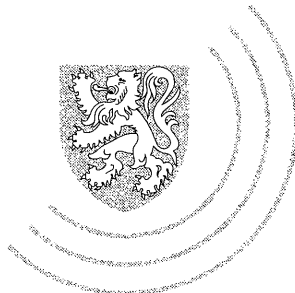


V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 1997-1998

2 december 1997

ONTWERP VAN DECREET

**houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten,
een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en
van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden**

BELEIDSBRIEF

**Samenspraak
De structurering van advies en overleg
inzake cultuur en welzijn**

VERSLAG

**namens de Commissie voor Cultuur en Sport
uitgebracht door mevrouw Mieke Van Hecke**

Samenstelling van de commissie :

Voorzitter : de heer Louis Bril.

Vaste leden : de heren Jan Béghin, Joachim Coens, Hugo Marsoul, mevrouw Riet Van Cleuvenbergen, mevrouw Mieke Van Hecke ;

de heren Louis Bril, Jozef Browaets, Marino Keulen ;

mevrouw Kathy Lindekens, de heer Michiel Vandebussche, mevrouw Gracienne Van Nieuwenborgh ;

de heren Frank Creyelman, Emiel Verrijken ;

mevrouw Nelly Maes ;

de heer Jos Stassen.

Plaatsvervangers :

de heren Walter Vandenbossche, Eddy Schuermans, Gilbert Vanleenhove, Marc Van Peel, Hugo Van Rompaey ;

de heren Freddy Feytons, mevrouw Marleen Vanderpoorten, de heer Dirk Van Mechelen ;

de heren Peter De Ridder, André Van Nieuwkerke, Tuur Van Wallendael ;

de heren Pieter Huybrechts, Felix Strackx ;

de heer Herman Lauwers ;

de heer Jos Geysels.

Zie :

783 (1997-1998)

– Nr. 1 : Ontwerp van decreet

– Nr. 2 : Amendementen

401 (1995-1996)

– Nr 1 : Beleidsbrief

INHOUDSOPGAVE

Blz.

I. TOELICHTING DOOR DE HEER LUC MARTENS, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, GEZIN EN WELZIJN	4
– De Raad voor de Kunsten	4
– De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding	5
– De Raad voor Cultuur	5
– Beoordelingscommissies	5
– Onderlinge communicatie	5
– De adviserende beroepscommissie	5
– Onderlinge taakafbakening van de adviescommissies	6
– Overgangsmaatregelen	6
II. ALGEMENE BESPREKING	
– Algemene appreciatie van het voorliggende ontwerp	6
– Samenstelling van de Raad voor Cultuur	7
a) Vertegenwoordiging van filosofische en ideologische strekkingen in overeenstemming met het Cultuurpact	7
b) Onverenigbaarheden	8
c) Vertegenwoordiging van vrouwen in de verschillende raden	9
d) Inbouwen van deskundigheid in de adviesraden	9
– Vereenvoudiging en efficiëntie van de adviesverlening	10
– Evocatierecht van de Raad voor Cultuur	10
– Brussel	11
– Integratie van de film in het cultuurbeleid	11
– Aard en opvolging van de ingewonnen adviezen	11
– Fonds voor de Letteren	12
– Samenspraak tussen Welzijn en Cultuur	12
– Ondersteuning van adviesraden en het Centrum voor Cultuurbeleid	12
III. ARTIKELSGEWIJZE BESPREKING EN STEMMING	13
IV. EINDSTEMMING	16
TEKST AANGENOMEN DOOR DE COMMISSIE	17
BIJLAGEN	
Bijlage 1 – Schematisch overzicht	31
Bijlage 2 – Nota's betreffende de adviesverlening	43

DAMES EN HEREN,

De Commissie voor Cultuur en Sport besprak op 12 en 13 november 1997 het ontwerp van decreet betreffende de oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden. Samen met dit ontwerp van decreet werd ook de beleidsbrief behandeld betreffende 'Samenspraak : de structurering van advies en overleg inzake cultuur en welzijn'. De behandeling ervan komt voor het grootste deel aan bod onder de titel 'ondersteuning van adviesraden en het Centrum voor Cultuurbeleid'.

