombineerde lezing van de artikelen 5 en 6 (voorwaarden voor erkenning), 16 (overgangsbepaling die de bestaande federaties toegang verschafft tot het decreet) en 18 en 19 (overgangsbepalingen die de subsidie-enveloppen bepalen voor de organisaties die toegang hebben en erkend zijn, en waarvan de omvang afhangt van de gekozen samenwerkingsvorm) kan afgeleid worden dat de federaties en verenigingen met landelijk karakter, die vandaag gekend zijn en toegang krijgen tot het decreet, bij hun aanvraag voor erkenning onmiddellijk een beleidsplan voor de volgende vijf jaar moeten indienen. Vanuit de keuze van de samenwerkingsvorm is voor hen de jaarlijkse subsidie-enveloppe immers voldoende gekend want decretaal vastgelegd.

De subsidiëring gaat verder uit van de gekende en toegekende subsidie-enveloppe aan de organisatie. Het beleidsplan is dan het instrument dat, als het ware als een overeenkomst, de basis voor subsidiëring vormt in de verhouding organisatie en overheid. Samen met het financieel en personeelsplan geeft het beleidsplan aan wat voor de toegekende subsidie-enveloppe aan volume en kwaliteit van activiteiten kan geboden worden.

Het beleidsplan is in de relatie organisatie-overheid een essentieel element, dat naast een programmatorische, financiële en personele invulling, tevens op korte en middellange termijn de richting

aangeeft waarin het particuliere aanbod inzake amateurkunsten zich beweegt en/of moet bewegen. De formele goedkeuring ervan is bijgevolg een logisch en noodzakelijk uitvloeisel.

Tevens wordt in dit artikel een duidelijk onderscheid tussen een fusie en een totaal samenwerkingsverband inhoudelijk bepaald. In het proces naar de ontwikkeling tot een fusie kan een totaal samenwerkingsverband nog slechts 15 procent van haar middelen besteden aan artistieke, technische en organisatorische begeleidingen via haar aangesloten verenigingen.

Via het overleg omtrent de wijze van invulling van het beleidsplan kan de organisatie eveneens soepel inspelen, in een rechtstreekse en als het ware contractuele relatie met de overheid, op het prioriteitenbeleid van de Vlaamse regering, zoals vertaald in de beleidsnota van de minister bevoegd voor Cultuur.

Artikel 10

Dit artikel omvat de tegenprestatie van de overheid voor het ingediende en goedgekeurde beleidsplan. Het is duidelijk dat de subsidie-enveloppen voldoende ruimte moeten laten om de erkende organisaties invulling te laten/doen geven aan de verschillende decretaal verplichte activiteiten waarlangs de doelstellingen van het decreet en het beleid inzake amateurkunsten kunnen gerealiseerd worden.

De omvang van de subsidie voor een nieuwe organisatie wordt mee bepaald in de globale evaluatie die vooropgesteld wordt in artikel 11 van dit ontwerp en die de basis moet vormen voor de herdefiniëring van de kredieten, globaal en per voorwerp van subsidiëring : organisaties, steunpunt en projecten.

Voor de organisaties, die toegang hebben tot dit decreet, is voor de eerste periode van toepassing van het decreet, die loopt van 1 januari 2001 tot 31 december 2005, de jaarlijkse subsidie per kunstdiscipline (of deeldiscipline ervan) decretaal vastgesteld (de artikelen 18 en 19). Hetzelfde geldt voor het steunpunt (artikel 14).

Artikel 11

Dit artikel voorziet in de verplichte evaluatie van het decreet, globaal en per organisatie. Die evaluatie omvat een stand van zaken met relevante gegevens uit de jaarverslagen van de organisaties. Een gelijkaardige en gelijktijdige evaluatie is voorzien voor het steunpunt en betreffende de projecten (de artikelen 14, § 3 en 15, § 6).

Deze gegevens uit een voorbije periode moeten een plaats krijgen en gesitueerd worden in het kader van de toekomstige uitgangspunten van een beleid inzake amateurkunsten.

De aldus samengebrachte gegevens vormen de basis voor een herdefiniëring van de vereiste kredieten voor de honorering van de onderscheiden actoren (organisaties, steunpunt en projecten) in deze ontwerptekst.

Concreet is één en ander binnen volgend tijdsplan te situeren : begin 2005 worden, met het oog op de opmaak van de begroting 2006 (en gelet op de manier van werken via vijfjaarlijkse enveloppen ook de volgende jaren), de gegevens uit de werkingsverslagen van de jaren 2001, 2002, 2003 en 2004 verwerkt en ingebracht en in relatie gebracht met de beleidsintenties inzake amateurkunsten.

Artikel 12

Dit artikel bepaalt de wijze waarop de subsidies worden uitgekeerd. De vastgestelde subsidie-enveloppen worden telkens uitgekeerd in de vorm van vier voorschotten die in het totaal maximum 90% van de totale jaarlijkse enveloppe bedragen.

Na goedkeuring van de voorgelegde betalingswijzen wordt jaarlijks een afrekening gemaakt waarbij het saldo wordt uitgekeerd.

Teneinde een onderbreking in de financiële ondersteuning te voorkomen worden in het eerste jaar van de inwerkingtreding van het decreet de eerste voorschotten berekend op basis van de meest recent gekende en uitgekeerde subsidiebedragen, in casu die van het werkjaar 1999.

Tevens voorziet dit artikel in de toepassing van een index op de uit te keren subsidie-enveloppen, waarbij het aandeel van de personeelssubsidie in de totale subsidie-enveloppe onvoorwaardelijk gekoppeld wordt aan het indexcijfer waaraan de sala-

rissen van Vlaamse ambtenaren worden gekoppeld.

De derde paragraaf van dit artikel vermeldt een aantal boekhoudkundige en financiële verplichtingen waaraan een organisatie moet voldoen om de jaarlijkse subsidie-enveloppe zonder problemen te verdienen. Het gaat hier om de gebruikelijke vereisten inzake bijhouden van boekhouding, afrekening en begroting, werking en programma.

Voor de goede orde en de continuïteit van de werking van een organisatie is een boekhouding vereist die inzake rekeningen en balans jaarlijks uitzicht geeft op een positief financieel resultaat. Concreet betekent dit dat, wanneer een organisatie hierin slaagt, de eventuele jaarlijkse credits als een reserve worden beschouwd, die weliswaar in het raam van de gesubsidieerde werking inzake amateurkunsten dienen aangewend, doch geen invloed hebben op de vaststelling, berekening, toekenning en uitbetaling van de subsidiebedragen.

Artikel 13

Het decreet voorziet op een expliciete wijze in een functiebepaling van een sectoraal steunpunt voor de amateurkunsten. In de toewijzing van de onderscheiden functies is een parallelisme nagestreefd met de werkingen en opdrachten aan andere steunpunten in de sector van het sociaal-cultureel werk.

Als belangrijk sluitstuk in dit ontwerp zijn aan het steunpunt een stimulerende, begeleidende, verzamel- en onderzoeksfunctie toegekend. Zij moeten de maatschappelijke en culturele inbedding van de sector van de amateurkunsten reëel maken.

Artikel 14

De concrete invulling van de functies is het voorwerp van een overeenkomst tussen de Vlaamse overheid en het steunpunt.

De financiële ondersteuning van het steunpunt gebeurt volgens dezelfde principes als voor de organisaties, dit wil zeggen via een vijfjaarlijks beleidsplan voor vijf jaar, dat rekening houdt met de decretaal verplicht gestelde functies en de jaarlijks ter beschikking staande en gekende subsidie-enveloppe.

De enveloppe bedraagt voor de eerste periode van toepassing van het decreet jaarlijks een bedrag dat gelijk is aan de subsidie die het steunpunt ontving voor zijn werking in het jaar voorafgaand aan de inwerkingtreding van het voorliggende ontwerp. Dit bedrag wordt met tien procent verhoogd om het steunpunt toe te laten de toegewezen taken binnen de decretale functies zo optimaal mogelijk te kunnen vervullen.

Onder verwijzing naar de erkende organisaties wordt ook voor het steunpunt een herziening van de subsidie-enveloppe op basis van een ernstig evaluatiemoment om de vijf jaren in het vooruitzicht gesteld.

Zoals de organisatie voor amateurkunsten moet het steunpunt een aantal verplichtingen inzake boekhouding en financiën naleven om de jaarlijkse subsidie-enveloppe zonder moeilijkheden te bekomen. Het gaat hier om de gebruikelijke vereisten inzake bijhouden van de boekhouding, afrekening en begroting, werking en programma.

Voor de goede orde en de continuïteit van de werking van het steunpunt is een boekhouding vereist die inzake rekeningen en balans jaarlijks uitzicht geeft op een positief financieel resultaat. Concreet betekent dit dat, als het steunpunt hierin slaagt, de eventuele jaarlijkse credits als een reserve worden beschouwd, die weliswaar in het raam van de gesubsidieerde werking inzake amateurkunsten dienen aangewend, doch geen invloed hebben op de vaststelling, berekening, toekenning en uitbetaling van de subsidie-enveloppe.

Als voorschottenregeling geldt de regeling die tevens voor de organisaties van amateurkunsten geldt. De eerste voorschotten in het jaar van de inwerkingtreding van het decreet zullen dan ook, om technische redenen, berekend moeten worden op basis van de op dat ogenblik gekende en meest recente subsidiecijfers, met name die van het jaar 1999.

Het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten, dat opgericht werd krachtens artikel 75 van het decreet van 29 december 1993 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 1994, wordt erkend als steunpunt voor de amateurkunsten.

Artikel 15

Dit artikel voorziet ruimte voor nieuwe initiatieven en ontwikkelingen binnen de sector of voor nieuwe kunstdisciplines die initieel niet voorzien zijn binnen dit decreet.

Op die wijze kan, bij het bepalen en opnieuw bepalen van de vijfjaarlijkse enveloppen, een structurele aansluiting binnen dit decreet bewerkstelligd worden.

Naast het bepalen van het minimaal jaarlijks ter beschikking staande bedrag, regelt dit artikel tevens welk soort projecten het voorwerp van financiële ondersteuning kunnen zijn, de mogelijke aanvragers, de te volgen procedure, en de voorschottenregeling.

De bestaande verenigingen kunnen enkel projecten ontwikkelen die een verbreding en vernieuwing van de discipline beogen of projecten die in het prioriteitenbeleid van de Vlaamse regering kaderen.

Uitgezonderd de projecten die kaderen in de realisatie van een nieuwe kunstdiscipline, worden projecten steeds opgevat in de zin van samenwerkingsverbanden.

