

VLAAMS PARLEMENT



Zitting 1997-1998

23 oktober 1997

ONTWERP VAN DECREET

**houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten,
een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en
van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden**

MEMORIE VAN TOELICHTING

1. Samenspraak : een nieuw concept over advisering in de culturele sector

Reeds op 21 september 1994 hechtte de Vlaamse regering haar principiële goedkeuring aan het voorstel tot oprichting van één Raad voor Cultuur, die adviezen zou kunnen uitbrengen over het hele cultuurbeleid. Toen reeds bleek onvrede over de versnippering van de adviesraden en wenste men te komen tot een structuur die ruimte biedt voor een diepgaande gedachtewisseling en voor de ontwikkeling van visies. Onze maatschappij wordt immers gekenmerkt door snelle veranderingen. We worden geconfronteerd met nieuwe uitdagingen, met nieuwe vragen en behoeften waarop het beleid efficiënt zal moeten inspelen. Deze uitdagingen zijn zeker ten aanzien van het cultuurbeleid manifest aanwezig.

Daarom moet de mogelijkheid geschapen worden om, over de grenzen van deelsectoren en reglementeringen heen, een debat te voeren over maatschappelijke ontwikkelingen op cultureel gebied, over mogelijke samenhangen, overlappingsen of tegenstellingen, over behoeften en verwachtingen, over de consequenties van en de alternatieven voor het beleid.

De culturele deelsectoren zullen mekaar moeten vinden onder de gemeenschappelijke noemer van creativiteit, vernieuwing en zingeving, maar ook rond een gemeenschappelijke bekommernis voor kwaliteit, voor efficiëntie en effectiviteit. Ze moeten een globale visie ontwikkelen van waaruit het concrete beleid zal moeten geadviseerd worden. Advisering vereist dus een brede benadering, weliswaar vanuit verschillende invalshoeken, maar toch ook met voldoende raakvlakken tussen de verschillende disciplines.

Dit concept over advisering wordt in dit decreet op verschillende niveaus gerealiseerd. Allereerst wordt er samenspraak mogelijk gemaakt binnen de twee grote domeinen van het cultuurbeleid in enge zin, namelijk de kunsten en de volksontwikkeling en cultuurspreiding.

Voor het kunstenbeleid bestonden tot nu toe verschillende adviescommissies die – los van mekaar – adviseerden over erkenning en subsidiëring. De ontwikkeling van een beleidsvisie kwam in deze commissies niet uitdrukkelijk aan de orde. Verder was er geen samenspraak tussen de verschillende deelsectoren binnen het kunstenbeleid. De oprichting van één Raad voor de Kunsten, met verschil-

lende commissies voor de deelsectoren, moet de ontwikkeling van globale visies op het kunstenbeleid mogelijk maken. De commissies voor de volgende deelsectoren nemen daaraan deel : de podiumkunsten, de letteren, de beeldende kunsten, de muziek, de musea en de architectuur en vormgeving.

Ten aanzien van het sociocultureel beleid bestaan eveneens verschillende adviesorganen. Deze adviseren wel nadrukkelijk over het beleid in de betrokken deelsector, maar er is geen samenspraak tussen die deelsectoren onderling. Problemen van cultuurspreiding, volksontwikkeling en vorming, moeten voortaan op een globale manier geadviseerd kunnen worden. Daarom wordt er één Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding opgericht, waarin de adviescommissies voor de betrokken deelsectoren – de volksontwikkeling, het bibliotheekwerk en de culturele centra en amateuristische kunstbeoefening – worden samengebracht.

Samenspraak moet echter niet alleen ten aanzien van het kunstenbeleid en van het volksontwikkelings- en cultuurspreidingsbeleid ontwikkeld worden. Die samenspraak moet voortaan ook mogelijk gemaakt worden voor de hele culturele sector in de ruimste zin. Verschillende deelsectoren moeten kunnen samen spreken over lectuurbevordering, over kwaliteit van cultuurproducten, over ontwikkelingen in de vrijetijdsbesteding, over de rol van vrijwilligers. Dit gesprek moet eventuele bevoegdheidsgrenzen kunnen overstijgen. Daarom voorziet dit decreet ook in de oprichting van een overkoepelende Raad voor Cultuur. In die Raad vinden vertegenwoordigers van verschillende adviesorganen in de ruime culturele sector mekaar, samen met een aantal onafhankelijke deskundigen die garant staan voor een intersectorale aanpak. Het zwaartepunt in deze Raad voor Cultuur blijft liggen bij de cultuursectoren in de eerder strikte zin : de kunsten en de volksontwikkeling. Maar er wordt ook ruimte voorzien voor sectoren die eveneens een grote culturele betekenis hebben en die trouwens bij de culturele materies gerekend worden, met name : het jeugdwerk, de sport, de media en het toerisme. Naast de brede samenspraak in de Raad voor Cultuur, behouden al deze sectoren wel het eigen sectoraal adviesorgaan.

Samenspraak tussen betrokkenen veronderstelt een degelijke ondersteuning, zowel logistiek als inhoudelijk. Deze ondersteuning van de adviesorganen is een onderdeel van de ruimere beleidsondersteunende en beleidsvoorbereidende taak van de administratie. Een specifieke cel van de administratie zal hiermee belast worden.

2. De Raad voor Cultuur

2.1. De opdracht

De Raad voor Cultuur heeft de opdracht om de culturele ontwikkelingen in de Vlaamse Gemeenschap te volgen en daarover te adviseren. Zijn adviezen betreffen het intersectoraal en het inclusief cultuurbeleid. De Raad heeft aandacht voor de raakvlakken tussen de culturele deelsectoren en voor de culturele effecten in andere beleidsterreinen. In het bijzonder adviseert de Raad over problemen die te maken hebben met culturele participatie en achterstelling, met het bevorderen van creativiteit, productie en bewaring, met de internationale culturele samenwerking. De Raad voor Cultuur moet vooral een forum zijn waar deskundigen worden samengebracht, waar met gezag over allerlei aspecten van het cultuurbeleid kan gesproken worden en waar over de sectoren heen een dynamiek ontstaat. Deze dynamiek is belangrijker dan de structuur als zodanig.

2.2. De samenstelling

De Raad voor Cultuur wordt samengesteld uit vertegenwoordigers van de verschillende sectorale raden en uit onafhankelijke deskundigen. Deze laatsten moeten bij voorkeur over meer dan één deelsector deskundig zijn en een ruime ervaring hebben met de culturele sector. Uit de Raad voor de Kunsten en uit de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding worden telkens zeven vertegenwoordigers opgenomen. De Jeugdraad voor de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Hoge Raad voor de Sport, de Vlaamse Mediaraad en de Vlaamse Adviesraad voor Toerisme, vaardigen elk twee vertegenwoordigers af.

Ten hoogste twee derde van de leden mag van hetzelfde geslacht zijn. Hetzelfde geldt voor het dagelijks bestuur. Het mandaat wordt in duur beperkt : een periode van vijf jaar, slechts één maal hernieuwbaar. Bij de samenstelling van de Raad moeten ook personen worden opgenomen die vertrouwd zijn met de problematiek van de Vlaamse aanwezigheid in Brussel.

2.3. De werking

De Raad kan, in het kader van de beleidsvoorbereiding en van de beleidsevaluatie, zowel op vraag van de regering als op eigen initiatief adviseren. Hij kan de uitgebrachte eindadviezen ook openbaar maken, op de manier die in het huishoudelijk reglement wordt vastgelegd.

Om zijn intersectorale adviestaak ten volle te kunnen vervullen kan de Raad, op verzoek van de regering, op eigen initiatief of op voorstel van een andere deelnemende Raad werkgroepen oprichten waarin adviezen die meerdere sectoren raken, deskundig kunnen worden voorbereid. Deze werkgroepen hebben een beperkte door de Raad omschreven opdracht en worden na het vervullen van hun opdracht door de Raad opgeheven.

De werkzaamheden van de Raad worden voorbereid, gecoördineerd en georganiseerd door een dagelijks bestuur.

3. De Raad voor de Kunsten

3.1. De opdracht

De Raad voor de Kunsten adviseert, op verzoek van de regering of op eigen initiatief, over het hele kunstenbeleid. Afhankelijk van de thematiek worden bepaalde adviezen voorbereid door één of meerdere van de commissies die deel uitmaken van de Raad voor de Kunsten.

In het kader van de harmonisering en de vereenvoudiging van de erkennings- en subsidiëringsprocedure zal de Raad voor de Kunsten niet adviseren over concrete dossiers. In die procedure wordt wel ruimte voorzien voor een beroepscommissie.

3.2. De samenstelling

Vermits de Raad voor de Kunsten een overkoepling is van verschillende commissies, bestaat hij – behalve de voorzitter – uitsluitend uit commissieleden. De commissies voor de letteren, voor de beeldende kunsten, voor de muziek, voor de musea en voor architectuur en vormgeving, tellen elk vijf leden. De commissie voor de podiumkunsten telt 7 leden. De leden zijn bevoegd in hun deelsector. De voorzitter van de Raad voor de Kunsten en de zes commissievoorzitters zijn tevens lid van de Raad voor Cultuur. Er moet over gewaakt worden dat ook de culturele centra in de Raad voor de Kunsten vertegenwoordigd zijn.

Ten hoogste twee derde van de leden mag van hetzelfde geslacht zijn. Hetzelfde geldt voor het dagelijks bestuur. Het mandaat wordt in duur beperkt : een periode van vijf jaar, slechts één maal hernieuwbaar.

Bij de samenstelling van de Raad moeten ook personen worden opgenomen die vertrouwd zijn met

de problematiek van de Vlaamse aanwezigheid in Brussel.

3.3. De werking

De Raad voor de Kunsten adviseert op verzoek van de regering of op eigen initiatief. Hij rapporteert aan de regering en deelt zijn advies ter informatie mee aan de Raad voor Cultuur. De werkzaamheden van de Raad worden voorbereid en georganiseerd door een dagelijks bestuur.

4. De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding

4.1. De opdracht

De Raad voor Volksontwikkeling en voor Cultuurspreiding adviseert over alle beleidsaspecten inzake volksontwikkeling, bibliotheekwerk en culturele centra en amateuristische kunstbeoefening. Verder adviseert hij over algemene beleidsvraagstukken inzake cultuurspreiding, socioculturele ontwikkeling en emancipatie. In het kader van de harmonisering en de vereenvoudiging van de erkennings- en subsidiëringsprocedures, zal de Raad niet adviseren over concrete dossiers. In die procedure wordt wel ruimte voorzien voor een beroepscommissie.

4.2. De samenstelling

De Raad is – behoudens de voorzitter – samengesteld uit drie commissies die elk tien leden tellen: de commissie volksontwikkeling, de commissie bibliotheken en de commissie culturele centra en amateuristische kunstbeoefening. Daarbij moet ook de nodige aandacht gaan naar een vertegenwoordiging van de culturele vrijetijdssector. Deze commissies bereiden het adviserend werk van de Raad voor. De voorzitter van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de drie commissievoorzitters en drie leden door de Raad aan te duiden, zijn tevens lid van de Raad voor Cultuur.

Ten hoogste twee derde van de leden mag van hetzelfde geslacht zijn. Hetzelfde geldt voor het dagelijks bestuur. Het mandaat wordt in duur beperkt: een periode van vijf jaar, slechts één maal hernieuwbaar.

Bij de samenstelling van de Raad moeten ook personen worden opgenomen die vertrouwd zijn met

de problematiek van de Vlaamse aanwezigheid in Brussel.

4.3. De werking

De Raad brengt zijn adviezen uit op verzoek van de regering of op eigen initiatief. Hij rapporteert daarover aan de regering en deelt het advies ter informatie mee aan de Raad voor Cultuur. De werkzaamheden van de Raad worden voorbereid en georganiseerd door een dagelijks bestuur.

5. De beoordelingscommissies

Zoals reeds vermeld onder 3.1 zal in het kader van de harmonisering en de vereenvoudiging van de erkennings- en subsidiëringsprocedure, de Raad voor de Kunsten niet adviseren over concrete dossiers.

Er dient evenwel te worden vermeld dat in de kunstensector erkenning en subsidiëring niet louter kunnen gebeuren door de administratie. Het oordeel over de artistieke waarde speelt immers een belangrijke rol bij erkenning en subsidiëring. De complexiteit van de beoordeling maakt dat de administratie zich voor de artistieke aspecten van erkenning en subsidiëring moet laten bijstaan door deskundigen.

Om te vermijden dat er een discontinuïteit ontstaat tussen de ontwikkeling van een visie op het kunstensector enerzijds en de concrete erkennings- en subsidiëring anderzijds, zal de administratie zich laten bijstaan door beoordelingscommissies waarin leden zetelen van de respectievelijke commissies die deel uitmaken van de Raad voor de Kunsten.

Voor hun adviserende taak inzake concrete erkennings- en subsidiëringdossiers dienen deze beoordelingscommissies evenwel noodzakelijkerwijze aangevuld te worden met bijkomende deskundigen op de betrokken deelterreinen.

Er zullen beoordelingscommissies worden opgericht voor de letteren, de muziek, de beeldende kunsten, de musea, de architectuur en vormgeving, de nederlandstalige dramatische kunst, het muziektheater, de dans, de kunstencentra.

Indien nodig kunnen andere beoordelingscommissies worden opgericht. De uiteindelijke samenstelling van de beoordelingscommissies die adviseren

over erkenning en subsidiëring moet door het aantal en door de deskundigheid van de leden een kwalitatieve advisering garanderen.

Ook de bijkomende deskundigen worden door de regering benoemd.

Deze beoordelingscommissies, die adviseren over erkenning en subsidiëring, rapporteren niet aan de Raad voor de Kunsten, maar aan de administratie. De administratie is ertoe gehouden het advies van deze beoordelingscommissies samen met haar eigen advies, binnen een termijn van dertig dagen aan de regering te rapporteren.

6. De adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden

Deze beroepscommissie geldt als beroepsinstantie ten aanzien van mogelijke beslissingen in de verschillende culturele sectoren waarvoor de administratie Cultuur bevoegd is. De adviserende beroepscommissie heeft als opdracht de regering te adviseren met betrekking tot specifieke formele regels en procedures ten aanzien van individuele organisaties : gehele of gedeeltelijke weigering, intrekking of schorsing van een vergunning of een verlenging ervan, weigering van een erkenning, verlenging of wijziging van een erkenning, intrekking of schorsing van een erkenning, wijziging van de subsidiegrondslag van een erkende organisatie of sluiten van een voorziening. De adviserende beroepscommissie zal alleen beroepen behandelen die betrekking hebben op erkenningen die decretaal geregeld zijn, niet op individuele persoonsgebonden dossiers.

De uitspraak van de adviserende beroepscommissie slaat enkel op de formele regels, de procedures en de motiveringen, niet op de inhoud die – bijzonder bij artistieke dossiers – altijd betwistbaar is.

De samenstelling en de werking van de adviserende beroepscommissie worden bij uitvoeringsbesluit geregeld. Er geldt alleszins een onverenigbaarheid tussen het lidmaatschap in de adviserende beroepscommissie en het lidmaatschap in alle hoger genoemde Raden, commissies en werkgroepen.

Aan te stippen valt dat het meedelen van een voorgenomen beslissing en de mogelijkheid daartegen beroep aan te tekenen, past in het kader van de harmonisering en de vereenvoudiging van de erkennings- en subsidiëringsprocedure.

Deze werkwijze wordt trouwens nu al gevolgd bij de erkenning en subsidiëring van autonome vrijwilligersorganisaties (besluit van 6 juli 1994, artikel 10, § 2 en art. 17).

De adviserende beroepscommissie waakt inderdaad uitsluitend over de toepassing van de formele regels, ze doet zelf geen inhoudelijke appreciatie. Ze gaat na of de procedures gevolgd werden en de noodzakelijke motivering werd gegeven. Ze doet geen uitspraak over de culturele waarde van een project of van een organisatie. Juist daarom is beroep slechts mogelijk in gevallen waar er wettelijke procedures bestaan. Om dezelfde reden is beroep niet mogelijk bij een nominatim toegekende erkenning of subsidiëring.

7. Overgang

De oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden, evenals de realisatie van het daarmee beoogde concept van samenspraak en harmonisering, noopt tot het opheffen van de in artikel 17 genoemde adviesraden.

De artikels 18 tot en met 28 betreffen voor verschillende sectoren twee soorten wijzigingen :

- de naam van het adviesorgaan waarnaar verwezen wordt, moet gewijzigd worden ;
- het vragen van advies inzake erkenning en subsidiëring moet, in het kader van de harmonisering en de vereenvoudiging van de erkennings- en subsidiëringsprocedure, geschrapt worden.

Deze wijzigingen worden voor de volgende sectoren of regelingen aangebracht : de koepelorganisaties, de driejaarlijkse staatsprijs voor sociaal-cultureel werk, het openbaar bibliotheekwerk, het soci-

aal-cultureel vormingswerk met volwassenen in politieke instellingen, de verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening, de culturele centra, de podiumkunsten, de verenigingen voor volksontwikkelingswerk, de diensten voor sociaal-cultureel werk, de instellingen voor volksontwikkelingswerk en de musea.

8. Commentaar bij de artikelen

Artikel 1

Luidens artikel 19, § 1, tweede lid van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen dient een decreet van de Vlaamse Raad te vermelden of het een gemeenschaps- of een gewestelijke aangelegenheid regelt.

Onderhavig ontwerp van decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid, meer bepaald een culturele aangelegenheid.

Artikel 2

Dit artikel vermeldt wat in het decreet verstaan wordt onder "cultuur" namelijk de culturele aangelegenheden die vervat liggen in artikel 4, 1^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 13^o en 14^o van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen.

Het zijn :

- de bescherming en de luister van de taal ;
- de schone kunsten ;
- het cultureel patrimonium, de musea en de andere wetenschappelijk-culturele instellingen (met uitzondering van de monumenten en landschappen) ;
- de bibliotheken, discotheken en soortgelijke diensten ;
- de radio-omroep en de televisie (het uitzenden van mededelingen van de federale regering en van handelspubliciteit uitgezonderd) ;
- het jeugdbeleid ;
- de permanente opvoeding en culturele animatie ;
- de lichamelijke opvoeding, de sport en het openluchtlevens ;
- de vrijetijdsbesteding en het toerisme ;
- de artistieke vorming ;
- de intellectuele, morele en sociale vorming.

Artikel 3

Dit artikel voorziet de oprichting van een Raad voor Cultuur, van een Raad voor de Kunsten en van een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding.

In de artikelen 4 tot 6, die in hoofdstuk II zijn ondergebracht en in de artikelen 7 en 8, die in hoofdstuk III zijn ondergebracht worden de opdracht, de samenstelling en de werking van de Raad voor Cultuur respectievelijk van de Raad voor de Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding geregeld.

Artikel 4

Dit artikel bepaalt de opdracht van de Raad voor Cultuur. Zij is zeer breed en dient ook ruim geïnterpreteerd te worden.

Zij betreft zowel de beleidsvoorbereiding als de beleidsevaluatie.

De Raad dient datgene wat er in de samenleving en in het beleid met betrekking tot cultuur gebeurt, op te volgen, er een visie over te ontwikkelen en de beleidsvoerders te adviseren.

De Raad dient een inclusief beleid op het oog te hebben dat de culturele levenskwaliteit vanuit verschillende invalshoeken kan bevorderen. Beleidsvoorstellen worden getoetst op hun mogelijke rechtstreekse en onrechtstreekse gevolgen en op de samenhang met en de doeltreffendheid van het hele cultuurbeleid.

De Raad adviseert over het intersectoraal cultuurbeleid, zonder aan de uitdrukkelijke adviesbevoegdheid van de andere bij dit decreet ingestelde adviesraden afbreuk te doen.

Het bevorderen van de culturele participatie, het wegwerken van culturele achterstelling, het bevorderen van de creatie, de productie en de bewaring van cultuurproducten, het evalueren van en adviseren over de internationale culturele samenwerking, zijn aandachtspunten voor de Raad.

De Raad voor Cultuur kan gevraagd worden om mee te werken aan de organisatie van debatten of studiedagen.

De modaliteiten van deze samenwerking dienen voor elke specifieke situatie verder afgesproken te worden tussen de Vlaamse regering en de Raad.

De Raad kan tevens aan de Vlaamse regering op eigen initiatief of op verzoek van de regering suggesties doen omtrent thema's waarover een studie of onderzoek wenselijk is.

Artikel 5

Dit artikel regelt de samenstelling van de Raad voor Cultuur.

Hij bestaat uit 35 leden, waaronder :

- 13 leden, die allen deskundig zijn inzake culturele aangelegenheden ;
- 14 deskundigen inzake de in artikel 2 van dit decreet bedoelde culturele aangelegenheden die ook lid zijn van de Raad voor de Kunsten en van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding die bij dit decreet worden opgericht ;
- 2 leden van respectievelijk de Jeugdraad voor de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Hoge Raad voor de Sport, de Vlaamse Mediaraad en de Vlaamse adviesraad voor Toerisme.

Bij de benoeming van leden die niet in een andere Raad zetelen moeten enkele criteria in acht genomen. Zij zijn bij voorkeur deskundig in meerdere deelsectoren van het cultuurbeleid en zij worden bij voorkeur gekozen uit personen die minimum vijf jaar ervaring met de culturele sector.

Artikel 6

De Raad zal minstens viermaal per jaar in plenaire zitting bijeenkomen.

De Raad kan adviezen uitbrengen op verzoek van de Vlaamse regering of op eigen initiatief. In het eerste geval bezorgt de Raad het advies aan de Vlaamse regering binnen de door de regering gestelde termijn.

De Raad mag de door haar uitgebrachte eindadviezen openbaar maken overeenkomstig hetgeen daaromtrent in het huishoudelijk reglement wordt bepaald.

Binnen de Raad wordt door de Vlaamse regering een dagelijks bestuur van zes leden opgericht. Het

bestaat uit de voorzitter en de ondervoorzitter van de Raad voor Cultuur, uit de voorzitter van de Raad voor de Kunsten, uit de voorzitter van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en uit twee leden die door de Raad voor Cultuur worden gekozen uit de leden deskundig inzake culturele aangelegenheden.

Het dagelijks bestuur organiseert de werkzaamheden van de Raad, coördineert ze, bereidt ze voor en voert ook de beslissingen van de Raad uit.

De werking van de Raad voor Cultuur en van het dagelijks bestuur worden verder geregeld in een huishoudelijk reglement (zie artikel 12).

Om een advies voor te bereiden over een materie die meerdere commissies of Raden aanbelangt kan de Raad voor Cultuur werkgroepen oprichten met een beperkte welomschreven opdracht. Het initiatief tot oprichting van een werkgroep kan uitgaan zowel van de Raad voor Cultuur zelf als van een andere Raad die in de Raad voor Cultuur vertegenwoordigd is. Voor deze werkgroepen kan de Raad ook personen aanwijzen die geen lid zijn van de betrokken Raden en commissies. Na het vervullen van de opdracht wordt de werkgroep opgeheven.

In de artikelen 7 tot 9, die in hoofdstuk III zijn ondergebracht worden de opdracht, de samenstelling en de werking van de Raad voor de Kunsten, van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van de beoordelingscommissie geregeld.

Artikel 7

Dit artikel voorziet de oprichting van de Raad voor de Kunsten. Het laat de Vlaamse regering toe daarin zes commissies op te richten belast met de voorbereiding van de werkzaamheden van de Raad : een commissie podiumkunsten, een commissie letteren, een commissie muziek, een commissie beeldende kunsten, een commissie musea en een commissie voor architectuur en vormgeving.

De opdracht van de Raad voor de Kunsten bestaat er in te adviseren over alle aangelegenheden betreffende het kunstenbeleid, evenals over de effecten van het breder beleid op het kunstenbeleid. Hij brengt zijn advies uit ofwel op eigen initiatief ofwel op verzoek van de Vlaamse regering. Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengt de Raad voor de Kunsten

advies uit binnen de door de regering gestelde termijn. Hij rapporteert aan de Vlaamse regering en deelt zijn adviezen mee aan de Raad voor Cultuur.

De Raad voor de Kunsten bestaat uit een door de regering benoemde voorzitter en uit de tweeëntig leden van de commissies. Elke commissie bestaat uit vijf leden, behalve de commissie podiumkunsten die bestaat uit zeven leden.

Voor elke commissie benoemt de regering onder de leden een voorzitter en een ondervoorzitter.

De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

Alle leden worden door de Vlaamse regering benoemd.

Binnen de Raad voor de Kunsten wordt door de Vlaamse regering een dagelijks bestuur opgericht.

Het bestaat uit de voorzitter van de Raad en uit de zes voorzitters of ondervoorzitters van de commissies.

De bevoegdheden van het dagelijks bestuur van de Raad voor de Kunsten zijn het organiseren, coördineren en voorbereiden van de werkzaamheden van de Raad voor de Kunsten, alsook het uitvoeren van de beslissingen van de Raad.

De werking van de Raad voor de Kunsten en van de commissies wordt verder geregeld in een huishoudelijk reglement (zie artikel 12).

Artikel 8

Dit artikel voorziet de oprichting van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding.

Het laat de Vlaamse regering toe drie commissies op te richten belast met de voorbereiding van de werkzaamheden van de Raad : de commissie volksontwikkeling, de commissie bibliotheken en de commissie culturele centra en amateuristische kunstbeoefening.

De opdracht van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding bestaat er in te adviseren over alle aangelegenheden inzake volksontwikkeling, bibliotheekwerk en culturele centra en amateuristische kunstbeoefening, evenals over de effecten van het breder beleid op die aangelegenheden.

Hij brengt advies uit op verzoek van de Vlaamse regering of op eigen initiatief. Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengt de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding advies uit binnen de door de regering gestelde termijn. Hij rapporteert aan de Vlaamse regering en deelt zijn adviezen mee aan de Raad voor Cultuur.

De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding bestaat uit een door de regering benoemde voorzitter en de dertig leden van de drie commissies. Elke commissie is samengesteld uit tien leden waaronder een commissievoorzitter en een commissieondervoorzitter.

De voorzitter en de ondervoorzitters zijn van een verschillend geslacht.

Alle leden worden door de Vlaamse regering benoemd.

De commissies bereiden, op zijn verzoek, de adviezen van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding voor. Ze rapporteren aan deze Raad.

Ook binnen de Raad voor de Volksontwikkeling en Cultuurspreiding wordt door de Vlaamse regering een dagelijks bestuur opgericht. Het bestaat uit de voorzitter van de Raad en uit de drie voorzitters of ondervoorzitters van de commissies.

Het dagelijks bestuur van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding heeft als opdracht de werkzaamheden van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding te organiseren, te coördineren en voor te bereiden, alsook de beslissingen van de Raad uit te voeren.

De werking van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van de commissies wordt verder geregeld in een huishoudelijk reglement (zie artikel 12).

Artikel 9

Dit artikel bepaalt dat door de regering beoordelingscommissies worden opgericht voor de letteren, de muziek, de beeldende kunsten, de musea, de architectuur en vormgeving, de nederlandstalige dramatische kunst, het muziektheater, de dans, de kunstencentra.

Deze brengen op verzoek van de regering of op eigen initiatief advies uit over erkenning en subsidiëring.

Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengen de beoordelingscommissies advies uit binnen de door de regering gestelde termijn.

Indien nodig kunnen ook andere beoordelingscommissies opgericht worden.

De beoordelingscommissies voor de letteren, de muziek, de beeldende kunsten, de musea en de architectuur en vormgeving bestaan uit alle leden uit de overeenkomstige commissie in de Raad voor de Kunsten, door de regering aangevuld met deskundigen op het betrokken deelterrein.

De beoordelingscommissies voor de nederlandstalige dramatische kunst, het muziektheater, de dans en de kunstencentra bestaan uit minstens twee leden uit de commissie podiumkunsten in de Raad voor de Kunsten, door de regering aangevuld met deskundigen op het betrokken deelterrein.

Het mandaat van de leden van de beoordelingscommissies verstrikt samen met het mandaat van de leden van de Raad voor de Kunsten.

Het artikel bepaalt verder dat de administratie ertoe gehouden is alle adviezen van de beoordelingscommissies, samen met haar eigen advies, binnen een termijn van dertig dagen aan de regering te rapporteren.

In de artikelen 10 tot 13, die in hoofdstuk IV zijn ondergebracht, worden de gemeenschappelijke bepalingen geregeld.

Artikel 10

Op uitnodiging van de Raad voor Cultuur, van de Raad voor de Kunsten en van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding kunnen vertegenwoordigers van de Vlaamse regering en van de administratie met raadgevende stem deelnemen aan de vergaderingen van die Raden.

Artikel 11

Door dit artikel wordt opgelegd dat slechts twee derde van de leden van de Raad voor Cultuur, van de Raad voor de Kunsten, van de Raad voor Volks-

ontwikkeling en Cultuurspreiding en van hun respectievelijk dagelijks bestuur van hetzelfde geslacht mogen zijn.

Tevens wordt bepaald dat bij de samenstelling van de Raad voor Cultuur, van de Raad voor de Kunsten en van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, tenminste één persoon wordt opgenomen die vertrouwd is met de problematiek van de Vlaamse aanwezigheid in Brussel.

Artikel 12

De Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding dienen ieder jaar een verslag over hun werking op te stellen.

De Vlaamse regering zal bepalen op welke wijze en tegen welke datum het jaarverslag dient opgesteld te zijn.

De Raden en de beoordelingscommissies dienen een ontwerp van huishoudelijk reglement op te maken dat hun werking regelt. Dit ontwerp dient drie maanden na hun samenstelling aan de Vlaamse regering te worden voorgelegd, die het zal goedkeuren, in voorkomend geval na noodzakelijk geachte wijzigingen of aanvullingen te hebben aangebracht.

Het huishoudelijk reglement zal tevens de openbaarmaking van de eindadviezen van de Raad voor Cultuur regelen.

Artikel 13

Dit artikel regelt het secretariaat van de Raden, van de commissies, werkgroepen en beoordelingscommissies. Dit zal worden waargenomen door ambtenaren van de administratie.