I. TOELICHTING DOOR DE HEER LUC MARTENS, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, GEZIN EN WELZIJN

De minister stelt dat de vraag naar een meer samenhangend advies voor de hele cultuursector niet nieuw is. De informele Raad van Cultuur, die in 1991 door de toenmalige minister van Cultuur Patrick Dewael was opgericht, met de bedoeling advies te verlenen los van elke vorm van belangenbehartiging, is inmiddels een stille dood gestorven. In 1993 definieerde de Vlaamse regering een aantal criteria met het oog op de hergroepering van de bestaande raden en commissies. Een jaar later hechtte ze haar principiële goedkeuring aan de oprichting van één Raad voor Cultuur die adviezen kan uitbrengen over het hele cultuurbeleid. Het huidige regeerakkoord voorziet daarin.

Momenteel is de adviesverlening in de culturele sector immers enorm versnipperd : niet minder dan 17 verschillende commissies en raden houden er zich mee bezig. Het voorliggend ontwerp van decreet wil dit verhelpen. Over het eerste voorontwerp werd advies gevraagd aan alle betrokken raden en commissies. Deze adviezen over het bevoegdheidsdomein, de missie en de samenstelling van de raad waren beslist niet eenduidig. Terwijl de Hoge Raad voor Volksontwikkeling de bevoegdheden wil uitbreiden tot alle culturele materies – inclusief media en toerisme –, willen de commissies en raden uit de kunstensector de bevoegdheid net beperken tot kunst en cultuur in de strikte zin. Wat de missie betreft, staat de kunstensector een bottom up-benadering voor : vertrekkend vanuit de bestaande sectorcommissies pleit men voor een raad waarin deze specifieke deskundigheden gebundeld worden tot een advies over een algemeen artistiek beleid. Deze bottom

up-gedachte wordt ook doorgetrokken in de visie op de samenstelling van de Raad voor Cultuur, die eerder uit specialisten dan uit generalisten zou moeten bestaan.

In het voorliggend ontwerp van decreet, zo stelt de minister, worden de bestaande adviesorganen tot een coherent geheel gehegroepeerd, vertrekkend van de bestaande sectorale deskundigheden. Het ontwerp definieert de opdracht en de samenstelling van elk van de drie raden en bevat ook een hoofdstuk over de beoordelingscommissies voor erkenning en subsidiering. Omdat bij de waardering in de kunstensector een artistieke appreciatie meespeelt, blijft hiervoor een bijkomend advies aangewezen. Een beroepscommissie verleent advies over een eventuele negatieve intentie vooraleer een definitieve beslissing wordt genomen. Deze commissie is nuttig omdat we steeds meer evolueren in de richting van een erkenning op continue basis.

De minister deelt mee dat in de beleidsbrief 'Samenspraak : de structurering van advies en overleg inzake cultuur en welzijn', het basisidee werd gevormd door de oprichting van een Raad voor Cultuur en een Gezins- en Welzijnsraad. Dit idee werd reeds grotendeels gerealiseerd. De oprichting van de Gezins- en Welzijnsraad werd immers reeds goedgekeurd. Wat de Raad voor Cultuur betreft zal de goedkeuring van het voorliggende ontwerp van decreet betreffende de oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden opnieuw een belangrijke stap betekenen in de realisatie van de beleidsbrief.

Voor een schematisch overzicht wordt verwezen naar de bijlagen (bijlage 1)

– De Raad voor de Kunsten

Het ontwerp van decreet wordt veeleer gekenmerkt door samenhang dan wel door vereenvoudiging. De Raad voor de Kunsten geeft advies over het kunstenbeleid en over de effecten van het breder beleid op dat kunstenbeleid. Hij bestaat uit 33 leden : een voorzitter, 7 leden van de commissie podiumkunsten en telkens 5 leden van volgende commissies : letteren, muziek, beeldende kunsten, musea en architectuur en vormgeving. Elke raad heeft ook een dagelijks bestuur, dat de werkzaamheden voorbereidt, organiseert en coördineert en

beslissingen uitvoert. Het dagelijks bestuur van de Raad voor de Kunsten bestaat uit 7 leden : de voorzitter van de raad en de voorzitter of ondervoorzitter van elk van de zes commissies.