Volgende samenwerkingsverbanden zijn mogelijk :

- verenigingen of instellingen in samenwerking met een bestaande organisatie voor amateurkunsten (vb. een vereniging erkend krachtens het decreet "verenigingen" dient een project in samen met de organisatie voor Lichte muziek) ;
- een in dit decreet erkende organisatie in samenwerking met een vereniging of instelling uit de belendende sector (vb. de organisatie voor instrumentale muziek samen met een muziekacademie) ;
- twee of meer krachtens dit decreet erkende organisaties (vb. de organisatie voor theater samen met de organisatie voor vocale muziek) ;
- een vereniging of instelling samen met het steunpunt (vb. een vereniging erkend krachtens het decreet "verenigingen" kan het project dat zij samen met de organisatie voor Lichte muziek wenst op te starten niet realiseren ; in dit geval kan deze vereniging een beroep doen op de diensten van het steunpunt.

Zoals voor de organisaties en het steunpunt voorziet dit artikel, in paragraaf zes, een vijfjaarlijkse herdefiniëring van het minimaal beschikbare krediet voor projectsubsidiering.

Artikel 16

Dit artikel regelt de overgangsbepalingen naar het nieuwe decreet.

Het geeft aan dat de vandaag bestaande federaties, die in de regelgeving van 1991 financieel ondersteund worden, toegang krijgen tot het voorliggende decreet.

Die toegang is er eveneens voor een aantal initiatieven, die onder één of andere vorm, bij de Afdeling Jeugd en Sport of bij de Afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheken, financieel ondersteund worden en waarvan het werkingsgebied duidelijk in het domein van de amateurkunsten ligt.

Concreet betreft het hier :

- alle verenigingen voor amateurkunsten erkend krachtens het decreet van 24 juli 1991 ;
- verenigingen met een landelijk karakter binnen de discipline lichte muziek die op dit ogenblik gesubsidieerd worden via een experimentele toelage ;
- verenigingen met een landelijk karakter uit de discipline Instrumentale Muziek die gesubsidieerd werden bij de Afdeling Jeugd en Sport ;
- de Creatieve ateliers voor beeldende kunst en de Academies + 3 die op die ogenblik gesubsidieerd worden binnen het KB21.

Om hen er toe te bewegen zo snel mogelijk over te gaan tot een samenwerkingsverband behouden zij tijdens het eerste jaar de subsidie die zij tijdens het laatste werkjaar ontvingen. Indien zij niet tot een samenwerking komen vermindert echter vanaf het tweede jaar de subsidie met 25 procent per jaar.

Concreet heeft dit voor gevolg dat een federatie die zich niet inschakelt in een samenwerkingsverband, haar subsidie in 2005 herleid ziet tot nul.

In dit artikel wordt tevens de verplichting opgelegd de vereiste informatie te verschaffen aan de administratie.

Artikel 17

Dit artikel stelt aan de ene kant dat bij de oprichting van het nieuwe samenwerkingsverband er moet voor gezorgd worden dat alle representatieve actoren (federaties en/of verenigingen met landelijk karakter) uit het huidige werkveld voldoende betrokken worden in de oprichting en de keuze van het samenwerkingsverband.

Anderzijds bepaalt dit artikel dat de nieuwe organisatie evenwichtig en volgens het bestaande werkveld moet worden samengesteld.

Indien de bestaande verenigingen of federaties er, om welke redenen ook, niet in slagen om tot een samenwerkingsverband volgens dit decreet te komen, neemt de Vlaamse regering op basis van het ingediende dossier een beslissing terzake. De Vlaamse regering doet dit natuurlijk slechts na alle partijen gehoord te hebben.

Artikel 18

De subsidie-enveloppe voor een erkende organisatie is minimaal gelijk aan de optelsom van de subsidies die tijdens het laatste werkjaar aan de samenstellende verenigingen werd uitbetaald.

Dit totale subsidiebedrag wordt jaarlijks verhoogd met 10 procent als financiële stimulans voor de concrete totstandkoming van de samenwerkingsverbanden. In de praktijk betekenen deze samenwerkingsverbanden immers even zovele ernstige inspanningen om de werkingen van de afzonderlijke federaties op het vlak van de decretaal voorziene activiteitsdomeinen niet enkel gewoon onder één koepel samen te brengen doch wezenlijk op elkaar af te stemmen en gelijk te laten lopen.

Artikel 19

Dit artikel bepaalt het subsidiebedrag dat de organisatie jaarlijks in functie van de graad van samenwerking (fusie, totaal of gedeeltelijk samenwerkingsverband) bijkomend kan verwerven om die samenwerking aan te gaan, uit te bouwen en meer gestalte te geven en op die wijze het element kwaliteitsverbetering, dat aan de grondslag ligt van de idee van samenwerking, tot realiteit te brengen in de relatie naar het brede publiek en het werkveld.

Een gedeeltelijk samenwerkingsverband ontvangt het totaal van de subsidiebedragen die de samenwerkende federaties ontvingen op basis van het vorige decreet, verhoogd met 10 procent, om de minimale eisen die het decreet stelt met betrekking tot gedeeltelijke samenwerking te kunnen verwezenlijken.

Om de minimale aanzet, die in de gedeeltelijke samenwerking gerealiseerd wordt, in de feiten te concretiseren en de werking van de betrokken initiatieven in een eerste stadium ook effectief te oriënteren in de decretaal voorziene en gestimuleerde structurele richting (fusie of totaal samenwerkingsverband uiterlijk tegen eind 2005) wordt een dubbele verplichting opgelegd :

- minimaal 45 procent van het totale budget moet aan de in het decreet bepaalde samenwerking op het vlak van activiteiten besteed worden ;
- de personeelsleden, die de gedeeltelijke samenwerking in de minimaal bepaalde decretale activiteitsdomeinen moeten gestalte geven, zijn verplicht ten laste – juridisch en financieel – van het gedeeltelijk samenwerkingsverband.

Een totaal samenwerkingsverband ontvangt een bijkomend jaarlijks bedrag van 3.000.000 BEF ten einde het totale samenwerkingsverband meer gestalte te geven.

Een fusie ontvangt als stimulans jaarlijks een bijkomend bedrag van 5.000.000 BEF.

Een organisatie die is samengesteld uit één enkele vereniging ontvangt uiteraard slechts het subsidiebedrag van voorheen, verhoogd met 10 procent.

Artikel 20

Dit artikel bepaalt het ogenblik vanaf wanneer de nieuwe subsidiebedragen in aanmerking genomen worden, namelijk de datum van de aanvraag voor erkenning als samenwerkingsverband in zijn respectievelijke vorm.

Vb. een aanvraag voor erkenning op datum van 1 april betekent voor de organisatie voor amateurkunsten, ingeval van positieve beslissing op bv. 1 juli van hetzelfde jaar, dat de subsidiëring overeenkomstig de bepalingen van het voorliggende decreet ingaat op 1 april. De in het decreet vermelde bedragen en procenten zijn alsdan voor de er-

kende organisatie pro rata verworven. De federaties of verenigingen die de organisatie opgericht hebben ontvangen dus 3/12 van het bedrag dat zij ontvingen krachtens het vorige decreet. De nieuwe organisatie voor amateurkunsten ontvangt tijdens het eerste jaar van haar werking 9/12 van het jaarlijkse subsidiebedrag.

Tevens geeft dit artikel de mogelijkheid aan de opgerichte en erkende organisaties om tijdens de eerste periode van toepassing van het voorliggende decreet te allen tijde de samenwerking te verbeteren, door over te gaan van een gedeeltelijk samenwerkingsverband naar een totaal samenwerkingsverband, en van een totaal samenwerkingsverband tot een fusie.

Wat de subsidiëring betreft geldt bij de "overgang", bedoeld in de derde paragraaf van dit artikel, de regel van paragraaf 2, met name de pro rata-subsidiëring vanaf de datum van aanvraag voor erkenning als "hogere" vorm van samenwerking.

Artikel 21

Dit artikel heft de vorige niet meer van toepassing zijnde decreetbepalingen op.

Artikel 22

Dit artikel behoeft geen commentaar.

De minister-president van de Vlaamse regering,

Patrick DEWAEL

De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Brusselse Angelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking,

BERT ANCIAUX

VOORONTWERP VAN DECREET

VOORONTWERP VAN DECREET

betreffende de amateurkunsten

DE VLAAMSE REGERING,

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Brusselse Aangelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking

Na beraadslaging,

BESLUIT :

De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Brusselse Aangelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking, is ermee belast, in naam van de Vlaamse regering, bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen, waarvan de tekst volgt :

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In dit decreet wordt verstaan onder :

- 1° amateurkunsten : elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooien en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden ;
- 2° kunstdiscipline : een tak van de kunsten of een organisatorisch samenhangend geheel van verwante kunsttakken, waarvan het hoofdbestanddeel betrekking heeft op één van de volgende uitdrukkingvormen en voornamelijk beoefend wordt in groepsverband :
 - a) theater : alle activiteiten op het vlak van de dramatische kunst ;
 - b) dans : alle activiteiten op het vlak van de kunstvorm waarbij het bewegen van het menselijk lichaam de belangrijkste uiting is ;
 - c) beeldcultuur en beeldende kunst : alle activiteiten op het vlak van de kunsten waarbij het creëren van beelden of vormen de belangrijkste uiting is, met als deeldisciplines :
 - beeldcultuur : alle activiteiten op het vlak van film, fotografie, video en andere media ;

- beeldende kunst : alle activiteiten op het vlak van schilderkunst, beeldhouwkunst en aanverwante creatieve activiteiten ;

d) muziek : alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten met als deeldisciplines :

- instrumentale muziek : alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten waarbij hoofdzakelijk gebruik gemaakt wordt van instrumenten ;
- vocale muziek : alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten, hoofdzakelijk de menselijke stem ;
- lichte muziek : alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten, met betrekking tot rock, pop, elektronische muziek, jazz, blues, chanson, kleinkunst en aanverwante genres ;
- volksmuziek : alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten, gebaseerd op traditionele muziek die kenmerkend is voor een bepaald volk, een bepaald volksdeel of een bepaalde streek ;

e) letteren : alle activiteiten op het vlak van de literaire kunsten ;

- 3° federatie : een vereniging, erkend krachtens het decreet van 24 juli 1991 houdende de subsidieregeling van verenigingen voor amateurische kunstbeoefening in het kader van het Nederlandstalig sociaal-cultureel vormingswerk, hierna het decreet van 24 juli 1991 te noemen.
- 4° project : een activiteit op het vlak van de amateurkunsten, die zowel in opzet of doelstelling als in tijd kan worden afgebakend.
- 5° landelijk karakter : ofwel activiteiten ontplooiën in minstens vier Vlaamse provincies ofwel een publieksbereik aantonen in minstens vier Vlaamse provincies. Voor de toepassing van dit decreet wordt het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad beschouwd als een provincie ;
- 6° steunpunt : het landelijk steunpunt voor amateurkunsten ;
- 7° administratie : de afdeling in het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap die bevoegd is voor de amateurkunsten.

