

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 1996-1997

29 mei 1997

ONTWERP VAN DECREET

**houdende aanpassing van de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap
voor het begrotingsjaar 1997**

VERSLAG

**namens de Commissie voor Cultuur en Sport
uitgebracht door mevrouw Mieke Van Hecke
aan de Commissie voor Financiën en Begroting**

Samenstelling van de commissie :

Voorzitter : de heer Louis Bril.

Vaste leden : de heren Joachim Coens, Hugo Marsoul, mevrouw Riet Van Cleuvenbergen, de heer Walter Vandenbossche, mevrouw Mieke Van Hecke ;

de heren Louis Bril, Jozef Browaeys, Marino Keulen ;

mevrouw Kathy Lindekens, de heer Michiel Vandenbusche, mevrouw Gracienne Van Nieuwenborgh ;

de heren Frank Creyelman, Emiel Verrijken ;

mevrouw Nelly Maes ;

de heer Jos Stassen.

Plaatsvervangers :

mevrouw Brigitte Grouwels, de heren Eddy Schuermans, Gilbert Vanleenhove, Marc Van Peel, Hugo Van Rompaey ;

de heren Freddy Feytons, mevrouw Marleen Vanderpoorten, de heer Dirk Van Mechelen ;

de heren Peter De Ridder, André Van Nieuwkerke, Tuur Van Wallendael ;

de heren Pieter Huybrechts, Felix Strackx ;

de heer Herman Lauwers ;

de heer Jos Geysels.

Zie :

19-A (1996-1997)

– Nr. 1 : Ontwerp van decreet + Erratum

– Nrs. 2 en 3 : Amendementen

– Nr. 4-A : Verslag namens de Commissie voor Binnenlandse Aangelegenheden, Stadsvernieuwing en Huisvesting

– Nr. 4-B : Verslag namens de Commissie voor Buitenlandse en Europese Aangelegenheden

Zie ook :

13-A (1996-1997)

– Nr. 1 : Toelichtingen

21 (1996-1997)

– Nr. 1 : Verslag van het Rekenhof

INHOUD

	Blz.
I. Toelichting door de heer Luc Martens, minister van Cultuur, Gezin en Welzijn	4
A. Programma 45.1 Jeugdwerk	4
B. Programma 45.2 Volksontwikkeling en Openbaar Bibliotheekwerk	4
C. Programma 45.3 Beeldende Kunst en Musea	5
D. Programma 45.4 Muziek, Letteren en Podiumkunsten	5
E. Programma 45.5 Algemeen Cultuurbeleid	5
II. Vragen en opmerkingen van de leden met antwoord van de minister	6
A. Jeugdwerk	6
1. Initiatieven met kansarme jeugd	6
2. Jeugdwerkbeleidsplan	6
B. Volksontwikkeling en Openbaar Bibliotheekwerk	7
1. Volksontwikkeling	7
2. Openbaar Bibliotheekwerk	8
a. Het nieuwe bibliotheekdecreet	8
b. Internet-project	9
3. Diensten met Afzonderlijk Beheer binnen het programma	9
C. Beeldende Kunst en Musea	9
D. Muziek, Letteren en Podiumkunsten	10
E. Algemeen Cultuurbeleid	11
F. Algemene vragen en opmerkingen	12
III. Artikelsgewijze bespreking en indicatieve stemming	12
A. Decreetsbepalingen	12
B. Begrotingstabel	12

DAMES EN HEREN,

De Commissie voor Cultuur en Sport besprak tijdens haar vergaderingen van 21 en 29 mei 1997 de haar toegewezen decreetsbepalingen en programma's van het ontwerp van decreet houdende aanpassing van de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap voor het begrotingsjaar 1997.

I. TOELICHTING DOOR DE HEER LUC MARTENS, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, GEZIN EN WELZIJN

De minister stelt dat voor de sector cultuur ter gelegenheid van de begrotingsaanpassing 1997 ongeveer 215 miljoen frank werd toegevoegd aan de begroting van cultuur.

Vervolgens overloopt hij de wijzigingen per programma.

A. Programma 45.1 Jeugdwerk

De subsidie aan de vzw Algemene Dienst voor Jeugdtoerisme wordt met 1,4 miljoen frank verhoogd. De minister verduidelijkt dat in de loop van 1997 in het jeugdcentrum Destelheide te Dworp 2 aldaar tewerkgestelde Vlaamse ambtenaren met pensioen gaan. Zoals in het decreet op de ADJ vermeld kunnen zij vervangen worden door een aanwerving door de vzw. Het bedrag aan salarissen betreffende deze personeelsleden dat thans ten laste valt van de Vlaamse Gemeenschap, dient toegevoegd aan de ad-nominatimsubsidie die de vzw krijgt toegewezen.

De subsidie aan de vzw JINT-coördinatie-orgaan voor internationale jongerenwerking" wordt verhoogd met 1 miljoen frank omdat de vzw nieuwe taken kreeg toebedeeld als gevolg van de toetreding van de Vlaamse Gemeenschap tot het Europees Platform voor Interregionale Jeugd-uitwisselingen.

Er is een bijkrediet van 2,2 miljoen frank voor de subsidies aan gemeentebesturen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie inzake jeugdbeleid. De subsidiëring van het jeugdwerkbeleid, alleszins wat betreft het toekennen van het saldo, kan slechts nadat het werkingsverslag door de minister werd aanvaard. Dit werkingsverslag moet door de

gemeenteraden worden goedgekeurd in samenhang met de gemeenterekeningen. In heel wat gemeenten werden deze rekeningen – en dus ook het werkingsverslag – met vertraging goedgekeurd als gevolg van de nieuwe gemeentelijke begroting.

De jeugdverenigingen voor het organiseren van deeltijdse vorming krijgen een bijkrediet voorzien van 7,8 miljoen frank. In 1995 volstond het gereduceerde bedrag dat voorzien was op de begroting niet voor de in dat jaar uitgevoerde programma's deeltijdse vorming.