– De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding

De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding geeft advies over volksontwikkeling, bibliotheekwerk, culturele centra en amateuristische kunstbeoefening en de effecten op een breder beleid. Er zijn enerzijds de adviezen strictu sensu, anderzijds de reflecties over een bredere context. Dat kan bijvoorbeeld het bredere culturele beleid zijn, maar ook de maatschappelijke context, zoals bijvoorbeeld het BTW-probleem. De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding bestaat uit 31 leden. Er is ook een dagelijks bestuur. De bevoegdheden en de samenstelling zijn analoog met die van de raad.

– De Raad voor Cultuur

De minister stelt dat de Raad voor Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding deel uitmaken van de Raad voor Cultuur. Zij kunnen 7 leden afvaardigen. Voorts bestaat de Raad voor Cultuur ook uit 2 leden van de Jeugdraad, 2 leden van de Vlaamse Hoge raad voor de Sport, de Vlaamse Mediaraad en de Raad voor Toerisme. Tenslotte worden ook nog 13 onafhankelijke deskundigen aangeduid.

Sommige deelraden van de Raad voor Cultuur leiden een eigen leven. Zo valt de Vlaamse mediaraad en de Raad voor Toerisme buiten de bevoegdheden van de minister voor Cultuur en Sport. De ter zake bevoegde minister verklaarde zich echter bereid om deze raden in te delen bij de Raad voor Cultuur. Het is immers belangrijk dat er inhoudelijk weer een band is tussen deze raden en de Raad voor Cultuur. Ook zijn er 2 raden die eigenlijk een eigen doelstelling hebben : de Jeugdraad en de Vlaamse Hoge Raad voor de Sport. Zij werken autonoom, maar krijgen toch een stem in de Raad voor Cultuur. De Jeugdraad brengt bijvoorbeeld ook adviezen uit over drugs en mobiliteit. Dat gaat verder dan cultuur, dus de Jeugdraad wil niet alleen in de Raad voor Cultuur zitten, maar ook een autonome werking hebben. Om te vermijden dat er enkel een verticale wisselwerking is tussen de deelraden en de Raad voor Cultuur, worden er ook 13 onafhankelijke deskundigen aangeduid. De

Raad voor Cultuur bestaat in totaal uit 35 leden. De opdracht bestaat uit het geven van adviezen en aanbevelingen, op eigen initiatief of op aanvraag, voor aspecten die sectoroverschrijdend zijn.

– Beoordelingscommissies

Er komen ook 9 beoordelingscommissies. Zij worden opgericht door de regering en verlenen advies via de administratie. Zij oordelen over artistieke prestaties die zich niet in ambtelijke termen laten definiëren. De 9 beoordelingscommissies zijn : letteren, muziek, beeldende kunst, musea, architectuur-vormgeving, Nederlandstalige dramatische kunst, muziektheater, dans en kunstencentra. Voor architectuur-vormgeving wordt een beleidslijn voorbereid.

De leden zijn geen ambtenaren die ambtshalve zullen zetelen in deze commissies. Het zijn personen die worden aangeduid om hun vertrouwde met de sector. Een moeilijk punt bij de samenstelling is echter dat het Cultuurpact moet worden gerespecteerd. Indien er een klacht komt wegens een onevenwichtige samenstelling, valt heel de structuur in elkaar. De coöptatie moet dus op een manier gebeuren dat het Cultuurpact overeind blijft. De regering moet hierin haar politieke verantwoordelijkheid nemen.

– Onderlinge communicatie

De Raad voor Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding zijn op dezelfde manier samengesteld en hebben analoge bevoegdheden. Ze hebben elk een rechtstreekse communicatielijns met de administratie en de Vlaamse regering, maar inzake intersectorale kwesties hebben ze dus ook een communicatielijns met de Raad voor Cultuur.