Artikel 3

De Vlaamse Gemeenschap streeft via een ondersteuningsbeleid de totstandkoming na van een netwerk van organisaties voor amateurkunsten, teneinde de artistieke en sociale component van de amateurkunstbeoefening en -beleving bij elke burger te valoriseren.

HOOFDSTUK II

Organisaties voor Amateurkunsten

AFDELING 1

Definitie

Artikel 4

Een organisatie voor amateurkunsten, hierna organisatie te noemen, ontstaat uit één of meer federaties en verenigingen met landelijk karakter en is werkzaam binnen één van de volgende kunstdisciplines : theater, dans, beeld, muziek en letteren.

AFDELING 2

Erkenning

Artikel 5

§ 1. Een organisatie wordt door de Vlaamse regering erkend als een fusie of een totaal samenwerkingsverband.

§ 2. In afwijking van § 1 kan een organisatie erkend worden als een gedeeltelijk samenwerkingsverband voor een periode die loopt tot uiterlijk 31 december 2005.

§ 3. Voor elke in artikel 2, 2°, vermelde kunstdiscipline of voor een deeldiscipline ervan, kan slechts één organisatie voor amateurkunsten erkend worden. Ze stelt zich dienstverlenend op tegenover haar aangesloten groepen en tegenover alle andere belangstellenden. Ze heeft aandacht voor de verschillende artistieke expressievormen binnen de kunstdiscipline of deeldisciplines ervan.

Artikel 6

§ 1. Om door de Vlaamse regering als een fusie erkend te worden moet de organisatie aan volgende erkenningsvoorwaarden voldoen :

- 1° een werking hebben met een landelijk karakter ;
- 2° een vereniging zonder winstoogmerk zijn met een werkterrein dat duidelijk in een van de kunstdisciplines of deeldisciplines ligt van artikel 2, 2°, en waarbij alle federaties en verenigingen met landelijk karakter toegang moeten hebben tot de fusie ;
- 3° na de oprichting van de organisatie moeten alle verenigingen met landelijk karakter of de federaties die deel uitmaken van de fusie, binnen achttien maanden overgaan tot de ontbinding als juridische entiteiten ;
- 4° over één centraal secretariaat beschikken ;
- 5° over slechts één personeelskader beschikken, waarbij de organisatie de juridische werkgever is ;

6° bij de aanvraag tot erkenning aantonen hoe ze :

- a) een open documentatiecentrum zal realiseren in relatie tot de verzamelfunctie van het steunpunt ;
- b) een communicatieplan zal realiseren ten behoeve van de beoefenaars van de kunstdiscipline of deeldiscipline ervan met het oog op de uitstraling en de kwaliteitsverbetering van de kunstdiscipline ;
- c) ondersteuning zal bieden door het ontwikkelen van documentatie- en werkmaterialen, het organiseren van opleidingscursussen en van publieksgerichte evenementen ;
- d) in samenwerking met het steunpunt overleg zal plegen en afspraken zal maken met belendende sectoren ;
- e) artistieke, organisatorische en technische begeleidingen zal geven aan groepen ;
- f) in overleg met het steunpunt een kwaliteitsbeleid zal uitbouwen dat erop gericht is op een systematische wijze de kwaliteit van de aangeboden dienstverlening en ook van haar werking te bepalen, te plannen, te verbeteren en te controleren.

§ 2. Om door de Vlaamse regering als een totaal samenwerkingsverband erkend te kunnen worden, moet de organisatie voldoen aan de voorwaarden, vermeld in § 1, met uitzondering van § 1, 3°.

§ 3. Om door de Vlaamse regering als een gedeeltelijk samenwerkingsverband erkend te kunnen worden, moet de organisatie voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° een werking hebben met een landelijk karakter ;

2° een vereniging zonder winstoogmerk zijn met een werkterrein dat duidelijk in één van de kunstdisciplines of deeldisciplines ervan ligt zoals vermeld in artikel 2, 2°, en waarbij alle verenigingen met landelijk karakter of de federaties toegang moeten hebben tot het samenwerkingsverband ;

3° bij de aanvraag tot erkenning aantonen hoe de organisatie :

- a) een open documentatiecentrum zal realiseren in relatie tot de verzamelfunctie van het steunpunt ;
- b) vorming en opleiding zal organiseren ;
- c) een publicatie ten behoeve van de beoefenaars van de kunstdiscipline zal uitgeven ;
- d) in samenwerking met het steunpunt overleg zal plegen en afspraken zal maken met de belendende sectoren ;
- e) in overleg met het steunpunt een kwaliteitsbeleid zal uitbouwen dat erop gericht is op een systematische wijze de kwaliteit van de aangeboden dienstverlening en ook van haar werking te bepalen, te plannen, te verbeteren en te controleren.

4° bij de aanvraag tot erkenning aantonen hoe de organisatie aan haar groepen :

- a) ondersteuning zal bieden door het ontwikkelen van materialen en het organiseren van publieksgerichte activiteiten ;
- b) organisatorische, technische en artistieke begeleidingen zal organiseren.

§ 4. Indien de nieuwe organisatie slechts bestaat uit één vereniging of federatie wordt deze organisatie gelijkgesteld met een fusie waarbij artikel 6, § 1, 3°, niet van toepassing is.

Artikel 7

§ 1. Om de vijf jaar, kan de Vlaamse regering, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord, overgaan tot een aanpassing van de in artikel 2, 2°, vermelde kunstdisciplines.

§ 2. De aanvraag tot erkenning van een nieuwe organisatie met betrekking tot een nieuwe kunstdiscipline moet bij de administratie ingediend worden in de loop van januari.

§ 3. De erkenningsprocedure, met inbegrip van de eventuele beroepsprocedure, wordt vóór 15 oktober van het kalenderjaar van de aanvraag afgesloten met de betekening van de beslissing betreffende de erkenning of de niet-erkenning.

§ 4. De eerste toepassing van de vermelde procedure, vermeld in § 1 tot en met § 3, gebeurt in het kalenderjaar 2005.

Artikel 8

§ 1. Tegen het voornemen van de beslissing van niet-erkenning kan beroep aangetekend worden bij de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden.

§ 2. Na verloop van de procedure, vermeld in artikel 7, gaat de erkenning in op 1 januari van het kalenderjaar dat volgt op de betekening van de erkenningsbeslissing.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt de nadere regels betreffende de aanvraag voor erkenning.

AFDELING 3

Subsidiëring

Artikel 9

§ 1. De Vlaamse regering subsidieert via jaarlijkse subsidie-enveloppen de erkende organisaties telkens voor een periode van vijf jaar.

§ 2. Om voor subsidiëring in aanmerking te komen stelt de erkende organisatie om de vijf jaar een beleidsplan op over de activiteiten, vermeld in artikel 6, rekening houdend met de toegekende subsidie-enveloppe en voor zover het mogelijk is onderbouwd met kwantitatieve gegevens. Het beleidsplan bevat een financieel plan en een personeelsplan, en houdt rekening met de toepassing van de principes van de integrale kwaliteitszorg in de organisatie.

§ 3. Na onderzoek brengt de administratie de organisatie schriftelijk op de hoogte van de evaluatie en de goedkeuring van het beleidsplan.

§ 4. De Vlaamse regering kan accenten leggen in het kader van haar prioriteitenbeleid met betrekking tot de amateurkunsten zoals geformuleerd in haar beleidsnota.

§ 5. De Vlaamse regering kan de verdere regels met betrekking tot de aanvraag en de uitkering van de subsidie bepalen.

Artikel 10

De subsidie-enveloppe bevat de nodige middelen voor de ondersteuning van de jaarlijkse personeels- en werkingskosten van de organisatie.

Artikel 11

De grootte van de in artikel 19 vermelde kredieten wordt na het verstrijken van de periode van vijf jaar door de Vlaamse regering opnieuw bepaald op grond van door de administratie geaggregeerde gegevens uit de jaarlijkse rapporteringen enerzijds en uit de beleidsintenties van de minister, bevoegd voor de cultuur, anderzijds.

Artikel 12

§ 1. Onder voorbehoud dat de ingediende begroting voor het lopende begrotingsjaar werd goedgekeurd door de Vlaamse regering, worden voor het begrotingsjaar waarvoor ze werden ingeschreven en goedgekeurd, vier driemaandelijke voorschotten uitbetaald.

Elk voorschot bedraagt 22,5 procent van de vastgestelde financiële enveloppe op jaarbasis.

Het saldo van de subsidie wordt uitbetaald vóór 1 juli van het jaar dat volgt op het gesubsidieerde werkingsjaar, na goedkeuring door de Vlaamse regering van de in het voorbije jaar gedane uitgaven en de voorgelegde betalingsbewijzen.

Bij de berekening van het saldo wordt rekening gehouden met de uitgekeerde voorschotten. Indien de uitgekeerde voorschotten hoger zijn dan de subsidie, wordt het verschil in mindering gebracht van de voorschotten van het werkingsjaar dat volgt op het jaar waarop de subsidie betrekking heeft.

§ 2. Bij de aanvang van elke werkingsjaar zal de Vlaamse regering de subsidie-enveloppen aanpassen, om de wijzigingen van de personeelsuitgaven te financieren, die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend. De aanpassing gebeurt telkens in het werkingsjaar dat volgt op het jaar van de indexstijging. Voor de overige uitgaven, vermeld in artikel 10, kunnen de bedragen aangepast worden aan het indexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de toepassing van artikel 2 van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van het concurrentievermogen. Voor deze uitgaven wordt dit prijsindexcijfer beperkt tot 75 procent, tenzij een ander percentage wordt bepaald door de Vlaamse regering.