De artikelen 14 tot 16, die alle in hoofdstuk V ondergebracht zijn, hebben betrekking op de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden.

Artikel 14

Dit artikel voorziet de oprichting van een adviserende beroepscommissie. Deze beroepscommissie heeft tot taak de Vlaamse regering te adviseren

met betrekking op beroepen, bezwaar- of verweerschriften tegen een van de volgende beslissingen die zij voornemens is te nemen :

- een gehele of gedeeltelijke weigering, intrekking of schorsing van een vergunning of van een verlenging ervan ;
- een weigering van erkenning, van verlenging of van wijziging van erkenning ;
- een intrekking of schorsing van erkenning ;
- de sluiting van een voorziening of van een deel ervan. Met voorziening wordt een accommodatie inzake culturele behoeften bedoeld.

Artikel 15

Dit artikel regelt de samenstelling en de werking van de adviserende beroepscommissie.

De adviserende beroepscommissie bestaat uit een voorzitter, een ondervoorzitter en vijf leden, die door de Vlaamse regering worden benoemd voor een termijn van vijf jaar. Hun mandaat is hernieuwbaar.

Er wordt gestipuleerd dat de voorzitter en de ondervoorzitter een juridische opleiding moeten genoten hebben en juridische ervaring moeten opgedaan hebben. De overige leden moeten deskundig zijn en ervaring hebben met de culturele sector.

De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

De leden van de Raad voor Cultuur, van de Raad voor de Kunsten, van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, van de Jeugdraad voor de Vlaamse Gemeenschap, van de beoordelingscommissies en van de daarin werkzame commissies of werkgroepen kunnen geen lid zijn van de adviserende beroepscommissie.

De adviserende beroepscommissie kan zich laten bijstaan door deskundigen die de adviezen voorbereiden.

Ook voor de adviserende beroepscommissie geldt dat hoogstens tweederde van de leden van hetzelfde geslacht mogen zijn.

Wanneer een bezwaar werd geuit tegen een door de Vlaamse regering geuit voornemen van beslissing als bedoeld in artikel 14, kan de Vlaamse regering geen beslissing nemen zonder het advies van

de adviserende beroepscommissie, tenzij dat advies niet binnen de gestelde termijn wordt meegedeeld.

De administratie dient aan de adviserende beroepscommissie alle informatie te verstrekken waarover ze beschikt omtrent een dossier dat de basis is van het beroep.

Artikel 16

Dit artikel regelt het secretariaat van de adviserende beroepscommissie dat door ambtenaren van de administratie zal worden waargenomen.

Artikel 17

Dit artikel betreft de opheffing van de raden en commissies waaromtrent nieuwe adviesraden worden voorgesteld.

Artikelen 18 tot 28

Deze artikels betreffen voor verschillende sectoren twee soorten wijzigingen :

- de naam van het adviesorgaan waarnaar verwezen wordt, moet gewijzigd worden ;
- het vragen van advies inzake erkenning of subsidiëring moet, in het kader van de harmonisering en de vereenvoudiging van de erkennings- en subsidiëeringsprocedures, geschrapt worden.

Deze wijzigingen worden voor de volgende sectoren of regelingen aangebracht : de koepelorganisaties (art. 18), de driejaarlijkse Staatsprijs voor sociaal-cultureel werk (art. 19), het openbaar bibliotheekwerk (art. 20), het sociaal-cultureel vormingswerk met volwassenen in politieke instellingen (art. 21), de verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening (art. 22), de culturele centra (art. 23), de podiumkunsten (art. 24), de verenigingen voor volksontwikkelingswerk (art. 25), de diensten voor sociaal-cultureel werk (art. 26), de instellingen voor volksontwikkelingswerk (art. 27), de musea (art. 28).

Artikel 29

Dit artikel bevat een slotbepaling.

De Vlaamse regering zal voor iedere bepaling van voorliggend decreet de datum van inwerkingtreding vaststellen.

Aldus zal de opvolging van de thans bestaande adviesraden door de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de wijziging van de erkenningsprocedures in verschillende sectoren van haar bevoegdheidsdomein, op een vrij soepele manier kunnen plaatsvinden.

De minister-president van de Vlaamse regering,

Luc VAN DEN BRANDE

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

Luc MARTENS

VOORONTWERP VAN DECREET

VOORONTWERP VAN DECREET

houdende oprichting van een Raad voor Cultuur een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden

DE VLAAMSE REGERING,

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

Na beraadslaging,

BESLUIT :

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn is ermee belast, in naam van de Vlaamse regering, bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen, waarvan de tekst volgt :

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In dit decreet wordt verstaan onder cultuur :

1° cultuur : de aangelegenheden bedoeld in artikel 4, 1°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 13° en 14° van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen.

2° Regering : de Vlaamse regering.

3° Beroepscommissie : de beroepscommissie voor culturele aangelegenheden bedoeld in artikel 14.

Artikel 3

Er wordt voor de Vlaamse Gemeenschap een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten en een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding opgericht.

HOOFDSTUK II

De Raad voor Cultuur

Artikel 4

De Raad voor Cultuur heeft in het kader van beleidsvoorbereiding en beleidsevaluatie als opdracht :

1. Op eigen initiatief of op verzoek van de regering, aan de regering onafhankelijke en deskundige adviezen en aanbevelingen te verstrekken omtrent :
 - a) de culturele ontwikkelingen in de Vlaamse Gemeenschap ;
 - b) een inclusief cultuurbeleid waarbij vanuit vele maatschappelijke invalshoeken de bevordering van de culturele levenskwaliteit wordt nagestreefd ;
 - c) het intersectorale cultuurbeleid in alle aangelegenheden bedoeld in artikel 2, 1° ;
 - d) de bevordering van culturele participatie en het wegwerken van culturele achterstelling ;
 - e) het evalueren van en adviseren over de internationale culturele samenwerking ;
 - f) de bevordering van de creatie, de productie en de bewaring van cultuurproducten ;
 - g) de beleidsvoorstellen vanuit hun mogelijke rechtstreekse of onrechtstreekse effecten en vanuit hun samenhang met het hele cultuurbeleid ;
 - h) de samenhang en de doeltreffendheid van het cultuurbeleid als zodanig.
2. In samenwerking met de regering debatten en studiedagen over beleidsrelevante thema's organiseren.

Artikel 5

De Raad voor Cultuur bestaat uit :

- 1° 13 leden deskundig inzake culturele aangelegenheden. Zij worden door de regering benoemd voor een eenmaal hernieuwbare termijn van vijf jaar. Onder deze leden wordt door de regering de voorzitter en de ondervoorzitter van de Raad voor Cultuur aangeduid. De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

Deze leden moeten bij voorkeur op meer dan één deelsector van het cultuurbeleid deskundig zijn en worden bij voorkeur gekozen uit personen die tenminste vijf jaar ervaring hebben met de culturele sector.

- 2° 7 leden van de Raad voor de Kunsten, met name de voorzitter van die Raad en de zes voorzitters van de commissies in die Raad.

- 3° 7 leden van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, met name de voorzitter van die Raad, de drie voorzitters van de commissies in die Raad en drie leden door die Raad aangesteld.

- 4° 2 leden van elk van de volgende Raden, aangewezen door de betrokken Raad :

- de Jeugdraad voor de Vlaamse Gemeenschap, opgericht bij decreet van 24 maart 1982 ;
- de Vlaamse Hoge Raad voor de Sport, opgericht bij decreet van 23 juli 1992 ;
- de Vlaamse mediaraad, opgericht bij decreet van 2 mei 1985 ;
- de Vlaamse adviesraad voor Toerisme, opgericht bij decreet van 5 maart 1985.

Artikel 6

- § 1. De Raad voor Cultuur komt minstens viermaal per jaar in plenaire zitting bijeen.

Over de adviezen op verzoek van de regering rapporteert de Raad voor Cultuur aan de regering binnen de gestelde termijn.

De Raad kan, binnen de opdracht zoals bepaald in artikel 4, op eigen initiatief adviezen uitbrengen en daarover aan de regering rapporteren. De Raad mag zijn eindadviezen openbaar maken zoals geregeld in het huishoudelijk reglement, vermeld in artikel 11.

§ 2. Binnen de Raad voor Cultuur wordt door de Vlaamse regering een dagelijks bestuur opgericht dat samengesteld is uit de voorzitter en de ondervoorzitter van deze Raad, de voorzitter van de Raad voor Kunsten zoals vermeld in artikel 7 en de voorzitter van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, zoals vermeld in artikel 8, alsmede uit twee leden die door de Raad voor Cultuur worden gekozen uit de 13 leden vermeld in artikel 5, 1°.

Het dagelijks bestuur heeft als opdracht de werkzaamheden van de Raad voor Cultuur te organiseren, te coördineren en voor te bereiden, alsook de beslissingen van deze Raad uit te voeren.

De werking van de Raad voor Cultuur en van het dagelijks bestuur wordt geregeld in het huishoudelijk reglement, vermeld in artikel 11.

§ 3. De Raad voor Cultuur kan, op verzoek van de regering, op eigen initiatief of op voorstel van een andere deelnemende Raad werkgroepen oprichten om een advies voor te bereiden over een materie die meerdere commissies of Raden, zoals vermeld in de artikels 7 en 8, betreft.

Deze werkgroepen hebben een beperkte, door de Raad omschreven opdracht. Na het vervullen van de opdracht wordt de werkgroep door de Raad opgeheven.

HOOFDSTUK III

De Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de
beoordelingscommissies

Afdeling 1

De Raad voor de Kunsten

Artikel 7

§ 1. Er wordt een Raad voor de Kunsten opgericht. Binnen de Raad voor de Kunsten richt de regering de volgende commissies op : de commissie podiumkunsten, de commissie letteren, de commissie muziek, de commissie beeldende kunst, de commissie musea en de commissie voor architectuur en vormgeving.

§ 2. De Raad voor de Kunsten adviseert over alle aangelegenheden betreffende de kunsten. Hij adviseert ook over de effecten van het breder beleid op de verschillende kunsten.

§ 3. De regering benoemt de leden van de Raad voor de Kunsten die is samengesteld uit :

- 1° een voorzitter ;
- 2° de commissie voor de podiumkunsten met zeven leden waaronder een commissievoorzitter en een -ondervoorzitter ;
- 3° de commissie voor de letteren met vijf leden waaronder een commissievoorzitter en een -ondervoorzitter ;
- 4° de commissie voor de muziek met vijf leden waaronder een commissievoorzitter en een -ondervoorzitter ;

- 5° de commissie voor de beeldende kunsten met vijf leden waaronder een commissievoorzitter en een -ondervoorzitter ;
- 6° de commissie voor de musea met vijf leden waaronder een commissievoorzitter en een -ondervoorzitter ;
- 7° de commissie voor architectuur en vormgeving met vijf leden waaronder een commissievoorzitter en een -ondervoorzitter ;

De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

§ 4. De Raad voor de Kunsten brengt advies uit op verzoek van de regering of op eigen initiatief binnen de grenzen die hem in dit artikel worden toegewezen.

De Raad voor de Kunsten rapporteert aan de regering en het advies wordt aan de Raad voor Cultuur meegedeeld. De commissies bereiden op verzoek van de Raad voor de Kunsten het hier vermelde advies voor.

§ 5. Naast de Raad voor de Kunsten worden er voor de podiumkunsten, de letteren, de muziek, de beeldende kunsten, de musea en de architectuur en vormgeving, commissies en subcommissies opgericht die op verzoek van de regering of op eigen initiatief advies uitbrengen over erkenning en subsidiëring.

Deze commissies bestaan uit de leden uit de overeenkomstige commissie in de Raad voor de Kunsten, door de regering aangevuld met deskundigen op het betrokken deelgebied. Er zullen subcommissies worden opgericht voor Nederlandse Dramatische Kunst, muziektheater, dans en kunstencentra. Indien nodig kunnen andere subcommissies worden opgericht. Deze commissies en subcommissies rapporteren inzake subsidiëring en erkenning aan de administratie. De administratie is ertoe gehouden het advies van de commissies en subcommissies, samen met haar eigen advies, binnen een termijn van dertig dagen, aan de regering te rapporteren.

§ 6. Binnen de Raad voor de Kunsten wordt door de Vlaamse regering een dagelijks bestuur opgericht dat samengesteld is uit de voorzitter van de Raad voor de Kunsten en de voorzitters of de ondervoorzitters van de verschillende commissies.

Het dagelijks bestuur heeft als opdracht de werkzaamheden van de Raad voor de Kunsten te organiseren, te coördineren en voor te bereiden, alsook de beslissingen van de Raad voor de Kunsten uit te voeren.

§ 7. De werking van de Raad voor de Kunsten, van de commissies en van de subcommissies wordt geregeld in het huishoudelijk reglement, vermeld in artikel 11.

Afdeling 2

De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding

Artikel 8

§ 1. Er wordt een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding opgericht. Binnen de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding richt de regering de volgende commissies op : de commissie volksontwikkeling, de commissie bibliotheken en de commissie culturele centra.

§ 2. De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding adviseert over alle aangelegenheden betreffende de volksontwikkeling, het bibliotheekwerk, en de culturele centra. Hij adviseert ook over de effecten van het breder beleid op de volksontwikkeling, het bibliotheekwerk en de culturele centra.

§ 3. De regering benoemt de leden van de Raad van Volksontwikkeling en Cultuurspreiding die is samengesteld uit :

- 1° een voorzitter ;

- 2° de commissie voor de volksontwikkeling met tien leden waaronder een commissievoorzitter en -ondervoorzitter ;
- 3° de commissie voor de bibliotheken met tien leden waaronder een commissievoorzitter en -ondervoorzitter ;
- 4° de commissie voor de culturele centra met tien leden waaronder een commissievoorzitter en -ondervoorzitter ;

De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

§ 4. De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding brengt advies uit op verzoek van de regering of op eigen initiatief binnen de grenzen die hem in dit artikel worden toegewezen.

De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding rapporteert aan de regering en het advies wordt aan de Raad voor Cultuur meegedeeld.

§ 5. De commissies bereiden op verzoek van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding het in § 4 vermelde advies voor.

De commissies rapporteren aan de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding.

§ 6. Binnen de Raad voor de Volksontwikkeling en Cultuurspreiding wordt door de Vlaamse regering een dagelijks bestuur opgericht dat samengesteld is uit de voorzitter van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de voorzitters of de ondervoorzitters van de verschillende commissies.

Het dagelijks bestuur heeft als opdracht de werkzaamheden van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding te organiseren, te coördineren en voor te bereiden, alsook de beslissingen van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding uit te voeren.

§ 7. De werking van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van de commissies wordt geregeld in het huishoudelijk reglement, vermeld in artikel 11.

HOOFDSTUK IV

Gemeenschappelijke bepalingen

Artikel 9

Vertegenwoordigers van de regering en van de administratie kunnen op uitnodiging van de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten of de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding met raadgevende stem deelnemen aan de vergaderingen van die Raden.

Artikel 10

§ 1. Ten hoogste tweederde van de leden van de Raad voor Cultuur en van zijn dagelijks bestuur, van de Raad voor de Kunsten en van zijn dagelijks bestuur, van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van zijn dagelijks bestuur, mag van hetzelfde geslacht zijn.

§ 2. Bij de samenstelling van de Raad voor Cultuur, van de Raad voor de Kunsten en van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding wordt tenminste één persoon opgenomen die vertrouwd is met de problematiek van de Vlaamse aanwezigheid in Brussel.

Artikel 11

De Raden voor Cultuur, voor de Kunsten en voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding stellen, op de wijze en binnen de termijn door de regering bepaald, een jaarverslag van hun werking op.

De Raden voor Cultuur, voor de Kunsten en voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de beoordelingscommissies leggen, binnen drie maanden na hun samenstelling, aan de regering een voorstel van huishoudelijk reglement voor met betrekking tot hun werking.

De regering keurt vervolgens voor de Raden voor Cultuur, voor de Kunsten en voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en voor de beoordelingscommissies het huishoudelijk reglement goed.

Artikel 12

De werkingskosten alsook de presentiegelden en vergoedingen van de Raden, van de commissies, van de subcommissies en van de werkgroepen, toegekend overeenkomstig de bepalingen van het besluit van de Vlaamse regering van 14 december 1983 houdende sommige maatregelen tot harmonisatie van de werking en van de presentiegelden en vergoedingen van adviesraden, komen ten laste van de begroting van de Vlaamse Gemeenschap.

Artikel 13

Het secretariaat van de Raden, van de commissies, van de werkgroepen en van de beoordelingscommissies wordt waargenomen door ambtenaren van de administratie .

HOOFDSTUK V

De adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden

Artikel 14

Er wordt een adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden opgericht.

De adviserende beroepscommissie heeft als opdracht de regering te adviseren met betrekking tot bij de regering ingediende beroepen, bezwaar- of verweerschriften tegen het door de regering geuite en formeel betekende voornemen om in culturele aangelegenheden behoudens de aangelegenheden bedoeld in artikel 4, 6°, 9° en 10° van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen :

- 1° een vergunning of een verlenging ervan geheel of gedeeltelijk te weigeren, in te trekken of te schorsen ;
- 2° een erkenning, verlenging of wijziging van erkenning te weigeren ;
- 3° een erkenning in te trekken of te schorsen ;
- 4° een voorziening of een deel ervan te sluiten.

Artikel 15

§ 1. De adviserende beroepscommissie bestaat uit 7 leden, waaronder een voorzitter en een ondervoorzitter.

Er is onverenigbaarheid tussen het lidmaatschap van de Raad voor Cultuur, van de Raad voor de Kunsten, van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, van de Jeugdraad van de Vlaamse Gemeenschap, van de commissies, van de werkgroepen en van de beoordelingscommissies enerzijds, en het lidmaatschap van de adviserende beroepscommissie anderzijds.

De regering benoemt de voorzitter, de ondervoorzitter en de leden van de adviserende beroepscommissie voor een hernieuwbare termijn van vijf jaar.

De beroepscommissie kan zich laten bijstaan door experts die de adviezen voorgereiden.

§ 2. Ten hoogste tweederde van de leden van de adviserende beroepscommissie mag van hetzelfde geslacht zijn.

§ 3. De beroepscommissie legt, binnen drie maanden na haar samenstelling, aan de regering een voorstel van huishoudelijk reglement voor met betrekking tot haar werking. De regering keurt vervolgens het huishoudelijk reglement goed.

§ 4. De regering regelt de werking van de beroepscommissie.

De regering kan geen beslissing nemen wanneer er bezwaar is aangetekend tegen een voornemen van beslissing, zonder het advies van de adviserende beroepscommissie te hebben ingewonnen.

De regering bepaalt de termijn waarbinnen advies uitgebracht dient te worden en de termijn waarbinnen ze, na ontvangst van het advies, een beslissing zal nemen. Wanneer na de vastgestelde termijn geen advies werd uitgebracht, kan de regering een beslissing nemen zonder advies van de adviserende beroepscommissie.

§ 5. De administratie is ertoe gehouden om op verzoek van de adviserende beroepscommissie alle informatie te bezorgen waarover ze beschikt omtrent het dossier dat aan de basis ligt van het beroep.

Artikel 16

De werkingskosten van de beroepscommissie, alsook de presentiegelden en vergoedingen van de voorzitter, de ondervoorzitter en de leden van de beroepscommissie toegekend overeenkomstig de bepalingen van het besluit van de Vlaamse regering van 14 december 1983 houdende sommige maatregelen tot harmonisatie van de werking en van de presentiegelden en vergoedingen van adviesorganen, komen ten laste van de Vlaamse Gemeenschap.

Artikel 17

Het secretariaat van de adviserende beroepscommissie wordt waargenomen door ambtenaren van de administratie.

HOOFDSTUK VI

Wijzigings- en slotbepalingen

Afdeling 1

Opheffingsbepaling

Artikel 18

De volgende regelingen worden opgeheven :

- 1° het decreet van 6 april 1976 houdende de oprichting van een Hoge Raad voor de Volksontwikkeling ;
- 2° het koninklijk besluit van 12 maart 1963 tot oprichting van een Commissie van Advies tot Bevordering van de Nederlandse Letterkunde in België, gewijzigd bij de koninklijke besluiten van 9 augustus 1967, 6 maart 1970 en 1 juni 1972 ;
- 3° het koninklijk besluit van 23 juni 1980 betreffende de organisatie van de Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken ;
- 4° het koninklijk besluit van 4 september 1980 betreffende de organisatie van de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling ;
- 5° het besluit van de Vlaamse regering van 1 juli 1982 tot oprichting van een Vlaamse Commissie voor de Beeldende Kunst ;
- 6° het besluit van de Vlaamse regering van 4 december 1991 tot oprichting van een commissie voor de Culturele Centra ;
- 7° het besluit van de Vlaamse regering van 3 februari 1993 tot oprichting van een Commissie voor het Boek ;
- 8° het besluit van de Vlaamse regering van 26 mei 1993 houdende oprichting van de Vlaamse Adviescommissie voor de Muziek.

Afdeling 2

Wijzigingsbepalingen

Artikel 19

In het decreet van 2 januari 1976 tot erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige koepelorganisaties voor beleidsvoorbereidend overleg in de sector van het sociaal-cultureel werk voor volwassenen, gewijzigd bij de decreten van 8 april 1987, 21 december 1988, 25 juni 1992, 1 juli 1992 en 19 april 1995 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 3, 1. c), artikel 5, eerste lid, artikel 6, § 2, 2. en 4. en artikel 7, § 3 worden de woorden "Hoge Raad voor Volksontwikkeling" vervangen door de woorden "Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding".

2° in artikel 5, tweede lid, worden de woorden "De Hoge Raad voor de Volksontwikkeling gehoord" geschrapt.

Artikel 20

In artikel 3 en in artikel 4 van het decreet van 11 juni 1976 houdende instelling van een driejaarlijkse staatsprijs voor sociaal-cultureel werk worden de woorden "De Hoge Raad voor de Samenlevingsopbouw, de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling" vervangen door de woorden "De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding".

Artikel 21

In het decreet van 19 juni 1978 betreffende het Nederlandstalige Openbare bibliotheekwerk, gewijzigd bij de decreten van 21 december 1988, 21 december 1990, 10 november 1993, 21 december 1994, 22 november 1995 en 20 december 1996, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 2, § 1 wordt 4. vervangen door wat volgt : "De Vlaamse regering bepaalt, na advies van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de nadere regelen betreffende de indeling in soorten openbare bibliotheken en betreffende de vestiging en organisatie.
- 2° in artikel 4, § 1, 10. en § 2, artikel 7, § 2 en § 3, artikel 8, § 2, artikel 9, § 1 en § 2, derde lid, artikel 11 en artikel 15, § 1 en § 2 worden de woorden "Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken" vervangen door de woorden "Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 3° in artikel 12 worden de volgende wijzigingen aangebracht :
 - a) het eerste lid wordt opgeheven ;
 - b) in het derde lid worden de woorden "De Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken en de" en de woorden "De Hoge Raad en de" vervangen door het woord "De" ;
 - c) het vierde lid wordt opgeheven ;
 - d) in het vijfde lid worden de woorden "gelet op het advies van de Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken regelt de Koning, bij een in ministerraad overlegd besluit, tevens" vervangen door de woorden "Gelet op het advies van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding regelt de Vlaamse regering".

Artikel 22

In het decreet van 27 juni 1985 houdende de subsidieregeling van het Nederlandstalig sociaal-cultureel vormingswerk met volwassenen in politieke vormingsinstellingen, gewijzigd bij de decreten van 8 april 1987 en 1 juli 1992, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 3, 6. worden de woorden "De Hoge Raad : de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling" vervangen door de woorden "de Raad : de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 4 worden de woorden "Hoge Raad" de eerste maal vervangen door de woorden "De Raad" en de tweede maal geschrapt ;
- 3° in artikel 7, § 2, 2. en 5. worden de woorden "Hoge Raad" vervangen door het woord "Raad" ;

4° in artikel 11 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- in het eerste lid worden de woorden "Hoge Raad" vervangen door het woord "Raad" ;
- in het tweede lid worden de woorden "Hoge Raad gehoord" geschrapt.

Artikel 23

In het decreet van 24 juli 1991 houdende de subsidieregeling van verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening in het kader van het Nederlandstalig sociaal-cultureel vormings- en ontwikkelingswerk, gewijzigd bij de decreten van 1 juli 1992 en 13 juli 1994, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 5 worden de woorden "De Hoge Raad voor de Volksontwikkeling, hierna te noemen de "Hoge Raad" " vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 6 worden de woorden "De Hoge Raad gehoord" geschrapt ;
- 3° in artikel 7, artikel 8, § 2, 4 en § 8, artikel 12, § 7 en in artikel 14 worden de woorden "De Hoge Raad" vervangen door de woorden "De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding".

Artikel 24

In het decreet van 24 juli 1991 betreffende de erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige culturele centra die het culturele leven in de Vlaamse Gemeenschap bevorderen, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 december 1993, 8 juli 1996 en 20 december 1996, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° artikel 3 wordt opgeheven ;
- 2° artikel 8 wordt vervangen door wat volgt : " Art.8. De erkenning van de culturele centra, de intrekking van een erkenning in een basiscategorie, in een plus-categorie I of II of als bijkomend dorps- of wijkhuis, gebeurt door de Vlaamse regering".

Artikel 25

In het decreet van 27 januari 1993 houdende regeling van de subsidiëring voor de werking van organisaties voor podiumkunsten gewijzigd bij decreet van 5 april 1995, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 3, § 1 worden de woorden "Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst en op " vervangen door het woord "Op" ;
- 2° in artikel 6 wordt § 1 vervangen door wat volgt : "§ 1. De Vlaamse regering legt binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die kunnen worden besteed aan subsidies voor organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst" ;
- 3° in artikel 8 worden de volgende wijzigingen aangebracht :
 - a) in de inleidende zin van § 1 en § 2 worden de woorden "Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst en op" vervangen door het woord "Op" ;
 - b) § 3 wordt vervangen door wat volgt : "§ 3. De Vlaamse regering bepaalt jaarlijks het subsidiebedrag voor één maand arbeidsprestatie op basis van de gemiddelde salariskosten in de sector" ;

c) § 5 wordt vervangen door wat volgt : "§ 5. De Vlaamse regering bepaalt voor elke te subsidiëren organisatie de subsidieregeling zoals bepaald in § 1 en § 2 van dit artikel voor een periode van vier jaar"

d) § 7 wordt vervangen door wat volgt : "§ 7. De Vlaamse regering bepaalt voor elk te subsidiëren project, zowel voor tekst-, kinder- en jeugdtheater, als voor figurentheater, het totale subsidiebedrag op basis van een ingediende begroting en van de subsidiëringsvoorwaarden zoals bepaald in artikel 12, § 3" ;

4° in artikel 10, § 1 worden de woorden "Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst" geschrapt ;

5° in artikel 11 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- in § 2 worden de woorden "Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst" vervangen door de woorden "Vlaamse regering" ;
- in § 3 worden de woorden "door de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst" geschrapt ;

6° in artikel 13 wordt § 1 vervangen door wat volgt : "§ 1. De Vlaamse regering kan, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 11, § 1, 2°, 3° en 4°" ;

7° in artikel 14 worden de woorden "op advies van de Raad voor Dans en" geschrapt ;

8° in artikel 17 wordt § 1 vervangen door wat volgt : "§ 1. De Vlaamse regering legt, binnen de perken van de door het Vlaamse Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die besteed kunnen worden aan subsidies voor organisaties voor dans" ;

9° in artikel 22 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- in § 2 worden de woorden "Raad voor Dans" vervangen door de woorden "Vlaamse regering" ;
- in § 3 worden de woorden "door de Raad voor Dans" geschrapt ;

10° in artikel 24 wordt § 1 vervangen door wat volgt : "§ 1. De Vlaamse regering kan, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 22, § 1, 2°, 3° en 5°" ;

11° in artikel 25 worden de woorden "op advies van de Raad voor Kunstencentra en" geschrapt ;

12° in artikel 28 wordt § 1 vervangen door wat volgt : "§ 1. De Vlaamse regering legt, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die besteed kunnen worden aan subsidies voor kunstencentra" ;

13° in artikel 32 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- in § 2 worden de woorden "Raad voor Kunstencentra" vervangen door de woorden "Vlaamse regering" ;
- in § 3 worden de woorden "door de Raad voor Kunstencentra" geschrapt ;

14° in artikel 33 wordt § 1 vervangen door wat volgt : "De Vlaamse regering kan, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 32, § 1, 2°, 3° en 6°" ;

15° in artikel 34, § 1 worden de woorden "op advies van de Raad voor Muziektheater en" geschrapt ;

16° in artikel 37 wordt § 1 vervangen door wat volgt : "§ 1. De Vlaamse regering legt, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die besteed kunnen worden aan subsidies voor organisaties voor muziektheater" ;

17° in artikel 41 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- in § 2 worden de woorden "Raad voor Muziektheater" vervangen door de woorden "Vlaamse regering" ;
- in § 3 worden de woorden "door de Raad voor Muziektheater" geschrapt ;

18° in artikel 42 wordt § 1 vervangen door wat volgt : "§ 1. De Vlaamse regering kan, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 41, § 1, 2°, 3° en 4°" ;

19° in artikel 45, § 1 worden de woorden "op basis van een advies van de bevoegde raad" geschrapt ;

20° in artikel 47 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- de eerste zin van § 1 wordt vervangen door wat volgt "De Vlaamse regering onderzoekt na elk seizoen of de organisaties voor podiumkunsten, die gesubsidieerd worden zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 1° en 2°, artikel 18, § 1, artikel 29 en artikel 38, § 1, 1°, voldoen aan alle subsidiëeringsvoorwaarden bedoeld in de artikelen 11, 22, 32, 41" ;
- § 2 wordt vervangen door wat volgt : "§ 2. De Vlaamse regering kan de subsidiëering stopzetten op basis van het in § 1 van dit artikel bedoelde onderzoek van de erkenningsvoorwaarden" ;

21° in artikel 50 wordt § 1 vervangen door wat volgt : "§ 1. De Vlaamse regering kan een tegemoetkoming in het honorarium toekennen aan de componist, de toneelauteur/librettist of de choreograaf aan wie een opdracht is toegewezen die niet bedoeld is in artikel 11, § 1, 5°, artikel 12, § 1, 4°, artikel 22, § 1, 4°, artikel 32, § 1, 5° en artikel 41, § 1, 5° of die gegeven wordt door andere organisaties voor podiumkunsten gevestigd in de andere Gemeenschappen van België of in het buitenland" ;

22° de artikelen 51, 52, 53, 54, 55, 56 en 57 worden opgeheven.