B. Programma 45.2 Volksontwikkeling en Openbaar Bibliotheekwerk

De minister verklaart dat de voornaamste aanpassing de toekenning van bijkomende kredieten voor de subsidiëring van de verenigingen en instellingen voor Volksontwikkelingswerk is ten belope van 120 miljoen frank, zijnde 40 miljoen frank voor de verenigingen en 80 miljoen frank voor de instellingen.

Er is een transfert van 14 miljoen frank van "Allerhande uitgaven voor Volksontwikkeling en Openbare bibliotheken met betrekking tot adviesorganen, promoties, vorming, studie- expertise- en representatiekosten, cultuurspreiding en publicaties" naar de DAB "Vlaams Centrum voor Openbaar Bibliotheekwerk". Dit geld zal gebruikt worden voor de verdere inhoudelijke implementatie van het Internet-project.

Verder zijn er nog een aantal kleinere aanpassingen die elkaar haast compenseren :

- subsidiëring van de Nederlandstalige koepels voor beleidsvoorbereidend overleg in de sector van het sociaal-cultureel werk voor volwassenen (- 3,8 miljoen frank) ;
- subsidie aan de privaatrechtelijke Nederlandstalige archief- en documentatiecentra (+ 1,9 miljoen frank) ;
- subsidie aan het intercultureel centrum voor migranten (+ 1,9 miljoen frank) ;
- subsidie aan de vzw Nationale Vrouwenraad – Nederlandstalige afdeling (- 1 miljoen frank) . Deze subsidie wordt overgeheveld naar het programma van minister Anne Van Asbroeck.

C. Programma 45.3 Beeldende Kunst en Musea

De subsidies aan musea worden met 3,1 miljoen frank verminderd. Dit bedrag wordt overgeheveld naar progr. 99.1 b.a. 11.03. Hiermee wordt de werking van 3 contractuele museumconsulenten bekostigd : zowel de loonkosten, de werkingskosten als de kosten van de selectieprocedure.

De basisallocatie "Aankoop van kunstwerken" wordt verhoogd met 11 miljoen frank voor de betaling van de successierechten voor de dochter van Felix De Boeck. De Vlaamse regering heeft deze verplichting in het verleden op zich genomen en die moet gehonoreerd worden. Deze b.a. wordt ook nog verhoogd met 2,1 miljoen frank, met het oog op de aankoop van een kunstwerk voor de DAB Gaasbeek. Deze 2,1 miljoen frank werd bij de DAB Gaasbeek in mindering gebracht.

"Subsidies aan verenigingen en openbare instellingen voor hun activiteiten, tentoonstellingen en andere initiatieven ten aanzien van de hedendaagse beeldende kunst" wordt met 2 miljoen frank verhoogd. De kredieten voorzien voor de ondersteuning van de activiteiten van de vzw Vereniging voor Tentoonstelling van het Paleis voor Schone Kunsten worden zo geroepd.

D. Programma 45.4 Muziek, Letteren en Podiumkunsten

De subsidies ter bevordering van het muziekgebeuren aan vaste orkesten en ensembles en aan componisten werden verhoogd met 47,5 miljoen frank.

Er werd tevens 12 miljoen frank overgeheveld van "Subsidies voor tekst- en figurentheater" naar projecten danstheater (3 miljoen frank), projecten kunstencentra (3 miljoen frank) en projecten tekst- en figurentheater (6 miljoen frank).

"Subsidies aan diverse Brusselse podia" werd verhoogd met 26,2 miljoen frank waarvan 13,5 miljoen frank voor de Ancienne Belgique teneinde de verhoogde energie- en werkingskosten op te vangen die eigen zijn aan de verruimde infrastructuur. De rest van de stijging (12,7 miljoen frank) is voorzien voor het Kaai- en Lunatheater.

De subsidie aan de vzw De Singel wordt verhoogd met 6 miljoen frank.

"Subsidie aan PARTS-ROSAS" is een nieuwe basisallocatie waarvoor 8 miljoen frank werd uitgetrokken, teneinde de werking van dit instituut voor dansopleiding te garanderen.

De 80 miljoen frank die eerder toegekend was als investeringskrediet voor een bouwproject van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, in samenwerking met het Filharmonisch Orkest, wordt opgesplitst en toegevoegd aan de dotaties van de 2 betrokken instellingen zelf : 48 miljoen frank voor het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en 32 miljoen frank voor het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen.

Vanuit het programma 45.5 Algemeen Cultuurbeleid werd 1,2 miljoen frank overgeheveld, teneinde de overheidsinspanningen voor de afdeling Vlaams-Brabant van het Festival van Vlaanderen te concentreren op één basisallocatie.

Voor de opvang van de kosten verbonden aan de vaste secretaris van de Koninklijke Academie voor de Nederlandse Taal- en Letterkunde werd 0,3 miljoen frank overgeheveld naar progr. 45.5 (b.a. 12.19).

E. Programma 45.5 Algemeen Cultuurbeleid

De meerderheid van de elementen die hier te vermelden zijn, werden reeds eerder geciteerd :

– Het bedrag van 69 miljoen frank dat bestemd is voor de renovatie en de nieuwbouw van de KVS, werd overgeheveld naar een nieuwe b.a. waardoor de Vlaamse middelen ter beschikking worden gesteld van de Vlaamse Gemeenschapscommissie die mee toezicht zal uitoefenen op de werken (de KVS is eigendom van de stad Brussel).

– Er werden uit het progr. 45.5 bedragen overgedragen naar "Subsidies aan de autonome afdelingen van het Festival van Vlaanderen" (1,2 miljoen frank) en naar "projectsubsidies aan de verenigingen van tentoonstellingen van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel" (2 miljoen frank).