§ 3. Organisaties voor amateurkunsten moeten bovendien :

- 1° een boekhouding voeren volgens het genormaliseerd boekhoudkundig stelsel en die zo organiseren dat de financiële controle op de aanwending van de subsidies mogelijk is. De Vlaamse regering kan een specifiek boekhoudkundig plan en bijzondere regelingen betreffende de boekhouding opleggen ;
- 2° jaarlijks de rekeningen van het vorige jaar met de nodige bewijsstukken voorleggen, alsmede evenals een door de algemene vergadering goedgekeurde sluitende begroting ; uit de afrekening moet blijken dat de organisatie, rekening houdende met de eigen middelen, sluitend of batig kan werken. Een batig saldo in de resultatenrekening verplicht de organisatie tot het opbouwen van een financiële reserve. Deze reserve moet worden aangewend ter financiering van uitgaven die bijdragen tot de realisatie van de doelstellingen van de organisatie ;
- 3° een werkingsverslag van het vorige jaar en een jaarplanning voor het volgende jaar voorleggen ;
- 4° aanvaarden dat de administratie de werking en de boekhouding, eventueel ter plaatse, onderzoekt ;

5° hun bestuurders en hun medewerkers verzekeren tegen de burgerlijke aansprakelijkheid van de organisatie.

HOOFDSTUK III

Het steunpunt

Artikel 13

Aan het steunpunt voor amateurkunsten worden de volgende functies toevertrouwd :

- 1° een verzamelfunctie : het verzamelen, ontsluiten en aanbieden van documentatie over de werksoort en de kunstdisciplines ;
- 2° een stimulerende functie : alle activiteiten en initiatieven waardoor het de kennis over de werksoort of de kunstdisciplines bevordert en hun ontwikkeling stimuleert om zodoende bij te dragen tot het ontwikkelen en in stand houden van een gunstig klimaat voor de amateurkunsten en voor vorming in en door kunstbeoefening in Vlaanderen en in het Brusselse Hoofdstedelijk Gewest ;
- 3° een begeleidende functie : de dienstverlening en ondersteuning in het veld verzorgen en de deskundigheid bevorderen ;
- 4° een onderzoeksfunctie : een kenniscentrum ontwikkelen met de klemtoon op onderzoek en analyse van de werksoort, alsmede de ontwikkeling van kortetermijnprojecten in relatie tot het professionele kunstenveld.

Artikel 14

§ 1. De concrete invulling van de in artikel 13 vermelde functies wordt gespecificeerd in een beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en het steunpunt.

§ 2. Voor het uitoefenen van de in artikel 13 vermelde functies, ontvangt het erkende steunpunt, voor de eerste periode van de toepassing van dit decreet, die loopt tot en met 31 december 2005, een jaarlijkse subsidie-enveloppe die gelijk is aan het bedrag dat zij ontvingen voor het laatste werkjaar dat voorafgaat aan de inwerkingtreding van dit decreet, vermeerderd met tien procent.

§ 3. De grootte van het in § 2 vermelde krediet wordt na het verstrijken van de periode van vijf jaar door de Vlaamse regering opnieuw bepaald op grond van door de administratie geaggregeerde gegevens uit de jaarlijkse rapporteringen enerzijds en uit de beleidsintenties van de minister, bevoegd voor de cultuur, voor de komende periode van vijf jaar anderzijds.

§ 4. Het steunpunt legt om de vijf jaar een beleidsplan voor aan de Vlaamse regering. Dit beleidsplan bevat een financieel plan en een personeelsplan en houdt rekening met de toepassing van de principes van de integrale kwaliteitszorg. De bepalingen van artikel 12, § 3, 1° tot en met 5°, zijn ook van toepassing.

§ 5. De subsidie-enveloppe van § 2 wordt gekoppeld aan het prijsindexcijfer zoals bepaald in artikel 12, § 2. De voorschottenregeling van artikel 12, § 1, is eveneens van toepassing.

§ 6. 1° De Vlaamse Gemeenschap erkent voor de eerste periode van vijf jaar het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten, afgekort VCA, opgericht krachtens artikel 75 van het decreet van 29 december 1993 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 1994, als het steunpunt voor amateurkunsten.

- 2° Na de eerste periode van vijf jaar erkent en subsidieert de Vlaamse regering voor een volgende periode van vijf jaar een instelling als steunpunt voor amateurkunsten, op basis van de bepalingen van artikel 14, § 1 tot en met § 5.

HOOFDSTUK IV

Projectsubsidieëring

Artikel 15

§ 1. Jaarlijks is een krediet van minimum 25 miljoen frank ter beschikking voor de financiële ondersteuning van projecten.

§ 2. Voor projectsubsidieëring komen in aanmerking :

- 1° projecten die betrekking hebben op een kunstdiscipline of deeldisciplines ervan die niet gesubsidieerd worden binnen dit decreet ;
- 2° projecten die product- en/of procesgerichte vernieuwing en/of verbreding beogen ;
- 3° projecten die aansluiten bij het prioriteitenbeleid van de Vlaamse regering op het vlak van doelgroepen en/of thema's.

§ 3. Met uitzondering van de projecten, bedoeld in § 2, 1°, worden aanvragen voor projectsubsidieëring ingediend door :

- 1° een vereniging of instelling in partnerschap met een organisatie, erkend krachtens dit decreet ;
- 2° een krachtens dit decreet erkende organisatie in partnerschap met een vereniging of instelling uit een belendende sector ;
- 3° twee of meer krachtens dit decreet erkende organisaties ;
- 4° een vereniging of instelling in partnerschap met het steunpunt, indien er geen krachtens dit decreet erkende organisatie als partner gevonden wordt.

§ 4. Aanvragen voor projectsubsidieëring moeten bij de administratie ingediend worden vóór 1 juni van het lopende jaar. De door de Vlaamse regering op te richten beoordelingscommissie geeft een gemotiveerd advies en de Vlaamse regering neemt een beslissing voor 1 november van het lopende jaar. De subsidieëring gaat in op 1 januari van het volgende jaar.

§ 5. De projectsubsidieëring kan nooit de periode, bedoeld in artikel 10, overschrijden.

§ 6. De grootte van het in § 1 vermelde krediet wordt na het verstrijken van de periode van vijf jaar door de Vlaamse regering opnieuw bepaald op grond van door de administratie geaggregeerde gegevens uit de jaarlijkse rapporteringen enerzijds en uit de beleidsintenties van de minister, bevoegd voor de cultuur, anderzijds.

§ 7. De toegekende projectsubsidie wordt beschikbaar gesteld in de vorm van een voorschot van 90 procent. Het saldo wordt uitbetaald nadat door de administratie vastgesteld werd dat de voorwaarden waaronder de projectsubsidie toegekend werd, nageleefd werden en dat de subsidie feitelijk aangewend werd om het gesubsidieerde project te realiseren.

HOOFDSTUK V

Overgangs- en slotbepalingen

Artikel 16

§ 1. Alle federaties krijgen toegang tot dit decreet.

§ 2. Verenigingen die in de discipline Lichte Muziek een landelijke werking ontplooiën en hiervoor een subsidie ontvingen van de Vlaamse Gemeenschap, afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk, krijgen toegang tot de discipline Lichte Muziek van dit decreet.

Federaties of verenigingen met landelijk karakter die op het vlak van de beeldende kunsten een werking ontplooiën krijgen toegang tot de discipline Beeldende Kunsten.

In afwijking van artikel 5, § 1, kan binnen de bovenvermelde deeldisciplines de organisatie enkel erkend worden als een fusie.

§ 3. Verenigingen die in de discipline Instrumentale Muziek een landelijke werking ontplooiën en hiervoor een subsidie ontvingen van de Vlaamse Gemeenschap, afdeling Jeugd en Sport, krijgen toegang tot de discipline Instrumentale Muziek.

§ 4. De federaties hebben de verplichting om op verzoek van de administratie, alle nuttige en noodzakelijke gegevens te verstrekken.

§ 5. De federaties beschikken over een periode van een jaar om zich in orde te stellen met de bepalingen van dit decreet.

§ 6. Het niet-erkend worden binnen de in § 5 bepaalde termijn, heeft tot gevolg dat het subsidiebedrag dat ze ontvingen tijdens het laatste werkjaar krachtens het decreet van 24 juli 1991 jaarlijks vermindert met 25 procent van het oorspronkelijke bedrag.

Zij moeten bewijzen dat zij minimaal eenzelfde werking hebben ontplooid zoals ter verantwoording van de subsidie van het jaar 1999.

Artikel 17

§ 1. Om voor erkenning in aanmerking te komen moet de keuze van het soort samenwerkingsverband gemaakt worden door een representatieve vertegenwoordiging van de desbetreffende kunstdiscipline. Alle aan het samenwerkingsverband deelnemende federaties en verenigingen met landelijk karakter moeten op een representatieve wijze vertegenwoordigd zijn in de beheersorganen van de organisatie.

§ 2. Indien verenigingen en/of federaties uit de vermelde kunstdisciplines er niet in slagen om per kunstdiscipline tot één organisatie voor amateurkunsten te komen, beslist de Vlaamse regering, op verzoek van één of meerdere federaties of verenigingen met landelijk karakter, binnen drie maanden na de aanvraag voor erkenning, en nadat de bevoegde minister alle partijen in kwestie die daartoe bereid zijn gehoord heeft, over de erkenning.

Tegen het voornemen van beslissing kunnen de verenigingen of federaties beroep aantekenen bij de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden.

Artikel 18

Voor de eerste periode waarop dit decreet van toepassing is, de periode tot en met 31 december 2005, zijn de jaarlijkse subsidie-enveloppen voor de erkende organisaties per kunstdiscipline of deeldiscipline minimaal gelijk aan de optelsom van de subsidies, die de federaties het laatste jaar krachtens het decreet van 24 juli 1991 ontvingen, verhoogd met tien procent.

Artikel 19

§ 1. Wanneer een organisatie een fusie is, bedraagt de volledige subsidie-enveloppe jaarlijks het bedrag, vermeld in artikel 18, aangevuld met een forfaitair bedrag van 5.000.000 frank.

§ 2. Wanneer een organisatie een totaal samenwerkingsverband is, bedraagt de subsidie-enveloppe jaarlijks het bedrag, vermeld in artikel 18, aangevuld met een forfaitair bedrag van 3.000.000 frank. De organisatie kan via de aangesloten federaties, maximaal vijftien procent van de totale enveloppe besteden aan activiteiten die verband houden met het geven van artistieke, organisatorische en technische begeleidingen aan groepen.

§ 3. Wanneer een organisatie een gedeeltelijk samenwerkingsverband is, bedraagt de subsidie-enveloppe jaarlijks het bedrag, vermeld in artikel 18. De organisatie moet minimaal vijfenveertig procent van de totale enveloppe besteden aan activiteiten die verband houden met de voorwaarden, vermeld in artikel 6, § 3, 3°. Het gedeeltelijk samenwerkingsverband treedt op als werkgever van de personeelsleden, die voor de invulling van de in artikel 6, § 3, 3° activiteiten, ingezet worden.