Artikel 26

In het decreet van 19 april 1995 houdende een subsidieregeling voor verenigingen voor volksontwikkelingswerk, gewijzigd bij decreet van 20 december 1996, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° In artikel 2, 9° worden de woorden "Commissie : de sectorale adviescommissie voor het volksontwikkelingswerk" vervangen door de woorden "Raad : de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 13, § 2 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt ;
- 3° in artikel 16, § 7 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 4° in artikel 25 worden de woorden "de commissie gehoord" geschrapt ;
- 5° in artikel 30 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden : "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 6° in artikel 31, § 4 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt.

Artikel 27

In het decreet van 19 april 1995 houdende een subsidieregeling voor diensten voor sociaal-cultureel werk voor volwassenen en houdende een wijziging van het decreet van 2 januari 1976 tot erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige koepelorganisaties voor beleidsvoorbereidend overleg in de sector van het sociaal-cultureel werk voor volwassenen, gewijzigd bij de decreten van 22 december 1995 en 20 december 1996, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° In artikel 2, 4° worden de woorden "commissie : de sectorale adviescommissie voor het volksontwikkelingswerk" vervangen door de woorden "Raad : de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 11, § 3 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt ;
- 3° in artikel 14, § 7 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 4° in artikel 23 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 5° in artikel 26 worden de woorden "de commissie gehoord" geschrapt ;
- 6° In artikel 27, § 4 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt.

Artikel 28

In het decreet van 19 april 1995 houdende een subsidieregeling voor instellingen voor volksontwikkelingswerk, gewijzigd bij de decreten van 22 december 1995, 20 december 1996 en 24 juni 1997 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 2, 6° worden de woorden "commissie : de sectorale adviescommissie voor het volksontwikkelingswerk" vervangen door de woorden "Raad : de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 9, § 1 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt ;
- 3° in artikel 11, § 2 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt ;
- 4° in artikel 14, § 7 worden de woorden " de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 5° in artikel 21 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 6° in artikel 25 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt.

Artikel 29

In het decreet van 20 december 1996 tot erkenning en subsidiëring van musea worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 3, eerste lid, wordt de zin "Zij wordt verleend na gunstig advies van de museumraad, bedoeld in artikel 12" geschrapt ;
- 2° in artikel 3, tweede lid, worden de woorden "na advies van de museumraad" geschrapt ;

- 3° in artikel 5 worden de woorden "na advies van de museumraad" geschrapt ;
- 4° in de artikelen 7 en 8 worden de woorden "na gunstig advies van de museumraad" geschrapt ;
- 5° in artikel 10 worden de woorden "met inbegrip van de bezwaarprocedure" geschrapt ;
- 6° de artikelen 12 en 13 worden opgeheven.

Afdeling 3

Inwerkingtreding

Artikel 29

De Vlaamse regering bepaalt de datum waarop iedere bepaling van dit decreet in werking treedt.

Brussel,

De minister-president van de Vlaamse regering,

LUC VAN DEN BRANDE

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

LUC MARTENS

ADVIES VAN DE RAAD VOOR NEDERLANDSTALIGE DRAMATISCHE KUNST

12970017

Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst
Parochiaansstraat 15
1000 Brussel

Advies nr. 26

4 februari 1997

ADVIES AAN DE HEER LUC MARTENS, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, GEZIN EN WELZIJN, OVER HET VOORONTWERP VAN DECREET HOUDENDE OPRICHTING VAN EEN RAAD VOOR CULTUUR, JEUGD EN SPORT EN VAN EEN ADVISERENDE BEROEPSCOMMISSIE INZAKE CULTURELE, JEUGD- EN SPORTAANGELEGENHEDEN

In zijn vergadering van 4 februari 1997 besprak de Raad het voorontwerp van decreet houdende oprichting van een raad voor cultuur, jeugd en sport en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele, jeugd- en sportaangelegenheden.

De Raad besloot dat de tekst in hoge mate onovertuigend is, met name omdat:

- de structuur van de verschillende niveaus onduidelijk is;
- de verschillende functies onvoldoende afgebakend zijn;
- er te sterk uiteenlopende gebieden in één raad worden samengebracht.

De overkoepelende raad voor cultuur, jeugd en sport zal per definitie bestaan uit een groot aantal mensen die incompetent zijn over belangrijke gebieden en, sterker nog, die voor belangrijke onderdelen niet eens interesse moeten hebben. Deze raad zal deskundigheid missen, en zal dus ook geen gezag hebben. De poort naar verder lobbywerk staat daardoor volledig open; een kwalijk gevolg, en totaal te verwerpen.

In de plaats daarvan pleit de Raad voor een overkoepelende raad voor cultuur. Daarin zouden de beide aspecten creatie en verspreiding aan de orde moeten komen. Het is logisch dat ook de culturele centra onder deze raad vallen, gezien hun raakpunten met de kunstencentra, en gezien hun kapitale rol bij de verspreiding.

De Raad constateert verder met verbijstering dat in het voorontwerp van decreet de gespecialiseerde raden van advies worden afgeschaft. Het lijkt erop alsof de overheid van dergelijke adviezen af wil, en alles erop zet om zijn eigen wil door te drijven zonder discussies met deskundigen. De ingrepen in de teksten van de bestaande decreten zijn zeker onvoldoende getest op de concrete effecten die deze schrappingswoede tot gevolg zal hebben.

Zien de opstellers van de tekst de taken van de nieuwe raad, de vaste commissie, het bureau, de werkgroepen en de technische commissies klaar en duidelijk voor ogen? Het is een wirwar die zeker niet onder de noemer "doeltreffendheid" kan vallen. "Doeltreffendheid" heeft trouwens een object, namelijk een "doel". Dat "doel" wordt nergens gedefinieerd. De vage, ambtelijke termen zijn slechts holle woorden, die de leegheid van het project camoufleren.

Door dit "systeem" (?) zullen er stromen van adviezen worden gegenereerd, zonder onderling verband, zonder onderlinge samenhang en zonder hiërarchische structuur; het is een volkomen slecht uitgedacht model. Het toppunt is dat op het hoogste niveau, waar *waarschijnlijk* de belangrijkste adviezen worden geformuleerd, de minste deskundigheid aanwezig zal zijn.

Voor al die redenen concludeert de Raad dat het nutteloos is om dit voorontwerp van decreet te amenderen. Het gaat uit van onduidelijke standpunten, en als die standpunten al enigszins kunnen gevat worden, zijn ze fout. In de plaats daarvan vraagt de Raad een brede discussie om een nieuw model op te stellen. De Raad stelt daarbij voor om:

1. de verschillende terreinen radicaal te scheiden, en dus aparte raden voor cultuur, voor jeugd en voor sport op te richten;
2. de huidige raden (met grote nauwkeurigheid beschreven in de bestaande decreten) hun functie te laten behouden, en vooral hun rechtstreekse band met de overheid niet te laten verliezen;
3. een algemene raad (bijvoorbeeld een raad voor de podiumkunsten en de culturele centra) op te richten, waar de voorzitters van de verschillende raden in zetelen, en waar het beleid in een bredere context kan worden geplaatst;
4. een overkoepelende raad voor cultuur op te richten, waar het volledige culturele en artistieke beleid kan besproken worden door alle verschillende actoren (namelijk de overheid, de raden en de administratie), en dat met het oog op de algemene beleidslijnen, die door de raden op een lager niveau moeten ingevuld worden. In deze overkoepelende raad zullen de opties worden bepaald en de krijtlijnen getrokken.

Het hierboven beschreven model bewaart op elk niveau de noodzakelijke deskundigheid, zorgt ervoor dat er tussen de klanten in het veld, de adviesraden en de overheid een minimum aan vervreemding ontstaat, en is klaar en overzichtelijk. Het is ook duidelijk waar men nieuwe decreetteksten moet toevoegen aan het bestaande systeem om een vlotte onderlinge werking te garanderen.

Het voorontwerp van decreet daarentegen schenkt op geen enkel punt voldoening. Het werk moet zonder meer worden overgedaan, en de Raad verklaart zich bereid om over een nieuw model mee te denken.

Johan Thielemans
voorzitter

Etienne Eertmans
secretaris

ADVIES VAN DE COMMISSIE VAN DE CULTURELE CENTRA
VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP,
AFDELING VOLKSONTWIKKELING EN BIBLIOTHEKEN

uw brief van
uw kenmerk

ons kenmerk
vragen naar
of toestelnummer

AC/aVOB/MDS
Mia De Smedt
02/507.41.98

bijlagen

AFDELING VOLKSONTWIKKELING EN BIBLIOTHEKEN

datum

Advies nr. 14 dd. 5 februari 1997 met betrekking tot het voorontwerp van decreet houdende oprichting van een raad voor cultuur, jeugd en sport en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele, jeugd- en sportaangelegenheden

Volgende leden waren aanwezig :

de heer P. De Marez, voorzitter a.i.,
de heer K. Segers, de heer Van Baelen, mevr. De Lille, leden;
de heer Paul Sergier, directeur van Fevecc, waarnemer,
mevr. M. De Smedt, afdeling VOB, notulist.

De Commissie van de Culturele Centra van de Vlaamse Gemeenschap heeft tijdens de vergadering van 5 februari 1997 volgend advies unaniem verleend.

De CCCVG vindt het uitgangspunt om één Raad voor Cultuur op te richten, waarin alle beleidsmateries gecentraliseerd worden, zeer waardevol.

Zij betreurt evenwel dat de werksoort "culturele centra" niet verwoord wordt in het voorontwerp van decreet.

Structuur van de Raad:

Naar analogie van de vaste commissie Jeugd en Sport, pleit de CCCVG voor de oprichting van één vaste Commissie Cultuur. Zij kan niet akkoord gaan met de oude opsplitsing Kunsten - Volksontwikkeling en Bibliotheken, die de bestaande beschotten bestendigt.

./..

departement Welzijn,
Volksgezondheid en Cultuur
administratie Cultuur

Bibliotheken
Martiusstraat 1 - 1000 Brussel
tel. 02/507.42.45 - fax 02/507.42.39



Samenstelling van de Raad:

Inzake de samenstelling wenst de CCCVG dat de wet van 16 juli 1973 waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt, niet al te strikt geïnterpreteerd zal worden. Het cultuurpact biedt immers geen garantie voor een onafhankelijke en deskundige samenstelling.

Bovendien mag het wetenschappelijk onderzoek niet vergeten worden in de samenstelling van de Raad.

Opdracht van de Raad:

De CCCVG is van oordeel dat in artikel 4, 2° de mogelijkheid voorzien moet worden om ook op eigen initiatief debatten en studiedagen met betrekking tot beleidsrelevante thema's te organiseren.

Zij bekommert zich over het feit dat er conflicten kunnen ontstaan tussen de technische commissies, enerzijds en de vaste commissie Cultuur, anderzijds, binnen de door de minister - in overleg met het adviesorgaan - vastgelegde beleidsvisie.

De adviserende beroepscommissie:

De CCCVG meent dat in het decreet de onverenigbaarheid moet worden voorzien tussen enerzijds de leden van de Raad, de vaste Commissies, de werkgroepen en de technische commissies en anderzijds de leden van de beroepscommissie omdat men niet tegelijk rechter en partij kan zijn.

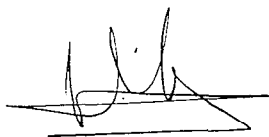
Overgangsbepalingen:

De CCCVG wordt in het huidig decreet van 24 juli 1991 betreffende de erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige culturele centra die het culturele leven in de Vlaamse Gemeenschap bevorderen, geschrapt. Wellicht werd de CCCVG enkel beschouwd als een beroepscommissie, terwijl uit artikel 1, a) van het besluit van 4 december 1991 tot oprichting van een commissie van de culturele centra blijkt dat de CCCVG ook een adviserende bevoegdheid heeft, m.n. "advies verstrekken over alle aangelegenheden met betrekking tot de uitbouw en de werking van de culturele centra, inzonderheid de wetgeving".

./...

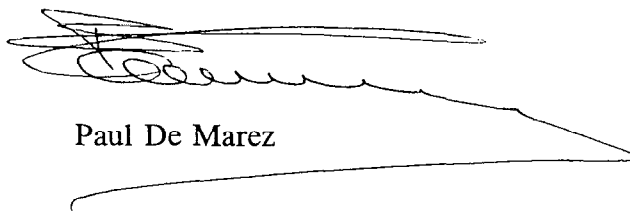
De volledige opheffing van de CCCVG is in tegenspraak met de andere wetgevingen van de volksontwikkeling, waar de bepalingen van "de Hoge Raad" als adviserend orgaan niet geschrapt werden maar vervangen zijn door "de Raad voor Cultuur, Jeugd en Sport".

De secretaris



Mia De Smedt

De voorzitter a.i.



Paul De Marez

ADVIES VAN DE HOGE RAAD VOOR DE OPENBARE BIBLIOTHEKEN

HOGE RAAD VOOR DE OPENBARE BIBLIOTHEKEN

H.R.O.B.

Advies

97

1

Advies over het voorontwerp van decreet houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, Jeugd en Sport en van een adviserende Broepscommissie inzake culturele, jeugd- en sportaangelegenheden

Brussel, 14 februari 1997

De Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken, in plenaire vergadering van 5 februari 1997 en waarbij aanwezig waren:

Voorzitter : F. HEYMANS

Leden : J. BOGAERT, B. HULSTAERT, K. MUSSCHOOT, F. VALVEKENS, W. VANDENBRANDE, E. VANDEWALLE, A. VERCRUYSSSE

Secretaris : G. SERBRUYNS

Verontschuldigd : J. DAELMAN, J. GEERAERTS, L. SPEECKE, C. PEETERS, A. TERMOTE, M. VANDERMAES, M. VERMEIRE, G. ROELANDTS, E. DESMEDT

Afwezig : W. BAELE, A. SEVENOO

brengt volgend advies uit i.v.m. de het Voorontwerp van decreet houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, Jeugd en Sport en van een adviserende Beroepscommissie inzake culturele, jeugd- en sportaangelegenheden :

De Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken kan instemmen met één overkoepelende Raad voor Cultuur en met het algemene principe van Vaste Commissies per sector (of per groep van sectoren).

De Hoge Raad is nochtans van oordeel dat één gemeenschappelijke Vaste Commissie voor Volksontwikkeling en Openbare Bibliotheken inhoudelijk en organisatorisch een te breed en te verscheiden veld bestrijkt om werkbaar te zijn. Ondanks het feit dat een dergelijke samenvoeging overeenkomt met de huidige indeling van de Administratie, gaat het inhoudelijk om twee verschillende sectoren elk met eigen kenmerken en werkmethoden.

De eigenheid van de sector der Openbare Bibliotheken (en het verschil met de sector van de Volksontwikkeling) blijkt uit tal van kenmerken. De openbare bibliotheken hebben:

- een eigen, specifieke wetgeving;
- een eigen opdracht en een specifieke dienstverlening (informatiebemiddeling);

- kwalitatief eigen vereisten en wetmatigheden;
- een specifieke opleiding en specifieke vaardigheden;
- specifieke werkmiddelen en -methoden;
- een specifieke infrastructuur;
- een specifiek statuut (in hoofdzaak gemeentelijke instellingen);
- eigen interne samenwerkingsvormen.

Zonder twijfel zijn er raakpunten met het Volksontwikkelingswerk, maar die raakpunten zijn er evenzeer met andere sectoren; met sommige andere sectoren zijn ze zelfs veel opvallender dan deze met het Volksontwikkelingswerk. Enkele voorbeelden:

- met de gehele onderwijssector (studie-ondersteunend), o.m. ook met de schoolbibliotheken;
- met het jeugdwerk (via de jeugdafdelingen van de OB's);
- met de permanente educatie (ondersteunend);
- met de bejaardenzorg;
- met het ziekenhuiswezen (de SOB's);
- met de algemene informatie-sector;
- met de instanties voor overheidsinformatie (van Europees tot gemeentelijk niveau);
- met de algemeen wetenschappelijke bibliotheken (door de technologische ontwikkeling - bv. Internet - zal de behoefte aan samenwerking met de wetenschappelijke bibliotheken enkel maar groter worden);
- de speciale wetenschappelijke bibliotheken (archieven, documentatiecentra);
- de culturele centra.

Daarom vraagt de Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken de Minister met aandrang, alsnog terug te komen op het voornemen, één gezamenlijke Vaste Commissie voor de Volksontwikkeling én de Openbare Bibliotheken te voorzien.

De Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken vraagt de Minister een eigen Vaste Commissie voor de Openbare Bibliotheken te voorzien. Naar verluidt bracht (of brengt) de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling een vergelijkbaar advies uit voor die sector.

De Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken ziet wél een zekere basis voor een eventuele samenvoeging van Openbare Bibliotheken en Culturele Centra in één Vaste Commissie, in zoverre althans dat het in beide gevallen gaat om instanties die (grotendeels) het gemeentelijk statuut hebben.

De Hoge Raad beveelt tevens de opname aan van één vertegenwoordiger (desnoods met raadgevende stem) van de sector der wetenschappelijke bibliotheken in een Vaste Commissie Openbare Bibliotheken aan. Deze vertegenwoordiger zou kunnen worden gerecruteerd bij het Vlaams Overlegorgaan inzake Wetenschappelijke Bibliotheken (VOWB). Een omgekeerde vertegenwoordiging van de Vaste Commissie Openbare Bibliotheken bij de VOWB lijkt evenzeer wenselijk. De Hoge Raad is er zich van bewust dat een dergelijke (wederzijdse) vertegenwoordiging de ministeriële en de administratieve bevoegdheidsverdeling overschrijdt. De Hoge Raad meent nochtans:

1. dat (vak)grensoverschrijdende contacten de advisering in verband met het openbare bibliotheekwezen enkel maar kan ten goede komen;
2. dat de inhoudelijke draagwijdte van deze contacten zou moeten primeren op andere, formele bezwaren.

ADVIES VAN DE KONINKLIJKE BELGISCHE COMMISSIE
VOOR VOLKSKUNDE

Advies d.d. 14 februari '97 over het voorontwerp van decreet houdende oprichting van een raad voor cultuur, jeugd en sport en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele, jeugd en sportaangelegenheden

Document d.d. 14 januari 1997.

De Koninklijke Belgische Commissie voor Volkskunde heeft op de vergadering van het dagelijks bestuur op vrijdag 14 februari '97 en waarbij aanwezig waren,

J. VAN HAVER, voorzitter

S. TOP en R. VAN DER LINDEN, leden

volgend advies uitgebracht i.v.m. het hierboven vermelde voorontwerp van decreet :

voorafgaande bedenkingen :

- de commissie is zich bewust van de noodzaak om de commissie aan te passen, vanwege haar naam (Belgisch - commissie), de hoge leeftijd van de leden en het uitdovend karakter (het niet vervangen van leden) ...
- de commissie neemt een aantal wetenschappelijke taken en internationale contacten op zich, die nergens anders aan bod komen.

Dit werd reeds aan de minister gesignaleerd in het Memorandum van 30 juni '96, en in een brief van 20 december '96.

Bespreking voorontwerp :

De commissie constateert dat in het voorontwerp van decreet de commissie slechts 1 maal vermeld wordt, nl. op p. 7, waar vermeld staat dat ze opgeheven wordt.

Aangezien in het decreet de sector volkskunde niet verder aan bod komt, kan de commissie zich enkel in algemene zin hierover uitspreken :

de commissie is van oordeel dat in Art 4. 1° a) de materie volkscultuur, met als geledingen de volkskunde, de heemkunde, de industriële archeologie, de familiekennde en de heraldiek, expliciet vermeld dient te worden.

De volgende redenen worden hiervoor aangehaald :

- de feitelijkheid
- de wetenschappelijkheid : het registreren en bestuderen
- het beschermen van het patrimonium, van zaken die verdwijnen, zaken die verdwenen waren en een nieuw elan krijgen o.m. o.i.v. het toerisme en de commercialisering, bv. Valentijn, nieuwe dingen die opduiken, bv. de eetcultuur
- de grote aanwezigheid van volkskundige verenigingen.

Omwille van de grote verscheidenheid van de volkscultuur is het belangrijk dat deze sector aan bod komt.

Reacties op de brief van de minister d.d. 25 januari '97 :

in de bovenvermelde brief doet de minister wel een aantal uitspraken over het onderbrengen van de materie volkskunde in de structuur van de Raad voor Cultuur.

De commissie zou hier als volgt willen op reageren :

de commissie is van oordeel dat de materie volkskunde thuishoort in de vaste commissie waartoe de materie volksontwikkeling behoort. Het is dan ook noodzakelijk in die vaste commissie volkskundigen op te nemen.

Meer specifieke materies kunnen worden voorbereid in een tijdelijke werkgroep.

Met de structuur om studiewerk en internationale contacten onder te brengen bij het VCVO en het CVA is de commissie het eens.

De commissie kijkt eveneens met vertrouwen uit naar de oprichting van een breed steunpunt voor de volkscultuur, waarvan de volkskunde een van de pijlers is.

Brussel, vrijdag 14 februari '97

ADVIES VAN DE VLAAMSE ADVIESCOMMISSIE VOOR MUZIEK

Vlaamse Adviescommissie voor Muziek

De adviescommissie voor muziek kwam in plenaire vergadering bijeen op 29 januari.

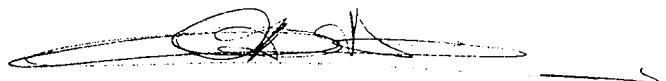
Gezien het onmogelijk bleek binnen de 10 dagen een supplementaire sessie te wijden aan het bespreking van het voorontwerp van decreet werden de teksten per 30.1 aan elk commissielid toegestuurd; de leden werden uitgenodigd eventuele bedenkingen schriftelijk te formuleren.

Die reacties (waaronder 2 in extenso als bijlage) zijn in hoofdzaak te herleiden tot een kritiek rond een formulering en een tweetal fundamentele opmerkingen.

1. Het lijkt ons onaanvaardbaar dat een argument als het "te corporatistisch karakter van de adviesraden" moet dienen om de adviesraden op te heffen. Ab uno disce omnes ?
2. De nieuwe Raad van Cultuur zal nooit over de competenties van de huidige - zij het "gefragmenteerde" adviesraden kunnen beschikken. Het gevaar is niet denkbeeldig dat lobbying en gedreven management uiteindelijk doorslaggevende factoren worden.
3. Het vervangen van ADVIESCOMMISSIE door TECHNISCHE COMMISSIE kan leiden tot misverstanden en zal frustraties tot gevolg hebben. Het wordt "technisch" sluit o.i. een inhoudelijke appreciatie (het kennen) uit en richt zich eerder naar de formele aspecten: het kunnen.

Op de pag. 5, punt 3 worden beide aspecten geregeld door elkaar gehaald. Nu eens moet de technische commissie de administratie bijstaan (toepassen criteria), dan weer dient ze ter ondersteuning bij de advisering inzake artistieke aspecten.

Het woord kan desgevallend door MUZIEKCOMMISSIE worden ondervangen. Hiermede kan men alle kanten uit.



Robrecht Dewitte
Voorzitter Vlaamse Adviescommissie
voor Muziek
18.2.97

ADVIES VAN DE HOGE RAAD VOOR VOLKSONTWIKKELING

HOGE RAAD VOOR DE VOLKSONTWIKKELING

hrvow\045

ADVIES VAN 19 FEBRUARI 1997

m.b.t.

**Ontwerp van decreet houdende oprichting van een
Raad voor Cultuur, Jeugd en Sport en van een
Adviserende Beroepscommissie inzake Culturele,
Jeugd- en Sportaangelegenheden**

DE HOGE RAAD VOOR DE VOLKSONTWIKKELING,

Gelet op de adviesvraag van Dhr. Luc Martens, Minister van Cultuur, Gezin en Welzijn, dd. 21/01/1997 ;

Gelet op het advies van de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling, dd. 22/03/1996 over de beleidsnota "Werken aan Netwerken", met een duidelijke verwijzing naar de Raad voor Cultuur (in bijlage) ;

Gelet op de adviezen van de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling, dd. 18/09/96 en 20/11/1996 over dezelfde materie (in bijlage) ;

Gelet op de grote overeenstemming met het advies van de Hoge Raad voor de Bibliotheken ;

Gelet op de beraadslaging van de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling, dd. 19/02/1997;

ADVISEERT

Met eenparigheid :

1. De Raad te benoemen als "Raad voor Cultuur", omdat "jeugd" en "sport" evenzeer culturele materies zijn, en omdat het woord "cultuur" in de oude benaming hoofdzakelijk slaat op kunsten en sociaal-cultureel werk. De voorgestelde benaming werkt verwarrend.
2. De "Adviserende Beroepscommissie" een andere naam te geven, zoals "Adviescommissie voor Erkenningen en Vergunningen", omdat alzo de juiste bevoegdheid van de Commissie beter tot haar recht komt.

In het gewone taalgebruik vormt de benaming "adviserende beroepscommissie" een interne tegenspraak. De voorgestelde commissie hier is uiteindelijk geen beroepsinstantie maar een adviesinstantie.

3. De bevoegdheid van de Raad te verruimen met alle belangrijke culturele materies van de Vlaamse regering, inzonderheid media en toerisme.

De tijdelijke bevoegdheidsverdeling tussen de ministers van één legislatuur moet los staan van een vaste intersectoriële adviesraad die adviezen wil formuleren voor een inclusief cultuurbeleid. Deze inclusiviteit vertoont derhalve heel wat exclusieven.

4. De vaste Commissie Volksontwikkeling en Bibliotheken op te splitsen in twee vaste commissies : een Commissie Volksontwikkeling en een Commissie Bibliotheken en Culturele Centra. De Documentatie- en Archiefcentra leunen dichter aan bij de sector van de bibliotheken dan bij de sector van het volksontwikkelingswerk.

Culturele centra en bibliotheken beperken zich niet tot volksontwikkeling (zij horen evenzeer thuis bij jeugd, kunsten, e.a.). Het zijn openbare voorzieningen die zich richten tot de gehele bevolking en die niet mogen opgesloten worden in een of andere deelsector van cultuur.

5. De expliciete mogelijkheid om, naast de Vaste Commissies, ook technische commissies op te richten niet enkel te voorzien voor de Kunsten, maar ook voor de andere sectoren van cultuur.

De algemene verwijzing naar de regering om naargelang van de noodzaak andere technische commissies te kunnen oprichten houdt een geringschatting in voor de andere sectoren van cultuur, waar allicht niet zozeer de artistieke aspecten ter sprake komen, maar andere specifieke aspecten, zoals sporttechnische, pedagogische, agogische of volkskundige maar die daarom niet minder technisch zouden zijn.

6. De onoverzichtelijke reeks van wijzigingsbepalingen in Afdeling 2 van Hoofdstuk IV te vervangen door een algemene omschrijving die zegt dat de vroegere raden en commissies vervangen worden door de Raad van Cultuur of door commissies die in zijn schoot zijn opgericht.

Dergelijke algemene omschrijving zal de leesbaarheid ten goede komen. Voorts wordt vermeden dat teksten worden vergeten, zoals bv. het decreet op de basiseducatie of dat artikelen worden afgeschaft van decreten die niet meer bestaan, zoals bv. het zgn. vijfde decreet. Ook zijn diverse wijzigingen aangebracht, die ruimer liggen dan een gewone vervanging van bestaande adviesinstanties of adviesprocedures.

7. Het decreet op eenzelfde datum te laten ingaan voor alle sectoren van het cultuurbeleid.

De Hoge Raad wil vermijden dat bepaalde sectoren zich niet zouden inschakelen in de nieuwe overlegstructuur. In dit geval komt er van de beoogde inclusiviteit nog minder in huis.

**Advies van de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling over de
Beleidsnota 1995 van Luc Martens, Vlaams Minister van Cultuur,
Gezin en Welzijn : Werken aan netwerken.**

Inleiding

Via dit advies wil de Hoge Raad benadrukken wat voor de sector volksontwikkeling essentieel is. Tevens gaat de sector hiermee in op de oproep van Vlaams Minister Martens om te discussiëren over de uitgangspunten en de krachtlijnen van het beleid. De sector toont hiermee zijn belangstelling en waardering voor het feit dat de bevoegde minister ruimte wil creëren voor dialoog.

1. De samenhang en de interferentie tussen de beleidsdomeinen cultuur, gezin en welzijn

Deze geïntegreerde benadering heeft de verdienste van originaliteit maar het nadeel van **onevenwichtigheid**. Cultuur kan niet gedijen in een welzijnsvacuum. Hoe goed bedoeld de poging tot integratie van cultuur en welzijn ook is, hoe talrijk de voorgaande pogingen, er rest altijd een onvoldaan gevoel dat één van beide beleidsdomeinen tekort wordt gedaan.

Zelf binnen het beleidsdomein cultuur is er onvoldoende aandacht voor de structuren en voorzieningen die een coherent cultuurbeleid mogelijk maken (wetenschappelijk onderzoek, advies- en overlegorganen, een efficiënte administratie, een onafhankelijke en kwaliteitsgerichte inspectie, een periodieke evaluatie van de bereikte resultaten en eventuele bijsturing van het beleid).

De nadruk die in de beleidsnota wordt gelegd op de integratie tussen welzijn en cultuur gaat niet alleen ten koste van cultuur, maar vooral ten koste van het volksontwikkelingswerk. De nota bekijkt het volksontwikkelingswerk te veel vanuit de welzijnshoek en doet onrecht aan de specifieke maatschappelijke opdracht ervan.