– De investeringssubsidie voor het Koninklijk Ballet van Vlaanderen wordt opgesplitst en toegevoegd aan de werkingssubsidie van de beide betrokken gezelschappen.

– De subsidie aan het investeringsfonds van de Vlaamse Opera kon met 5 miljoen frank vermindert worden door de aanpassing van de aflossings-

tabel als gevolg van de huidige voordelige intrestvoeten.

– Er is een bijkrediet vorige jaren van 0,9 miljoen frank doordat met terugwerkende kracht vanaf januari 1994 jaarlijks een kostenvergoeding van 0,3 miljoen frank wordt toegekend aan de vaste secretaris van de Koninklijke Academie van Taal en Letteren (KANTL).

II. VRAGEN EN OPMERKINGEN VAN DE LEDEN MET ANTWOORD VAN DE MINISTER

A. Jeugdwerk

1. Initiatieven voor kansarme jeugd

De heer *Jos Stassen* heeft vernomen dat de initiatieven die werken met kansarme jeugd zouden worden overgeheveld van de sector Jeugdwerk naar de welzijnssector. Hij vraagt dat hier de nodige duidelijkheid zou worden geschapen en of er reeds een termijn werd vooropgesteld ?

Mevrouw *Nelly Maes* sluit zich aan bij deze spreker. Deze initiatieven voor de kansarme jeugd vergen veel middelen omdat zij een kleine en moeilijk bereikbare doelgroep hebben. Het mag niet de bedoeling zijn dat de overheveling van de middelen voor deze initiatieven in het nadeel van de jeugdwerkbeleidsplannen zou uitvallen. Bovendien werpt zij op dat vele van deze initiatieven in het kader van het Sociaal Impulsfonds, het SIF, betoelaagd worden, maar dat dit meestal geen permanent karakter heeft.

Mevrouw *Mieke Van Hecke* gaat hier verder op in. Zij is het fundamenteel oneens met een eventuele overheveling van deze initiatieven naar de welzijnssector. Het jeugdwerkdecreet voorziet in een prioriteitenregeling die tot 1998 "het werken met maatschappelijk achtergestelde kinderen en jongeren" is. Bij een overheveling van deze initiatieven zouden ook deze middelen die hiervoor zijn voorzien, worden meegenomen. Daardoor zou er geen nieuwe prioriteit meer kunnen worden opgesteld. De spreker is het er ook niet mee eens dat men het jeugdwerkbeleid naar kansarme jongeren toe enkel vanuit een enge welzijnshoek zou benaderen.

De *minister* antwoordt dat de initiatieven voor kansarme jeugd zeer gevoelig liggen in het Jeugdwerk. De meningen liggen hier sterk verdeeld. Het

Jeugdwerk heeft in het verleden niet veel aandacht besteed aan de kansarme jongeren. Daarom ontstond het idee om deze initiatieven vanuit de welzijnssector te stimuleren. De discussie over een mogelijke overheveling is een open discussie die heden nog gevoerd wordt. Ook de minister stelt vast dat deze initiatieven voor kansarme jeugd niet overal een beroep kunnen doen op de SIF-middelen. Soms bouwt een initiatief dankzij deze SIF-middelen gedurende enkele jaren een project uit waar men dan plots de geldkraan voor dicht draait. Deze initiatieven komen dan bij welzijn of cultuur aankloppen om middelen die echter soms zwaar doorwegen. De minister besluit hieruit dat de lokale initiatieven soms te veel vrijheid krijgen. Zij kunnen zich ontdoen van een aantal engagementen uit het verleden en zodoende de problemen doorschuiven naar de centrale overheid. Als voorbeeld haalt de minister een lokale partner aan die jarenlang, ook met SIF-middelen, residentiële opvang voor kansarme jongeren organiseerde en dit plots stop zette. Hij werd in de welzijnssector met deze situatie geconfronteerd en moest voor deze jongeren een verdere opvang voorzien. Het overleg met betrekking tot de SIF-middelen moet volgens de minister zeker verfijnd worden.

2. Jeugdwerkbeleidsplan

Mevrouw *Riet Van Cleuvenbergen* werpt op dat bij de jeugdwerkbeleidsplannen voorzien was dat de werkingsverslagen samen met de gemeenterekeningen in de betrokken gemeenteraden moesten worden besproken. Na goedkeuring dienden deze doorgestuurd naar de administratie. De saldo's van de subsidies konden dan worden uitgekeerd nadat het werkingsverslag door de minister werd aanvaard. Zij heeft vernomen dat via een ministerieel besluit het werkingsverslag nu losgekoppeld kan worden van de gemeenterekening. Het is voor de spreker onduidelijk wanneer het saldo dan zal worden uitgekeerd. Op de tweede plaats merkt zij op dat een goedgekeurd jaarplan van een jeugdwerkbeleidsplan niet altijd volledig wordt uitgevoerd. Moet het gemeentebestuur dan als sanctie het globaal uitgekeerde subsidie terugbetalen ?

Mevrouw *Nelly Maes* wijst in het kader van de jeugdwerkbeleidsplannen op het probleem van culturele organisaties zoals de jeugdmuziekateliers omdat de garanties voor subsidiëring van deze instellingen ten einde zijn gelopen. De muziekateliers maakten net als enkele andere culturele instellingen deel uit van de jeugdwerkbeleidsplannen. De aanzienlijke en noodzakelijke subsidies voor deze muziekateliers dreigen nu echter te verdwijnen omdat zij binnen het jeugdwerk als buiten-

beentjes worden beschouwd. Sommige van hen hebben reeds een onderkomen gevonden bij de gemeentelijke cultuursubsidies. De muzikateliers worden daarbovenop in bepaalde arrondissementen door de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid aangemaand om, ten behoeve van hun leerkrachten die tot nu in een zelfstandig statuut werkten, volledige sociale zekerheid te betalen. De subsidies volstaan daar echter niet voor waardoor sommige muzikateliers met sluiting worden bedreigd. De spreker vraagt welke houding het Jeugdwerk ten aanzien van deze culturele initiatieven aanneemt.