§ 4. Wanneer een organisatie bestaat uit één federatie of één vereniging met landelijk karakter wordt het bedrag, vermeld in artikel 18, toegekend.

§ 5. Voor de organisatie uit de discipline Lichte Muziek bedraagt de jaarlijkse subsidie-enveloppe voor de eerste periode van de toepassing van dit decreet 7.500.000 frank.

Voor de organisatie uit de discipline Beeldende Kunsten bedraagt de jaarlijkse subsidie-enveloppe voor de eerste periode van de toepassing van dit decreet 6.000.000 frank.

§ 6. Zolang de samenwerking geen fusie is, behouden de organisaties, vermeld in § 5, jaarlijks de subsidie, bedoeld in artikel 18, § 2.

§ 7. De subsidie-enveloppe voor de organisatie van de instrumentale muziek, bepaald in artikel 18, wordt verhoogd met de subsidie die de verenigingen, bedoeld in artikel 16, § 3, in 1999 ontvingen.

Artikel 20

§ 1. Een aanvraag tot erkenning kan op elk ogenblik binnen de periode, vermeld in artikel 16, § 5, worden ingediend. Samen met de aanvraag voor erkenning wordt het beleidsplan ingediend. De eerste erkenning gebeurt binnen drie maanden na indiening van de aanvraag.

§ 3. Als refertedatum voor het in voege treden van de nieuwe subsidieregeling geldt de datum van de aanvraag voor erkenning.

§ 3. Een organisatie in de vorm van een gedeeltelijk samenwerkingsverband kan te allen tijde een aanvraag indienen om over te gaan naar een totaal samenwerkingsverband of een fusie. Een organisatie in de vorm van een totaal samenwerkingsverband kan te allen tijde een aanvraag indienen om over te gaan tot een fusie.

Artikel 21

Het decreet van 24 juli 1991 houdende de subsidieregeling van verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening in het kader van het Nederlandstalig sociaal-cultureel vormingswerk wordt opgeheven.

Artikel 22

Dit decreet treedt in werking op 1 januari 2001.

De minister-president van de Vlaamse regering,

Patrick DEWAEL

De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Brusselse Aangelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking,

Bert ANCIAUX

ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE

KONINKRIJK BELGIE

ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE

De RAAD VAN STATE, afdeling wetgeving, eerste vakantiekamer, op 29 juni 2000 door de Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Brusselse Aangelegenheden en Ontwikkelings-samenwerking verzocht hem van advies te dienen over een voorontwerp van decreet "betreffende de amateurkunsten", heeft op 7 september 2000 het volgende advies gegeven :

STREKKING VAN HET ONTWERP

Het voor advies voorgelegde voorontwerp van decreet strekt er in hoofdzaak toe de subsidiëring van de amateurkunsten in de verschillende kunstdisciplines te regelen (1). Het ontwerp beoogt aldus in de plaats te komen van de bestaande regeling vervat in het decreet van 24 juli 1991 houdende de subsidieregeling van verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening in het kader van het Nederlandstalig sociaal-cultureel vormings- en ontwikkelingswerk.

De ontworpen regeling bestaat, in essentie, uit drie onderdelen :

- a) de bepalingen van hoofdstuk 11 hebben betrekking op de erkenning en de subsidiëring van de organisaties voor amateurkunsten (artikelen 5 tot 12 van het ontwerp) ;

Er zal nog slechts één pluralistische organisatie per kunstdiscipline of per deeldiscipline ervan worden erkend en gesubsidieerd. De bedoeling van de stellers van het ontwerp is om binnen de sector van de amateurkunsten aan schaalvergroting te doen en om de sector te ontzuilen. De organisaties komen tot stand via een structurele samenwerking tussen de huidige verenigingen en federaties, zijnde de verenigingen erkend op grond van het voornoemde decreet van 24 juli 1991, alle met landelijke werking.

(1) Deze kunstdisciplines zijn theater, dans, beeldcultuur en beeldende kunst, muziek en letteren (artikel 2, 2°, van het ontwerp).

De samenwerking kan verschillende vormen aannemen, met name een fusie, een totaal samenwerkingsverband of een gedeeltelijk samenwerkingsverband.

Het gedeeltelijk samenwerkingsverband houdt beperktere opdrachten en verplichtingen in, maar wordt beschouwd als een overgangsmaatregel. Bij de fusie verliezen de deelnemende verenigingen hun rechtspersoonlijkheid. Bij het totaal samenwerkingsverband is dit niet het geval.

De organisaties zullen gesubsidieerd worden via een systeem van vijfjaarlijkse enveloppes. Om voor subsidiëring in aanmerking te komen dient de organisatie een beleidsplan op te stellen.

Het ontwerp van decreet voorziet bovendien in overgangsmaatregelen. Op dit ogenblik zijn er, binnen de Vlaamse Gemeenschap, per kunstdiscipline verscheidene verenigingen actief. De overgang naar de structurele samenwerking wordt ook financieel gestimuleerd. Voor sommige deeldisciplines wordt de fusie, als enige vorm van samenwerking, verplicht opgelegd.

- b) hoofdstuk 111 van het ontwerp heeft betrekking op de taken en de subsidiëring van het landelijk steunpunt voor amateurkunsten (artikelen 13 en 14 van het ontwerp);

- c) hoofdstuk IV van het ontwerp bevat een regeling voor de subsidiëring van projecten (artikel 15 van het ontwerp). Deze regeling beoogt de subsidiëring van specifieke tijdelijke acties, ook uitgaande van andere dan de organisaties voor amateurkunsten. Elk project moet wel ingediend worden in partnership met een organisatie voor amateurkunsten of met het steunpunt.

ALGEMENE OPMERKINGEN

1.1. Luidens artikel 5, § 1, van het ontwerp kunnen enkel nog fusies of totale samenwerkingsverbanden worden erkend. Voor een overgangsperiode van vijf jaar kunnen ook gedeeltelijke samenwerkingsverbanden worden erkend (artikel 5, § 2). Voor elke discipline of deeldiscipline kan slechts één organisatie worden erkend (artikel 5, § 3).

Alle verenigingen met een landelijke werking inzake amateurkunsten zullen derhalve per discipline in een organisatie moeten opgaan indien ze nog overheidssteun willen genieten. In een aantal gevallen (artikel 16 van het ontwerp) wordt de fusie zelfs volledig verplicht. De federaties en verenigingen moeten tenslotte zelf een keuze maken hoe ze zich organiseren, zo niet beslist de minister (artikel 17 van het ontwerp).

1.2. Artikel 27 van de Grondwet bepaalt dat de Belgen het recht van vereniging hebben. Volgens de rechtspraak van het Arbitragehof erkent deze grondwetsbepaling "het recht om zich te verenigen, alsook het recht om zich niet te

verenigen, en verbiedt het dat recht aan preventieve maatregelen te onderwerpen" (1). Ook verenigingen zelf genieten van de vrijheid van vereniging (2).

1.3. De overheid is niet verplicht verenigingen te erkennen en hun subsidies te verlenen. Indien de overheid dit wel wenst te doen, kan zij daarbij erkennings- en subsidiëringsvoorwaarden bepalen. De vrijheid van vereniging belet de overheid niet om werkings- en toezichtsregelen te bepalen, met het oog op subsidiëring. Bij de keuze van die maatregelen zal er moeten worden voor gewaakt dat het grondwettelijk voorschrift inzake de vrijheid van vereniging geen geweld wordt aangedaan.

Omdat ook verenigingen de vrijheid van vereniging genieten, kan de overheid echter niet zonder meer als subsidiëringsvoorwaarde het lidmaatschap van een overkoepelende vereniging verplicht stellen, of, zoals in het ontwerp, de verenigingen verplichten op te gaan in een overkoepelende organisatie.

1.4. De verplichtingen die door het ontwerp worden opgelegd aan verenigingen, meer bepaald de "associatiedwang", zullen moeten worden afgewogen met de vrijheid van vereniging. In de eerste plaats veronderstelt dit dat de stellers van het ontwerp duidelijker toelichten en motiveren waarom deze associatiedwang noodzakelijk en verantwoord is.

(1) Arbitragehof, nr. 121/98, 3 december 1998, overweging B.9.

(2) Zie bijv. Arbitragehof, nr. 23/89, 13 oktober 1989, overweging B.2.11.

2. Ook vanuit het oogpunt van het in artikel 10 van de Grondwet gewaarborgde gelijkheidsbeginsel moet uitgelegd worden waarom het onderscheid tussen verenigingen die behoren tot of opgaan in de ene organisatie, enerzijds, en aparte verenigingen amateurkunsten met landelijke werking, anderzijds, verantwoord is. Men weet immers dat een dergelijk verschil in behandeling, volgens de rechtspraak van het Arbitragehof, enkel aanvaardbaar is voorzover dat verschil op een objectief criterium berust en, gelet op het doel en de gevolgen van de beoogde maatregelen, in redelijkheid verantwoord is.

3. De ontworpen regeling moet ook getoetst worden aan de wet van 16 juli 1973 waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt. De bepalingen van het ontwerp betreffen immers de schone kunsten, een culturele aangelegenheid die, krachtens artikel 4, 3°, van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, behoort tot de bevoegdheid van de gemeenschappen (1).

(1) De genoemde wet van 16 juli 1973 is, luidens haar artikel 2, immers onder meer van toepassing op alle overheidsmaatregelen genomen inzake de culturele aangelegenheden als bedoeld in artikel 2 van de wet van 21 juli 1971 betreffende de bevoegdheid en de werking van de Cultuurraden voor de Nederlandse Cultuurgemeenschap en voor de Franse Cultuurgemeenschap. De opsomming van artikel 2 van de wet van 16 juli 1973 werd vervangen door de opsomming opgenomen in artikel 4 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen.

3.1. Krachtens artikel 1 van de voornoemde wet van 16 juli 1973 mogen de decreten inzake cultuur geen enkele discriminatie om ideologische en filosofische redenen bevatten, noch afbreuk doen aan de rechten en vrijheden van de ideologische en filosofische minderheden.