De beoordelingscommissies geven hun advies via de administratie aan de minister.. De grafische voorstelling heeft dit willen duidelijk maken, zonder verwarrend te zijn. Ook de verschillende raden hebben een rechtstreekse lijn met de overheid.

– De adviserende beroepscommissie

De minister verduidelijkt dat de adviserende beroepscommissie bevoegd is inzake het beoordelen van formele problemen zoals bijvoorbeeld het

respecteren van de timing, het negeren van bepaalde stukken in het dossier, enzovoort. Hierbij brengt ze geen inhoudelijke appreciatie uit van de haar voorgelegde dossiers, maar spreekt zich enkel uit over de formele afhandeling. De beroepscommissie heeft in tegenstelling tot de andere partners geen interacties met de rest. Ze is immers autonoom ; ze mag niet tegelijk rechter en partij zijn.

– Onderlinge taakafbakening van de adviescommissies

De minister geeft een bondig overzicht van wie volgens het voorliggende ontwerp van decreet precies welke adviezen geeft. Algemene beleidsadviezen worden geadviseerd door de Raad voor Cultuur, de Raad voor Kunsten en door de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding. Adviezen over concrete erkennings- en subsidiëringdossiers worden verstrekt door beoordelingscommissies. De adviserende beroepscommissie ten slotte geeft adviezen in verband met formele klachten of beroepen tegen voorgenomen concrete beslissingen.

– Overgangsmaatregelen

Veel artikels uit het ontwerp zijn gewijd aan overgangsmaatregelen. Dit is een gevolg van de overgang van een losse naar een coherente structuur. Een aantal procedures en namen van organen moeten daarbij worden gewijzigd.

II. ALGEMENE BESPREKING

– Algemene appreciatie van het voorliggende ontwerp

De heer Jos Stassen vindt het spijtig dat er aan de bespreking van het voorliggende ontwerp in de commissie niet evenveel tijd kan worden gespendeerd als aan de voorbereidende werkzaamheden. Er zijn immers heel veel compromissen in het uiteindelijke ontwerp gesloten, in een poging om enerzijds rekening te houden met de adviezen, en anderzijds ook de oorspronkelijke bedoeling ervan te bewaren. Terwijl men in het voorontwerp eigenlijk een strak, hiërarchisch systeem wou invoeren, geeft men in het voorliggende ontwerp van decreet de voorkeur aan zelfstandiger gehelen. Daarom valt het niet mee om dit ontwerp uit te leggen.

Mevrouw Mieke Van Hecke meent dat de diversiteit in de culturele sector zo groot is dat een vereenvoudiging van de structuren niet haalbaar was. Het voorliggende ontwerp biedt dus geen vereenvoudiging, maar wel een betere coördinatie. Hierdoor wordt het juiste pad bewandeld. Het werkveld had immers gelijk toen het aandacht vroeg voor het behoud van de eigenheid. Hoe ingewikkeld ook, het organogram is duidelijk. Iedereen vindt er zijn plaats en dat is een voordeel. Ook latere initiatieven kunnen er een plaats vinden. Voorts is het positief dat er een parallellisme tussen de verschillende sectoren bestaat. De meerwaarde zit in de Raad voor Cultuur. Daar wordt het brede veld samengebracht en overstijgt men het corporatisme. Momenteel volstaat het immers om enkel de eigen belangen aan te kaarten. Wie het luidst roept, krijgt het meest. De visie op het geheel kan er echter pas komen indien ook de actoren op een sectoroverstijgende wijze met elkaar willen spreken en luisteren. Mensen zijn immers verantwoordelijk voor het slagen van structuren.

Volgens de heer Emiel Verrijken lijdt het ontwerp van decreet aan hetzelfde euvel als het hele Belgische systeem met zijn Cultuurpact, dat wordt gebruikt als een doelmatig wapen tegen een bepaalde partij. Binnen dit kader heeft de vorige minister van cultuur, de heer Hugo Weckx, niettemin goed werk geleverd. Met al zijn negatieve kanten was zijn systeem toch werkbaar. Waarom wil de minister het dan veranderen ?