Mevrouw *Riet Van Cleuvenbergen* vult aan dat dit probleem voor de brede amateuristische muzieksector geldt. Zij stelt daarom voor om in de commissie samen met de minister daar een gedachtewisseling over te organiseren.

De *minister* verduidelijkt dat het saldo van de subsidies voor het jeugdwerkbeleidsplan wordt uitbetaald als de definitieve afrekening is gebeurd. Als het werkingsverslag niet helemaal overeen komt met het jaarplan leidt dit niet tot een blinde sanctiëring. De dossiers zullen in dit geval per dossier ad hoc worden bekeken. Daarbij zal uitdrukkelijk rekening gehouden worden met het beginsel van evenredigheid. Indien er toch een sanctie volgt, zal deze enkel van toepassing zijn op wat niet adequaat werd aangewend. Hij is bereid om in de commissie het ganse probleem van de amateuristische muzieksector mee te bediscussieren.

B. Volksontwikkeling en Openbaar Bibliotheekwerk

1. Volksontwikkeling

De heer *Marino Keulen* en mevrouw *Mieke Van Hecke* verwijzen naar de Toelichting bij de aanpassing van de uitgavenbegroting 1997 waarin staat dat in het kader van de extra middelen van 120 miljoen frank, de Vlaamse regering ten laatste tegen 1998 aan deze financiering resultaatsverbintenissen zal voorzien (Stuk 13-A/1, Deel I, Hoofdstuk IV – Beleidsprioriteiten, p. 11). Dit strookt volgens de sprekers niet met de afspraken die gemaakt werden in het kader van de goedkeuring van het voorstel van decreet houdende wijziging van het decreet van 19 april 1995 houdende een subsidieregeling voor instellingen voor volksontwikkeling dat in de commissie recent werd goedgekeurd (Stuk 596/1-2-3). Zij vragen wat de implicatie is van deze timing.

De heer *Marino Keulen* stelt vast dat de Vlaamse regering in het kader van de acties "permanente vorming" van programma 11.5 Permanente Vorming, ressorterend onder de bevoegdheid van de heer Luc Van den Brande, minister-president van de Vlaamse regering, projecten zal opzetten rond "burgerschapsvorming". Hij meent dat dit een uitholling van de bevoegdheden van de minister van Cultuur inzake het volkswontwikkelingswerk met zich mee kan brengen.

De *minister* meent dat de resultaatsverbintenissen enkel kunnen opgenomen worden in een nieuwe regelgeving. De inspanningen naar het meten van de output vergen echter duidelijke afspraken met de sector omdat de meetbaarheid hier niet zuiver objectificeerbaar en kwantificeerbaar is. De vermelding in de toelichting moet voorwaardelijk worden gelezen : als de decretale regeling in 1998 er komt dan zal de resultaatsverbintenis daarin gevat zijn, indien niet, dan zal de decretale regeling er later komen. De minister beaamt dat de projecten "burgerschapsvorming" deel uitmaken van het programma Permanente Vorming waar de minister-president kredieten voor voorziet. Het programma wil enerzijds initiërend werken, en anderzijds ook een coördinatie tot stand brengen tussen de verschillende werkvormen. De sociaal-culturele sector zal inzake de burgerschapsvorming in ieder geval moeten betrokken worden, en specifiek ook de politieke vormingsinstellingen.

Mevrouw *Nelly Maes* vraagt wat de ervaringen zijn van de minister met de vzw De Rand die eind 1996 via een decreet werd opgericht, en polst de minister naar de vooruitzichten voor 1997. De spreker heeft ook bedenkingen bij de expansie van nieuwe erkende culturele centra in Vlaanderen. De geografische spreiding gebeurt haar inziens niet planmatig waardoor er enerzijds lokale concurrentie en anderzijds blinde vlekken ontstaan. Dit idee van planmatigheid wenst zij uitgebreid te zien naar de ganse culturele sector. Men zou vanuit de verschillende sectoren, zoals onderwijs, welzijn en cultuur, de culturele achterstand van de verschillende regio's in Vlaanderen in kaart moeten brengen. Er dient een inhaaloperatie te worden opgezet over verschillende jaren heen, zonder dat dit in het nadeel is van de bestaande initiatieven. De Vlaamse regering zou in die zin een minimum-niveau van basisvoorzieningen kunnen formuleren waaraan elke regio zou moeten voldoen.

Over de vzw De Rand deelt de *minister* mee dat de raad van bestuur nu uitvoering moet geven aan het decreet. Dit is vooral de opzet van een personeelsstatuut, het opmaken en verdelen van het budget,

de mobilisatie van de verschillende raden enzovoort. Ook het veld zelf moet nauwer worden betrokken bij het uit te stippelen beleid.

Voor wat betreft de culturele centra verklaart de minister dat er vanaf 1998 geen verdere expansie mogelijk is omdat het programmadecreet bij de uitgavenbegroting 1997 dit tijdelijk onmogelijk maakt. Hij zal aan de commissieleden een document met betrekking tot de huidige geografische spreiding van de culturele centra overmaken. Verder deelt hij mee dat de administratie een rapport heeft opgesteld waarin alle middelen die vandaag worden besteed aan culturele centra, podiumkunsten en muziek geografisch zijn in beeld gebracht. Dit rapport is volgens de minister revelerend en ophefmakend en daarom ook belangrijk naar de toekomst toe om te komen tot een evenwichtiger spreidingsbeleid. Hij stelt voor dat dit rapport, nadat het enigszins is bijgesteld, ook in de commissie kan worden toegelicht om hierover van gedachten te wisselen. Uitwijdend over de planmatige aanpak verklaart de minister dat hij een voorstander is van een Sociaal-Cultureel Planbureau zoals in Nederland bestaat.