Het ontwerp bepaalt dat tot de fusie of het samenwerkingsverband "alle federaties en verenigingen met landelijk karakter" toegang moeten hebben tot deze organisatie (zie o.m. artikel 6, § 1, 2°, van het ontwerp). Het ontwerp bevat echter geen enkele waarborg dat de dienstverlening door de organisatie geen enkele discriminatie zal inhouden van de amateurkunstbeoefenaars (individueel of als vereniging) op grond van levensbeschouwing e.d. Het ontwerp bepaalt enkel dat de organisatie zich dienstverlenend moet opstellen tegenover haar leden en andere belangstellenden (artikel 5, § 3, van het ontwerp).

3.2. Aangezien het ontwerp in hoofdzaakbetrekking heeft op de erkenning en de subsidiëring van overkoepelende, landelijke verenigingen - in het ontwerp zijn dat de organisaties die ontstaan uit één of meer federaties en verenigingen met landelijk karakter - is terzake artikel 11 van de voormelde wet van 16 juli 1973 van toepassing. Dat artikel luidt als volgt :

"Art. 11, Wanneer het gaat om erkende instellingen die activiteiten uitoefenen gericht op een gehele cultuurgemeenschap, bepaalt het decreet dat de financiële tegemoetkoming van de overheden gelijktijdig omvat :

de subsidiëring van een kern van personeelsleden;

de jaarlijkse toekenning van een basistoelage voor de werking;

de subsidiëring op grond van werkelijk ge-presteerde activiteiten.

De voorwaarden en de procedure van erkenning worden naargelang van het geval bij wet of bij decreet vastgesteld".

Die wetsbepaling sluit weliswaar niet uit dat de decreetgever bepaalde delegaties aan de regering zou verlenen. Een dergelijke delegatie mag evenwel niet zover gaan dat zij het aan de regering zou overlaten regels vast te stellen die voor de erkenning essentieel zijn (1). De aan de regering verleende opdrachten mogen m.a.w. slechts betrekking hebben op de tenuitvoerlegging van door de decreetgever zelf vastgestelde beginselen (2).

Het bepaalde in artikel 7, § 1, van het ontwerp overstijgt de grenzen van die aldus afgebakende delegatie. De ontworpen bepaling machtigt immers de regering om de vijf jaar de lijst van de kunstdisciplines aan te passen. Het gehele toepassingsgebied van het ontworpen decreet kan hierdoor in het gedrang worden gebracht. Dit is van-zelfsprekend een essentieel element van de erkennings-regeling.

(1) Vgl. i.v.m. de overeenkomstige bepaling van artikel 24, § 5, van de Grondwet, de arresten van het Arbitragehof van o.m. 2 juli 1996, nr. 43/96, overw. B.6; 18 december 1996, nr. 80/96, overw. B.3.3.

(2) Vgl. de arresten van het Arbitragehof van o.m. 15 mei 1996, nr. 30/96, overw. B.5.7; 18 december 1996, nr. 76/96, overw. B.3.3.

De andere in het ontwerp bepaalde delegaties aan de Vlaamse regering daarentegen lijken, vanuit dit oogpunt, geen probleem te stellen.

BIJZONDERE OPMERKINGEN

Artikel 2

1.1. In 3' wordt het begrip "federatie" gedefinieerd als een vereniging die erkend is krachtens de vigerende regeling, vervat in het voornoemde decreet van 24 juli 1991 (1). In de toelichting bij deze definitie wordt echter ook gewag gemaakt van "hun provinciale geledingen indien zij een aparte rechtspersoonlijkheid hebben".

De memorie van toelichting en de normatieve tekst van artikel 2, 3°, dienen op' dit punt op elkaar te worden afgestemd.

1.2. Bovendien moet worden opgemerkt dat, blijkens artikel 4 van het decreet van 24 juli 1991, ook autonome streekverenigingen in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad voor erkenning in aanmerking kunnen komen. Van die verenigingen is echter in de voornoemde definitie van artikel 2, 3°, van het ontwerp geen sprake.

(1) Overigens dient de verwijzing - in deze definitie - naar het decreet van 24 juli 1991 te gebeuren met vermelding van het volledige en juiste opschrift van dat decreet. Dezelfde opmerking geldt voor artikel 21 van het ontwerp.

2. In fine van de definitie sub 5" schrijve men "als een Vlaamse provincie" in plaats van "als een provincie".

Artikel 3

Dit artikel bevat geen normatieve bepaling en dient derhalve uit het ontwerp te worden weggelaten.

Artikel 4

1. Artikel 4 vormt het enige artikel van afdeling 1 van hoofdstuk 11 van het ontwerp en bevat een erkenningsvoorwaarde en geen definitie. Artikel 4 hoeft derhalve niet in een afzonderlijke afdeling van hoofdstuk 11 van het ontwerp te worden opgenomen.

Men schrappe derhalve het opschrift "Afdeling 1. Definitie". De overige afdelingen van het ontworpen hoofdstuk 11 dienen dan te worden vernummerd.

2. Luidens artikel 4 dient een organisatie voor amateurkunsten te ontstaan uit één of meer federaties en verenigingen met landelijk karakter.

Gelezen in samenhang met artikel 2, 3°, van het ontwerp, kunnen derhalve ook verenigingen met landelijk karakter die niet zijn erkend op grond van het decreet van 24 juli 1991 in aanmerking komen voor het doen ontstaan van

een organisatie voor amateurkunsten, bij wege van fusie of bij wege van een totaal samenwerkingsverband. Het is de Raad van State niet duidelijk of zulks wel de bedoeling is van de stellers van het ontwerp.

3.1. De kunstdisciplines waarnaar verwezen wordt in artikel 4 van het ontwerp, dienen in overeenstemming met artikel 2, 2°, van het ontwerp op de juiste wijze te worden vermeld.

Men schrijve derhalve "beeldcultuur en beeldende kunst" in plaats van "beeld".

3.2. In artikel 4 van het ontwerp wordt alleen verwezen naar de kunstdisciplines zelf. Uit de toelichting bij dit artikel, gelezen in samenhang met artikel 5, § 3, van het ontwerp, lijkt echter te moeten worden afgeleid dat ook organisaties kunnen ontstaan en erkend worden voor deeldisciplines.

Ook deze discrepantie tussen de memorie van toelichting en de normatieve tekst zal moeten worden weggevoerd.

Artikel 9

Luidens paragraaf 4 van dit artikel kan de Vlaamse regering "accenten leggen in het kader van haar prioriteitenbeleid met betrekking tot de amateurkunsten zoals geformuleerd in haar beleidsnota".

Op zichzelf heeft een dergelijke bepaling geen normatieve waarde, en kan zij dus beter worden weggelaten uit het ontwerp.

De toelichting bij de ontworpen paragraaf 4 lijkt echter te wijzen op een overleg tussen de erkende organisatie en de Vlaamse regering omtrent de invulling van het beleidsplan dat krachtens artikel 9, § 2, door deze organisatie dient te worden opgesteld. Indien het effectief de bedoeling is van de stellers van het ontwerp een dergelijk overleg te institutionaliseren, verdient het aanbeveling artikel 9, § 2, van het ontwerp in die zin aan te vullen.

Artikel 13

In 2° van dit artikel schrappe men de term "Vlaanderen", omdat dit begrip juridisch niet bestaat. Ook de woorden "het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest" dienen geschrapt te worden aangezien de decreetgever niet bevoegd is ten aanzien van dit gewest.

In fine van artikel 13, 2°, van het ontwerp schrijve men derhalve "in de Vlaamse Gemeenschap" in plaats van "in Vlaanderen en in het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest".

Artikel 15

Het verdient aanbeveling het bepaalde onder paragraaf 3, 2°, weg te laten, aangezien de bedoelde gevallen ook onder 1' van dezelfde paragraaf 3 vallen.

Artikel 17

In paragraaf 1 van dit artikel is sprake van een "samenwerkingsverband". Gelet op de artikelen 4 en 5 van het ontwerp, verdient het evenwel aanbeveling gewag te maken van een "organisatie"

L. 30.358/1/V

De vakantiekamer was samengesteld uit

de Heren	A. BEIRLAEN,	kamervoorzitter, voorzitter
	M. VAN DAMME,	kamervoorzitter,
	D. ALBRECHT,	staatsraad,
	E. WYMEERSCH,	assessoren van de
	A. SPRUYT,	afdeling wetgeving,
Mevrouw	F. LIEVENS,	griffier.

Het verslag werd uitgebracht door de H. W. PAS, auditeur.
De nota van het Coördinatiebureau werd opgesteld en toegelicht
door de H. J. DRIJKONINGEN, referendaris.

DE GRIFFIER,

DE VOORZITTER,

F. LIEVENS

A. BEIRLAEN

ONTWERP VAN DECREET

ONTWERP VAN DECREET

DE VLAAMSE REGERING,

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Brusselse Aangelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking ;

Na beraadslaging,

BESLUIT :

De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Brusselse Aangelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking is ermee belast, in naam van de Vlaamse regering, bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen, waarvan de tekst volgt :

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In dit decreet wordt verstaan onder :

1° amateurkunsten : elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooien en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden ;

2° kunstdiscipline : een tak van de kunsten of een organisatorisch samenhangend geheel van verwante kunsttakken, waarvan het hoofdbestanddeel betrekking heeft op één van de volgende uitdrukkingsvormen en voornamelijk beoefend wordt in groepsverband :

a) theater : alle activiteiten op het vlak van de dramatische kunst ;

b) dans : alle activiteiten op het vlak van de kunstvorm waarbij het bewegen van het menselijk lichaam de belangrijkste uiting is ;

c) beeldcultuur en beeldende kunst : alle activiteiten op het vlak van de kunsten waarbij het creëren van beelden of vormen de belangrijkste uiting is, met als deeldisciplines :

– beeldcultuur : alle activiteiten op het vlak van film, fotografie, video en andere media ;

– beeldende kunst : alle activiteiten op het vlak van schilderkunst, beeldhouwkunst en aanverwante creatieve activiteiten ;

d) muziek : alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten met als deeldisciplines :

– instrumentale muziek : alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten waarbij hoofdzakelijk gebruik gemaakt wordt van instrumenten ;

– vocale muziek : alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten, hoofdzakelijk de menselijke stem ;

– lichte muziek : alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten, met betrekking tot rock, pop, elektronische muziek, jazz, blues, chanson, kleinkunst en aanverwante genres ;

– volksmuziek : alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten, gebaseerd op traditionele muziek die kenmerkend is voor een bepaald volk, een bepaald volksdeel of een bepaalde streek ;

e) letteren : alle activiteiten op het vlak van de literaire kunsten ;

3° federatie : een vereniging, erkend krachtens het decreet van 24 juli 1991 houdende de subsidie-regeling van verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening in het kader van het Nederlandstalig sociaal-cultureel vormingswerk, hierna het decreet van 24 juli 1991 te noemen ;

4° project : een activiteit op het vlak van de amateurkunsten, die zowel in opzet of doelstelling als in tijd kan worden afgebakend ;

5° landelijk karakter : ofwel activiteiten ontplooien in minstens vier Vlaamse provincies ofwel een

publieksbereik aantonen in minstens vier Vlaamse provincies. Voor de toepassing van dit decreet wordt het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad beschouwd als een Vlaamse provincie ;

6° steunpunt : het landelijk steunpunt voor amateurkunsten ;

7° administratie : de afdeling in het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap die bevoegd is voor de amateurkunsten.