De sector volksontwikkeling wil de noodzaak van een gedifferentieerde aanpak benadrukken. In de integrale benadering verwordt het volksontwikkelingswerk tot een aanhangsel van het welzijnsbeleid of wordt het geminimaliseerd tot loutere vrijetijdsbesteding.

De minister tekent een theoretisch mooi geïntegreerd beleid uit, maar de concretisering ervan is **onduidelijk**. Wat zijn de concrete plannen, wat is de visie van de minister ?

De nota is in een te vage taal gesteld. Begrippen worden niet geëxpliciteerd.

2. Te weinig aandacht voor alle aspecten van het volksontwikkelingswerk.

- De eigenheid en de specifiek maatschappelijke opdracht van het volksontwikkelingswerk worden onrecht aangedaan. Deze opdracht bestaat erin volwassenen te leren kennis, inzicht en vaardigheden te vergroten voor zichzelf of voor anderen, met het oog op hun persoonsontplooiing en hun functioneren in de samenleving. De nota benadrukt de rol van het volksontwikkelingswerk als instrument van preventie tegen isolement, marginalisering, segregatie en vervreemding of als

'vangnet' voor maatschappelijk achtergestelden.

Volksontwikkelingswerk wordt aldus **gereduceerd tot een onderdeel van welzijnsbeleid**. Het wordt niet meer beschouwd als een volwaardige sector met een eigen specificiteit.

- Het **volksontwikkelingswerk** moet voldoende in se gevaloriseerd worden. In zijn beleidsbrief benadert de Minister de sector puur functioneel met betrekking tot "sociaal weefsel" met als gevolg dat hij **te weinig aandacht** heeft voor de **intrinsieke waarde**. In communicatieve processen komen mensen in contact met cultuur en met Cultuur, ontwikkelen ze creatieve en intellectuele vermogens, verwerven ze visie op mens en wereld, ontmoeten ze anderen, werken aan burgerschap,....
- Niet alle werksoorten van het volksontwikkelingswerk komen aan bod. In de context van de globale visie van de beleidsbrief wordt nogal **eenzijdig** de **nadruk** gelegd op het **verenigingsleven**. De andere sectoren (instellingen, amateuristische kunstbeoefening en diensten) hebben geen plaats in het beleidsvocabularium.
- De **educatieve component** van het volksontwikkelingswerk blijft **onvermeld**. Dit is een lacune. De toekomstkansen van het volksontwikkelingswerk zullen mee bepaald worden door de positie die het inneemt binnen de permanente vorming. Het zou een Minister van Cultuur sieren om de specifieke bijdrage van het volksontwikkelingswerk nl. het behoeden van de volwasseneneducatie voor het eenzijdig beklemtonen van het instrumentele leren, te benadrukken.
- **Evenmin** als het raakvlak met educatie wordt aangehaald, komt het **raakvlak tussen volksontwikkeling en andere culturele domeinen** aan bod. Het volksontwikkelingswerk kan nochtans een bijdrage leveren om de participatie aan het culturele leven te stimuleren via drempelverlagende activiteiten en via educatieve programma's die het artistiek vocabularium bijbrengen.

3. De decreten uitvoeren

Over de budgettaire inspanningen die zullen nodig zijn om de decreten uit te voeren, wordt in de beleidsbrief niet gerept. De **beleidsintenties** inzake volksontwikkelingswerk zijn **niet onderbouwd door een begrotingsbeleid**. Zo wordt de deur opengezet voor consolidatie van de bestaande situatie, die reeds een 'ondraagbare financiële last opleverde'.

4. De tewerkstelling bevorderen

Het is positief dat de Minister werk wil maken van tewerkstelling in de sociaal-culturele sector. De praktijk wijst echter het tegenovergestelde uit. Daarom doen we hier enkele **voorstellen**. De nodige middelen moeten worden voorzien om de bestaande tewerkstellingsprogramma's om te zetten in **reguliere tewerkstelling**. Tevens zou kunnen gedacht worden aan de toepassing van maatregelen die reeds vroeger in de profit sector werden toegepast zoals een Maribel, vermindering van RSZ voor lage looncategorieën, eenmalige vermindering van RSZ per bijkomende netto-aanwerving...

Bij de **diensten** en in de **AKB-sector**, waar het aantal personeelsleden decretair tot 3 geplafonneerd is, bestaat er een **reële nood**.

De sector vindt bijkomende argumenten voor het stimuleren van de tewerkstelling in de studie van Prof. De Brabander waaruit

blijkt dat 'ook cultuur een aantal gevolgen heeft voor inkomensvorming en werkgelegenheid,...'. De overheid verwerft immers inkomsten van de cultuursector. Het is dwingend noodzakelijk met deze '**terugverdieneffecten**' rekening te houden bij het uitwerken van een effectief tewerkstellingsbeleid voor het volksontwikkelingswerk.

5. Het vrijwilligerswerk waarderen

De rol van het vrijwilligerswerk wordt terecht benadrukt. Het blijft evenwel bij woorden en intenties. De sector dringt aan op het uitwerken van een **statuut voor de vrijwilliger** in de culturele sector. De Hoge Raad neemt zich voor om ter zake aanbevelingen te formuleren.

6. De kwaliteit stimuleren

De sector ervaart de intentie van de Minister om 'allerlei administratieve rompslomp en al te kwantitatieve controles af te bouwen' als **zeer positief**.

Een **voorafgaande grondige bezinning** over de taak van de overheid inzake kwaliteitszorg voor een sector is evenwel aangewezen.

De normen die worden gehanteerd om die kwaliteit te bepalen, moeten in **samenspraak met de sector** worden vastgelegd. De discussie over kwaliteit mag **geen voorwendsel** zijn voor **besparingen**.

7. De bovenbouw herschikken

De sector dringt erop aan dat snel werk wordt gemaakt van een **Centrum voor Cultuurbeleid** en een **Raad voor Cultuur**. Het Centrum heeft als taak het beleid te ondersteunen in het bijzonder voor wat betreft het wetenschappelijk onderbouwen van het cultuurbeleid. De Raad heeft een inspraak- en adviesfunctie. Het werkveld moet hierin vertegenwoordigd zijn. Beide instanties kunnen een positieve bijdrage leveren tot een geïntegreerd cultuurbeleid. De sector volksontwikkeling moet in beide een volwaardige plaats krijgen. De oprichting ervan moet spoedig gebeuren en moet gepaard gaan met een herschikking van de bovenbouw van het volksontwikkelingswerk.

De Raad dringt aan op een **spoedig operationeel** worden van de in de nieuwe decreten vermelde **sectorale Commissie voor het Volksontwikkelingswerk**. Deze moet **in de plaats treden van de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling** wiens mandaat sedert het voorjaar 1994 verstreken is.

8. Het wetenschappelijk onderzoek stimuleren

De sector heeft behoefte aan een gerichte onderzoekspolitiek. Overheid, onderzoeksinstituten en werkveld moeten tot een goede **interactie** en **samenspraak** komen.

9. Een prioriteitenbeleid toepassen

De beleidsnota suggereert de **uitbouw** van een prioriteitenbeleid maar concretiseert dit niet. De Hoge Raad is van mening dat bijvoorbeeld burgerschapsvorming een uitermate geschikt thema is voor een prioriteitenbeleid. De uittekening van een prioriteitenbeleid moet tot stand komen **via communicatief overleg** tussen werkveld en overheid. In de schoot van het VCVO-

project Nieuwe Uitdagingen zijn hieromtrent concrete voorstellen geformuleerd.

10. De internationale betrekkingen aanmoedigen

De internationale betrekkingen zullen volgens de beleidsbrief worden afgestemd op geografische, artistieke en welzijnsgerichte zwaartepunten. Het is ook **voor** de sector van de **volksontwikkeling belangrijk** om zowel in bilaterale als in multilaterale contacten aan de orde te komen.

Het nieuwe **cultureel akkoord met Nederland** moet onmiddellijk worden ingevuld, mede als tegengewicht voor het feit dat de positie van de Nederlandse taal en cultuur in een steeds groter wordend Europa onder druk komt te staan.

De **uitwisseling** wordt door de **nieuwe decreten niet aangemoedigd**.

11. Specifieke aandachtspunten

- ⇒ De sector amateurkunsten komt in de beleidsbrief niet voor. De sector pleit voor een **evaluatie van het decreet op de amateurkunsten** om een aantal negatieve effecten die het decreet teweeg brengt af te bouwen zoals de administratieve overlast, de afbouw van een gedeelte van de dienstverlening én het gebrek aan voldoende (en deskundig) personeel. Om deze problemen tenminste gedeeltelijk op te lossen, vraagt de sector onder meer de subsidiepercentages van het AKB-decreet in overeenstemming te brengen met die van de nieuwe decreten.
- ⇒ In de huidige regelgeving wordt **geen oplossing** geboden voor **alle vormen/aspecten** van het volksontwikkelingswerk. De Hoge Raad verwijst bij wijze van voorbeeld naar de volkskunde.
- ⇒ De intentie om de gelden van de Nationale Loterij te objectiveren ervaart de Hoge Raad als zeer positief. De **middelen** van de **Nationale Loterij** moeten als reguliere middelen **aan de begroting** worden **toegevoegd**.
- ⇒ De sector vraagt dat verder werk gemaakt wordt van een 'goede **samenwerking** en onderlinge **complementariteit met de lokale en provinciale overheden**.'
- ⇒ Een modern cultuurbeleid is niet mogelijk zonder een aangepast cultuurgericht mediabeleid. Het **mediabeleid** moet opnieuw in het cultuurbeleid **geïntegreerd** worden.

22 maart 1996.

HOGE RAAD VOOR DE VOLKSONTWIKKELINGHRVO/011
20 september 1996**ADVIES dd. 18/9/1996****m.b.t. BELEIDSBRIEF: "SAMENSPRAAK"****De structurering van advies en overleg
inzake cultuur en welzijn**

Vooraf:

De Hoge Raad voor de Volksontwikkeling heeft zijn advies beperkt tot de aspecten van cultuur. En meer in het bijzonder tot de Raad voor Cultuur.

Ook het derde deel van de beleidsbrief "Samenspraak in het provinciaal en lokaal cultuurbeleid" wordt niet behandeld.

In het verleden plaatste de Hoge Raad de samenspraak in het provinciaal en lokaal cultuurbeleid steeds in het raam van een decentralisatiebeleid, dat overigens slechts kan worden uitgetekend na overleg met de provinciale en gemeentelijke besturen.

De Hoge Raad is daarom van oordeel dat het derde deel van de beleidsbrief, dat nauwelijks drie pagina's beslaat, niet kan beschouwd worden als een volwaardig uitgewerkt deel van de Beleidsbrief en eerder moet aangezien worden als een voorlopige appendix in de beleidsbrief.

In zijn advies van 22 maart 1996 over de beleidsnota "Werken aan netwerken" drong de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling aan op een spoedige realisatie van de Raad voor Cultuur en een Centrum voor Cultuurbeleid. De oprichting van de Raad en het Centrum moet volgens de HRVO gepaard gaan met een herschikking van de bovenbouw van het volksontwikkelingswerk.

De Hoge Raad stelt vast dat in de beleidsbrief geen invulling wordt gegeven aan de oprichting van een Centrum voor Cultuurbeleid en dat evenmin pistes worden uitgetekend voor de herschikking van de bovenbouw.

De Hoge Raad verwijst voor de invulling van de term globaal cultuurbeleid naar alle culturele aangelegenheden die opgesomd zijn in de bijzondere wetten tot hervorming van de instellingen. Niet alleen de beleidsdomeinen Kunsten en Sociaal-cultureel werk ressorteren daaronder, maar ook andere culturele beleidsdomeinen zoals Media, Toerisme

en Sport. In de voorgelegde beleidsbrief "Samenspraak" staat de term Raad voor Cultuur in feite voor Raad voor Kunsten en Sociaal-cultureel werk.

Ook vraagt de HRVO, conform de motie van aanbeveling van het Vlaams Parlement van 24 april 1996, aan de minister om de beleidsdomeinen Welzijn en Cultuur voortaan afzonderlijk te behandelen en niet met elkaar te vermengen.

1. De HRVO is van oordeel dat de Raad voor Cultuur in eerste instantie een advise-rende bevoegdheid heeft ten overstaan van de minister, de Vlaamse Regering en het Vlaams Parlement over de algemene aspecten van het globale cultuurbeleid.

Specifieke beleidsaspecten uit de diverse domeinen worden best behandeld door de domeingebonden vaste commissies en kunnen aanleiding geven tot specifieke domeingebonden adviezen.

De HRVO heeft er geen bezwaar tegen dat deze domeingebonden adviezen eerst worden overgemaakt aan de Raad voor Cultuur alvorens naar de overheid te vertrekken, op voorwaarde dat deze procedure niet leidt tot bureaucratische omslachtigheid en nodeloos tijdverlies. De Raad heeft hier als enige opdracht te toetsen of de voorgestelde domeingebonden adviezen in overeenstemming zijn met de algemene beleidsopties die de Raad voorstaat.

2. Inzake de samenstelling van de Raad voor Cultuur, staat de Hoge Raad erop dat mensen zouden zetelen die voldoende voeling hebben met de sectoren van het sociaal-cultureel werk.

Voor alle sectoren zal dit overigens moeten worden gewaarborgd.

3. De HRVO vraagt meer duidelijkheid over de wijze van en de procedure voor de voordracht, samenstelling en benoeming van de leden van de Raad, de commissies, de subcommissies, de ad hoc commissies en de selectiecommissie.

De leden van de Raad worden geacht vanuit een directe culturele betrokkenheid, een brede deskundigheid en met een open geest te adviseren over het globale cultuurbeleid.

De afgevaardigden in de commissies moeten direct betrokken zijn bij de sectoren die zij vertegenwoordigen, hetgeen de aanwezigheid van externe deskundigen niet uitsluit.

De HRVO is van oordeel dat te enge belangenbehartiging moet worden vermeden, maar dit kan niet betekenen dat de direct betrokkenen moeten worden geweerd. Ervaringsdeskundigheid is niet mogelijk zonder directe betrokkenheid.

Een lidmaatschap van de Raad voor Cultuur is onverenigbaar met het vervullen van een politiek mandaat.

De leden kunnen slechts worden benoemd na de ondertekening van een verklaring

dat zij respect zullen hebben voor en rekening zullen houden met alle democratische strekkingen en opvattingen in de samenleving. Het cultuurpact moet worden toegepast.

Er wordt nadrukkelijk gestreefd naar een gelijk aantal mannen en vrouwen en naar een evenwichtige vertegenwoordiging van de diverse bevolkings- en leeftijdsgroepen.

4. Het is belangrijk dat de Raad en de commissies worden bijgestaan door deskundige medewerkers en dat zij kunnen rekenen op een systematische inhoudelijke en administratieve ondersteuning.

De Hoge Raad verwijst hiervoor naar de oprichting van het geplande Centrum voor Cultuurbeleid en niet naar het vermelde Sociaal en Cultureel Instituut.

Voor het volksontwikkelingswerk functioneren momenteel verschillende ondersteuningscentra. Maatregelen dringen zich op voor een betere uitbouw en coördinatie van de ondersteuningsfunctie in de sector van het volksontwikkelingswerk. De HRVO neemt zich voor om terzake een concreet voorstel aan de minister over te maken.

De HRVO vraagt meer duidelijkheid omtrent het secretariaat van de Raad en van de commissies.

5. Wat de inhoudelijke bevoegdheid van de Raad voor Cultuur betreft, dringt de HRVO erop aan dat de Raad zou bevoegd zijn voor de eerste tien culturele aangelegenheden zoals ze zijn opgesomd in de bijzondere wet van 1988 tot hervorming der instellingen.

De HRVO zou het een gemiste kans vinden voor het voeren van een geïntegreerd en globaal cultuurbeleid, indien de adviesbevoegdheid van de Raad zou bepaald en beperkt worden door de toevallige bevoegdheidsverdeling tussen de ministers van één bepaalde regeerperiode.

Ook kan de Raad voor Cultuur adviseren omtrent culturele aspecten uit andere beleidsdomeinen (bv. stadskernvernieuwing, monumentenzorg, openbare werken, enz.).

6. De HRVO kan instemmen met de oprichting van één Vaste Commissie voor het sociaal-cultureel werk, voor zover - conform de regeling voor het kunstendomein - naast deze Vaste Commissie wordt voorzien in de oprichting van sectorale subcommissies voor de sectoren volksontwikkeling, bibliotheken, culturele centra en jeugd.

De oprichting van een sectorale commissie voor het volksontwikkelingswerk, met specifieke opdrachten, is overigens vastgelegd in de decreten van 19 april 1995 voor de verenigingen, de instellingen en de diensten.

De HRVO benadrukt dat naast de Vaste Commissie voor de Kunsten en de Vaste Commissie voor het Sociaal-cultureel werk ook Vaste Commissies moeten worden geïnstalleerd voor de domeinen Sport, Media en Toerisme. Zo niet is de oprichting van een Raad voor Cultuur die adviseert over het globale cultuurbeleid niet adequaat.

De HRVO dringt er derhalve op aan dat de structurering van de adviesfunctie voor de sector van de volksontwikkeling op een volwaardige wijze zou gebeuren.

7. De HRVO is van oordeel dat een adviserende beroepscommissie niet thuishoort in een Raad voor Cultuur, omdat concrete erkenningen, vergunningen en schorsingen niet meer aan de Raad zouden worden voorgelegd.

Een beroep tegen een beslissing van de minister wordt maar ingesteld wanneer een betrokkene zich benadeeld voelt. Een beroep wordt altijd ingesteld bij een externe instantie die niet betrokken is bij en niet verantwoordelijk is voor de aangevochten beslissing. Daarom doet een beroepscommissie uitspraken die bindend zijn. Zij geeft geen adviezen.

8. Meer technische en detailopmerkingen over de Raad voor Cultuur zal de HRVO slechts kunnen geven zodra hij in kennis is gesteld van meer concrete voorstellen van de minister.

De HRVO vraagt aan de minister dat met zijn opmerkingen zou rekening worden gehouden. Hij zou ook graag worden geïnformeerd over het gevolg dat de minister aan dit advies meent te kunnen geven.

HOGE RAAD VOOR DE VOLKSONTWIKKELING.

a:\hrvo\044

25 november 1996

ADVIES VAN DE HRVO**M.B.T. EEN ONTWERP VAN DECREET HOUDENDE OPRICHTING
VAN EEN RAAD VOOR CULTUUR, JEUGD EN SPORT EN VAN EEN
ADVISERENDE BEROEPSCOMMISSIE INZAKE CULTURELE,
JEUGD- EN SPORTAANGELEGENHEDEN.****Vooraf.**

De Hoge Raad voor de volksontwikkeling verwijst vooraf naar zijn advies van 22 maart 1996 over de beleidsnota "Werken aan Netwerken", waarin aangedrongen wordt op een spoedige realisatie van de Raad voor Cultuur en van een Centrum voor Cultuurbeleid.

De HRVO stelt vast dat in voorliggend ontwerp van decreet geen invulling wordt gegeven aan de oprichting van een Centrum voor Cultuurbeleid en dat met geen woord wordt gerept over de inhoudelijke en wetenschappelijke ondersteuning van de Raad.

Dergelijke ondersteuning is een absolute voorwaarde voor een degelijke werking van de Raad.

De Hoge Raad voor de Volksontwikkeling verwijst eveneens naar zijn advies van 18 september 1996 m.b.t. de beleidsbrief "Samenspraak, de structurering van advies en overleg inzake cultuur en welzijn".

In de lijn van dit advies, dat vooral handelt over het algemene concept van dergelijke Raad, wenst de HRVO thans zijn voorstellen te formuleren over het concrete ontwerp van decreet.

Dit advies brengt de HRVO, krachtens het decreet van 6/4/1976 houdende de oprichting van de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling, op eigen initiatief.

De HRVO heeft zich hierbij gebaseerd op de versie van 3 oktober 1996, om achteraf niet

voor voldongen feiten te worden geplaatst. Hij wenst zich niet uit te spreken over punten en komma's, maar over de grote lijnen van het ontwerp.

De cultuurpactwetgeving dwingt de overheid advies te vragen inzake culturele aangelegenheden. De HRVO dringt er dan ook op aan dat zijn advies wordt toegevoegd aan de desbetreffende documenten van het Vlaamse Parlement.

ADVIES.

De Hoge Raad voor de Volksontwikkeling heeft in zijn vergadering van 20 november 1996, bij eenparigheid, volgend advies uitgebracht :

1. De titel.

De benaming van de Raad is foutief, vermits jeugd en sport ook tot cultuur behoren. Er is geen reden om jeugd en sport expliciet te vermelden. Indien daartoe wel een reden zou bestaan, moet ook melding worden gemaakt van kunsten, volksontwikkeling, volkskunde, e.a..

Bij de omschrijving in artikel 2 van wat cultuur is, staan terecht de bevoegdheden van jeugd en sport vermeld. Indien het gaat om andere dingen, quod non, zouden in dit artikel 2 ook de termen jeugd en sport moeten worden verduidelijk.

De HRVO stelt voor om de vroegere benaming "Raad voor Cultuur" te behouden, ofwel om alle culturele materies te vermelden die onder de Raad ressorteren.

Dit betekent dat overal in de tekst de woorden "cultuur-, jeugd- en sportbeleid" telkens dienen vervangen te worden door "cultuurbeleid".

Vermits de adviserende beroepscommissie helemaal iets anders is, vraagt de HRVO of het niet duidelijker zou zijn om voor deze commissie een afzonderlijk decreet te maken. In voorkomend geval, moet de titel van het decreet worden aangepast.

2. artikel 2.

De HRVO herhaalt zijn bezwaar tegen de inhoudelijke beperking van de Raad voor Cultuur.

Een inclusief cultuurbeleid is slechts mogelijk indien alle culturele beleidsdomeinen mee betrokken zijn in het beleid. Verschillende beleidsdomeinen ontbreken. En het zijn bv. juist de domeinen media en toerisme die erg dominant zijn in het culturele leven van een gemeenschap.

3. artikel 5.

De HRVO vraagt dat uitdrukkelijk zou worden opgenomen dat het cultuurpact wordt toegepast. Strict wettelijk gezien, moet dit niet omdat het cultuurpact so wie so moet

worden toegepast. Maar een uitdrukkelijke verwijzing naar het cultuurpact is een duidelijk politiek signaal van openheid en tolerantie.

Wel vraagt de HRVO dat bij de toepassing van het cultuurpact zou rekening worden gehouden met de resolutie van de Vlaamse Raad die o.m. stelt dat de overheid bij de inspraak-organisatie en het beleidsvoorbereidend overleg uitsluitend de noties "gebruikers" en "deskundigen" zou hanteren.

4. artikel 6.

In dit artikel wordt best gespecificeerd wat de gestelde termijn is, waarbinnen aan de regering moet gerapporteerd worden.

5. artikel 7, §1.

De HRVO pleit ervoor om de vaste commissie volksontwikkeling en bibliotheken op te splitsen in twee vaste commissie's : een commissie volksontwikkeling en een commissie bibliotheken en culturele centra.

Culturele centra en bibliotheken behoren tot het voorzieningenbeleid voor de gehele bevolking. Zij passen derhalve goed bij elkaar.

Culturele centra beperken zich ook niet tot de volksontwikkeling en richten zich evenzeer tot de jeugd. Alzo wordt onrecht gedaan aan de culturele centra door ze onder te brengen onder de vaste commissie volksontwikkeling en bibliotheken.

Ook de bibliotheken staan open voor de hele bevolking en hebben ruimere functies dan het volksontwikkelingswerk. Dit advies van de HRVO is gelijkkluidend met het advies van de Hoge Raad voor de Bibliotheken.

6. artikel 7, §8.

De HRVO vraagt dat de vaste commissies rechtstreeks aan de regering kunnen adviseren voor aangelegenheden die uitsluitend hun bevoegdheid betreffen. Rapportering aan de Raad blijft evenwel noodzakelijk wanneer het aangelegenheden betreft die meerdere vaste commissies aanbelangen of ruimere aspecten van het cultuurbeleid betreffen.

In deze § is overigens voorzien dat de Raad delegatie kan verlenen aan de vaste commissies. Het lijkt de HRVO aangewezen dat het decreet zelf delegatie verleent voor aangelegenheden die alleen de vaste commissies betreffen, en dat deze delegatie niet hoeft af te hangen van een beslissing van de Raad.

7. artikel 12.

De HRVO blijft van oordeel dat een beroepscommissie uitspraken doet en geen adviezen verleent. Het is wellicht aangewezen om de terminologie aan te passen en niet te spreken van een "Aviserende Beroepscommissie", maar van een "Adviescommissie voor Erkenningen en Vergunningen".

8. artikel 16.

Vermits de Koninklijke Belgische Commissie voor Volkskunde en de Koninklijke Commissie van Advies voor Plaatsnaamgeving zouden worden afgeschaft, lijkt het de HRVO aangewezen dat zou worden uitgemaakt aan welke vaste commissies deze materies worden toegekend.

9. wijzigingsbepalingen.

9.1. artikel 17 e.v.

In plaats van een gedetailleerde opsomming van alle mogelijke teksten, is de HRVO van oordeel dat het veel eenvoudiger en duidelijker zou zijn om in één algemeen artikel te stellen dat alle vroegere benamingen worden vervangen door de "Raad voor Cultuur".

Een opsomming loopt overigens het risico dat teksten worden vergeten, zoals bv. het decreet op de basiseducatie.

9.1. artikel 20.

De HRVO vraagt zich af of de vervanging van de provinciale commissies door de Raad in het kader van het decreet van 28/1/1977 tot bescherming van de namen van wegen en pleinen wel aangewezen is en of een centrale Raad in Brussel uitspraken moet doen over straatnamen in steden en gemeenten ?

De HRVO is van oordeel dat hiervoor aangepastere procedures kunnen bedacht worden.

9.3. artikelen 36, 37 en 38.

De commissie van onafhankelijke deskundigen voor het onderzoek van de bezwaarschriften, zoals bedoeld in de uitvoeringsbesluiten van de decreten op verenigingen, instellingen en diensten, kan worden vervangen door de "Aviescommissie voor Erkenningen en Vergunningen".

10. slotbepaling.

De HRVO vraagt, omwille van de ingeroepen inclusiviteit van het cultuurbeleid, een zelfde datum die zou gelden voor iedereen, bv. 1 januari 1998.

ADVIES VAN DE RAAD VOOR DANS

Aan de minister van cultuur en welzijn
de heer L. Martens
Martelaarsplein 7
1000 Brussel

vergaderingen 19/12/96 en 18/02/97

Raad voor dans / BV/14

Opmerkingen en vragen bij ontwerp van decreet 'Raad voor cultuur, jeugd en sport'

19 februari 1997

Geachte heer minister,

Tijdens zijn vergaderingen van 13 januari en 12 februari 1997 heeft de raad voor dans het ontwerp van decreet 'Raad voor cultuur, jeugd en sport' besproken. De raad heeft eveneens kennisgenomen van het standpunt van de raad voor teksttheater. Voorliggende reactie kan beschouwd worden als een gezamenlijk standpunt vanwege deze twee raden. De voor de raad voor dans specifieke teksten zijn cursief aangeduid.

De raad heeft een aantal opmerkingen geformuleerd, welke, gezien het gebrek aan specifieke informatie, uiteraard onvolledig zijn. Nochtans werd er wel rekening gehouden bij de eindredactie van deze tekst met wat besproken is op de vruchtbare vergadering op uw kabinet op 18 februari jl.

1. Samenstelling raad voor cultuur, jeugd en sport

a) Is het wel goed om één raad samen te stellen voor kunst, cultuur, volksontwikkeling, jeugd en sport?

b) Kunnen er geen meer duidelijke garanties gegeven worden opdat de samenstelling van de raad volledig gedepolitiseerd wordt?

c) Hoe wordt gegarandeerd dat de noden en bekommernissen van een bepaalde sector (bijvoorbeeld de dans) juist ingeschat worden op het hoogste niveau van de raad wanneer er niemand in die raad zetelt "die deze sector met liefde koestert".

De basisvraag is of heel de opzet waarbij de kunsten een onderdeel vormen van een ruimere raad, hoe logisch en nastrevenswaardig dit op het eerste zicht ook moge blijken, wel de beste is. Bij jeugd, sport, volksontwikkeling, bibliotheken e.d. gaat het immers in wezen om een voorzieningenbeleid; bij cultuur en de kunsten gaat het om meer en/of iets anders dan voorzieningen en zijn criteria als creativiteit en (intersubjectieve) kwaliteit essentieel.

De huidige samenstellingscriteria zijn relatief vaag en laten toe dat de politieke partijen, bijvoorbeeld volgens verdeling van het aantal Vlaamse parlementariërs, de leden benoemen. In de podiumkunstensector heerst nu sterk het gevoel dat de benoemingen niet of weinig gepolitiseerd waren. Een effectieve depolitisering kan doorgevoerd worden door andere modellen van benoeming voorop te stellen (cfr. Nederlandse systeem van vacatures, voordrachten door derden, inschakeling van selectiebureau's, ...).

Bovendien bestaat de vrees dat er vooral zal gekeken worden naar ideologische en geografische evenwichten en dat de belangrijkste evenwichten, als "volgens degene die liefde koesteren voor een bepaald domein / een bepaalde sector" over het hoofd zullen gezien worden.

2. De rol en plaats van de sectorspecifieke deskundigen

a) Wat zijn de garanties dat de sectorspecifieke en vanuit de praktijk gegenereerde deskundigheid voldoende aan bod komt in de besluitvorming van de raad en in de advisering inzake sectorgebonden aangelegenheden?

b) Hoe is de communicatie tussen de raad en de vaste commissie kunsten enerzijds en de sectorspecifieke commissies en werkgroepen anderzijds georganiseerd?