De commissie wenst op het voorstel van de minister in te gaan om ten gepaste tijde de administratie uit te nodigen om het rapport over de spreiding van de culturele middelen te komen laten toelichten.

2. Openbaar Bibliotheekwerk

a. Het nieuwe bibliotheekdecreet

Mevrouw *Nelly Maes* gaat, vooruitlopend op het aangekondigde nieuwe bibliotheekdecreet, in op de relatie tussen de Centrale en de Plaatselijke Openbare Bibliotheken, COB en POB. Het huidige bibliotheekdecreet had volgens de spreker tot doel naast de POB's, ook te voorzien in een aantal COB's. Wegens een gebrek aan middelen werden er slechts een beperkt aantal COB's erkend. Zij heeft vernomen dat de minister met de nieuwe bibliotheekdecreetgeving de COB's wil omvormen in POB's. Als dit gebeurt, zouden, zoals bijvoorbeeld in Antwerpen, de huidige POB's filialen worden van de naar plaatselijke om te vormen COB. Bovendien zou dit onder andere gevolgen hebben voor het personeelsbestand. Wat zijn de plannen van de minister terzake? De spreker wenst aandacht voor de kleinere bibliotheken die het steeds moeilijker hebben om aan de voorwaarden van een moderne infotheek te voldoen. Toch trachten ze dit te doen. Ze hopen dat de andere bibliotheken op een bepaald moment deze kleinere zullen moeten

overnemen. Met de huidige regelgeving kan dit tot gevolg hebben dat men verplicht is ook het personeel over te nemen waardoor men jarenlang een personeelsstop creëert. Op sociaal vlak is dit positief, maar het groeiend aandeel van de informatica en het ganse kwaliteitsbeleid terzake kan hierdoor in de problemen komen.

De heer *Emiel Verrijken* uit zijn ongenoegen over het beleid van bepaalde aankoopcommissies bij de openbare bibliotheken. Deze zouden een eenzijdige aankoop voorstaan wat tot gevolg heeft dat de raadpleger wegens een gebrek aan andere werken, geen kritisch kijk heeft op een aantal gebeurtenissen in de wereld. Hij ontwaart hier een marxistisch systeem dat hij onder de aandacht van de minister wenst te brengen.

De minister bevestigt dat er wordt gewerkt aan een voorontwerp van bibliotheekdecreet. Als er niet méér middelen voor dit decreet kunnen worden gevonden, zullen ongetwijfeld enige herschikkingen worden doorgevoerd. Zo dient zich onder meer het centraliseren van een aantal opdrachten in één steunpunt voor de sector aan. Ook de functies van de COB's worden herdacht als steunpunt voor de POB's. Deze steun zal deel uitmaken van een beheersovereenkomst. De subsidie en de personeelssterkte zouden evenwel onveranderd blijven. Een derde probleem betreft de verhouding tussen voltijdse en deeltijdse bibliotheken. Dit is een belangrijk aandachtspunt. De meeste bibliotheken zijn vandaag deeltijds en moeten een opdracht vervullen die evenwaardig is aan de opdracht van de voltijdse. Het publiek is weliswaar kleiner in omvang, maar het aantal taken is even groot. Een herschikking in de personeelssubsidies zal hier ongetwijfeld nodig zijn als deze hervorming binnen de bestaande enveloppe moet gebeuren. De minister kan echter nog geen uitspraken doen over de haalbaarheid omdat de teksten nog niet definitief zijn. Hij verklaart dat de systemen die de heer *Emiel Verrijken* bij de aankoopcommissies zou ontwaren, hem onbekend zijn. Bovendien is hij in deze niet bevoegd.

Mevrouw *Gracienne Van Nieuwenborgh* vraagt enige toelichting bij de stijging van de subsidies voor de privaatrechtelijke Nederlandstalige archief- en documentatiecentra met 1,9 miljoen frank.

De minister verduidelijkt dat de bijkomende kredieten voor de privaatrechtelijke Nederlandstalige archief- en documentatiecentra middelen zijn die voortvloeien uit de overstap van twee personeels-

leden waardoor ook de werkingssubsidie meegroeit.

b. Internet-project

De heer *Marino Keulen* heeft vragen bij de financiële gevolgen van het Internet-project voor openbare bibliotheken. Vermits informatica- en multimedia-toepassingen permanent in evolutie zijn, vergt dit ook permanente investeringen voor de lokale overheden. De spreker vraagt hoe de Vlaamse regering dit zal benaderen.

Mevrouw *Gracienne Van Nieuwenborgh* sluit zich aan bij de voorgaande spreker en vraagt om de subsidiëring die voorzien is voor het Internet-project structureel in te bouwen in het op stapel staande bibliotheekdecreet. Hierdoor kan er jaarlijks een bedrag worden voorzien voor deze informatica-investeringen. Dit zou de gemeentelijke besturen geruststellen omdat zij vrezen dat zij zullen opdraaien voor de toekomstige kosten van dit project, dat zij weliswaar zeer sterk genegen zijn.

De heer *Joachim Coens* werpt op dat inzake het Internet-project er ook nog andere vragen onbeantwoord blijven. Wordt de Internet-aansluiting terugbetaald, welke kosten worden er gedekt door het bedrag dat opgenomen is in de begroting? Hij houdt er ook aan dat met de operatoren onderhandeld zou worden over de telefoonkosten die danig zullen oplopen. Ook stelt zich nog de vraag naar een meer gestructureerd verloop van de onderhandelingen met mogelijke providers. Tot besluit vraagt hij of de federale overheid, die dit project mee wenste te ondersteunen, in die zin nog van zich laten horen heeft.