Volgens de heer Marino Keulen is het een goede zaak dat een poging werd ondernomen tot rationalisering. Het was immers niet meer mogelijk om door de bomen het bos nog te zien. Bovendien rees voortdurend het probleem van de belangenbehartiging. Spijtig genoeg zijn echter de woorden van de heer Eyskens op dit ontwerp van decreet van toepassing : een wetsontwerp gaat binnen als een paard en komt eruit als een dromedaris. In het begin was alles nog helder, maar intussen is een moeilijk onontwarbaar kluwen ontstaan. Het bos dat moest worden uitgedund is in werkelijkheid nog ondoorzichtiger geworden. Van de oorspronkelijke rationalisering is niet veel meer te merken.

Mevrouw Nelly Maes meent dat het systeem van het voorliggende ontwerp van decreet niet slecht is. Het is een verdienste dat de minister naar de verschillende adviezen heeft geluisterd. Voor sommige zaken kan je beter een dromedaris gebruiken dan een paard. Bijvoorbeeld om door de woestijn te trekken. Het zal immers een moeilijke opdracht zijn om binnen de getrokken krijtlijnen te zorgen

dat tegelijk de sectoren rechtstreekse inspraak krijgen, procedures objectief zijn, deskundigen worden aangetrokken en Cultuurpact wordt gerespecteerd. Ze spreekt de hoop uit dat hierover nog van gedachte kan worden gewisseld.

Mevrouw Kathy Lindekens meent dat er via het voorliggende ontwerp van decreet een evenwichtig cultuurbeleid tot stand kan komen. Er zijn echter echter nog een aantal problemen, zoals de samenstelling van de organen en de deskundigheid ervan, waar een afdoend antwoord moet worden op gevonden.

De minister wijst erop dat cultuur een complexe materie is. Simplificatie leidt tot verschraling. Een pluralisme van verschillende rationaliteiten is verkiesbaar boven een eenheidsworst. Het veld zelf vraagt overigens het behoud van de eigenheid. We moeten dus aanvaarden dat er een globaal advies-systeem komt. Het is geen gesloten structuur. Er is wel interactie tussen de verschillende fora. Het bevorderen van de interdisciplinaire samenwerking werd expliciet ingeschreven in artikel 5. Door het feit dat men deel uitmaakt van een bredere raad, kan men problemen aan de orde stellen. Wanneer de minister aan één raad een advies vraagt, kan de Raad voor Cultuur er haar eigen advies aan toevoegen. Op die manier wordt een breder gesprek mogelijk. Het gaat om een dynamisch geheel, wat een belangrijk kenmerk is van het culturele gebeuren zelf.

– Samenstelling van de Raad voor Cultuur

a) *Vertegenwoordiging van filosofische en ideologische strekkingen in overeenstemming met het Cultuurpact*

Mevrouw Nelly Maes meent dat wanneer de besluitvorming gebeurt met vijfendertig personen, het gevaar reëel is dat niet iedereen evenveel kans heeft om aan deze besluitvorming te participeren. De invloed van de dagelijkse besturen en hun voorzitters – en hun evenknieën in de andere sectoren – zou wel eens te groot kunnen zijn. Het is een moeilijke opdracht om ervoor te zorgen dat tegelijk de sectoren rechtstreekse inspraak krijgen, dat de procedures objectief zijn, dat deskundigen worden aangetrokken en dat het Cultuurpact wordt gerespecteerd. Het is daarom zinvol om in deze commissie tot afspraken te komen over de wijze waarop het Cultuurpact zal worden gerespecteerd, temeer daar het vermoeden bestaat dat iedereen in de commissie de geest van dat Cultuur-

pact wil respecteren. Het komt erop aan om geen enkele strekking onvertegenwoordigd te laten en te komen tot depolitisering. Hierbij kan worden gedacht aan een systeem waarbij alle strekkingen vertegenwoordigd zijn, zonder dat daarom in alle 'onderdelen' van alle commissies of raden alle filosofische en ideologische strekkingen vertegenwoordigd zijn.