De plaats en de functie van de werkgroepen en technische commissies (ongelukkige term: adviescommissies zou al beter zijn) is bijzonder onduidelijk. Het is gevaarlijk om de discussie te verschuiven naar het moment waarop het huishoudelijk reglement geschreven wordt. Het organogram dat hier blijkbaar met vlugge hand geschetst wordt, is onovertuigend. De deskundigheid die vanzelfsprekend op het laagste echelon (de technische commissies) aanwezig is, verdwijnt op de andere niveaus. Dat kan alle adviesraden slechts uiterst wantrouwig stemmen tegenover een doeltreffende werking. Ook in deze vinden ze het onjuist dat uiteenlopende gebieden zoals cultuur, jeugd en sport in één raad worden samengezet. Het risico is immers reëel dat deze raad in de verschillende deelgebieden nauwelijks enige geloofwaardigheid zal hebben. Wij kiezen dus duidelijk voor een bottom-up benadering. Ook zien we in een algemene raad of vaste commissie aanzienlijk wat plaats weggelegd voor overleg.

De raad voor dans ziet geen garanties dat, zelfs indien er een permanente dans-werkgroep wordt opgericht die grosso modo de werkzaamheden van de huidige raad overneemt, de sectorspecifieke en praktijk-georiënteerde deskundigheid voldoende aan bod zal komen in de vervulling van de algemene opdracht van de raad en van de vaste commissie kunsten. Is de voorzitter van zo'n sectorspecifieke werkgroep automatisch lid van de vaste commissie kunsten? Dat zou een mogelijkheid zijn. Het is eveneens absoluut noodzakelijk dat er twee-richtingen communicatie is. Een algemene raad of vaste commissie heeft, indien hij adequate algemene beleidsadviezen en -criteria wil vastleggen, immers nood aan ervaring die uit de praktijk zelf komt. Gevreesd wordt dat de algemene adviezen, alsook deze van de vaste commissies te ver van de praktijk zullen staan en zodoende weinig kans op succesvolle implementatie zullen hebben.

3. Een opdeling tussen beleidsvoorbereiding en beleidsuitvoering

Moet er niet explicieter een onderscheid gemaakt worden tussen de raad voor cultuur, jeugd en sport die, volgens zijn opdrachtbepaling (art. 4) veleer op het beleidsvoorbereidende terrein werkt en de technische commissies en administratie die uiteindelijk een deel uitmaken van de beleidsuitvoering?

Uit de voorliggende teksten blijkt duidelijk dat er nu reeds werk gemaakt is van de taak en rol van de raad en de vaste commissies, doch niet van de werkgroepen-als-opvolger-van-de-huidige-raden-voor-advies. Vindt U ook niet dat de taakstelling van die algemene raad en van de vaste commissies in hoofdzaak een beleidsvoorbereidende is? Ook in uw toelichting aan de vergadering van voorzitters van raden van advies podiumkunsten van 19 december jl. meldde U dat de taak er daar voornamelijk uit zou bestaan een algemeen beleidskader uit te stippelen en criteria te bepalen. In die optiek pleiten de adviesraden ervoor om de huidige raden voor advies (podiumkunsten) te behouden en te belasten met onafhankelijke beleidsuitvoerende adviesverlening, uiteraard in nauwe samenwerking met de administratie. De erkenningen en subsidiëringen bijvoorbeeld, nu reeds de hoofdmoot van de werkzaamheden van de raden voor advies, zouden dan specifiek tot de taak van die raden voor advies blijven behoren. Uiteraard blijft ook in deze constructie een goede en structurele communicatie tussen de algemene raad voor cultuur, jeugd en sport, de vaste commissie kunsten en de raden voor advies van belang.

In het meest recente voorstel blijkt dat aan deze bekommernis voldaan wordt, zij het dat de vaagheid omtrent de samenstelling en werking van de technische commissies blijft. De raad voor dans pleit er dan ook voor om artikel 31 van het ontwerp van decreet, dat de facto de volledige adviesprocedure in het podiumkunstendecreet naar de prullenmand verwijst, niet op te nemen vooraleer decretale duidelijkheid bestaat over hoe de samenstelling en werking van de technische adviescommissies geregeld wordt.

4. Het eeuwig durend theater

Is het wel verstandig, gezien het verleden van de podiumkunstensector, om het systeem van tijdelijke erkenningen te vervangen door permanent (evalueerbare) erkenningen?

Hoe wordt de garantie gegeven dat adviezen van de raad, bijvoorbeeld met betrekking tot schrapping van erkenningen, door de regering gevolgd worden?

De kunstensector moet dynamisch zijn en blijven. Deze beleidslijn staat diametraal tegenover de begrijpelijke wil om te blijven functioneren in het gekende en bestaande. Het theaterdecreet van 1975 was absoluut een onvoldoende sterk instrument om de dynamiek in de sector te bewerkstelligen. Het podiumkunstendecreet van 1993 heeft, door het *tabula rasa*-principe van vierjaarlijkse erkenningen en subsidiëringen, daar verandering in gebracht, althans wat betreft adviesverlening. De vrees dat de klok nu wordt teruggedraaid, werd reeds uitgedrukt in de reactie van de raad voor dans op het HOOP-project.

Het schoentje knelt nu nog bij het beleid dat de adviezen van de raden (hoofdzakelijk teksttheater) slechts moeizaam volgt wanneer het schrappingen betreft. Is het misschien niet aangewezen bepaalde adviezen als bindend te laten gelden en voor alle adviezen alvast een motivatieplicht bij afwijking te voorzien? Dit laatste is niet opgenomen in het voorliggende ontwerp van decreet.

Besluit

De raden voor teksttheater en voor dans verwerpen het voorliggende ontwerpdecreet. De tekst is slordig uitgedacht. De nieuwe mechanismen maken de bedoelingen van de toelichting niet waar. De rol van de deskundigheid wordt veel te sterk teruggeschroefd en er komt veel te veel macht terecht bij de overheid, hetzij de minister of de Vlaamse Regering. Het is een uitholling van een kwalitatief hoogstaande advisering.

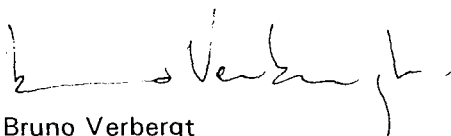
De raden staan niet negatief tegenover een raad voor cultuur, maar verwerpen de koppeling aan andere terreinen zoals jeugd en sport. Het specifieke van het beleid in verband met de kunsten en de cultuur moet bewaard blijven en zijn weerklank vinden in de aard van de werkwijze.

De raden wensen een brede discussie over een nieuw model, want wat nu voorligt is ondoorzichtig, onrealistisch en niet aangepast aan de concrete problemen van het veld.

De raden verklaren zich bereid om aan zulk een discussie over een nieuw model mee te werken. Een nieuw, grondig debat dringt zich op.

De raad voor dans wil zeer graag meewerken aan een verbetering van de adviesverlening en hoopt dat u zijn kritische opmerkingen en vragen wil zien als een blijk van medewerking.

Met de meeste hoogachting,



Bruno Verbergt
voorzitter Raad voor dans

ADVIES VAN DE RAAD VOOR KUNSTENCENTRA

RAAD VOOR KUNSTENCENTRA

Tijdens zijn vergadering van zaterdag 22 februari 1997 heeft de Raad voor Kunstencentra het ontwerp van decreet houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, Jeugd en Sport en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele-, jeugd- en sportaangelegenheden besproken.

De Raad voor Kunstencentra formuleert volgend advies :

1-De Raad kan op basis van de voorliggende tekst geen zicht krijgen op de uiteindelijke bedoeling van de voorgestelde constructie. Heel wat elementen zijn onvolledig en/of onduidelijk geformuleerd en het ontbreekt ook aan samenhang met enkele essentiële elementen die voorheen in de beleidsbrief "Samenspraak" van Minister Martens geformuleerd werden met name o.a. de oprichting van een "Vlaams Centrum voor Cultuurbeleid". Komt dat er? Voorziet men hiervoor een aparte decretale regelgeving? Wat is het effect op het V.T.I.?

2-Een ander grote onduidelijkheid wordt geschapen inzake de relatie tussen de raden en de administratie, die verschillend wordt voorgesteld in het ontwerp-decreet en de beleidsbrief "Samenspraak".

3-De Raad vreest dat men, door afzonderlijk beslissingen te nemen in materies die in feite bij elkaar horen, het ondoorzichtig karakter van bedoeld inspraak- en adviesmechanisme benadrukt.

4-De Raad vermoedt dat bij uitvoering van genoemd ontwerp-decreet, de Vlaamse Regering inzake de erkenning en subsidiëring van de initiatieven in de Kunstensector zonder reëel advies zal kunnen beslissen.

5-De Raad erkent de noodzaak om in de gehele sector cultuur en welzijn overleg en dialoog mogelijk te maken maar benadrukt het fundamentele onderscheid tussen de verschillende sectoren. Bij jeugd, sport, volksontwikkeling, bibliotheken gaat het immers in wezen om een voorzieningenbeleid; bij kunsten gaat het om meer en/of iets anders dan voorzieningen en zijn criteria als creativiteit en kwaliteit essentieel.

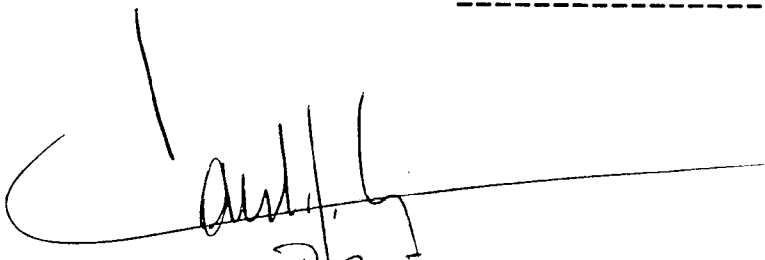
6-Ten gronde oordeelt de Raad voor Kunstencentra dat het samenbrengen van de gebieden Kunsten, Volksontwikkeling, Jeugd en Sport binnen één adviesraad niet zinvol is. Deze gebieden zijn traditioneel zo sterk van elkaar gescheiden en bovendien per deelsector zo uitgesproken gespecialiseerd dat geen heil mag verwacht worden van een overkoepelende dialoog. Het gevaar is absoluut reëel dat de 25 raadsleden enkel het belang van hun eigen, specifieke achterban zullen verdedigen.

7-De Raad voor Kunstencentra wil geenszins het behoud van zijn specifieke Raad bepleiten maar oordeelt dat een effectieve, inhoudelijke advisering van de erkennings- en subsidiëringdossiers noodzakelijk blijft, waardoor een directe en onmiddellijke relatie blijft bestaan tussen de raden en de overheid en het beleid tegensprekelijk wordt.

8-Omdat de omschrijving in het ontwerp-decreet te summier is kan de Raad niet oordelen over de onafhankelijkheid van de leden van de - verkeerdelijk genoemde- technische commissies. Is de samenstelling van deze commissies gebonden aan de cultuурpactwet?

9-De Raad noemt het misleidend een beroepscommissie te voorzien waardoor de indruk gewekt wordt dat een tegensprekelijk debat mogelijk is terwijl deze beroepscommissie enkel en alleen pure technische aangelegenheden behandelt.

10-De Raad voor Kunstencentra blijft bereid, na kennis te hebben genomen van de reacties van de Minister en de Vlaamse Regering betreffende dit advies, mee te werken aan het opstellen van een verfijnder systeem inzake inspraak en advisering in de Kunstensector.


D. DE BROE
Voorgitter

ADVIES VAN DE COMMISSIE VOOR HET BOEK

COMMISSIE VOOR HET BOEK

ADVIES nr. 8

Betreft : voorontwerp van decreet houdende oprichting van een raad voor cultuur, jeugd en sport.

1. Met een brief van 21 januari 1997 vroeg de Vlaamse Minister van Cultuur, Gezin en Welzijn het advies van de Commissie voor het boek met betrekking tot een voorontwerp van decreet houdende oprichting van een raad voor cultuur, jeugd en sport.
2. De Commissie heeft bij dit voorontwerp een algemene bedenking en vijf meer concrete opmerkingen.

- 2.1. De algemene bedenking is dat de bevoegdheden die aan de op te richten raad zouden toegewezen worden, dus cultuur, jeugd en sport, buitensporig ruim zijn. Reeds het begrip cultuur kan zeer ruim ingevuld worden, maar jeugd en sport liggen als beleidsgebieden toch erg ver van cultuur. Uiteraard zijn er wel overlappingen, maar de essentie van de problematiek van de drie gebieden is sterk verschillend.

Personen die met kennis van zaken kunnen adviseren over cultuur, jeugd en sport zullen wel zeldzaam zijn.

De Commissie pleit er dan ook voor om afzonderlijke raden op te richten voor cultuur, jeugd en sport.

De ervaring van de jongste jaren leert trouwens dat op lager, gemeentelijk niveau, teruggekomen wordt van het samenbrengen van cultuur, jeugd en sport onder de bevoegdheid van dezelfde raad of commissie.

- 2.2. De meer concrete opmerkingen zijn de volgende :

- 2.2.1. Indien onder een raad, waarvan de bevoegdheid tot cultuur beperkt wordt, twee vaste commissies blijven bestaan (kunsten enerzijds, volksontwikkeling en bibliotheken anderzijds), dan lijkt de vaste commissie kunsten onderbemand om met kennis van zaken te kunnen adviseren over alle kunsttakken.

Het oprichten van tijdelijke werkgroepen is geen goede oplossing omdat er onvoldoende follow-up ontstaat.

- 2.2.2. De bevoegdheden van de technische commissies zijn te scherp afgebakend. De hedendaagse evolutie in de kunsten brengt mee dat sectoroverschrijdende advisering moet mogelijk zijn.

- 2.2.3. De Commissie stelt dan ook de vraag of het niet goed zou zijn een adviseringsniveau te schrappen, en onder de raad verschillende vaste commissies te laten werken, met zowel een algemeen beleidsadviserende als een technische, concrete adviserende opdracht.

Dergelijke vaste commissies zouden b.v. kunnen zijn : letteren, muziek en podiumkunsten, beeldende kunst en musea, bibliotheken (eventueel samen te voegen met letteren), volksontwikkeling.

- 2.2.4. Het voorontwerp van decreet zegt weinig over hoe de wisselwerking tot stand komt tussen raad, vaste commissies en technische commissies (indien deze behouden blijven).

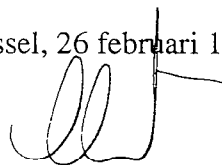
Die wisselwerking moet evident bestaan. Het is onvoorstelbaar dat een technische commissie zou adviseren over erkenningen of subsidies zonder dat de adviezen passen in een algemene visie.

Omgekeerd kan een algemene visie niet ontwikkeld worden zonder voldoende kennis van de behoeften op het terrein.

- 2.2.5. Op talrijke punten, meer bepaald wat betreft de samenstelling van raad en commissies, wordt verwezen naar uitvoeringsbesluiten. Het is moeilijk om zich in die omstandigheden een mening te vormen over de draagwijdte van de boogde hervorming.

De Commissie zou het op prijs stellen om nadere informatie te krijgen over de bedoelingen van de Minister.

Brussel, 26 februari 1997



Prof. Dr. Jan Corbet
Voorzitter
Commissie voor het Boek

ADVIES VAN DE RAAD VAN DE ARCHIEF- EN DOCUMENTATIECENTRA

Advies dd. 26 februari 1997 over het voorontwerp van een raad voor cultuur, jeugd en sport en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele, jeugd en sportaangelegenheden.

Document dd. 14 januari 1997.

De Raad van de Archief- en Documentatiecentra heeft in speciale zitting op woensdag 26 februari 1997 en waarbij aanwezig waren,

Prof. dr. Jan DE MAEYER, waarnemend voorzitter

Dr. Frans-Jos VERDOODT (Archief- en Documentatiecentrum voor het Vlaams-Nationalisme), Dr. Wouter STEENHAUT (Archief en museum van de Socialistische Arbeidersbeweging), Dhr. Luc PAREYN (Liberaal Archief), leden

volgend advies met eenparigheid van stemmen uitgebracht i.v.m. het hierboven vermelde voorontwerp van decreet :

1. Het idee van de oprichting van een structuur/raad waarbinnen met een beperkte groep van competente en representatieve figuren, op een open, diepgaande wijze van gedachten kan worden gewisseld en aan visieontwikkeling betreffende het cultuurbeleid kan worden gedaan, wordt als positief ervaren.

2. Toch meent de Raad voldoende redenen te hebben om een aantal ernstige vragen en bedenkingen bij het voorontwerp te mogen formuleren :

2.1. Is de koppeling van de velden "Cultuur, Jeugd en Sport" wel zo opportuun? De centra zijn van mening dat een reflectieorgaan als de bedoelde raad maar zinvol en resultaatgericht kan functioneren als het te bestrijken veld inhoudelijk voldoende samenhang en consistentie vertoont. De Raad wil ervoor pleiten de velden "Jeugd" en "Sport" los te koppelen van het veld "Cultuur". Dit laatste is al een erg breed terrein.

2.2. De Raad heeft ernstige bezwaren tegen de voorgestelde opheffing van de "Raad van de Archief- en Documentatiecentra". Deze raad is geen gewone adviesraad. Hij maakt inherent en noodzakelijk deel uit van het goed functioneren van het "Decreet houdende de erkenning en de subsidiëring van de privaatrechtelijke Nederlandstalige archief- en documentatiecentra" van 27 juni 1985. Het opheffen van de Raad dreigt, gezien de specificiteit van het decreet en het werkingsveld van de betrokken instellingen, een ernstige hypotheek te leggen op dit decreet zelf. De gevolgen hiervan zijn niet denkbeeldig.

Het uitlichten van de "Raad van de Archief- en Documentatiecentra" uit het voorontwerp is beleidsmatig best verdedigbaar, gezien de specificiteit van het erkennings- en subsidiëringsdecreet van de vier privaatrechtelijke archief- en documentatiecentra.

2.3. Bovendien stelt de Raad zich in het algemeen de vraag of de opheffing van de bestaande adviesraden wel zo zinvol is? In ieder geval evalueren de vier privaatrechtelijke centra de werking van hun eigen Raad als positief. Primo was deze raad een interessant contact- en ontmoetingsforum met de Afdeling Volksontwikkeling en Bibliotheken. Secundo vormde de raad het forum waarlangs de Afdeling zicht kreeg op de specificiteit van de centra. De centra vormen immers een apart gegeven in deze Afdeling. In de context van een politiek van groeiende responsabiliteit en revaluatie van de taken van de Vlaamse administratie lijkt de opheffing van de Raad een tegengestelde beweging. Tertio groeide de Raad, naast zijn niet te negeren en noodzakelijke (cf. punt 2.2.) technisch-financiële en evaluatiefunctie, ook uit tot een gespreksforum waar over algemene zaken als bv. het archief- en documentatiebeleid in Vlaanderen werd nagedacht.

3. Tot slot concludeert de Raad nogmaals dat een opheffing onvermijdelijk zal leiden tot het hypothekeren van het decreet op de erkenning en subsidiëring van de privaatrechtelijke archief- en documentatiecentra.

ADVIES VAN DE VLAAMSE HOGE RAAD VOOR DE SPORT

Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap



VLAAMSE HOGE RAAD VOOR DE SPORT

NOTULEN 1.18

NOTULEN VAN DE PLENAIRE VERGADERING VAN DE HOGE RAAD

Leuven, *Huis van Chièvres*
Woensdag 5 maart 1997

Aanwezig:

Dirk Van Gerven, *voorzitter*

Jan Bonnarens, René Bruneel, Rudy Cleymans, Jan Coolen, Gerolf De Backer, Frank De Vis, Denise Evenepoel, Yvan Hermans, Mathieu Lambrechts, Chris Massez, Georges Schroeder, Sonia Vandenbroeck, Robert Van Deun, Jos Vanlerberghe, Bart Vanreusel, Gilbert Vercammen, Pierrette Vereecke, Jan Vranken, *leden*
Lieven De Clercq, *secretaris*

Afwezig met kennisgeving:

Antoon Verhaeverbeke, *ondervoorzitter*

Jean-Pierre Bormans, Willy Bruninx, Luc Carnier, Cyriel Coomans, Johan Faveere, Marc Gittenaer, Robert Lammens, Roland Van Goethem, *leden*

Afwezig zonder kennisgeving:

Marc Gysels, Lieve Stappers, Jean Van Strythem, Pieter Verreydt, *leden*

1. Notulen Hoge Raad 08.01.97

(notulen 1.17)

P. 6, 2de alinea, 3de regel:... op inkomsten uit *bijberoepen* (ipv *vrije beroepen*),...

De Hoge Raad keurt de gewijzigde notulen goed. Voorzitter Dirk Van Gerven dankt de secretaris.

2. Voorontwerp van decreet tot oprichting van een raad voor cultuur, jeugd en sport en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele, jeugd- en sportaangelegenheden (document 32, 32b - notulen 1.16, 1.17, 2.15, 2.18)

Voorzitter Dirk Van Gerven verwijst naar de brief dd 21.02.97 van minister Luc Martens. Door een administratieve vergetelheid op het kabinet, wordt de Hoge Raad later dan de andere betrokken entiteiten om advies gevraagd. Om dezelfde reden werd Dirk Van Gerven niet op een recent gesprek met de voorzitters uitgenodigd. Het kabinet heeft zich daar uitgebreid voor verontschuldigd. Eén en ander heeft tot gevolg dat deze plenaire vergadering op kortere termijn is geconvoceerd dan gewoonlijk. Als de fout dan toch bij het kabinet ligt, meent Chris Massez, dan had de Hoge Raad wat meer tijd mogen vragen.

Voorzitter Dirk Van Gerven legt uit dat het *dagelijks bestuur* vanmorgen nog een gesprek heeft gehad met Jan Lauwers, die ook op de plenaire vergadering van 09.10.96 in Gent aanwezig was. De vraag die de Hoge Raad nu zou moeten stellen, is volgens Dirk Van Gerven hoe de sport het best in de nieuwe structuur kan worden ingepast. Chris Massez wijst er nog eens op dat minister Luc Martens de Hoge Raad eerst de keuze liet om aan het initiatief mee te werken of niet. De Hoge Raad heeft duidelijk neen gezegd. Toegegeven, de Hoge Raad is een adviesorgaan, maar de minister heeft niet gezegd waarom hij het advies niet wenst te volgen. Voor de minister, heeft Dirk Van Gerven begrepen, primeert de *integratiegedachte*. Bart Vanreusel vraagt hoe de andere sectoren reageren. Dirk Van Gerven heeft vernomen dat er van geen van de banken applaus komt. Op de vergadering van de voorzitters is gebleken dat iedereen bij de tekst in zijn huidige vorm bedenkingen heeft.

Artikelsgewijze bespreking

Artikel 2. *In dit decreet wordt verstaan onder:*

1° cultuur: de aangelegenheden bedoeld in artikel... ..van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, alsook de vrijetijdsbesteding zoals vermeld in artikel... ..van de bijzondere wet.

Voor de duidelijkheid wijst Dirk Van Gerven erop dat de sport daar ook onder valt. Een aparte vermelding hoeft dus niet.

Artikel 4. *De Raad heeft in het kader van beleidsvoorbereiding en beleidsevaluatie als opdracht:*

1° op eigen initiatief of op verzoek van de regering, aan de regering onafhankelijke en deskundige adviezen en aanbevelingen te verstrekken omtrent:

...

c/ Het sectoraal cultuur-, jeugd- en sportbeleid in alle aangelegenheden bedoeld in artikel 2, 1° en die niet de uitdrukkelijke adviesbevoegdheid zijn van een andere, bij de Vlaamse regering ingestelde adviesraad;

Schrappen: ...sectoraal... ..en die niet de uitdrukkelijke adviesbevoegdheid zijn van een andere, bij de Vlaamse regering ingestelde adviesraad

Op voorstel van Chris Massez. Anders wordt het adviesrecht te sterk beknot. Zie ook toelichting op p. 2, 2de alinea. Aangelegenheden die met sport en gezondheid hebben te maken, bijvoorbeeld, zouden met de huidige formulering buiten beschouwing vallen. Daar is de *Vlaamse Gezondheidsraad* bevoegd voor. Bart Vanreusel vreest dat het voorontwerp met deze schrapping niet meer aan de oorspronkelijke doelstelling van samenhang en doeltreffendheid beantwoordt. Het is toch niet zo erg dat sport en gezondheid apart worden besproken? Chris Massez vindt de verschillende invalshoeken belangrijk. Dirk Van Gerven vindt het nuttig om de adviesbevoegdheid zo ruim mogelijk te houden, aansluitend bij de huidige situatie. Jan Vranken verwijst in dat verband naar artikel 4 §4. Daar kan men inderdaad nog alle richtingen mee uit, meent Dirk Van Gerven.

Artikel 5. *De Raad is samengesteld uit 25 leden, waaronder een voorzitter en twee ondervoorzitters, allen deskundig inzake culturele aangelegenheden. Zij worden door de regering benoemd voor een éénmaal hernieuwbare termijn van vijf jaar.*

Wijzigen: ...waaronder een voorzitter en vier ondervoorzitters, zijnde de voorzitters van de vaste commissies, ...

Op voorstel van Jan Vranken. In de huidige tekst kunnen de voorzitter en de twee ondervoorzitters uit dezelfde sector komen. Bij een eventuele stemming kunnen ze hun sector versterken. Het is beter dat de voorzitters van de vaste commissies automatisch ondervoorzitter van de Raad worden, meent ook Jan Bonnarens. Dirk Van Gerven vindt dat een vorm van erkenning voor elk van de vier sectoren.

Bij de benoeming van de leden moet rekening gehouden worden met de volgende criteria:

- 1° ze moeten bij voorkeur op meer dan één deelsector van het cultuur-, jeugd- en sportbeleid deskundig zijn;*
- 2° ze zullen bij voorkeur gekozen worden uit personen die vijf jaar ervaring hebben met de culturele, jeugd- of sportsector;... ..*

Chris Massez wijst erop dat de verdeling tussen de sectoren niet wordt geregeld. Bij de samenstelling van de *Vlaamse Gezondheidsraad* is

onlangs nog gebleken dat niet alle sectoren even zwaar wegen. De sport weze gewaarschuwd. Waarom geen paritaire samenstelling? Eén vierde van de leden zou uit de sportsector moeten komen. Georges Schroeder leest verder in de tekst dat er 14 raden worden opgeheven. Wat als die allemaal een evenredig aantal afgevaardigden gaan vragen? Wat blijft er voor de sport dan nog over? Jos Vanlerberghe wijst erop dat de leden in méér dan één sector deskundig moeten zijn. *Bij voorkeur*, beklemtoont Chris Massez. Voor de *Vlaamse Gezondheidsraad* was dat ook zo gezegd. Gilbert Vercammen vraagt zich af hoeveel genieën met een sectoroverschrijdende deskundigheid er rondlopen. *Bij voorkeur op meer dan één deelsector deskundig zijn*, houdt voor de sport geen enkele garantie in, meent Jan Bonnarens. Dirk Van Gerven vindt de formulering inderdaad nogal mistig. Ze laat alle mogelijkheden open. Dat heeft voor- en nadelen. De samenstelling wordt een puzzel. Deskundigheid en visie zijn moeilijk meetbaar. Pariteit lijkt een rechtmatige eis. Veel hangt af van wat onder de term *deskundig* wordt verstaan, meent Jan Bonnarens. (*Sport* was ook al zo moeilijk definieerbaar). Het is nodig om daar criteria aan te koppelen. Opleiding en kwalificatie kunnen zo'n criterium zijn. Waarom de deskundigheid en ervaring niet laten toetsen door een extern organisme? Het zou de objectiviteit ten goede komen. Dirk Van Gerven vindt dat een heel goed idee.

Artikel 6. §2. *Binnen de Raad wordt een bureau opgericht dat samengesteld is uit de voorzitter, de twee ondervoorzitters van de Raad en de vier voorzitters van de vaste commissies, zoals vermeld in artikel 7.*

Schrappen: ... *de twee ondervoorzitters van de Raad*... ..

Of wijzigen: ...*uit de voorzitter en de vier ondervoorzitters.*

Op voorstel van Jan Vranken. Zie voorgestelde wijziging bij artikel 5.

Artikel 7. §4. *De vaste commissie sport adviseert over alle aangelegenheden inzake lichamelijke opvoeding en ontwikkeling, sport en openlucht recreatie. Ze adviseert ook over de effecten van het breder beleid inzake de lichamelijke opvoeding en ontwikkeling, sport en openlucht recreatie.*

Dirk Van Gerven herinnert aan de tegenstelling met artikel 4, 1° c/ en met p. 2, 2de alinea van de toelichting, waarin het adviesrecht wordt beperkt.

§6. *Elke vaste commissie is samengesteld uit drie leden die de Raad in zijn schoot aanwijst, en tien deskundigen die op basis van de door de Raad opgestelde dubbele voordrachtslijsten door de regering worden benoemd.Onder de drie door hem aangewezen leden kiest de Raad een voorzitter en een ondervoorzitter van de vaste commissie.*

Frank De Vis vindt dat een reden te meer om op pariteit in de Raad aan te dringen. Anders ontbreekt ook voor de commissies elke sportieve garantie.

Robert Van Deun vraagt zich af in hoeverre een vaste commissie sport met 10 deskundigen, representatief kan zijn voor de Vlaamse sportsector. Dirk Van Gerven heeft vanmorgen geleerd dat de minister niet in termen van *representativiteit*, maar van *deskundigheid* denkt. Voor de commissie sport zal men mensen met een brede visie moeten zoeken. De commissie zal zich bovendien moeten engageren om regelmatig het terrein te sonderen. Interactie met de basis is absoluut noodzakelijk. Zonder input vanuit de basis, kunnen de tien van de vaste commissie niet degelijk functioneren.

Bart Vanreusel merkt hier niettemin een tegenstrijdige beweging. De sport verbreedt, terwijl de adviesverstrekking tot 10 personen wordt gereduceerd. Vandaar het voorstel, zegt Dirk Van Gerven, om een klankbord te creëren. Wordt dat dan geen echelon méér ipv minder, vraagt Bart Vanreusel. Dirk Van Gerven denkt aan een breed forum - eerder 50 dan 20 personen - dat de sportsector vertegenwoordigt. Misschien moet de verplichting om regelmatig het veld te consulteren, in het huishoudelijk reglement komen.