De *minister* verduidelijkt dat men een overeenkomst heeft gemaakt met het COI. Deze moet zorgen voor alle onderdelen van het contract en het gunnen aan de beste voorwaarde. Het gaat hier om de computers, de website en de netleverancier. Een permanente commissie volgt dit op. Zo is er reeds gekozen voor een provider en een web-site-ontwikkelaar. De Vlaamse Gemeenschap zal de kosten van de apparatuur, de aansluiting op Internet, software, de ontwikkeling en het ter beschikking stellen van een website, en de opleiding en bijscholing zelf dragen. De bibliotheken hebben dus enkel een éénmalige installatiekost aan Belgacom om een ISDN-lijn te voorzien en een maandelijks abonnement voor die lijn ten laste. Daarnaast staan zij zelf in voor de verbruikerskosten van Internet. Hij weerhoudt het idee van mevrouw Gracienne Van Nieuwenborgh om via het nieuwe bibliotheekdecreet een permanent karakter te geven aan de

Internet-subsidiëring en zal de haalbaarheid daarvan nagaan. De minister vervolledigt nog dat er met betrekking tot dit project geen overleg is met de federale overheid.

3. *Diensten met Afzonderlijk Beheer binnen het programma*

De heer *Marino Keulen* herinnert aan de begrotingsaanpassing 1996 tijdens dewelke de Vlaamse regering de reserves van de DAB's heeft afgeroomd. Dit was ook het geval voor de DAB Landcommanderij Alden Biesen dat ook dit jaar door mevrouw Wivina Demeester-De Meyer, Vlaams minister van Financiën en Begroting, besparingen worden opgelegd. De werkingsdotatie werd inmiddels teruggebracht tot 900.000 frank. Hij wenst te vernemen hoe de minister tegenover de globale ontwikkeling van de DAB's staat.

De *minister* repliceert dat de DAB Landcommanderij Alden Biesen in 1997 weer voldoende middelen heeft voor een normale werking. Bij de opmaak van de begroting heeft de minister duidelijk gemaakt dat de maatregel ten aanzien van de DAB's met betrekking tot het afkomen van de reserves – en specifiek ook voor Alden Biesen – door het lineaire karakter onrechtvaardig was en ook effectief moeilijkheden met zich heeft meegebracht. Ondertussen voert de Vlaamse regering momenteel onder de verantwoordelijkheid van de minister van Financiën en Begroting een gesprek over de DAB als beheersformule.

C. *Beeldende Kunst en Musea*

Mevrouw *Kathy Lindekens* vindt het positief dat er 3 contractuele museumconsulenten bijkomen. Zij wenst te weten ten koste van welk budget de middelen daartoe zijn weggenomen. Dienen deze middelen niet uit de begroting van de administratie te komen?

De *minister* legt uit dat het globale bedrag van de subsidies aan musea verminderd wordt met 3,1 miljoen frank. Met dit bedrag worden de loonkosten, de werkingskosten en de kosten van de selectieprocedure betaald. Deze aanwerving die objectief gebeurt, is nodig voor een efficiënte implementatie van het museumdecreet en werd opgenomen in de time-table en kostenlijst die werd opgemaakt over de bestemming van de middelen. Deze kostenlijst werd opgenomen in het verslag van een mondelinge vraag van de heer Joachim Coens over de uit-

voering van het museumdecreet (Beknopt Verslag Nr. 28 bijl., p. 32 e.v.).

De heer *Emiel Verrijken* is verwonderd over de verhoging van het bedrag voor de aankoop van kunstwerken, met name voor de betaling van de successierechten Felix De Boeck. Hij is van mening dat men volgens een Belgische wet op het in betaling geven van kunstwerken geen successierechten verschuldigd is op een schenking. De successierechten kunnen daarom enkel slaan op de desbetreffende hoeve van Felix De Boeck waarin de kunstwerken worden tentoongesteld. Hij is daarom van mening dat deze middelen binnen het budget van kunstaankopen slecht besteed zijn. Verder vindt hij de overheveling van 2 miljoen frank naar de vzw Vereniging van Tentoonstellingen van het Paleis voor Schone Kunsten totaal onterecht omdat hier een Brussels-Belgische groep met een anti-Vlaamse geest alles voor het zeggen heeft.

De spreker is wel opgetogen over de aankoop van de Madonna van Petrus Christus door het Kasteel van Gaasbeek. In die zin wijst hij erop dat er nog tal van prachtige Vlaamse meesters voor kleine budgetten kunnen worden aangekocht, maar dat daarvoor een degelijk aankooppolitiek moet worden gevoerd. Er zouden daarom een aantal deskundigen naar het veld moeten worden gestuurd om specifieke aankopen te kunnen doen die anders aan Vlaanderen zouden voorbij gaan. De spreker verwijst nog naar het Rubenianum te Antwerpen dat een wereldfaam heeft, en slechts 4 miljoen frank subsidies krijgt van de Vlaamse Gemeenschap.

Met betrekking tot de DAB Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen, KMSKA, vraagt de spreker wanneer de minister zal overgaan tot de benoeming van een hoofdconservator. Dit is zijns inziens met het oog op een aantal toekomstige grote tentoonstellingen noodzakelijk.

Mevrouw *Nelly Maes* vraagt of het mogelijk is een lijst van kunstenaars die via het programma Beeldende Kunst en Musea worden gesubsidieerd, te verkrijgen.

De *minister* reageert dat het Vlaams Parlement op voorstel van zijn voorganger, de heer Hugo Weckx, namens de Vlaamse Gemeenschap decretaal een erfenis heeft aanvaard en dat daarmee de verplichting gepaard gaat dat zij alle successierechten die voortvloeien uit het patrimonium op zich neemt. Bovendien gaan deze middelen niet af van de middelen voor het aankoopbeleid, maar komen deze uit het programma 45.50 Algemeen Cultuurbeleid.

Over het aankoopbeleid van verschillende instanties expliciteert de minister dat deze organisaties elk met een eigen autonome beheerraad werken. Als minister van Cultuur is hij daar niet altijd over bevoegd. Zo valt ook het Rubenianum niet onder zijn bevoegdheid omdat deze instelling beheersmatig van de stad Antwerpen afhangt.