De minister meent dat het ledenaantal niet gemakkelijk is terug te dringen. Als het aantal vertegenwoordigers wordt beperkt tot maar 1 per commissie, kan er gemakkelijk een onevenwicht groeien tussen de groep die zich heel uitdrukkelijk engageert en de anderen. In totaal gaat het om 35 mensen. Het zou niet goed zijn wanneer de Raad voor Cultuur enkel bestond uit mensen die in het circuit meedraaien. Het aantal zou misschien kunnen worden verminderd tot 31 of 32, maar met minder kan het echt niet. Bovendien is dit geen wezenlijk verschil met een groep van 35. De marge is dus niet zo groot.

Mevrouw Nelly Maes denkt aan de mogelijkheid van bijvoorbeeld één vertegenwoordiger per strekking en voor de rest leden die geen specifiek 'etiket' dragen. Het Cultuurpact laat immers mensen uit de sector toe, die weigeren zichzelf een etiket op te plakken. Zij kunnen in dit geval toch perfect als deskundige optreden als lid van een commissie of raad. Toch is het juridisch noodzakelijk om een aantal vertegenwoordigers met een etiket te hebben, omdat men zo kan bewijzen dat alle strekkingen vertegenwoordigd zijn.

De heer Jos Stassen meent dat vrijwel alle fracties afwillen van het zogenaamde Cultuurpact. Maar zolang er in het federale parlement geen meerderheid in die zin wordt gevonden, moet er rekening mee worden gehouden. De minister omzeilt het Cultuurpact door een aantal elementen door de Vlaamse regering te laten invullen. Maar hoe zal de Vlaamse regering rekening houden met het Cultuurpact, en wat zal de rol zijn van de gebruiker binnen het geschetste kader ?

De minister meent dat bij de samenstelling van de Raad voor Cultuur ernstig werd nagedacht over de rol van de gebruiker en de voorzieningen. Een wezenlijk probleem is echter dat de gebruiker niet altijd is georganiseerd. Wel hebben de voorzieningen, zeker als ze werken met lidmaatschap, een rol naar de gebruikers toe. In een schema kan eventueel worden uitgewerkt hoe de samenstelling zou kunnen zijn.

De heer Herman Lauwers meent dat enerzijds het Cultuurpact moet worden gerespecteerd, terwijl men anderzijds moet afstappen van politieke vertegenwoordigers. Hij herinnert eraan dat tijdens een vorige regeerperiode de minister zelf mee de resolutie 677 (1994-1995) – Nr.1 heeft ingediend om het Cultuurpact te respecteren, door gebruik te maken van de notie van een 'gebruiker', en dus niet langer op grond van de ideologische strekkingen. Vanzelfsprekend moeten dan alle politici uit de raden van advies worden geweerd. Maar zelfs als de politiek zich bewust terugtrekt, is het niet helemaal uitgesloten dat het werkveld een beroep blijft doen op de notie 'politieke strekking'. Het voorstel van de heer Stassen is in deze zin complementair met de geciteerde poging om het Cultuurpact niet langer politiek te interpreteren.

De samenstelling van de verschillende adviesorganen, aldus mevrouw Mieke Van Hecke, wordt door de terechte vraag naar meer vrouwelijke vertegenwoordigers bovendien niet vereenvoudigd. Het Cultuurpact moet worden gerespecteerd, maar bij de praktische invulling ervan moet ook rekening worden gehouden met de resolutie van het Vlaams Parlement terzake en met de Nieuwe Politieke Cultuur. Ook moeten er spelregels worden afgesproken om te vermijden dat het adviesorgaan lamgelegd kan worden. Er moeten globale afspraken worden gemaakt die de werkwijze in zijn algemeenheid vastleggen.