Frank De Vis verwijst in dat verband naar artikel 4, 2°: *Op verzoek van de regering debatten en studiedagen met betrekking tot beleidsrelevante thema's organiseren.* Dat moet ook op eigen initiatief kunnen, vindt Dirk Van Gerven.

§8. De werking van de vaste commissies wordt geregeld in het huishoudelijk reglement, vermeld in artikel 10.

Chris Massez stelt vast dat ook over de werking van de vaste commissies geen zekerheid bestaat. Hun zelfstandigheid en onafhankelijkheid zijn niet gegarandeerd. Het is niet duidelijk welke richting het huishoudelijk reglement uit zal gaan.

Dirk Van Gerven is het ermee eens dat met name de vaste commissie sport, waarborgen moet krijgen voor een grote mate van autonomie, naar analogie van de huidige Hoge Raad. Eén en ander zal wellicht ook afhangen van wat er in het *strategisch plan* voor de sport in Vlaanderen komt.

De vaste commissies brengen advies uit op verzoek van de Raad. Ze brengen op eigen initiatief advies uit binnen de grenzen van de opdrachten die hen in dit artikel worden toegewezen.

Voor Robert Van Deun is het niet duidelijk aan wie de vaste commissie sport advies uitbrengt. Aan de beleidsmakers, veronderstelt Dirk Van Gerven, inclusief het Bloso. Jos Vanlerberghe vraagt of dat dan een verruiming van de opdracht betekent. Dirk Van Gerven meent dat de opdracht ongeveer dezelfde blijft. Dat blijkt uit § 4.

Robert Van Deun wijst op het ontbreken van een verplichting om advies te vragen, bv over de begroting. Over de begroting kan altijd advies worden gevraagd, veronderstelt Dirk Van Gerven. Die mogelijkheid is er nu ook. Maar naar verluidt wil de Vlaamse regering zich zo weinig mogelijk binden. Het *cultuurpact* houdt wel een verplichting in om over een aantal dingen advies te vragen. Die verplichting staat niet letterlijk in het *cultuurpact*, meent Chris Massez.

Artikel 8. *De Raad kan op eigen initiatief of op voorstel van een vaste commissie werkgroepen oprichten voor het voorbereiden van een advies in de culturele, jeugd- en sportaangelegenheden die hij zelf bepaalt.*

Chris Massez stelt vast dat ook over de samenstelling van de werkgroepen niets concreet in de tekst staat. Dirk Van Gerven vindt dat eerder iets voor het huishoudelijk reglement.

Artikel 9. *De regering richt, ter ondersteuning van de administratie bij de advisering inzake de artistieke aspecten bij erkenning en subsidiëring in de sectoren Letteren, Muziek, Beeldende Kunst, Podiumkunsten en Musea, technische commissies op die als taak hebben de administratie ter zake te adviseren. De regering kan naargelang van de noodzaak andere technische commissies oprichten.*

Jos Vanlerberghe vindt dat dit ook in de sportsector moet kunnen. Bij erkenningen rijzen vaak problemen van appreciatie. Appreciatie heeft onder meer met kwaliteit en kwaliteitsbewaking te maken. Dirk Van Gerven vindt de discussie toch enigszins anders dan in de kunstensector. Kwaliteitsbewaking is niettemin een reëel probleem. Het kan nuttig zijn om daar een werkgroep rond op te richten.

Dirk Van Gerven herinnert er nog aan dat de Raad zich in principe niet met aangelegenheden bezighoudt waarvoor een regelgeving bestaat. Daarvoor is er de administratie.

Artikel 14. *§1. De beroepscommissie bestaat uit 7 leden, waaronder een voorzitter en een ondervoorzitter.*

Bart Vanreusel neemt aan dat de beroepscommissie vooral uit juristen zal bestaan. Het gaat ook vooral om juridische aangelegenheden, meent Dirk Van Gerven. Bart Vanreusel dacht aan de voeling met de sector. Het mogen geen louter juridische discussies worden. Voldoende juristen zijn in de sportsector werkzaam, meent Dirk Van Gerven.

De beroepscommissie kan zich laten bijstaan door experts die de adviezen voorbereiden.

Dat houdt volgens Dirk Van Gerven in dat de commissie uit sportmensen kan bestaan, die zich door juristen laten adviseren.

Artikel 18 ev. Vanmorgen is erop gewezen dat de lijst van wijzigingsbepalingen nog niet volledig is. Zo ontbreekt bv het decreet voor de niet-professionele sportbeoefenaar. Jos Vanlerberghe vraagt of het mogelijk is om in de wijzigingsbepalingen de volledige te wijzigen of te schrappen tekstfragmenten op te nemen.

Toelichting. Punt 2.2.2, 5de alinea: - *bij de samenstelling van de Raad voor Cultuur, Jeugd en Sport en van de vaste commissies zal bijzondere aandacht uitgaan naar personen die vertrouwd zijn met de problematiek van de Vlaamse aanwezigheid in Brussel en in de rand rond Brussel.*

Schrappen: ...en in de Rand rond Brussel.

Op voorstel van Jan Vranken. De Rand hoort bij Vlaanderen, niet bij Brussel.

Frank De Vis vraagt wat de streefdatum is voor goedkeuring van het decreet. Dirk Van Gerven heeft daar nog geen uitsluitsel over gekregen.

Ondervoorzitter Antoon Verhaeverbeke, verontschuldigd, heeft in een fax nog eens voor een onafhankelijk adviesorgaan voor de sport gepleit.

Voorzitter Dirk Van Gerven besluit dat de vaste commissie sport, de ruimst mogelijke autonomie en adviesbevoegdheid moet krijgen, naar analogie van de huidige Hoge Raad. De Raad en de commissies moeten worden verplicht om regelmatig de basis te consulteren. Het voorontwerp van decreet moet in die zin worden aangepast. Chris Massez wil ook zekerheid aangaande de samenstelling van de Raad, van de vaste commissie sport, en van de werkgroepen.

De Hoge Raad geeft het voorontwerp van decreet een gunstig advies, MITS er duidelijke GARANTIES in komen voor (1) een paritaire samenstelling van de Raad, dwz een gelijk aantal deskundigen uit elk van de vier sectoren waar een vaste commissie wordt voor opgericht, en (2) een zo autonoom mogelijke werking en zo ruim mogelijke adviesbevoegdheid van de vaste commissie sport. Verder moet er een procedure worden voorzien voor inspraak en inbreng vanuit de basis. Er wordt ook gevraagd om met de bovenstaande tekstaanpassingen rekening te houden. Ten slotte stelt de Hoge Raad voor om de -eventueel sectoroverschrijdende- deskundigheid van de aan te stellen raadsleden, door een externe organisatie te laten evalueren.

3. Varia

3.1. *Mandaat.*- Chris Massez vraagt of er al een beslissing is ivm het mandaat van de Hoge Raad. Ondervoorzitter Antoon Verhaeverbeke, verontschuldigd, zegt in een fax die hij als *ex-lid* ondertekent, dat zolang het mandaat niet definitief is geregeld, de Hoge Raad niet rechtsgeldig kan vergaderen. Luk Verschueren heeft namens het kabinet van

minister Luc Martens aan het secretariaat bevestigd dat het mandaat van de Hoge Raad voor onbepaalde tijd is verlengd. Luk Verschueren verwijst daarvoor naar de brief dd 19.12.96 van de minister. Jan Bonnarens blijft erbij dat een aantal spelregels niet worden gerespecteerd. Minister Luc Martens zou de Hoge Raad opnieuw samen moeten stellen. Voorzitter Dirk Van Gerven ziet geen bezwaar om ondertussen voort te werken.

3.2. *Wetgeving.*- Jan Bonnarens stelt vast dat de jongste maanden een loopje wordt genomen met de werking van de commissie *wetgeving*. Op de hoorzitting in het Vlaams parlement rond het decreet over het jeugdsportbeleid, werd het standpunt van de commissie *wetgeving* naar voren gebracht zonder het plenum te consulteren. Vandaag is het net andersom. Het decreet over de Raad voor cultuur, jeugd en sport wordt aan de Hoge Raad voorgelegd, zonder het in de commissie *wetgeving* te bespreken. Telkens wordt tijdsdruk als argument aangehaald. Erg logisch is dat niet. Dirk Van Gerven zou een onderscheid maken tussen het decreet dat zonet is besproken en decreten die regulerend voor de sportsector willen werken. Als Mathieu Lambrechts op een hoorzitting het standpunt geeft van de commissie *wetgeving*, dan is dat onder voorbehoud van goedkeuring door het plenum. Mathieu Lambrechts heeft dat ook zo gezegd, zegt Jan Bonnarens, maar in het verslag van de hoorzitting wordt het standpunt als advies van de Hoge Raad weergegeven. Dat is niet meer recht te zetten. Mathieu Lambrechts wijst erop dat de commissie op 08.01.97 van het plenum opdracht kreeg om het voorstel van decreet over het jeugdsportbeleid te behandelen. Bovendien was het standpunt van de commissie unaniem. Misschien, meent Chris Massez, kan de Hoge Raad zichzelf het verwijt maken dat hij het voorstel niet vroeger, op eigen initiatief heeft besproken. Natuurlijk had de indiener ook om advies kunnen vragen.

3.3. *Behoefteteonderzoek.*- Jan Bonnarens heeft bedenkingen bij de enquêtes in het kader van het lopende behoefteteonderzoek. Bij de vraagstelling wordt niet op de ruimere context gelet, noch in de federaties, noch in de gemeenten. Bij sommige vragen heeft men duidelijk bepaalde conclusies in het achterhoofd. Soms worden gegevens van 1995 gebruikt, omdat die van 1996 nog niet beschikbaar zijn. Eén en ander doet vragen rijzen over de relevantie van de onderzoeksresultaten. Bovendien lijkt het hoofddoel van de enquêteurs erin te bestaan om hun opdracht zo vlug mogelijk af te werken. Dirk Van Gerven vraagt om dat officieel aan de voorzitter van de stuurgroep te melden.

De volgende plenaire vergadering is op woensdag 26.03.97, om 14.00u in Gent.

(Lieven De Clercq)



VLAAMSE HOGE RAAD VOOR DE SPORT

NOTULEN 2.18

NOTULEN VAN HET DAGELIJKS BESTUUR

Leuven, *Huis van Chièvres*
Woensdag 5 maart 1997

Aanwezig :

Dirk Van Gerven, *voorzitter*
Mathieu Lambrechts, Jos Vanlerberghe, Jan Vranken, *leden*
Jan Lauwers, *kabinet van minister Luc Martens*
Lieven De Clercq, *secretaris*

Verontschuldigd:

Antoon Verhaeverbeke, *ondervoorzitter*
Johan Faveere, Pierrette Vereecke, *leden*

1. Notulen 10.12.96*(notulen 2.17)*

Het *dagelijks bestuur* keurt de notulen goed.

2. Voorontwerp van decreet tot oprichting van een raad voor cultuur, jeugd en sport en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele, jeugd- en sportaangelegenheden*(document 32, 32b - notulen 1.16, 1.17, 2.15)*

Voorzitter Dirk Van Gerven meent dat de Hoge Raad in oktober vorig jaar in Gent, voldoende over de wenselijkheid van het initiatief van gedachten heeft kunnen wisselen. Het is niet de bedoeling om dat vanmiddag op de plenaire vergadering nog eens over te doen. Er is nu een concrete tekst, waar de minister dringend advies over vraagt.

Jan Lauwers verontschuldigt zich omdat de vraag aan de Hoge Raad, wat later komt dan aan de andere betrokken adviesorganen. De oorzaak is een administratieve vergetelheid op het kabinet. Om dezelfde reden werd de voorzitter van de Hoge Raad niet op een recente vergadering met de andere voorzitters uitgenodigd.

Jan Lauwers herhaalt dat de opdracht van de Raad voor cultuur, jeugd en sport er zal in bestaan om een zo ruim mogelijke visie op *cultuur* te ontwikkelen. Tenminste op de culturele domeinen die tot de bevoegdheid van minister Luc Martens behoren. Dus wel sport, maar bv niet toerisme of media. Het initiatief krijgt kritiek. Ook van de kunsten, zo bleek op de recente vergadering van de voorzitters. De kunsten zien samenwerking met jeugd en sport niet zitten. Zij willen een raad die uit de voorzitters van hun *technische commissies* is samengesteld. Die technische commissies spelen bij de erkenning en subsidiëring in de kunstensector een belangrijke rol. Erkenning heeft in de kunstensector altijd wat subjectiever gelegen. Kunst laat zich niet volgens objectieve normen beoordelen. De kunsten verzetten zich tegen een grotere rol van de administratie in de erkennings- en subsidiëeringsprocedure.

Ook de *vaste commissies* liggen onder vuur. In het voorontwerp is voor vier zulke commissies geopteerd. Vooral de jeugdsector protesteert, omdat de commissie jeugd door het beperkte aantal leden niet representatief zou kunnen zijn.

De sportsector heeft eerder al bezwaren geopperd. Kortom, niemand is echt gelukkig met het voorstel. Maar het is bespreekbaar.

Voorzitter Dirk Van Gerven meent dat als de Raad iets wil betekenen, hij vooral niet los zal mogen groeien van de basis. Dirk Van Gerven ziet de nieuwe structuur als een groep van deskundigen die de grote lijnen trekt, maar voor de rest een grote autonomie laat aan de vaste commissies. De vaste commissie sport zou een soort van *dagelijks bestuur* moeten worden dat een aantal werkgroepen stuurt. Het decreet voorziet trouwens de mogelijkheid om werkgroepen op te richten. Die moeten volgens Dirk Van Gerven voor de nodige feedback zorgen en de adviezen van de Raad en zijn vaste commissies, een meer representatief karakter geven. Ze kunnen geen adviesrecht opeisen.

Artikelsgewijze bespreking

- Artikel 2 Jos Vanlerberghe verwijst naar de uitleg bij *cultuur*. Moet hier ook voor de *sport* geen verduidelijking komen? Volgens Jan Lauwers valt de sport onder de *culturele aangelegenheden* vermeld in de bijzondere wet van 08.08.80.
- Artikel 6 §2. Jan Vranken leest dat een *bureau* wordt opgericht bestaande uit de voorzitter, de twee ondervoorzitters van de Raad en de vier voorzitters van de vaste commissies. Waarom geen vier ondervoorzitters, dwz één van elke vaste commissie? Jan Lauwers vreest voor het vele werk dat dit voor de betrokkenen mee kan brengen. De minister denkt overigens in termen van *deskundigheid*, niet van *representativiteit*.
- Artikel 7 §8. Jan Vranken leest dat de vaste commissies aan de Raad rapporteren. Zullen hun adviezen integraal naar de beleidsmakers gaan? Dirk Van Gerven neemt aan dat de Raad de adviezen van de commissies niet wijzigt, maar er eventueel een bijkomend advies aan toevoegt, in het kader van een algemene beleidsvisie. De vaste commissies moeten daar zelf op toezien.
- Artikel 11 Voor de presentiegelden wordt naar het besluit van 14.12.83 verwezen. Dwz 275 fr per zitting. Veel is dat niet. Maar volgens Jan Lauwers is de minister bereid om daar wat aan te doen.
- Artikel 14 Jan Vranken vraagt waarom de *beroepscommissie* uit 7 leden bestaat, en hoe ze wordt samengesteld. Volgens Jan Lauwers ligt de samenstelling nog niet vast. Juridische onafhankelijkheid wordt in elk geval een vereiste.
- Artikel 17 Jan Lauwers wijst erop dat de wijzigingsbepalingen nog moeten worden aangevuld.

In de toelichting onderaan op p. 4 staat dat bij de samenstelling van de Raad en de vaste commissies, bijzondere aandacht zal gaan naar personen die vertrouwd zijn met de problematiek van de Vlaamse aanwezigheid in Brussel en in de *Rand* rond Brussel. Jan Vranken vraagt om de verwijzing naar de *Rand* te schrappen. De *Rand* hoort bij Vlaanderen, niet bij Brussel.

Het decreet van 23.07.92 tot oprichting van een Vlaamse Hoge Raad voor de Sport, verplicht de Vlaamse regering om over een aantal aangelegenheden advies te vragen. Die verplichting is er in het nieuwe decreet niet. Jan Lauwers legt uit dat de Vlaamse regering zich niet wil binden. Dat neemt niet weg dat ze op basis van het *cultuurpact*, over een aantal dingen advies MOET vragen. Bv over het voorliggende voorontwerp van decreet.

Het decreet van 23.07.92 bepaalt ook dat een lid van de Hoge Raad niet tegelijkertijd lid kan zijn van de raad van bestuur van het Bloso of deel uitmaken van het Bloso-personeel. Die onverenigbaarheid kan volgens Jan Lauwers ook in het nieuwe decreet komen.

Jos Vanlerberghe herinnert aan de oorspronkelijke idee om een *centrum voor cultuurbeleid* op te richten. De beleidsmakers beseffen volgens Jan Lauwers dat de Raad

niet zonder een degelijke inhoudelijke ondersteuning kan functioneren. Het is nu de bedoeling om een *cel voor cultuurbeleid* te creëren en die aan de directeur-generaal voor cultuur te hechten, binnen het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Er is nog discussie of er ambtenaren met een wetenschappelijk statuut in die cel moeten komen, of contractuele personeelsleden. Minister Luc Martens is voor ambtenaren met een wetenschappelijk statuut, gelet op de doorstromingsmogelijkheden. Voor de sport kan misschien een delegatie vanuit het Bloso worden overwogen.

Dirk Van Gerven is er voorstander van om het beleidsvoorbereidende werk hoe dan ook LOS van de uitvoering te laten gebeuren, in een soort van koepel die nauw met de Raad samenwerkt. Wat de sport betreft, zal men ook met de conclusies en voorstellen uit het lopende *behoefteonderzoek* rekening moeten houden.

Tot slot herinnert Jan Vranken eraan dat een meerderheid van de Hoge Raad op de plenaire vergadering van 09.10.96 in Gent, een afzonderlijk adviesorgaan voor de sport wou behouden. Waarom heeft de minister dat advies niet gevolgd? De minister vertrekt vanuit de *integratiegedachte*, zegt Jan Lauwers. Dirk Van Gerven had dat ook zo begrepen.

3. Mandaat van de Hoge Raad

Luk Verschueren heeft namens het kabinet van minister Luc Martens bevestigd dat het mandaat van de Hoge Raad voor onbepaalde tijd is verlengd. Luk Verschueren verwijst daarvoor naar de brief dd 19.12.96 van de minister. Voor Dirk Van Gerven volstaat dat.

ADVIES VAN DE RAAD VAN ADVIES VOOR MUSEA

uw brief van 21.1.97
uw kenmerk A7/SS/96.003

ons kenmerk BKM.ID/20.2.97
vragen naar Ingrid Depoorter
oestelnummer (02/501.68.51)

bijlagen

Nota aan de heer L. Martens
Vlaams minister van Cultuur, Gezin en Welzijn

datum 07-03-1997

Betreft : ontwerp decreet Raad voor Cultuur, Jeugd en Sport

De Vlaamse regering keurde op 7 oktober 1993 de algemene criteria goed voor de evaluatie van alle raden en commissies. Eén van deze criteria was het groeperen van alle adviesorganen tot een coherent geheel per beleidssector.

Dit concept werd beoogd in een voorontwerp van decreet houdende oprichting van een raad voor cultuur, jeugd en sport en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele, jeugd- en sportaangelegenheden. Deze oprichting leidt ook tot het opheffen van de in de sector bestaande adviesraden. Verder leidt dit concept tot een aanpassing van de rol van de raad en van de adviserende beroepscommissie in erkenningsprocedures.

De minister wenst binnen de maand van zijn verschillende adviserende organen een advies. Dit ontwerp werd dan ook uitvoerig besproken door de Raad van Advies voor Musea op 13 februari 1997.

De opmerkingen van de Museumraad concentreren zich rond enkele punten.

1. Er wordt een te grote organisatie op touw gezet. D.w.z. dat één overkoepelende Raad voor Cultuur, Jeugd en Sport met 25 leden en 4 vaste Commissies met elk 13 leden al gauw voor een groep van meer dan 60 deskundigen zorgt. De Raad stelt zich vragen omtrent de werkbaarheid van een dergelijke constructie.

2. Gevaar voor nivellering.

Door alle mogelijke beleidsvragen over deze drie verschillende beleidsdomeinen aan deze ene Raad voor te leggen ontstaat een gevaar voor nivellering. Het zijn immers steeds dezelfde personen die over erg diverse beleidspunten hun advies moeten geven. Hierdoor wordt vaagheid in de hand gewerkt.

3. Probleem van deskundigheid.

Waar gaat men zoveel deskundigen vinden die op meer dan één beleidsniveau thuis zijn? Hier wordt verwezen naar een achterhaalde renaissance-gedachte van de *uomo universale*.

4. Ook de Vaste Commissies hebben een uitvoerig taakterrein.

Zo zijn ook de 'Kunsten' erg omvattend en erg divers: podium, literatuur, fotografie, musea, architectuur, beeldende kunst ... Typische beleidsvragen kunnen dan weer worden opgevangen door de ad hoc werkgroepen. Hierbij stellen de leden zich de vraag of hier niet teveel filters worden voorzien, zodat uiteindelijke advisering te traag en te vaag wordt geformuleerd.

5. De opdracht van de technische commissies is te beperkt.

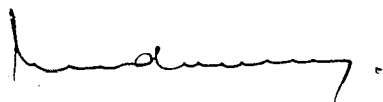
Zo krijgen de huidige adviesraden in de toekomst slechts de opdracht om zich over de dossiers van erkenning en subsidiëring uit te spreken. Het beleid wordt losgekoppeld van de middelen.

Dit is in tegenspraak met het pas goedgekeurde museumdecreet, dat in artikel 13 aan de Museumraad uitdrukkelijk beleidsadviserende bevoegdheid geeft.

6. Onvolledigheid van de bepalingen qua wijziging en opheffing.

Ik hoop dat deze beknopte samenvatting van de gestelde knelpunten een nuttige bijdrage kan leveren.

Met de meeste hoogachting



Ludo Bekkers
voorzitter
Raad van Advies voor Musea

ADVIES VAN HET VLAAMS THEATER INSTITUUT



VTI/97045/GO/AO

Brussel, 11 maart 1997

Standpunt van het Vlaams Theater Instituut t.a.v. voorontwerp van Decreet houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, Jeugd en Sport en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele, jeugd- en sportaangelegenheden.

1. Het VTI meent dat de Raad voor Cultuur, Jeugd en Sport, die de Vlaamse Regering wil installeren een onefficiënt instrument is, en onderschrijft het pleidooi van de Vlaamse Directies Podiumkunsten (VDP) om een zelfstandige Raad voor de Kunsten op te richten.

- Aangezien de gemeenschappelijke behoeften van sectoren als Jeugdbeleid, Sport-, Cultuurbeleid en Kunstbeleid ofwel erg klein ofwel niet belangrijk zijn, lijkt het ons onmogelijk een eenvormig model te bedenken waarop uiteenlopende maatschappelijke fenomenen als Sport, Jeugd, Cultuur en Kunsten beoordeeld zouden kunnen worden, zonder dat een onaanvaardbare reductie en simplisme hiervan het gevolg zullen zijn. Het is immers ondenkbaar dat een gebied als de Kunsten - waarvan één van de hoofdpoddrachten is de creativiteit stimuleren en de complexiteit garanderen van waaruit telkens nieuwe maatschappelijke stromingen kunnen ontstaan - zou gereduceerd worden tot modellen die ook opgaan voor de Volksontwikkeling, het Sport- en/of Jeugdbeleid, enz. In het geval van de Kunstenwereld zal het artistiek-creatieve belang immers altijd primeren op het publieke belang. Een gemeenschappelijk kader voor al deze gebieden zal onvermijdelijk leiden tot nivellering en verlies aan deskundigheid.

- Het vaste geloof dat men deskundigen zal vinden die thuis zijn op alle genoemde domeinen, en die dus de geest des onderscheids zullen kunnen bewaren, is nergens op gestoeld. Onze ervaring leert ons echter dat die rari nantes er niet zijn. Het gevaar bestaat, als men eerst aan de voorwaarde moet voldoen om een minimum aan deskundigheid te hebben op de vier vlakken, dat het dan ook werkelijk over een **minimum** deskundigheid zal gaan - en dat de leden van de Raad zich door gebrek aan kennis of inhoudelijk engagement zullen moeten beperken tot louter beheerstaken eerder dan adviestaken. Verder valt te vrezen voor een Raad die hoofdzakelijk functioneert op basis van het Cultuurpact en die geen garantie biedt voor onafhankelijk, tegensprekelijk en deskundig advies.

- In tegenstelling tot de eerder gedane vaststellingen is binnen de kunstwereld op zich wel een basis aanwezig om genre-overschrijdende initiatieven te honoreren en vruchtbare discussies te voeren. Daarom ijvert het Vlaams Theater Instituut voor een aparte Raad voor de Kunsten die op zijn niveau de belangrijkste beslissingen en adviezen zou uitspreken.

2. Het Vlaams Theater Instituut pleit ervoor dat naast die Raad voor de Kunsten ook een overlegcommissie Cultuur - zou bestaan waar gebiedsoverschrijdende beslissingen en adviezen behandeld zouden kunnen worden.

Het lijkt ons ondenkbaar dat het gemeenschappelijk overleg kan uitgaan van zo verschillende sectoren als Jeugd, Sport en Cultuur. Daarentegen lijkt het ons wel mogelijk en zelfs wenselijk om gebiedsoverschrijdende aspecten als b.v. cultuureducatie, cultuuronderzoek en -ontwikkeling, cultuurspreiding en -participatie, interculturalisme,



enz. ad hoc te behandelen in een overlegcommissie Cultuur. Concreet zou men zich kunnen voorstellen dat Culturele Centra, Gezelschappen en Kunstinstellingen samen binnen het Forum Cultuur adviezen en ideeën uitbrengen over de spreiding en over de educatie.

3. Het Vlaams Theater Instituut kant zich tegen de tendens die overduidelijk aanwezig is in het voorontwerp om de rol van deskundigen, kunstenaars en publiek bij de erkenning en de advisering terug te schroeven, en te vervangen door een grotere beslissingsmacht en centralisatie van de uitvoerende macht en de administratie. Het Vlaams Theater Instituut stelt dan ook voor om in overeenkomst met de nieuwe politieke cultuur de uitvoerende macht en bureaucratie in te perken ten voordele van een betere inspraak van de kunstwereld zelf (via zijn deskundigen, kunstenaars en publiek).

3.1. Sinds enige decennia wordt het overheidsbeleid van de Vlaamse Gemeenschap inzake de podiumkunsten structureel mee bepaald door de discussie zoals die plaats vindt binnen de kunstwereld(en), binnen de artistieke ontwikkeling en het bredere maatschappelijke debat. Dit impliceert een advies waarin o.m. de mening van kunstenaars, deskundigen en het geëngageerde publiek een belangrijke rol spelen. Structureel heeft deze participatie door de kunstenaar en de burger vorm gekregen in een Raad van Advies die de overheid in belangrijke zaken (erkenning, subsidies) adviseert.

3.2. De technische commissies waarvan sprake in de ontwerp tekst moeten o.i. niet enkel een 'technische' maar ook een 'inhoudelijke' rol spelen. Zij bewaken en evalueren de artistieke en maatschappelijke discussie. Het lijkt ons dan ook aangewezen dat deze commissies rechtstreeks de Raad voor de Kunsten adviseren en dat de uitvoerende macht verder zijn macht laat inperken om een beter beleid te garanderen (at 'arm's length') gebaseerd op deskundigheid, participatie, artistieke belangen, publieke discussies, veelstemmige en tegensprekelijke (niet partijpolitieke) besluitvorming. Het nieuwe voorstel van de Raad voor Cultuur, Jeugd en Sport suggereert door de benaming een gunstige verwantschap met b.v. de Nederlandse Raad voor Cultuur die hogergenoemde participatie in de praktijk brengt. Maar die verwantschap is enkel retorisch en nominalistisch, in werkelijkheid wordt net het tegenovergestelde beoogd. Tot onze grote verbazing schroeft het huidige voorstel deze participatie van kunstenaars, deskundigen en burgers in het beleid volkomen terug. De term Raad voor Cultuur, Jeugd en Sport wordt hier gebruikt (misbruikt) om een grotere centralisatie te realiseren en de rol van de subsidiëtoekenning exclusief bij de overheid en de administratie te leggen. Het vermindert de participatie, de deskundigheid en weekt de subsidiëring en erkenning los van de artistiek-maatschappelijke discussie. Er dreigt een gevaar voor verzelfstandiging en bureaucratisering van het beslissings- en adviesniveau dat remmend is voor de artistiek-maatschappelijke ontwikkeling van de kunsten.

3.2. Er moet een grotere duidelijkheid komen in de teksten over het uiteindelijke organogram van de verschillende Raden en Instanties. In het voorontwerp is de taak van o.m. de Raad voor Cultuur, het Bureau van de Raad, de Vaste Commissie, de Werkgroepen, de Technische Commissies en de Beroepscommissies niet erg duidelijk afgeleid.



3.3. Het is eerder verontrustend te noemen dat een groot deel van het voorontwerp gewijd is aan de schrapping en vervanging van passages uit het Podiumkunstendecreet die de voorrang van het advies benadrukken ('op advies van de Raad voor de Dans' 'op gemotiveerd advies van de Raad voor Dramatische Kunst') ten nadele van passages die het smaak- en beslissingsmonopolie van de overheid ('de Minister', 'de overheid') herinvoeren (van motiveringsplicht wordt zelfs geen gewag gemaakt).

4. Het verdient dan ook aanbeveling dat de doelstellingen van het kunstenbeleid vooraf worden opgesteld in een Kunstenplan. Naast het Kunstenplan dat de concrete organisatie van het veld regelt blijft er nog ruimte voor een contractbasis voor het individuele beleid van groepen, organisaties en personen.