Artikel 3

De Vlaamse Gemeenschap streeft via een ondersteuningsbeleid de totstandkoming na van een netwerk van organisaties voor amateurkunsten, ten einde de artistieke en sociale component van de amateurkunstbeoefening en -beleving bij elke burger te valoriseren.

HOOFDSTUK II

Organisaties voor amateurkunsten

AFDELING 1

Erkenning

Artikel 4

Een organisatie voor amateurkunsten, hierna organisatie te noemen, ontstaat uit één of meer federaties en verenigingen met landelijk karakter en is werkzaam binnen één van de volgende kunstdisciplines en deeldisciplines vermeld in artikel 2, 2°.

Artikel 5

§ 1. Een organisatie wordt door de Vlaamse regering erkend als een fusie of een totaal samenwerkingsverband.

§ 2. In afwijking van § 1 kan een organisatie erkend worden als een gedeeltelijk samenwerkingsverband voor een periode die loopt tot uiterlijk 31 december 2005.

§ 3. Voor elke in artikel 2, 2°, vermelde kunstdiscipline of voor een deeldiscipline ervan, kan slechts één organisatie voor amateurkunsten erkend worden. Ze stelt zich dienstverlenend op tegenover haar aangesloten groepen en tegenover alle andere belangstellenden en dit zonder onderscheid op grond van ideologische of filosofische levensbeschouwing. Ze heeft aandacht voor de verschillende artistieke expressievormen binnen de kunstdiscipline of deeldisciplines.

Artikel 6

§ 1. Om door de Vlaamse regering als een fusie of een totaal samenwerkingsverband erkend te worden moet de organisatie aan volgende erkenningsvoorwaarden voldoen :

1° een werking hebben met een landelijk karakter ;

2° een vereniging zonder winstoogmerk zijn met een werkterrein dat duidelijk in een van de kunstdisciplines of deeldisciplines ligt van artikel 2, 2°, en waarbij alle federaties en verenigingen met landelijk karakter toegang moeten hebben tot de fusie of het totaal samenwerkingsverband ;

3° over één centraal secretariaat beschikken ;

4° over slechts één personeelskader beschikken, waarbij de organisatie de juridische werkgever is ;

5° bij de aanvraag tot erkenning aantonen hoe ze :

a) een open documentatiecentrum zal realiseren in relatie tot de verzamelfunctie van het steunpunt ;

b) een communicatieplan zal realiseren ten behoeve van de beoefenaars van de kunstdiscipline of deeldiscipline ervan met het oog op de uitstraling en de kwaliteitsverbetering van de kunstdiscipline ;

c) ondersteuning zal bieden door het ontwikkelen van documentatie- en werkmaterialen, het organiseren van opleidingscursussen en van publieksgerichte evenementen ;

d) in samenwerking met het steunpunt overleg zal plegen en afspraken zal maken met belendende sectoren ;

- e) artistieke, organisatorische en technische begeleidingen zal geven aan groepen ;
- f) in overleg met het steunpunt een kwaliteitsbeleid zal uitbouwen dat erop gericht is op een systematische wijze de kwaliteit van de aangeboden dienstverlening en ook van haar werking te bepalen, te plannen, te verbeteren en te controleren.

§ 2. Om door de Vlaamse regering als een gedeeltelijk samenwerkingsverband erkend te kunnen worden, moet de organisatie voldoen aan de volgende voorwaarden :

- 1° een werking hebben met een landelijk karakter ;
- 2° een vereniging zonder winstoogmerk zijn met een werkterrein dat duidelijk in één van de kunstdisciplines of deeldisciplines ervan ligt zoals vermeld in artikel 2, 2°, en waarbij alle verenigingen met landelijk karakter of de federaties toegang moeten hebben tot het samenwerkingsverband ;
- 3° bij de aanvraag tot erkenning aantonen hoe de organisatie :
 - a) een open documentatiecentrum zal realiseren in relatie tot de verzamelfunctie van het steunpunt ;
 - b) vorming en opleiding zal organiseren ;
 - c) een publicatie ten behoeve van de beoefenaars van de kunstdiscipline zal uitgeven ;
 - d) in samenwerking met het steunpunt overleg zal plegen en afspraken zal maken met de belendende sectoren ;
 - e) in overleg met het steunpunt een kwaliteitsbeleid zal uitbouwen dat erop gericht is op een systematische wijze de kwaliteit van de aangeboden dienstverlening en ook van haar werking te bepalen, te plannen, te verbeteren en te controleren ;
- 4° bij de aanvraag tot erkenning aantonen hoe de organisatie aan haar groepen :

- a) ondersteuning zal bieden door het ontwikkelen van materialen en het organiseren van publieksgerichte activiteiten ;
- b) organisatorische, technische en artistieke begeleidingen zal organiseren.

§ 3. Indien voor een kunstdiscipline slechts één vereniging of federatie bestaat op het ogenblik van de inwerkingtreding van dit decreet kan deze erkend worden als organisatie.

Artikel 7

§ 1. Om de vijf jaar, kan de decreetgever, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord, overgaan tot een aanpassing van de in artikel 2, 2°, vermelde kunstdisciplines.

§ 2. De aanvraag tot erkenning van een nieuwe organisatie met betrekking tot een nieuwe kunstdiscipline moet bij de administratie ingediend worden in de loop van januari.

§ 3. De erkenningsprocedure, met inbegrip van de eventuele beroepsprocedure, wordt vóór 15 oktober van het kalenderjaar van de aanvraag afgesloten met de betekening van de beslissing betreffende de erkenning of de niet-erkenning.

§ 4. De eerste toepassing van de vermelde procedure, vermeld in § 1 tot en met § 3, gebeurt in het kalenderjaar 2005.

Artikel 8

§ 1. Tegen het voornemen van de beslissing van niet-erkenning kan beroep aangetekend worden bij de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden.

§ 2. Na verloop van de procedure, vermeld in artikel 7, gaat de erkenning in op 1 januari van het kalenderjaar dat volgt op de betekening van de erkenningsbeslissing.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt de nadere regels betreffende de aanvraag voor erkenning.

AFDELING 2

Subsidiëring

Artikel 9

§ 1. De Vlaamse regering subsidieert via jaarlijkse subsidie-enveloppen de erkende organisaties telkens voor een periode van vijf jaar.

§ 2. Om voor subsidiëring in aanmerking te komen stelt de erkende organisatie om de vijf jaar een beleidsplan op over de activiteiten, vermeld in artikel 6, rekening houdend met de toegekende subsidie-enveloppe en voorzover het mogelijk is onderbouwd met kwantitatieve gegevens. Het beleidsplan bevat tevens een financieel plan en een personeelsplan.

§ 3. Daarenboven moet de organisatie in haar werking rekening houden met de principes van de integrale kwaliteitszorg.

§ 4. Wanneer de organisatie een totaal samenwerkingsverband is, kan zij via de federaties of via de verenigingen met een landelijk karakter, maximaal vijftien procent van de totale enveloppe besteden aan activiteiten die verband houden met het geven van artistieke, organisatorische en technische begeleidingen aan groepen.

§ 5. De organisaties hebben de verplichting om op verzoek van de administratie, alle nuttige en noodzakelijke gegevens inzake amateurkunsten te verstrekken en dit in de gevraagde vorm.

§ 6. Na onderzoek brengt de administratie de organisatie schriftelijk op de hoogte van de evaluatie en de goedkeuring van het beleidsplan.

§ 7. De Vlaamse regering kan accenten leggen in het kader van haar prioriteitenbeleid met betrekking tot de amateurkunsten zoals geformuleerd in haar beleidsnota.

§ 8. De Vlaamse regering kan de verdere regels met betrekking tot het beleidsplan en de uitkering van de subsidie bepalen.

Artikel 10

De subsidie-enveloppe bevat de nodige middelen voor de ondersteuning van de jaarlijkse personeels- en werkingskosten van de organisatie.

Artikel 11

De grootte van de in artikel 19 vermelde kredieten wordt na het verstrijken van de periode van vijf jaar door de Vlaamse regering opnieuw bepaald op grond van door de administratie geaggregeerde gegevens uit de jaarlijkse rapporteringen enerzijds en uit de beleidsintenties van de minister, bevoegd voor de cultuur, anderzijds.

Artikel 12

§ 1. Onder voorbehoud dat de ingediende begroting voor het lopende begrotingsjaar werd goedgekeurd door de Vlaamse regering, worden voor het begrotingsjaar waarvoor ze werden ingeschreven en goedgekeurd, vier driemaandelijke voorschotten uitbetaald.

Elk voorschot bedraagt 22,5 procent van de vastgestelde financiële enveloppe op jaarbasis.

Het saldo van de subsidie wordt uitbetaald vóór 1 juli van het jaar dat volgt op het gesubsidieerde werkingsjaar, na goedkeuring door de Vlaamse regering van de in het voorbije jaar gedane uitgaven en de voorgelegde betalingsbewijzen.

Bij de berekening van het saldo wordt rekening gehouden met de uitgekeerde voorschotten. Indien de uitgekeerde voorschotten hoger zijn dan de subsidie, wordt het verschil in mindering gebracht van de voorschotten van het werkingsjaar dat volgt op het jaar waarop de subsidie betrekking heeft.

§ 2. Wat betreft de personeelsuitgaven worden de subsidie-enveloppen vanaf 1 januari 2001 gekoppeld aan de schommelingen van het indexcijfer van de consumptieprijzen, overeenkomstig de bepalingen van de wet van 1 maart 1977 houdende inrichting van een stelsel waarbij sommige uitgaven in de overheidssector aan het indexcijfer van de consumptieprijzen van het rijk worden gekoppeld. Voor de overige uitgaven, vermeld in artikel 10, kunnen de bedragen aangepast worden aan het indexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de toepassing van artikel 2 van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van het concurrentievermogen.