Met betrekking tot de benoeming van een hoofdconservator van het KMSKA stelt de minister dat de heer Van Damme die ondertussen deze functie heeft waargenomen, de gestegen spanningen behoorlijk heeft ondervangen en het personeel positief heeft gemotiveerd. Hij vervolgt dat deze persoon ook zijn verdienste heeft ten aanzien van het gevoerde beleid dat hij een nieuwe dynamiek heeft gegeven. De minister wil enkel in de meest correcte omstandigheden een hoofdconservator benoemen. Zo heeft hij tot het voorjaar van 1997 moeten wachten op het nieuwe statuut van het personeel van wetenschappelijke instellingen wat van toepassing is op het KMSKA. Op basis van dit wettelijk kader kon een objectieve selectie van kandidaten gebeuren. Een internationale jury zal nu de kandidaten screenen en een voorstel doen aan de minister. De minister benadrukt dat de procedure in de meest objectieve omstandigheden zal verlopen en dat hij daar zelf ook niet in zal tussenkomen. Hij zal een lijst van de gesubsidieerde beeldende kunstenaars aan de vraagsteller laten overmaken.

D. Muziek, Letteren en Podiumkunsten

Mevrouw *Kathy Lindekens* heeft met betrekking tot de extra 47,5 miljoen frank voor de werkingskosten van de vaste orkesten en ensembles een aantal vragen : is er reeds beslist welke orkesten en ensembles betoelaagd zullen worden met deze middelen ? Zo ja, welke procedure is daarbij gevolgd ? Werd daarbij de Raad van Advies voor muziek geraadpleegd ? Zij stelt dat deze middelen afkomstig zijn van het programma Externe Betrekkingen. Moeten deze middelen worden aangewend voor internationale activiteiten ? Dergelijke grote budgetten leggen volgens de spreker een te grote nadruk op de internationale dimensie van sommige orkesten en ensembles, terwijl andere gelijkwaardige orkesten en ensembles in Vlaanderen het moeten stellen met veel minder subsidies. Zij vraagt of het daarom niet aangewezen is om de reguliere budgetten voor orkesten en ensembles eerst globaal te verhogen om ze nadien aan diegene toe te kennen die ze verdienen, ook al hebben ze geen internationale uitstraling. Tenslotte merkt zij op dat

deze extra betoelaging tot een feitelijke verenging van de artistieke finaliteit kan leiden, naar analogie met het Cultureel Ambassadeurschap van Vlaanderen. Verschillende leden sluiten zich aan bij deze vraagstelling.

De *minister* verduidelijkt dat deze subsidiëring in 1997 volgens de klassieke procedure zal gebeuren. Dit wil zeggen dat de Raad van Advies voor muziek om advies is gevraagd, met als opdracht rekening te houden met het beschikbare budget. Op basis van dit advies zal dan geoordeeld worden wie extra subsidies kan krijgen. De kredieten moeten naar vaste orkesten en ensembles gaan, dus niet naar concertverenigingen en dergelijke. Deze subsidies moeten niet worden aangewend voor internationale activiteiten, maar kunnen worden opgenomen in de bestaande werking van de orkesten en ensembles. Hij wijst op het feit dat 1997 een overgangsjaar is voor de muzieksector. Het aangekondigde ontwerpdecreet voor de muzieksector zou namelijk ingang moeten vinden op 1 januari 1998. Dit voorontwerp ligt momenteel ter bespreking bij de Vlaamse regering. Afhankelijk van de budgettaire consequenties van dit decreet en de resultaten van een onderzoek naar de budgettaire toestand van de muzieksector, zal dit verder in de Vlaamse regering behandeld worden. Het extra-krediet van 47,5 miljoen frank zal vanaf 1998 deel uitmaken van het globaal muziekbudget met toepassing van het aangekondigde muziekdecreet.

De heer *Marino Keulen* verwijst naar de aanbevelingen van de Vaste Nationale Cultuurpactcommissie, VNCPC, die deze geformuleerd heeft naar aanleiding van de klacht van het Europees Centrum voor Opera en Vocale Kunst vzw versus de minister van Cultuur. Daarin staat dat dit initiatief onmiddellijk zou moeten worden betoelaagd. In welke mate heeft de minister in de begrotingsaanpassing daarmee rekening gehouden? Er is ook 26,2 miljoen frank extra voorzien voor de diverse Brusselse podia. De spreker wenst te vernemen volgens welke criteria en aan wie deze extra subsidies zullen worden verdeeld.

De *minister* verklaart dat het advies van de VNCPC momenteel door de administratie onderzocht wordt. De extra-middelen voor de Brusselse podia zullen worden verdeeld volgens de noden die de verschillende Brusselse initiatieven zelf bij de opmaak van de begrotingsaanpassing 1997 hebben aangebracht.

De heer *Marino Keulen* en de heer *Joachim Coens* werpen op dat het Rekenhof in zijn verslag over het onderzoek van de aanpassing van de uitgaven-

begroting 1997 opmerkt dat de investeringssubsidie voor de vzw Koninklijk Ballet van Vlaanderen voor de realisatie van een bouwproject in samenwerking met het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen niet geïncorporeerd kan worden in de werkingstoelage (Stuk 21 (1996-1997) – Nr. 1, p. 13). Waarom werd het ontwerp van decreet niet aangepast conform deze opmerking?