Om een evenwichtig kunstenbeleid mogelijk te maken, lijkt het ons aangewezen dat de overheid haar taakstelling t.a.v. de kunsten verduidelijkt. Dit zou optimaal kunnen gerealiseerd worden door het opstellen van een globaal kunstenplan waarin de overheid haar doelstellingen kenbaar maakt. Zulk een plan komt idealiter tot stand in dialoog met de Raad voor de Kunsten (naar Nederlands model). Het VTI pleit ervoor dat een kunstenplan niet enkel uitgaat van bestaande structuren (o.a. gezelschappen) als norm van organisatie, maar de ontwikkelingsmogelijkheden van verschillende organisatievormen, van individuele kunstenaars, van tijdelijke organisatievormen en van het gehele landschap centraal stelt.

Voor gebiedsoverschrijdende aspecten zoals kunsteducatie, cultuurparticipatie ... hecht het VTI veel belang aan een actieve werking en adviserende rol van het overkoepelend overlegorgaan - het forum Cultuur- , zoals hoger vermeld.

Op het niveau van het individuele beleid van groepen, organisaties en kunstenaars pleit het VTI voor het afsluiten van individuele contracten tussen overheid en aanvrager, waardoor de specificiteit van de initiatiefnemer kan bewaard blijven en de aanvragers hun dossiers niet nodeloos hoeven aan te passen aan decretale regels.

ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE

L. 26.497/8

KONINKRIJK BELGIE
-----ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE

De RAAD VAN STATE, afdeling wetgeving, achtste kamer, op 29 mei 1997 door de Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn verzocht hem van advies te dienen over een voorontwerp van decreet "houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden", heeft, na de zaak te hebben onderzocht op de zittingen van 24 juni en 8 juli 1997, op laatstvermelde datum het volgende advies gegeven :

L. 26.497/8

STREKKING VAN HET ONTWERP

1. Het voor advies voorgelegde voorontwerp van decreet beoogt een overkoepelende adviesraad op te richten voor de culturele aangelegenheden. Die raad zal Raad voor Cultuur genoemd worden.

Voorts beoogt het ontwerp nog twee meer gespecialiseerde adviesraden op te richten, met name de Raad voor de Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding.

Die drie raden moeten in de plaats komen van een aantal bestaande adviesraden. Het valt hierbij op dat enkele bestaande adviesraden ongemoeid worden gelaten, zoals de Vlaamse Mediaraad, de Vlaamse Hoge Raad voor de Sport, de Jeugdraad voor de Vlaamse Gemeenschap en de Vlaamse Adviesraad voor Toerisme. Deze adviesraden met bevoegdheid over een bepaald aspect van de culturele aangelegenheden zullen evenwel in een bepaalde mate vertegenwoordigd zijn in de overkoepelende Raad voor Cultuur.

Het voorontwerp regelt ook de oprichting, de samenstelling, de werking en de bevoegdheid van de drie genoemde raden.

Ten gevolge van deze wijzigingen worden in enkele bestaande decreten de noodzakelijke verwijzingen aangepast.

L. 26.497/8

Bovendien krijgen deze raden bevoegdheid inzake algemene beleidsadvisering, maar niet (meer) inzake individuele dossiers. Daarentegen worden in de Raad voor de Kunsten wel (sub)commissies opgericht die facultatief advies geven inzake erkenning en subsidiëring : de in de geldende decreten voorkomende adviesvereisten worden daarom geschrapt of gewijzigd. Ook blijft er ruimte voor advisering over concrete beleidsvoorstellen (1).

2. Een tweede oogmerk van het ontwerp bestaat erin een "beroepscommissie" op te richten die de Vlaamse regering dient te adviseren bij haar uiteindelijke beslissingen in individuele dossiers over erkenningen en vergunningen in culturele aangelegenheden.

ALGEMENE OPMERKINGEN

1. Zoals de Raad voor Cultuur geconcipieerd wordt, zal hij bestaan uit 13 leden deskundig inzake culturele aangelegenheden, benoemd door de regering (artikel 5, 1°, van het ontwerp), uit 7 leden van de Raad voor de Kunsten, waaronder de voorzitter van die raad en de 6 voorzitters van de commissies in die raad, uit 7 leden van de Raad voor

(1) Zo moet de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding nog advies geven over de bijzondere erkenningsvoorwaarden die gelden ten opzichte van elke soort openbare bibliotheek (artikel 4, § 2, van het decreet van 19 juni 1978 betreffende het Nederlandstalige openbare bibliotheekwerk, zoals te wijzigen bij artikel 21, 1°, van het ontworpen decreet).

L. 26.497/8

Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, waaronder de voorzitter van die raad, de drie voorzitters van de commissies in die raad en drie leden door die raad aangesteld, en ten slotte uit 8 leden afgevaardigd door de Jeugdraad voor de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Hoge Raad voor de Sport, de Vlaamse Mediaraad en de Vlaamse Adviesraad voor Toerisme (artikel 5, 2° tot 4°, van het ontwerp).

De aandacht van de stellers van het ontwerp wordt erop gevestigd dat de samenstelling van de Raad en van zijn bestuursorgaan zal moeten beantwoorden aan de vereisten van de Cultuurpactwet (wet van 16 juli 1973 waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt). Bovendien zal in de Raad en in het dagelijks bestuur ten hoogste twee derden van de leden van hetzelfde geslacht mogen zijn (artikel 10, § 1, van het ontwerp), en zal in de Raad ten minste één persoon opgenomen moeten worden, die vertrouwd is met de problematiek van de Vlaamse aanwezigheid in Brussel (artikel 10, § 2, van het ontwerp).

Doordat de leden van de Raad ofwel "deskundig" moeten zijn, ofwel zitting hebben in hun hoedanigheid van voorzitter van een andere raad of commissie, ofwel afgevaardigd zijn door andere raden, zal het niet eenvoudig zijn om de Raad zo samen te stellen dat aan alle vereisten voldaan is.

L. 26.497/8

Problemen van dezelfde aard kunnen trouwens eveneens rijzen bij de samenstelling van de Raad voor de Kunsten en van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de bestuursorganen ervan.

2. De Raad voor Cultuur geeft op eigen initiatief of op verzoek van de regering onafhankelijke en deskundige adviezen en aanbevelingen aan de regering omtrent aangelegenheden die de cultuur en het cultuurbeleid betreffen (artikel 4, 1°, van het ontwerp).

De Raad voor de Kunsten adviseert over alle aangelegenheden betreffende de kunsten en over de effecten van het breder beleid op de verschillende kunsten (artikel 7, § 2, van het ontwerp).

De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding adviseert ten slotte over alle aangelegenheden betreffende de volksontwikkeling, het bibliotheekwerk en de culturele centra en over de effecten van het breder beleid daarop (artikel 8, § 2, van het ontwerp).

Noch uit de tekst, noch uit de memorie van toelichting kan worden afgeleid dat het de bedoeling is de raadpleging van die raden als een verplichting op te leggen. Zo dit wel de bedoeling zou zijn, zou dit duidelijk uit de tekst van het ontwerp moeten blijken.

L. 26.497/8

ONDERZOEK VAN DE TEKSTArtikel 2

De definities in 2° en 3° zijn overbodig zodat ze weggelaten kunnen worden.

Artikel 5

1. Voor de 13 leden van de Raad die door de regering benoemd worden, is duidelijk bepaald dat hun mandaat vijf jaar duurt, en dat dit eenmaal hernieuwd kan worden (artikel 5, 1°).

Voor de overige leden is niets bepaald in verband met de duur en de eventuele hernieuwing van het mandaat. Allicht is het de bedoeling dat de leden (slechts) zitting kunnen houden zolang zij ook lid van de betrokken andere raad zijn.

Alleszins wat betreft de leden die afgevaardigd, d.w.z. aangewezen zijn door een andere raad (artikel 5, 3°, in fine, en 4°), zou het nuttig zijn desgevallend in een bepaalde duur van het mandaat te voorzien.

2. Volgens de gemachtigde ambtenaar is het de bedoeling dat het de regering is die de voorzitter en de ondervoorzitter van de Raad voor Cultuur zou aanwijzen onder de 13 leden deskundig inzake culturele aangelegenheden die door haar worden benoemd.

L. 26.497/8

Dit blijkt niet voldoende duidelijk uit artikel 5, 1°.

3. Uit artikel 5, 1°, kan niet met zekerheid afgeleid worden of, in geval van de opvolging van een door de regering benoemd lid, de opvolger het mandaat van zijn voorganger zal beëindigen dan wel begint aan een nieuwe termijn van vijf jaar.

De tekst zou op dit punt aangevuld moeten worden.

Indien ook voor andere leden van de Raad een bepaalde duur van het mandaat bepaald wordt (zie opmerking 1), geldt deze opmerking ook voor hen.

4. In 1°, tweede lid, schrijve men "... uit personen die ten minste vijf jaar ..." in plaats van "... uit personen die vijf jaar ...".

5. In 2° en 3° mogen de respectieve vermeldingen "zoals vermeld in artikel 7" en "zoals vermeld in artikel 8" vervallen, aangezien de bedoelde raden reeds zijn opgericht bij artikel 3.

6. Artikel 5, 4°, bepaalt dat de erin genoemde raden "uitgenodigd (worden) 2 leden af te vaardigen" in de Raad voor Cultuur.

L. 26.497/8

Het is te dezen niet duidelijk of die raden verplicht zijn elk twee leden af te vaardigen, en of die leden volwaardig lid zijn van de Raad voor Cultuur.

Indien het antwoord op die vragen bevestigend is, redigere men de inleidende zin van 4° beter als volgt :

"twee leden van elk van de volgende raden, aangewezen door de betrokken raad :".

7. De Raad van State heeft op 16 juni 1997 advies nr. L. 26.251/8 gegeven over een voorontwerp van decreet houdende het statuut van de Vlaamse Mediaraad en tot oprichting van het Vlaams Commissariaat voor de Media. Men zorgde ervoor dat in voorkomend geval de verwijzing naar het oprichtingsdecreet bedoeld in 4°, derde streepje, aangepast wordt.

Artikel 6

1.1. Luidens artikel 6, § 1, tweede lid, eerste zin, "rapporteert" de Raad voor Cultuur over de adviezen op verzoek van de regering binnen de gestelde termijn.

De gemachtigde ambtenaar heeft verduidelijkt dat onder "gestelde termijn" moet verstaan worden "de termijn die door de regering vastgelegd werd bij de aanvraag tot het verstrekken van advies".

L. 26.497/8

Het "rapporteren over een advies" komt bovendien neer op het geven van advies.

Men redigere derhalve artikel 6, § 1, tweede lid, eerste zin, als volgt : "Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengt de Raad voor Cultuur advies uit binnen de door de regering gestelde termijn".

1.2. Artikel 6, § 1, tweede lid, tweede zin, is gelet op het bepaalde in de inleidende zin van artikel 4, 1°, overbodig.

1.3. Het is voorts niet duidelijk wat bedoeld wordt met de term "eindadviezen" (artikel 6, § 1, tweede lid, derde zin). Evenmin is duidelijk wat bedoeld wordt met de zinsnede dat de Raad die adviezen openbaar mag maken, "zoals geregeld in het huishoudelijk reglement".

2. Luidens artikel 6, § 2, eerste lid, wordt aan de regering opdracht gegeven om een dagelijks bestuur op te richten. De samenstelling van dit dagelijks bestuur volgt evenwel rechtstreeks uit het ontwerp. Daarom schrijve men beter :

"Het dagelijks bestuur van de Raad voor Cultuur is samengesteld uit de voorzitter en de ondervoorzitter van deze Raad, de voorzitter van de Raad voor de Kunsten, de voorzitter van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en uit twee leden gekozen door de Raad voor Cultuur uit de leden vermeld in artikel 5, 1°."

L. 26.497/8

Een analoge opmerking geldt voor artikel 7, § 6, van het ontwerp.

3. Luidens paragraaf 3 kan de Raad voor Cultuur, op verzoek van de regering, op eigen initiatief of op voorstel van een andere deelnemende raad, werkgroepen oprichten om een advies voor te bereiden.

Het is niet duidelijk of deze werkgroepen uitsluitend samengesteld zullen zijn uit leden van de Raad voor Cultuur, dan wel of de Raad ook personen vreemd aan de Raad kan aanwijzen om van die werkgroepen deel uit te maken.

Artikel 7

1. Uit de benaming van de Raad voor de Kunsten en uit de omschrijving van diens opdracht (paragraaf 2), zou op het eerste gezicht afgeleid kunnen worden dat de Raad enkel advies geeft over aangelegenheden in verband met de onderscheiden artistieke disciplines, met name die waarvoor in het bijzonder een commissie wordt opgericht.

Het feit dat er een "commissie musea" is, spreekt die indruk echter tegen : die commissie zal zich allicht met méér bezighouden dan alleen een bepaalde discipline. In de memorie van toelichting wordt trouwens gesteld dat de Raad voor de Kunsten zal adviseren "over het hele kunstenbeleid".

De vraag rijst dan ook of de benaming "Raad voor het Kunstenbeleid" niet passender zou zijn.

L. 26.497/8

2. Het is niet nodig in paragraaf 1 te herhalen dat een Raad voor de Kunsten wordt opgericht. Dit is reeds bepaald in artikel 3.

Nog volgens paragraaf 1 worden de commissies door de regering opgericht. De oprichting ervan volgt evenwel rechtstreeks uit het ontwerp, zodat het kan volstaan om de regering te machtigen de leden van die commissies te benoemen, zoals bepaald in paragraaf 3.

Men redigere de paragrafen 1, 2 en 3 derhalve beter als volgt :

"§ 1. De Raad voor de Kunsten is bevoegd inzake alle aangelegenheden betreffende de kunsten (het kunsten-beleid ?) en inzake de effecten van het breder beleid op die aangelegenheden.

Op verzoek van de Raad worden zijn werkzaamheden voorbereid door de volgende commissies, die binnen de Raad worden opgericht : de commissie podiumkunsten, ... (verder zoals in § 1 van het ontwerp).

§ 2. De Raad bestaat uit een voorzitter, benoemd door de regering, en uit de leden van de commissies bedoeld in § 1.

Die commissies zijn samengesteld als volgt :

- 1° de commissie voor de podiumkunsten : een voorzitter, een ondervoorzitter en vijf leden;

L. 26.497/8

- 2° de commissie voor de letteren : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden;
- 3° de commissie voor de muziek : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden;
- 4° de commissie voor de beeldende kunsten : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden;
- 5° de commissie voor de musea : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden;
- 6° de commissie voor architectuur en vormgeving : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden.

De regering benoemt de voorzitter, de ondervoorzitter en de leden van elke commissie. De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht."

Indien dit tekstvoorstel wordt gevolgd, dient het derde lid van paragraaf 4 geschrapt te worden, aangezien dit in het tekstvoorstel verwerkt is.

- 3. Het ontwerp bevat geen bepaling in verband met de duur van het mandaat van de leden (zie de opmerkingen 1 en 3 bij artikel 5).

L. 26.497/8

4.1. Paragraaf 5 voorziet in de oprichting van commissies en subcommissies "naast" de Raad voor de Kunsten. De opdracht van deze commissies en subcommissies bestaat erin adviezen te geven over erkenningen en subsidiëringen. Het is bijgevolg beter om die organen "erkenningscommissies en -subcommissies" te noemen, en de oprichting van die organen in een afzonderlijke afdeling van het ontwerp te behandelen.

Overigens zou ook bepaald moeten worden waarin het onderscheid en het verband tussen een commissie en een subcommissie bestaan.

4.2. Door het gebruik van de bewoordingen "... op verzoek van de regering of op eigen initiatief ..." in dezelfde paragraaf lijken de adviezen niet verplicht te zijn. Nochtans moet de administratie het advies van de commissie of de subcommissie wel rapporteren aan de regering.

De tekst geeft op dit punt blijk van een zekere dubbelzinnigheid, die weggewerkt moet worden.

4.3. De samenstelling van de erkenningscommissies en -subcommissies is op een onvoldoende duidelijke wijze geregeld.

Zo is niets bepaald in verband met het aantal deskundigen die door de regering als lid van een commissie benoemd kunnen worden, noch in verband met de samenstelling van de subcommissies. Ook de duur van het mandaat is niet geregeld.

L. 26.497/8

Wat de subcommissies betreft, is bovendien niet bepaald wie de bijkomende subcommissies kan oprichten (de regering of een erkenningscommissie?). Evenmin is duidelijk of de bijkomende subcommissies een permanent dan wel een "ad hoc" karakter hebben.

Op al deze punten dient het ontwerp gepreciseerd te worden.

Artikel 8

1. Het is niet nodig in paragraaf 1 te herhalen dat een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding wordt opgericht. Dit is reeds bepaald in artikel 3.

Nog volgens paragraaf 1 worden de commissie volksontwikkeling, de commissie bibliotheken en de commissie culturele centra door de regering opgericht. De oprichting ervan volgt evenwel rechtstreeks uit het ontwerp, zodat het kan volstaan om de regering te machtigen de leden van die commissies te benoemen, zoals bepaald in paragraaf 3.

Men redigere de paragrafen 1, 2 en 3 derhalve beter als volgt :

"§ 1. De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding is bevoegd inzake alle aangelegenheden betreffende de volksontwikkeling, het bibliotheekwerk en de culturele centra en inzake de effecten van het breder beleid op die aangelegenheden.

L. 26.497/8

Op verzoek van de Raad worden zijn werkzaamheden voorbereid door de volgende commissies, die binnen de Raad worden opgericht : de commissie volksontwikkeling, de commissie bibliotheken en de commissie culturele centra.

§ 2. De Raad bestaat uit een voorzitter, benoemd door de regering, en uit de leden van de commissies bedoeld in § 1.

Elk van de commissies bestaat uit een voorzitter, een ondervoorzitter en acht leden.

De regering benoemt de voorzitter, de ondervoorzitter en de leden van elke commissie. De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht."

Indien dit tekstvoorstel wordt gevolgd, dient het eerste lid van paragraaf 5 geschrapt te worden, aangezien dit in het tekstvoorstel verwerkt is.

2. Het ontwerp bevat geen bepaling in verband met de duur van het mandaat van de leden (zie de opmerkingen 1 en 3 bij artikel 5).

Artikel 10

Er wordt verwezen naar algemene opmerking 1.

L. 26.497/8

Artikel 12

Men vermijde in een decreet te verwijzen naar een bestaand uitvoeringsbesluit.

Deze opmerking geldt eveneens voor artikel 16.

Artikel 13

Indien ingegaan wordt op de terminologische suggestie in verband met de commissies en subcommissies bedoeld in artikel 7, § 5 (opmerking 4.1 bij artikel 7), dient men te schrijven : "de commissies, de werkgroepen, en de erkenningscommissies en -subcommissies".

Artikel 14

1. Luidens het eerste lid van dit artikel wordt een beroepscommissie voor culturele aangelegenheden opgericht. Uit het bepaalde in het tweede lid van dit artikel volgt evenwel dat het niet zozeer een beroepscommissie betreft dan wel een commissie die advies geeft over bezwaar- en verweerschriften.

De vraag rijst of de benaming van het orgaan in die omstandigheden niet tot verwarring aanleiding zal geven.

L. 26.497/8

2. De gemachtigde ambtenaar is het ermee eens dat in het tweede lid het woord "en" tussen de woorden "verweerschriften" en "tegen" geschrapt moet worden.

3. De gemachtigde ambtenaar heeft verklaard dat in de huidige stand van de wetgeving de overheid nog niet verplicht is om een "voornemen" van beslissing aan de betrokkene te betekenen. De ontworpen regeling is op dit punt voorlopig dus onwerkzaam. De decreten zouden, volgens de gemachtigde, geleidelijk worden aangepast.

Willen de stellers van het ontwerp de regeling van artikel 14 nu reeds operationeel maken, dan zal het ontwerp moeten bepalen dat in iedere erkennings-, vergunnings- of subsidiëringsprocedure in de beoogde culturele aangelegenheden door de regering geen beslissing als bedoeld in 1° tot 4° ten aanzien van een bestuurde kan worden genomen dan nadat het "voornemen" daartoe ter kennis van de betrokkene is gebracht. Tevens zal bepaald moeten worden dat de betrokkene dan over een nader te preciseren termijn beschikt om tegen dit "voornemen" bezwaar aan te tekenen. Een aantal van die elementen maken reeds het voorwerp uit van artikel 15, § 4, van het ontwerp.

4. In zoverre het tweede lid slechts de lichamelijke opvoeding, de sport en het openluchtlevens, de radio en de televisie en de vrijetijdsbesteding en het toerisme uitsluit (artikel 4, 6°, 9° en 10°, van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen), lijkt het toepassingsgebied van artikel 14 ruimer te zijn dan dat van artikel 7, § 5, van het ontwerp. Dit betekent dat het

L. 26.497/8

domein waarvoor de beroepscommissie bevoegd is, ruimer is dan dat waarvoor de (erkenning)commissies en -subcommissies bevoegd zijn.

Ter verantwoording van dit verschil is door de gemachtigde ambtenaar het volgende uiteengezet :

"In het kader van de harmonisering en de vereenvoudiging van de erkennings- en subsidiëringsprocedure zullen de adviezen over erkenning en subsidiëring in heel de Vlaamse administratie door die administratie zelf gegeven worden, niet (meer) door adviesorganen. Daarentegen wordt wel voorzien dat organisaties tegen dat advies (het voornemen van beslissing) in beroep kunnen gaan bij een beroepscommissie. In het voorliggende decreet wordt deze werkwijze - die men in heel de administratie nastreeft - gevolgd door de volkswontwikkeling, het bibliotheekwerk, de culturele centra, het jeugdwerk.

Van die normale regeling wordt voor de kunstensector afgeweken. Het oordeel over de artistieke waarde speelt immers een belangrijke rol bij erkenning en subsidiëring. De complexiteit van de beoordeling maakt dat de administratie zich voor de artistieke aspecten van erkenning en subsidiëring moet laten bijstaan door deskundigen. Daarom worden er commissies opgericht die uitsluitend tot doel hebben te adviseren over erkenning en subsidiëring in één van de kunstensectoren. In principe heeft deze advisering niets te maken met beleidsadvisering. De Raad voor de Kunsten staat daar dus buiten, zoals ook de Raad voor Volkswontwikkeling buiten de advisering over erkenning en subsidiëring staat. In het eerste geval (de kunsten) bestaan daarvoor echter commissies van deskundigen, in het tweede geval gebeurt dat uitsluitend door de administratie.

Om te vermijden dat er een discontinuïteit ontstaat tussen de ontwikkeling van een visie op het kunstenbeleid enerzijds en de concrete erkennings- en subsidiëringspraktijk anderzijds, zal de administratie zich laten bijstaan door commissies waarin ook de leden

L. 26.497/8

zetelen van de respectieve commissies die deel uitmaken van de Raad voor de Kunsten. Voor hun adviserende taak inzake concrete erkennings- en subsidiëeringsdossiers dienen deze commissies evenwel noodzakelijkerwijze aangevuld te worden met bijkomende deskundigen op de betrokken deelterreinen. Er kunnen subcommissies worden opgericht. De uiteindelijke samenstelling van de commissies en subcommissies die adviseren over erkenning en subsidiëring, rapporteren dus niet aan de Raad voor de Kunsten, maar aan de administratie. De administratie is ertoe gehouden het advies van deze commissies, aangevuld met haar eigen advies, binnen een termijn van dertig dagen aan de regering te rapporteren.

Uiteraard blijft er ook in kunstzinnige dossiers, na het advies over erkenning en subsidiëring, een mogelijkheid tot beroep open. Dit beroep kan natuurlijk niet het werk van de commissie van deskundigen overdoen. De subjectiviteit van het artistiek oordeel zou zo nog manifester worden. Wel kan de beroepscommissie nagaan of de procedures en vormvereisten gevolgd zijn en of er voldoende motivering is".

5. De gemachtigde is het ermee eens dat in de opsomming van het tweede lid eveneens vermeld moet worden dat een vergunning geschorst of ingetrokken kan worden.

Het lijkt ook wenselijk om telkens te preciseren dat het kan gaan om een gehele of gedeeltelijke weigering, intrekking of schorsing.

6. Volgens de memorie beoordeelt de beroepscommissie niet de inhoudelijke aspecten, maar enkel de procedurele en formele aspecten van het dossier. Dit wordt ook bevestigd door de gemachtigde ambtenaar (zie de toelichting hiervoor, onder nr. 4).

L. 26.497/8

De precieze beoordelingsbevoegdheid zou in de tekst zelf van het ontwerp bepaald moeten worden.

Artikel 15

1. Het ontwerp zou minimale vereisten moeten vaststellen inzake de benoembaarheid tot lid van de beroepscommissie, teneinde de onafhankelijkheid en de deskundigheid van die leden te waarborgen.

2. In paragraaf 1, tweede lid, is sprake "van de commissies, van de subcommissies en van de werkgroepen".

Indien de suggestie gevolgd wordt om de in artikel 7, § 5, bedoelde organen "erkenningscommissies en -subcommissies" te noemen (zie opmerking 4.1 bij artikel 7), dient de terminologie ook in artikel 15, § 1, aangepast te worden.

Indien de werkgroepen van de Raad voor Cultuur uitsluitend uit leden van de Raad bestaan (zie opmerking 3 bij artikel 6), is het niet nodig de werkgroepen in de opsomming te vermelden.

3.1. Volgens paragraaf 3 dient de "werking" van de beroepscommissie in het huishoudelijk reglement geregeld te worden. Volgens paragraaf 4, eerste lid, regelt de regering evenwel de "werking", zonder dat er nog sprake is van het huishoudelijk reglement. Die overlapping moet weggewerkt worden.

L. 26.497/8

Wellicht is het de bedoeling dat de rechtspleging in verband met het indienen en het onderzoek van bezwaren door de regering bepaald wordt. Dit zou dan met zoveel woorden in paragraaf 4, eerste lid, bepaald moeten worden.

3.2. In verband met hetgeen bepaald is in paragraaf 4, tweede en derde lid, wordt verwezen naar opmerking 3 bij artikel 14.

Artikel 19

1. Het decreet van 2 januari 1976 tot erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige koepelorganisaties voor beleidsvoorbereidend overleg in de sector van het sociaal-cultureel werk voor volwassenen werd ook gewijzigd bij het decreet van 25 juni 1992.

Men vulle derhalve de inleidende zin aan.

2. Het zou nuttig zijn om in het decreet van 2 januari 1976 nog andere wijzigingen aan te brengen die ten gevolge van de opeenvolgende staatshervormingen noodzakelijk zijn geworden. Zo zouden in artikel 5 van het decreet de woorden "de Koning" vervangen kunnen worden door "de Vlaamse regering".

L. 26.497/8

Artikel 20

Men redigere dit artikel als volgt :

"In het decreet van 11 juni 1976 houdende instelling van een driejaarlijkse staatsprijs voor sociaal-cultureel werk worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 3 worden de woorden "De Hoge Raad voor de Samenlevingsopbouw, de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling" vervangen door de woorden "De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding";
- 2° in artikel 4, eerste lid, wordt de derde zin vervangen als volgt : «De leden worden voorgedragen door de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding.»".

Artikel 21

1. Het is niet voldoende om in artikel 2, § 1, 4°, van het decreet van 19 juni 1978 betreffende het Nederlands-talige openbare bibliotheekwerk de woorden "Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken" te vervangen door "Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" (artikel 21, 1°, van het ontwerp).

In die bepaling zal verwezen moeten worden naar het advies van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, bedoeld in het ontworpen decreet (in plaats van in artikel 12 van het decreet van 19 juni 1978).

L. 26.497/8

2. Ook het decreet van 19 juni 1978 zou aangepast kunnen worden aan de hervorming der instellingen.

Artikel 22

In de inleidende zin schrappe men de woorden "21 december 1988".

Artikel 23

In 2° schrijve men "de Hoge Raad gehoord" in plaats van "De Hoge Raad", en "de Raad gehoord" in plaats van "De Raad".

Artikel 25

1. Het decreet van 27 januari 1993 houdende regeling van de subsidiëring voor de werking van organisaties voor podiumkunsten is gewijzigd bij het decreet van 5 april 1995.

Men passe derhalve de inleidende zin aan.

2. De gemachtigde ambtenaar is het ermee eens dat in 6°, in de ontworpen tekst, verwezen moet worden naar "artikel 11, § 1, 2°, 3° en 4°".

L. 26.497/8

Artikel 26

1. De voorgenomen wijziging van artikel 2, 9°, van het decreet van 19 april 1995 houdende een subsidieregeling voor verenigingen voor volksontwikkelingswerk (artikel 26, 1°, van het ontwerp) heeft tot gevolg dat dit artikel 2, 9°, geen definitie meer inhoudt.

Een analoge opmerking dient gemaakt te worden bij de artikelen 27, 1°, en 28, 1°, van het ontwerp.

2. De uitvoering van de artikelen 13, § 2, 25 en 31, § 4, van het genoemde decreet van 19 april 1995 kan in conflict komen met hetgeen geregeld wordt in de artikelen 14 en 15 van het ontwerp.

Een analoge opmerking dient gemaakt te worden bij de artikelen 27, 2° en 6°, 28, 2°, 3° en 7°, en 29, 1°, 2°, 3° en 5°, van het ontwerp.

Artikel 29

1. Volgens het vigerende artikel 5 van het decreet van 19 december 1996 tot erkenning en subsidiëring van musea worden de erkende musea, na advies van de museumraad, ingedeeld op grond van een aantal met name genoemde criteria.

L. 26.497/8

De ontworpen wijzigingen van dit artikel (artikel 29, 3° en 4°, van het ontwerp) hebben tot gevolg dat de musea niet meer op advies van de museumraad ingedeeld zullen worden, doch op grond van de (ongewijzigd gebleven) criteria, "vastgesteld door de Raad voor de Kunsten".

Het is niet duidelijk wat hiermee door de stellers van het ontwerp bedoeld is. De criteria zijn immers in het decreet zelf bepaald. Bovendien strookt het niet met de algemene opzet van het ontwerp om aan de Raad voor de Kunsten, die een adviesorgaan is, op dit punt een beslissingsmacht en zelfs een verordenende bevoegdheid toe te kennen.