§ 3. Organisaties voor amateurkunsten moeten bovendien :

- 1° een boekhouding voeren volgens het genormaliseerd boekhoudkundig stelsel en die zo organiseren dat de financiële controle op de aanwending van de subsidies mogelijk is. De Vlaamse regering kan een specifiek boekhoudkundig plan en bijzondere regelingen betreffende de boekhouding opleggen ;
- 2° jaarlijks de rekeningen van het vorige jaar met de nodige bewijsstukken voorleggen, alsmede een door de algemene vergadering goedgekeurde sluitende begroting ; uit de afrekening moet blijken dat de organisatie, rekening houdende met de eigen middelen, sluitend of batig kan werken. Een batig saldo in de resultatenrekening verplicht de organisatie tot het opbouwen van een financiële reserve. Deze reserve moet worden aangewend ter financiering van uitgaven die bijdragen tot de realisatie van de doelstellingen van de organisatie ;
- 3° een werkingsverslag van het vorige jaar en een jaarplanning voor het volgende jaar voorleggen ;
- 4° aanvaarden dat de administratie de werking en de boekhouding, eventueel ter plaatse, onderzoekt ;
- 5° hun bestuurders en hun medewerkers verzekeren tegen de burgerlijke aansprakelijkheid van de organisatie.

HOOFDSTUK III

Het steunpunt

Artikel 13

Aan het steunpunt voor amateurkunsten worden de volgende functies toevertrouwd :

- 1° een verzamelfunctie : het verzamelen, ontsluiten en aanbieden van documentatie over de werksoort en de kunstdisciplines ;
- 2° een stimulerende functie : het bevorderen van activiteiten en initiatieven die de kennis van de werksoort of de kunstdiscipline verhogen, met bijzondere aandacht voor vorming in en door de kunstbeoefening ;

- 3° een begeleidende functie : de dienstverlening en ondersteuning in het veld verzorgen en de deskundigheid bevorderen ;
- 4° een onderzoeksfunctie : een kenniscentrum ontwikkelen met de klemtoon op onderzoek en analyse van de werksoort, alsmede de ontwikkeling van kortetermijnprojecten in relatie tot het professionele kunstenveld.

Artikel 14

§ 1. De concrete invulling van de in artikel 13 vermelde functies wordt gespecificeerd in een beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en het steunpunt.

§ 2. Voor het uitoefenen van de in artikel 13 vermelde functies, ontvangt het erkende steunpunt, voor de eerste periode van de toepassing van dit decreet, die loopt tot en met 31 december 2005, een jaarlijkse subsidie-enveloppe die gelijk is aan het bedrag dat zij ontving voor het laatste werkjaar dat voorafgaat aan de inwerkingtreding van dit decreet, vermeerderd met tien procent.

§ 3. De grootte van het in § 2 vermelde krediet wordt na het verstrijken van de periode van vijf jaar door de Vlaamse regering opnieuw bepaald op grond van door de administratie geaggregeerde gegevens uit de jaarlijkse rapporteringen enerzijds en uit de beleidsintenties van de minister, bevoegd voor de cultuur, voor de komende periode van vijf jaar anderzijds.

§ 4. Het steunpunt legt om de vijf jaar een beleidsplan voor aan de Vlaamse regering. Dit beleidsplan bevat een financieel plan en een personeelsplan. De bepalingen van artikel 12, § 3, 1° tot en met 5°, zijn ook van toepassing.

§ 5. Het steunpunt houdt in haar werking rekening met de principes van de integrale kwaliteitszorg.

§ 6. De subsidie-enveloppe van § 2 wordt gekoppeld aan het prijsindexcijfer zoals bepaald in artikel 12, § 2. De voorschottenregeling van artikel 12, § 1, is eveneens van toepassing.

§ 7. De Vlaamse Gemeenschap erkent het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten, afgekort VCA, opgericht krachtens artikel 75 van het decreet van 29 december 1993 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 1994, als het steunpunt voor amateurkunsten.

HOOFDSTUK IV

Projectsubsidieëring

Artikel 15

§ 1. Jaarlijks is een krediet van minimum 25 miljoen frank ter beschikking voor de financiële ondersteuning van projecten.

§ 2. Voor projectsubsidieëring komen in aanmerking :

- 1° projecten die betrekking hebben op een kunstdiscipline of deeldisciplines ervan die niet gesubsidieerd worden binnen dit decreet ;
- 2° projecten die product- en/of procesgerichte vernieuwing en/of verbreding beogen ;
- 3° projecten die aansluiten bij het prioriteitenbeleid van de Vlaamse regering op het vlak van doelgroepen en/of thema's.

§ 3. Met uitzondering van de projecten, bedoeld in § 2, 1°, worden aanvragen voor projectsubsidieëring ingediend door :

- 1° een vereniging of instelling in partnerschap met een organisatie, erkend krachtens dit decreet ;
- 2° een krachtens dit decreet erkende organisatie in partnerschap met een vereniging of instelling uit een belendende sector ;
- 3° twee of meer krachtens dit decreet erkende organisaties ;
- 4° een vereniging of instelling in partnerschap met het steunpunt, indien er geen krachtens dit decreet erkende organisatie als partner gevonden wordt.

§ 4. De Vlaamse regering bepaalt de procedure voor het indienen en afhandelen van projecten.

§ 5. De projectsubsidieëring kan nooit de periode, bedoeld in artikel 9, overschrijden.

§ 6. De grootte van het in § 1 vermelde krediet wordt na het verstrijken van de periode van vijf jaar door de Vlaamse regering opnieuw bepaald op grond van door de administratie geaggregeerde gegevens uit de jaarlijkse rapporteringen enerzijds en uit de beleidsintenties van de minister, bevoegd voor de cultuur, anderzijds.

§ 7. De toegekende projectsubsidie wordt beschikbaar gesteld in de vorm van een voorschot van 90 procent. Het saldo wordt uitbetaald nadat door de administratie vastgesteld werd dat de voorwaarden waaronder de projectsubsidie toegekend werd, nageleefd werden en dat de subsidie feitelijk aangewend werd om het gesubsidieerde project te realiseren.

HOOFDSTUK V

Overgangs- en slotbepalingen

Artikel 16

§ 1. Alle federaties en initiatieven met een werkingsgebied binnen het domein van de amateurkunsten, die een subsidie ontvingen van de Afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheekwerk en van de Afdeling Jeugd en Sport krijgen toegang tot dit decreet.

§ 2. Deze federaties en initiatieven hebben de verplichting om op verzoek van de administratie, alle nuttige gegevens te verstrekken in het kader van de samenwerking.

§ 3. Alle federaties of initiatieven zoals bepaald in § 1 behouden het eerste jaar van toepassing van dit decreet hun subsidie indien zij niet tot een samenwerking zijn gekomen. Zij moeten alsdan bewijzen dat zij minimaal eenzelfde werking hebben ontplooid zoals ter verantwoording van de subsidie van het jaar 2000.

Vanaf het tweede jaar van toepassing van dit decreet vermindert de subsidie jaarlijks met 25 procent.

Artikel 17

§ 1. Om voor erkenning in aanmerking te komen moet de keuze van het soort organisatie gemaakt worden door een representatieve vertegenwoordiging van de desbetreffende kunstdiscipline. Alle aan het samenwerkingsverband deelnemende federaties en verenigingen met landelijk karakter moeten op een representatieve wijze vertegenwoordigd zijn in de beheersorganen van de organisatie.

§ 2. Indien verenigingen en/of federaties uit de vermelde kunstdisciplines er niet in slagen om per

kunstdiscipline tot één organisatie voor amateurkunsten te komen, beslist de Vlaamse regering, op verzoek van één of meerdere federaties of verenigingen met landelijk karakter, binnen drie maanden na de aanvraag voor erkenning, en nadat de bevoegde minister alle partijen in kwestie die daartoe bereid zijn gehoord heeft, over de erkenning.

Tegen het voornemen van beslissing kunnen de verenigingen of federaties beroep aantekenen bij de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden.

Artikel 18

Vanaf het ogenblik dat een organisatie wordt erkend bedraagt de subsidie-enveloppe minimaal de optelsom die de toetredende federaties of initiatieven vermeld in artikel 16, § 1, ontvingen tijdens hun laatste werkjaar verhoogd met tien procent.

Artikel 19

§ 1. Wanneer een organisatie een fusie is, bedraagt de volledige subsidie-enveloppe jaarlijks het bedrag, vermeld in artikel 18, aangevuld met een forfaitair bedrag van 5.000.000 frank.

§ 2. Wanneer een organisatie een totaal samenwerkingsverband is, bedraagt de subsidie-enveloppe jaarlijks het bedrag, vermeld in artikel 18, aangevuld met een forfaitair bedrag van 3.000.000 frank.

§ 3. Wanneer een organisatie een gedeeltelijk samenwerkingsverband is, bedraagt de subsidie-enveloppe jaarlijks het bedrag, vermeld in artikel 18. De organisatie moet minimaal vijfenveertig procent van de totale enveloppe besteden aan activiteiten die verband houden met de voorwaarden, vermeld in artikel 6, § 2, 3°. Het gedeeltelijk samenwerkingsverband treedt op als werkgever van de personeelsleden, die voor de invulling van de in artikel 6, § 2, 3° activiteiten, ingezet worden.

§ 4. Wanneer een organisatie bestaat uit één federatie of één vereniging met landelijk karakter wordt het bedrag, vermeld in artikel 18, toegekend.

Artikel 20

§ 1. Een aanvraag tot erkenning kan op elk ogenblik worden ingediend. Samen met de aanvraag voor erkenning wordt het beleidsplan ingediend. De eerste erkenning gebeurt binnen drie maanden na indiening van de aanvraag.

§ 2. Als refertedatum voor het in voege treden van de nieuwe subsidieregeling geldt de datum van de aanvraag voor erkenning.

§ 3. Een organisatie in de vorm van een gedeeltelijk samenwerkingsverband kan te allen tijde een aanvraag indienen om over te gaan naar een totaal samenwerkingsverband of een fusie. Een organisatie in de vorm van een totaal samenwerkingsverband kan te allen tijde een aanvraag indienen om over te gaan tot een fusie.

Artikel 21

Het decreet van 24 juli 1991 houdende de subsidieregeling van verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening in het kader van het Nederlandstalig sociaal-cultureel vormingswerk wordt opgeheven.

Artikel 22

Dit decreet treedt in werking op 1 januari 2001.

Brussel, 10 november 2000.

De minister-president van de Vlaamse regering,

Patrick DEWAELE

De Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Brusselse Aangelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking,

Bert ANCIAUX