De *minister* antwoordt dat het de herschikking van de basisallocaties met betrekking tot de vzw Koninklijk Ballet van Vlaanderen en de vzw Philharmonie van Vlaanderen betreft. Bij de opmaak van de begroting 1997 werd 80 miljoen frank voorzien op programma 45.5 b.a. 52.50 als investerings-subsidie aan de vzw Koninklijk Ballet van Vlaanderen voor de realisatie van een bouwproject in samenwerking met het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen. Er wordt evenwel gezocht naar de meest adequate vorm voor de uitvoering van dit project onder andere via een leasingformule. Dit rechtvaardigt de operatie van overheveling van gelden naar de basisallocaties met de subsidies van de 2 betrokken instellingen. Daar is zelfs een bijkomend voordeel van transparantie aan verbonden omdat op die manier duidelijk de inbreng van de 2 entiteiten wordt bepaald.

E. Algemeen Cultuurbeleid

De heer *Jos Stassen* vermeldt dat de Koninklijke Vlaamse Schouwburg een belangrijk dossier is als symbool voor de Vlaamse aanwezigheid in Brussel. Hij vraagt wat de huidige stand van zaken is van dit dossier.

De *minister* beaamt de belangrijkheid van dit dossier, maar wijst op de complexiteit ervan. Het dossier weegt ook budgettair zeer zwaar door omdat het gaat om een budget van 1,7 miljard frank. De Vlaamse Gemeenschap moet daarbij de vraag stellen hoeveel zij wil investeren in de eigendom van iemand anders, nl. de stad Brussel. Hij verduidelijkt dat dit probleem zeker niet in de cultuurbegroting maar enkel via een globaal engagement vanuit de Vlaamse regering kan worden opgelost. De begroting 1998 moet in ieder geval meer duidelijkheid scheppen.

F. Algemene vragen en opmerkingen

Mevrouw *Riet Van Cleuvenbergen* verwijst naar haar schriftelijke vraag over de evaluatie van de

resultaten van het jeugdwerkgarantieplan en de ombouw daarvan tot het werkervaringsplan (Bulletin van Vragen en Antwoorden, Nr. 10, 21 februari 1997, p. 873). De verschillende ministers kregen een bepaald contingent toegewezen naargelang zijn bevoegdheid. Inzake Cultuur werden de verschillende diensten door de minister gevraagd waar deze mensen zinvol werk konden verrichten. Uit cijfers blijkt dat dit contingent nooit maximaal werd ingevuld. Zo werden op een toegewezen aantal van 14 equivalenten voor de afdeling Beeldende Kunst en Musea slechts 11 betrekkingen bezet. Dit is 72%. Bij de afdeling Jeugdwerk was dit 79% van het vooropgezette aantal, 68% bij de afdeling Muziek, Letteren en Podiumkunsten, 87% bij de afdeling Bibliotheken, 50% bij BLOSO, 71% bij de culturele centra. De spreker werpt op dat de Vlaamse overheid blijkbaar niet in staat is zijn eigen planning te realiseren. Naar de media wordt er echter een beeld opgeroepen dat men tal van banen schept die in de realiteit echter niet volledig worden ingevuld. De Vlaamse overheid laat dus kansen liggen of maakt blijkbaar verschillende inschattingen. Kan de minister deze akkoorden niet bijsturen?

De *minister* meent dat men ten onrechte een eenzijdig beschuldigende vinger zou uitsteken naar de overheid. In de praktijk krijgt de minister een contingent toegewezen. Daarna kan hij overeenkomsten afsluiten met promotoren. Als deze promotoren zich bereid verklaren een aantal aanwervingen te zullen doen, dan kan er enige tijd overheen gaan voordat dit volledig wordt uitgevoerd. Deze vertraging geeft een vertekend beeld van de cijfers. Bovendien worden deze aanwervingen niet volledig gesubsidieerd waardoor de aangegane engagementen niet altijd volledig worden nagekomen. De uiteindelijke invulling valt dus onder de verantwoordelijkheid van het veld. Vermits het gaat om een conventie van één jaar kan de minister ook pas na dit jaar bijsturen.

III. ARTIKELSGEWIJZE BESPREKING EN INDICATIEVE STEMMING

A. Decreetbepalingen

Artikelen 9 (§1 Programma's 45.10, 45.20, 45.50, §2 Programma's 45.20, 45.30, 45.40, 45.50, §3 Programma's 45.40, 45.50) 14, 15, 16, 20, 21 en 43

Op deze artikelen worden geen opmerkingen geformuleerd.

De artikelen 9 (§1 Programma's 45.10, 45.20, 45.50, §2 Programma's 45.20, 45.30, 45.40, 45.50, §3 Programma's 45.40, 45.50) 14, 15, 16, 20, 21 en 43 worden met 6 stemmen bij 4 onthoudingen aangenomen.

B. Begrotingstabel

AFDELING I

Programma 45.10

Bij dit programma worden geen opmerkingen geformuleerd.

Het Programma 45.10 wordt met 6 stemmen tegen 2 bij 3 onthoudingen aangenomen.

Programma 45.20

Bij dit programma worden geen opmerkingen geformuleerd.

Het Programma 45.20 wordt met 9 stemmen tegen 2 aangenomen.

Programma 45.30

Bij dit programma worden geen opmerkingen geformuleerd.

Het Programma 45.30 wordt met 6 stemmen tegen 2 bij 3 onthoudingen aangenomen.

Programma 45.40

Bij dit programma worden geen opmerkingen geformuleerd.

Het Programma 45.40 wordt met 9 stemmen tegen 2 aangenomen.

Programma 45.50

Bij dit programma worden geen opmerkingen geformuleerd.

Het Programma 45.50 wordt met 6 stemmen tegen 2 bij 3 onthoudingen aangenomen.

AFDELING III

De Brakke Grond
Kasteel van Gaasbeek
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
Antwerpen
Landcommanderij Alden Biesen
Vlaams Centrum voor Openbaar Bibliotheekwerk

Bij de begrotingen van deze DAB's worden geen opmerkingen geformuleerd.

De begrotingen worden met 6 stemmen tegen 2 bij 3 onthoudingen aangenomen.

De verslaggever,

Mieke VAN HECKE

De voorzitter,

Louis BRIL