2. Door het opheffen van artikel 13 van het decreet van 19 december 1996 (artikel 29, 6°, van het ontwerp) verdwijnt de mogelijkheid voor de overheid die een museum onder haar bevoegdheid heeft ("het bevoegd gezag") een deskundig advies te vragen aan een adviesorgaan bevoegd inzake het museumwezen. De museumraad wordt immers vervangen door adviesorganen die enkel uit eigen beweging of op vraag van de regering advies kunnen geven.

De vraag rijst of dit effect door de stellers van het ontwerp gewild is.

L. 26.497/8

De kamer was samengesteld uit

de Heren	W. DEROOVER,	kamervoorzitter,
	P. LEMMENS,	staatsraden,
	L. HELLIN,	
	A. ALEN,	assessoren van de
	H. COUSY,	afdeling wetgeving,
Mevrouw	F. LIEVENS,	griffier.

Het verslag werd uitgebracht door de H. G. VAN HAEGENDOREN, auditeur. De nota van het Coördinatiebureau werd opgesteld en toegelicht door de H. J. DRIJKONINGEN, referendaris.

DE GRIFFIER,

DE VOORZITTER,

F. LIEVENS

W. DEROOVER



voor afgifte afgeleverd aan

de Vlaamse Minister van Cultuur, Pers en Welzijn

DE 09-09-1997

De Hoofdgrieffier van de Raad van State

D. LANGBEEN

ONTWERP VAN DECREET

ONTWERP VAN DECREET

DE VLAAMSE REGERING,

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur,
Gezin en Welzijn ;

Na beraadslaging,

BESLUIT :

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn is ermee belast, in naam van de Vlaamse regering, bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen, waarvan de tekst volgt :

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In dit decreet wordt verstaan onder cultuur : de aangelegenheden bedoeld in artikel 4, 1°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 13° en 14° van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen.

Artikel 3

Er wordt voor de Vlaamse Gemeenschap een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten en een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding opgericht.

HOOFDSTUK II

De Raad voor Cultuur

Artikel 4

De Raad voor Cultuur heeft in het kader van beleidsvoorbereiding en beleidsevaluatie als opdracht :

1° Op eigen initiatief of op verzoek van de regering, aan de regering onafhankelijke en deskundige adviezen en aanbevelingen te verstrekken omtrent :

- a) de culturele ontwikkelingen in de Vlaamse Gemeenschap ;
- b) een inclusief cultuurbeleid waarbij vanuit vele maatschappelijke invalshoeken de bevordering van de culturele levenskwaliteit wordt nagestreefd ;
- c) het intersectorale cultuurbeleid in alle aanlegenheden bedoeld in artikel 2, 1° ;
- d) de bevordering van culturele participatie en het wegwerken van culturele achterstelling ;
- e) het evalueren van en adviseren over de internationale culturele samenwerking ;
- f) de bevordering van de creatie, de productie en de bewaring van cultuurproducten ;
- g) de beleidsvoorstellen vanuit hun mogelijke rechtstreekse of onrechtstreekse effecten en vanuit hun samenhang met het hele cultuurbeleid ;
- h) de samenhang en de doeltreffendheid van het cultuurbeleid als zodanig.

2° In samenwerking met de regering debatten en studiedagen over beleidsrelevante thema's organiseren.

Artikel 5

De Raad voor Cultuur bestaat uit :

1° 13 leden deskundig inzake culturele aangelegenheden. Zij worden door de regering benoemd voor een eenmaal hernieuwbare termijn van vijf jaar. Onder deze leden wordt door

de regering de voorzitter en de ondervoorzitter van de Raad voor Cultuur aangeduid. De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

In geval van opvolging van een door de regering benoemd lid, beëindigt de opvolger het mandaat van zijn voorganger.

Deze leden moeten bij voorkeur op meer dan één deelsector van het cultuurbeleid deskundig zijn en worden bij voorkeur gekozen uit personen die tenminste vijf jaar ervaring hebben met de culturele sector.

- 2° 7 leden van de Raad voor de Kunsten, met name de voorzitter van die Raad en de zes voorzitters van de commissies in die Raad.

De duur van hun mandaat en hun eventuele opvolging in de Raad voor Cultuur wordt bepaald door de duur van hun mandaat en hun eventuele opvolging in de Raad voor de Kunsten.

- 3° 7 leden van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, met name de voorzitter van die Raad, de drie voorzitters van de commissies in die Raad en drie leden door die Raad aangesteld.

De duur van hun mandaat en hun eventuele opvolging in de Raad voor Cultuur wordt bepaald door de duur van hun mandaat en hun eventuele opvolging in de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding.

- 4° 2 leden van elk van de volgende Raden, aangewezen door de betrokken Raad :
- de Jeugdraad voor de Vlaamse Gemeenschap, opgericht bij decreet van 24 maart 1982 ;
 - de Vlaamse Hoge Raad voor de Sport, opgericht bij decreet van 23 juli 1992 ;
 - de Vlaamse mediaraad, opgericht bij decreet van 2 mei 1985 ;
 - de Vlaamse adviesraad voor Toerisme, opgericht bij decreet van 5 maart 1985.

Artikel 6

- § 1. De Raad voor Cultuur komt minstens viermaal per jaar in plenaire zitting bijeen.

Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengt de Raad voor Cultuur advies uit binnen de door de regering gestelde termijn.

De Raad mag zijn aan de regering gegeven eindadviezen openbaar maken op de manier zoals geregeld in het huishoudelijk reglement vermeld in artikel 12.

§ 2. Het dagelijks bestuur van de Raad voor Cultuur is samengesteld uit de voorzitter en de ondervoorzitter van deze Raad, de voorzitter van de Raad voor de Kunsten, de voorzitter van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en uit twee leden gekozen door de Raad voor Cultuur uit de leden vermeld in artikel 5, 1°.

Het dagelijks bestuur heeft als opdracht de werkzaamheden van de Raad voor Cultuur te organiseren, te coördineren en voor te bereiden, alsook de beslissingen van deze Raad uit te voeren.

De werking van de Raad voor Cultuur en van het dagelijks bestuur wordt geregeld in het huishoudelijk reglement, vermeld in artikel 12.

§ 3. De Raad voor Cultuur kan, op verzoek van de regering, op eigen initiatief of op voorstel van een andere deelnemende Raad werkgroepen oprichten om een advies voor te bereiden over een materie die meerdere commissies of Raden betreft.

Voor deze werkgroepen kan de Raad ook personen aanwijzen die geen lid zijn van de betrokken Raden en commissies.

Deze werkgroepen hebben een beperkte, door de Raad omschreven opdracht. Na het vervullen van de opdracht wordt de werkgroep door de Raad opgeheven.

HOOFDSTUK III

De Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de beoordelingscommissies

AFDELING 1

De Raad voor de Kunsten

Artikel 7

§ 1. De Raad voor de Kunsten is bevoegd inzake alle aangelegenheden betreffende het kunstenbeleid en inzake de effecten van het breder beleid op die aangelegenheden.

Op verzoek van de Raad worden zijn werkzaamheden voorbereid door de volgende commissies die binnen de Raad worden opgericht : de commissie podiumkunsten, de commissie letteren, de commissie muziek, de commissie beeldende kunst, de commissie musea en de commissie voor architectuur en vormgeving.

§ 2. De Raad bestaat uit een voorzitter, benoemd door de regering en uit de leden van de commissies bedoeld in § 1.

Die commissies zijn samengesteld als volgt :

- 1° de commissie voor de podiumkunsten : een voorzitter, een ondervoorzitter en vijf leden ;
- 2° de commissie voor de letteren : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden ;
- 3° de commissie voor de muziek : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden ;
- 4° de commissie voor de beeldende kunsten : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden ;
- 5° de commissie voor de musea : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden ;
- 6° de commissie voor architectuur en vormgeving : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden.

De regering benoemt de voorzitter, de ondervoorzitter en de leden van elke commissie. De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

§ 3. De voorzitter van de Raad voor de Kunsten en de leden van de commissies bedoeld in § 1, worden benoemd voor een éénmaal hernieuwbare termijn van vijf jaar. In geval van opvolging beëindigt de opvolger het mandaat van zijn voorganger.

§ 4. De Raad voor de Kunsten brengt advies uit op verzoek van de regering of op eigen initiatief binnen de grenzen die hem in dit artikel worden toegewezen.

Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengt de Raad voor de Kunsten advies uit binnen de door de regering gestelde termijn.

De Raad voor de Kunsten rapporteert aan de regering en het advies wordt aan de Raad voor Cultuur meegedeeld.

§ 5. Het dagelijks bestuur van de Raad voor de Kunsten is samengesteld uit de voorzitter van de Raad voor de Kunsten en de voorzitters of de ondervoorzitters van de verschillende commissies.

Het dagelijks bestuur heeft als opdracht de werkzaamheden van de Raad voor de Kunsten te organiseren, te coördineren en voor te bereiden, alsook de beslissingen van de Raad voor de Kunsten uit te voeren.

§ 6. De werking van de Raad voor de Kunsten en van de commissies wordt geregeld in het huishoudelijk reglement, vermeld in artikel 12.

AFDELING 2

De Raad voor Volksontwikkeling en
Cultuurspreiding

Artikel 8

§ 1. De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding is bevoegd inzake alle aangelegenheden betreffende de volksontwikkeling, het bibliotheekwerk, en de culturele centra en amateuristische kunstbeoefening en inzake de effecten van het breder beleid op die aangelegenheden.

Op verzoek van de Raad worden zijn werkzaamheden voorbereid door de volgende commissies die binnen de Raad worden opgericht : de commissie volksontwikkeling, de commissie bibliotheken en de commissie culturele centra en amateuristische kunstbeoefening.

§ 2. De Raad bestaat uit een voorzitter, benoemd door de regering en uit de leden van de commissies bedoeld in § 1.

Elk van de commissies bestaat uit een voorzitter, een ondervoorzitter en acht leden.

De regering benoemt de voorzitter, de ondervoorzitter en de leden van elke commissie.

De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

§ 3. De voorzitter van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de leden van de commissies bedoeld in § 1 worden benoemd voor een éénmaal hernieuwbare termijn van vijf jaar. In geval van opvolging beëindigt de opvolger het mandaat van zijn voorganger.

§ 4. De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding brengt advies uit op verzoek van de regering of op eigen initiatief binnen de grenzen die hem in dit artikel worden toegewezen.

Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengt de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding advies uit binnen de door de regering gestelde termijn.

De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding rapporteert aan de regering en het advies wordt aan de Raad voor Cultuur meegedeeld.

§ 5. Het dagelijks bestuur van de Raad voor de Volksontwikkeling en Cultuurspreiding is samengesteld uit de voorzitter van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de voorzitters of de ondervoorzitters van de verschillende commissies.

Het dagelijks bestuur heeft als opdracht de werkzaamheden van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding te organiseren, te coördineren en voor te bereiden, alsook de beslissingen van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding uit te voeren.

§ 6. De werking van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van de commissies wordt geregeld in het huishoudelijk reglement, vermeld in artikel 12.

AFDELING 3

Beoordelingscommissies

Artikel 9

§ 1. Er worden door de regering beoordelingscommissies opgericht voor de letteren, de muziek, de beeldende kunsten, de musea, de architectuur en vormgeving, de nederlandstalige dramatische kunst, het muziektheater, de dans, de kunstencentra.

Indien nodig kunnen ook andere beoordelingscommissies opgericht worden.

§ 2. De beoordelingscommissies brengen op verzoek van de regering of op eigen initiatief advies uit over erkenning en subsidiëring.

§ 3. De beoordelingscommissies voor de letteren, de muziek, de beeldende kunsten, de musea en de architectuur en vormgeving bestaan uit alle leden uit de overeenkomstige commissie in de Raad voor de Kunsten, door de regering aangevuld met deskundigen op het betrokken deelterrein.

De beoordelingscommissies voor de nederlandstalige dramatische kunst, het muziektheater, de dans en de kunstencentra bestaan uit minstens twee leden uit de commissie podiumkunsten in de Raad voor de Kunsten, door de regering aangevuld met deskundigen op het betrokken deelterrein.

Hun mandaat verstrijkt samen met het mandaat van de leden van de Raad voor de Kunsten.

Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengen de beoordelingscommissies advies uit binnen de door de regering gestelde termijn.

§ 4. De administratie is ertoe gehouden alle adviezen van de beoordelingscommissies, samen met haar eigen advies, binnen een termijn van dertig dagen aan de regering te rapporteren.

§ 5. De werking van de beoordelingscommissies wordt geregeld in het huishoudelijk reglement vermeld in artikel 12.

HOOFDSTUK IV

Gemeenschappelijke bepalingen

Artikel 10

Vertegenwoordigers van de regering en van de administratie kunnen op uitnodiging van de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten of de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding met raadgevende stem deelnemen aan de vergaderingen van die Raden.

Artikel 11

§ 1. Ten hoogste tweederde van de leden van de Raad voor Cultuur en van zijn dagelijks bestuur, van de Raad voor de Kunsten en van zijn dagelijks bestuur, van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van zijn dagelijks bestuur, mag van hetzelfde geslacht zijn.

§ 2. Bij de samenstelling van de Raad voor Cultuur, van de Raad voor de Kunsten en van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding wordt tenminste één persoon opgenomen die vertrouwd is met de problematiek van de Vlaamse aanwezigheid in Brussel.

Artikel 12

De Raden voor Cultuur, voor de Kunsten en voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding stellen, op de wijze en binnen de termijn door de regering bepaald, een jaarverslag van hun werking op.

De Raden voor Cultuur, voor de Kunsten en voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de beoordelingscommissies leggen, binnen drie maanden na hun samenstelling, aan de regering een voorstel van huishoudelijk reglement voor met betrekking tot hun werking.

De regering keurt vervolgens voor de Raden voor Cultuur, voor de Kunsten en voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en voor de beoordelingscommissies het huishoudelijk reglement goed.

Artikel 13

Het secretariaat van de Raden, van de commissies, van de werkgroepen en van de beoordelingscommissies wordt waargenomen door ambtenaren van de administratie

HOOFDSTUK V

De adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden

Artikel 14

Er wordt een adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden opgericht.

De adviserende beroepscommissie heeft als opdracht de regering te adviseren met betrekking tot bij de regering ingediende beroepen, bezwaar- of verweerschriften tegen het door de regering geuite en formeel betekende voornemen om in culturele aangelegenheden behoudens de aangelegenheden bedoeld in artikel 4, 6°, 9° en 10° van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen :

- 1° een vergunning of een verlenging ervan geheel of gedeeltelijk te weigeren, in te trekken of te schorsen ;
- 2° een erkenning, verlenging of wijziging van erkenning te weigeren ;
- 3° een erkenning in te trekken of te schorsen ;
- 4° een voorziening of een deel ervan te sluiten.

In haar adviezen beoordeelt de adviserende beroepscommissie de procedurele en formele aspecten van het dossier. Ze geeft geen inhoudelijke appreciatie.

Artikel 15

§ 1. De adviserende beroepscommissie bestaat uit 7 leden, waaronder een voorzitter en een ondervoorzitter.

Er is onverenigbaarheid tussen het lidmaatschap van de Raad voor Cultuur, van de Raad voor de Kunsten, van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, van de Jeugdraad van de Vlaamse Gemeenschap, van de commissies, van de werkgroepen en van de beoordelingscommissies enerzijds, en het lidmaatschap van de adviserende beroepscommissie anderzijds.

De regering benoemt de voorzitter, de ondervoorzitter en de leden van de adviserende beroepscommissie voor een hernieuwbare termijn van vijf jaar.

De voorzitter en de ondervoorzitter moeten een juridische opleiding genoten hebben en juridische ervaring opgedaan hebben. De overige leden moeten deskundig zijn en ervaring hebben met de culturele sector.

De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

De adviserende beroepscommissie kan zich laten bijstaan door experts die de adviezen voorbereiden.

§ 2. Ten hoogste tweederde van de leden van de adviserende beroepscommissie mag van hetzelfde geslacht zijn.

§ 3. De regering regelt de werking van de adviserende beroepscommissie.

De regering kan geen beslissing nemen wanneer er bezwaar is aangetekend tegen een voornemen van beslissing, zonder het advies van de adviserende beroepscommissie te hebben ingewonnen.

De regering bepaalt de termijn waarbinnen advies uitgebracht dient te worden en de termijn waarbinnen ze, na ontvangst van het advies, een beslissing zal nemen. Wanneer na de vastgestelde termijn geen advies werd uitgebracht, kan de regering een beslissing nemen zonder advies van de adviserende beroepscommissie.

§ 4. De administratie is ertoe gehouden om op verzoek van de adviserende beroepscommissie alle informatie te bezorgen waarover ze beschikt omtrent het dossier dat aan de basis ligt van het beroep.

Artikel 16

Het secretariaat van de adviserende beroepscommissie wordt waargenomen door ambtenaren van de administratie.

HOOFDSTUK VI

Wijzigings- en slotbepalingen

AFDELING 1

Opheffingsbepaling

Artikel 17

De volgende regelingen worden opgeheven :

1° het decreet van 6 april 1976 houdende de oprichting van een Hoge Raad voor de Volksontwikkeling ;

2° het koninklijk besluit van 12 maart 1963 tot oprichting van een Commissie van Advies tot

Bevordering van de Nederlandse Letterkunde in België, gewijzigd bij de koninklijke besluiten van 9 augustus 1967, 6 maart 1970 en 1 juni 1972 ;

3° het koninklijk besluit van 23 juni 1980 betreffende de organisatie van de Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken ;

4° het koninklijk besluit van 4 september 1980 betreffende de organisatie van de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling ;

5° het besluit van de Vlaamse regering van 1 juli 1982 tot oprichting van een Vlaamse Commissie voor de Beeldende Kunst ;

6° het besluit van de Vlaamse regering van 4 december 1991 tot oprichting van een commissie voor de Culturele Centra ;

7° het besluit van de Vlaamse regering van 3 februari 1993 tot oprichting van een Commissie voor het Boek ;

8° het besluit van de Vlaamse regering van 26 mei 1993 houdende oprichting van de Vlaamse Adviescommissie voor de Muziek.

AFDELING 2

Wijzigingsbepalingen

Artikel 18

In het decreet van 2 januari 1976 tot erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige koepelorganisaties voor beleidsvoorbereidend overleg in de sector van het sociaal-cultureel werk voor volwassenen, gewijzigd bij de decreten van 8 april 1987, 21 december 1988, 25 juni 1992, 1 juli 1992 en 19 april 1995 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

1° in artikel 3, 1.c), artikel 5, eerste lid, artikel 6, § 2, 2. en 4. en artikel 7, § 3 worden de woorden "Hoge Raad voor Volksontwikkeling" vervangen door de woorden "Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding".

2° in artikel 5, tweede lid, worden de woorden "De Hoge Raad voor de Volksontwikkeling gehoord" geschrapt.

Artikel 19

In het decreet van 11 juni 1976 houdende instelling van een driejaarlijkse staatsprijs voor sociaal-cultureel werk worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 3 worden de woorden "De Hoge Raad voor de Samenlevingsopbouw, de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling" vervangen door de woorden "De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding".
- 2° In artikel 4, eerste lid, wordt de derde zin vervangen als volgt : "De leden worden voorgedragen door de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding".

Artikel 20

In het decreet van 19 juni 1978 betreffende het Nederlandstalige Openbare bibliotheekwerk, gewijzigd bij de decreten van 21 december 1988, 21 december 1990, 10 november 1993, 21 december 1994, 22 november 1995 en 20 december 1996, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 2, § 1 wordt 4. vervangen door wat volgt : "De Vlaamse regering bepaalt, na advies van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de nadere regelen betreffende de indeling in soorten openbare bibliotheken en betreffende de vestiging en organisatie".
- 2° in artikel 4, § 1, 10. en § 2, artikel 7, § 2 en § 3, artikel 8, § 2, artikel 9, § 1 en § 2, derde lid, artikel 11 en artikel 15, § 1 en § 2 worden de woorden "Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken" vervangen door de woorden "Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 3° in artikel 12 worden de volgende wijzigingen aangebracht :
 - het eerste lid wordt opgeheven ;
 - in het derde lid worden de woorden "De Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken en de" en de woorden "De Hoge Raad en de" vervangen door het woord "De" ;
 - het vierde lid wordt opgeheven ;
 - in het vijfde lid worden de woorden "gelet op het advies van de Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken regelt de Koning, bij een in ministerraad overlegd besluit, tevens" vervangen door de woorden "Gelet op het

advies van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding regelt de Vlaamse regering".

Artikel 21

In het decreet van 27 juni 1985 houdende de subsidieregeling van het Nederlandstalig sociaal-cultureel vormingswerk met volwassenen in politieke vormingsinstellingen, gewijzigd bij de decreten van 8 april 1987 en 1 juli 1992, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 3, 6. worden de woorden "De Hoge Raad : de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling" vervangen door de woorden "de Raad : de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 4 worden de woorden "Hoge Raad" de eerste maal vervangen door de woorden "De Raad" en de tweede maal geschrapt ;
- 3° in artikel 7, § 2, 2. en 5. worden de woorden "Hoge Raad" vervangen door het woord "Raad" ;
- 4° in artikel 11 worden de volgende wijzigingen aangebracht :
 - in het eerste lid worden de woorden "Hoge Raad" vervangen door het woord "Raad" ;
 - in het tweede lid worden de woorden "Hoge Raad gehoord" geschrapt.

Artikel 22

In het decreet van 24 juli 1991 houdende de subsidieregeling van verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening in het kader van het Nederlandstalig sociaal-cultureel vormings- en ontwikkelingswerk, gewijzigd bij de decreten van 1 juli 1992 en 13 juli 1994, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 5 worden de woorden "De Hoge Raad voor de Volksontwikkeling, hierna te noemen de "Hoge Raad" " vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 6 worden de woorden "De Hoge Raad gehoord" geschrapt ;

3° in artikel 7, artikel 8, § 2, 4 en 8, artikel 12, § 7 en in artikel 14 worden de woorden "De Hoge Raad" vervangen door de woorden "De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding".

Artikel 23

In het decreet van 24 juli 1991 betreffende de erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige culturele centra die het culturele leven in de Vlaamse Gemeenschap bevorderen, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 december 1993, 8 juli 1996 en 20 december 1996, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

1° artikel 3 wordt opgeheven ;

2° artikel 8 wordt vervangen door wat volgt :

"Artikel 8

De erkenning van de culturele centra, de intrekking van een erkenning in een basiscategorie, in een plus-categorie I of II of als bijkomend dorps- of wijkhuis, gebeurt door de Vlaamse regering."

Artikel 24

In het decreet van 27 januari 1993 houdende regeling van de subsidiëring voor de werking van organisaties voor podiumkunsten gewijzigd bij decreet van 5 april 1995, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

1° in artikel 3, § 1 worden de woorden "Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst en op " vervangen door het woord "Op" ;

2° in artikel 6 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering legt binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die kunnen worden besteed aan subsidies voor organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst." ;

3° in artikel 8 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

– in de inleidende zin van § 1 en § 2 worden de woorden "Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst en op" vervangen door het woord "Op" ;

– § 3 wordt vervangen door wat volgt :

"§ 3. De Vlaamse regering bepaalt jaarlijks het subsidiebedrag voor één maand arbeidsprestatie op basis van de gemiddelde salariskosten in de sector." ;

– § 5 wordt vervangen door wat volgt :

"§ 5. De Vlaamse regering bepaalt voor elke te subsidiëren organisatie de subsidieregeling zoals bepaald in § 1 en § 2 van dit artikel voor een periode van vier jaar." ;

– § 7 wordt vervangen door wat volgt :

"§ 7. De Vlaamse regering bepaalt voor elk te subsidiëren project, zowel voor tekst-, kinder- en jeugdtheater, als voor figurentheater, het totale subsidiebedrag op basis van een ingediende begroting en van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bepaald in artikel 12, § 3." ;

4° in artikel 10, § 1 worden de woorden "Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst" geschrapt ;

5° in artikel 11 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

– in § 2 worden de woorden "Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst" vervangen door de woorden "Vlaamse regering" ;

– in § 3 worden de woorden "door de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst" geschrapt ;

6° in artikel 13 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering kan, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 11, § 1, 2°, 3° en 4°" ;

7° in artikel 14 worden de woorden "op advies van de Raad voor Dans en" geschrapt ;

8° in artikel 17 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering legt, binnen de perken van de door het Vlaamse Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die besteed kunnen worden aan subsidies voor organisaties voor dans." ;

9° in artikel 22 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- in § 2 worden de woorden "Raad voor Dans" vervangen door de woorden "Vlaamse regering" ;
- in § 3 worden de woorden "door de Raad voor Dans" geschrapt ;

10° in artikel 24 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering kan, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 22, § 1, 2°, 3° en 5°." ;

11° in artikel 25 worden de woorden "op advies van de Raad voor Kunstencentra en" geschrapt ;

12° in artikel 28 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering legt, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die besteed kunnen worden aan subsidies voor kunstencentra." ;

13° in artikel 32 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- in § 2 worden de woorden "Raad voor Kunstencentra" vervangen door de woorden "Vlaamse regering" ;
- in § 3 worden de woorden "door de Raad voor Kunstencentra" geschrapt ;

14° in artikel 33 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering kan, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 32, § 1, 2°, 3° en 6°." ;

15° in artikel 34, § 1 worden de woorden "op advies van de Raad voor Muziektheater en" geschrapt ;

16° in artikel 37 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering legt, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die besteed kunnen worden aan subsidies voor organisaties voor muziektheater." ;

17° in artikel 41 worden de volgende wijzigingen aangebracht ;

- in § 2 worden de woorden "Raad voor Muziektheater" vervangen door de woorden "Vlaamse regering" ;
- in § 3 worden de woorden "door de Raad voor Muziektheater" geschrapt ;

18° in artikel 42 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering kan, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 41, § 1, 2°, 3° en 4°." ;

19° in artikel 45, § 1 worden de woorden "op basis van een advies van de bevoegde raad" geschrapt ;

20° in artikel 47 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- de eerste zin van § 1 wordt vervangen door wat volgt "De Vlaamse regering onderzoekt na elk seizoen of de organisaties voor podiumkunsten, die gesubsidieerd worden zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 1° en 2°, artikel 18, § 1, artikel 29 en artikel 38, § 1, 1°, voldoen aan alle subsidiëeringsvoorwaarden bedoeld in de artikelen 11, 22, 32, 41." ;
- § 2 wordt vervangen door wat volgt :

"§ 2. De Vlaamse regering kan de subsidiëring stopzetten op basis van het in § 1 van dit artikel bedoelde onderzoek van de erkenningsvoorwaarden." ;

21° in artikel 50 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering kan een tegemoetkoming in het honorarium toekennen aan de componist, de toneelauteur/librettist of de choreograaf aan wie een opdracht is toegewezen die niet bedoeld is in artikel 11, § 1, 5°, artikel 12, § 1, 4°, artikel 22, § 1, 4°, artikel 32, § 1, 5° en artikel 41, § 1, 5° of die gegeven wordt door andere organisaties voor podiumkunsten gevestigd in de andere Gemeenschappen van België of in het buitenland." ;

22° de artikelen 51, 52, 53, 54, 55, 56 en 57 worden opgeheven.

Artikel 25

In het decreet van 19 april 1995 houdende een subsidieregeling voor verenigingen voor volksontwikkelingswerk, gewijzigd bij decreet van 20 december 1996, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° In artikel 2, 9° worden de woorden "Commissie : de sectorale adviescommissie voor het volksontwikkelingswerk" vervangen door de woorden "Raad : de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 13, § 2 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt ;
- 3° in artikel 16, § 7 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 4° in artikel 25 worden de woorden "de commissie gehoord" geschrapt ;
- 5° in artikel 30 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden : "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 6° in artikel 31, § 4 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt.

Artikel 26

In het decreet van 19 april 1995 houdende een subsidieregeling voor diensten voor sociaal-cultureel werk voor volwassenen en houdende een wijziging van het decreet van 2 januari 1976 tot erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige koepelorganisaties voor beleidsvoorbereidend overleg in de

sector van het sociaal-cultureel werk voor volwassenen, gewijzigd bij de decreten van 22 december 1995 en 20 december 1996, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° In artikel 2, 4° worden de woorden "commissie : de sectorale adviescommissie voor het volksontwikkelingswerk" vervangen door de woorden "Raad : de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 11, § 3 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt ;
- 3° in artikel 14, § 7 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 4° in artikel 23 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 5° in artikel 26 worden de woorden "de commissie gehoord" geschrapt ;
- 6° In artikel 27, § 4 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt.

Artikel 27

In het decreet van 19 april 1995 houdende een subsidieregeling voor instellingen voor volksontwikkelingswerk, gewijzigd bij de decreten van 22 december 1995, 20 december 1996 en 24 juni 1997 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 2, 6° worden de woorden "commissie : de sectorale adviescommissie voor het volksontwikkelingswerk" vervangen door de woorden "Raad : de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 9, § 1 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt ;
- 3° in artikel 11, § 2 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt ;
- 4° in artikel 14, § 7 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;

5° in artikel 21 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;

6° in artikel 25 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt.

Artikel 28

In het decreet van 20 december 1996 tot erkenning en subsidiëring van musea worden de volgende wijzigingen aangebracht :

1° in artikel 3, eerste lid, wordt de zin "Zij wordt verleend na gunstig advies van de museumraad, bedoeld in artikel 12" geschrapt ;

2° in artikel 3, tweede lid, worden de woorden "na advies van de museumraad" geschrapt ;

3° in artikel 5 worden de woorden "na advies van de museumraad" geschrapt ;

4° in de artikelen 7 en 8 worden de woorden "na gunstig advies van de museumraad" geschrapt ;

5° in artikel 10 worden de woorden "met inbegrip van de bezwaarprocedure" geschrapt ;

6° de artikelen 12 en 13 worden opgeheven.

AFDELING 3

Inwerkingtreding

Artikel 29

De Vlaamse regering bepaalt de datum waarop iedere bepaling van dit decreet in werking treedt.

Brussel, 21 oktober 1997.

De minister-president van de Vlaamse regering,

Luc VAN DEN BRANDE

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

Luc MARTENS