De minister herhaalt dat hij er geen enkel probleem mee heeft om een gedepolitiseerde regeling te aanvaarden. Hij herinnert er wel aan hoe moeizaam de besprekingen over de bewuste resolutie zijn verlopen en hoe vaag de tekst van de resolutie uiteindelijk is geworden. Bovendien kan de politiek op vele manieren binnensluipen, zelfs al zetelt er geen enkele politicus meer in een adviesraad. De Minister meent dat de concrete invulling van de verschillende mandaten ook te maken heeft met attitudes. Men kan mensen wel aanstellen en er op rekenen dat ze vanuit het algemeen belang handelen en een bredere visie hanteren. Het tegendeel kan men echter praktisch niet verhinderen. De minister meent dat het Cultuurpact bepaalde onevenwichten heeft gemilderd, maar anderzijds menen sommigen dat de overeenkomst intussen niet meer nodig is. Het Cultuurpact moet echter worden nageleefd. Er is daarom een gentlemen's agreement nodig, waarbij iedereen zich achter deze resolutie schaaft die door het Vlaams Parlement werd goedgekeurd.

b) Onverenigbaarheden

Een van de problemen met de adviescommissies, aldus de heer Marino Keulen, is de belangenbehartiging. Delicate dossiers worden daarbij gemakkelijheidshalve naar de minister doorgeschoven. In het ontwerp van decreet werd geen antwoord gegeven op de vraag hoe belangenbehartiging kan worden vermeden en hoe een interdisciplinaire aanpak mogelijk wordt. Er wordt wel een log apparaat gecreëerd en er blijft een eilandenmentaliteit bestaan. De resultaten zullen wellicht niet veel beter zijn dan deze van het vroegere beleid.

De heer Jos Stassen wijst er in dit verband op dat er een consensus was gegroeid over de onverenigbaarheid van een mandaat als politicus met een mandaat in een adviesraad.

De minister meent dat hier een algemene regeling noodzakelijk is die de onverenigbaarheden vastlegt. Het probleem stelt zich niet alleen voor de raden van bestuur van het Ballet van Vlaanderen of de Vlaamse Filharmonie. Er zijn bijvoorbeeld ook de raden van bestuur van de Vlaamse Huisvestingsmaatschappij en de BRTN. Het is inderdaad niet wenselijk dat een politicus functies combineert die tot een dubbelzinnige houding kunnen leiden, t.a.v. zijn positie als parlamentslid en als lid van een bepaalde raad van bestuur. Een partiele oplossing is ook hier echter niet op zijn plaats. Het is wenselijk om een algemene regeling uit te werken die dan overal zal worden toegepast. De minister wijst erop dat de onverenigbaarheid een dubbel aspect heeft. Het is ten eerste niet wenselijk dat iemand zowel rechter als partij is. De raad voor Cultuur en de deelraden bevinden zich op Vlaams niveau, zodat men als parlamentslid dat er eventueel deel van uitmaakt, rechter en partij is. Het tweede probleem is de partijpolitieke bemoeienis, die ook kan worden uitgeoefend zonder parlamentsleden in de adviesraden.

De heer Herman Lauwers en mevrouw Mieke Van Hecke menen dat er wel een onderscheid moet worden gemaakt tussen het lidmaatschap van een adviescommissie en dat van een raad van beheer. Over de leden van de raad van beheer van een Vlaamse Openbare Instelling kan men zeggen dat ze een politieke en openbare opdracht hebben. Van deze instellingen krijgt het parlement immers een jaarverslag, maar het is moeilijk om dit in alle details te beoordelen. Daarom kan worden gedacht aan de formule van een parlementair commissaris. Deze kan dan de besprekingen ter voorbereiding

van de begroting volgen. Bij adviesraden is dat niet het geval. Ze geven immers advies aan zichzelf als parlementslid. In dit geval is de aanwezigheid van politici niet motiveerbaar.

Mevrouw Mieke Van Hecke, en de heren Herman Lauwers en Jos Stassen vragen zich af of een limitatieve opsomming van de onverenigbaarheden wel een goede oplossing is. Bovendien moet een onderscheid worden gemaakt tussen de onverenigbaarheden enerzijds, en cumul anderzijds. Onverenigbaarheid doet zich voor wanneer twee belangen tegengesteld zijn, wanneer men bijvoorbeeld een zelf gegeven advies moet beoordelen. Dat is de zuivere onverenigbaarheid. De rest heeft met cumul te maken, en staat in feite los van de onverenigbaarheid.

Na een grondige discussie groeit er in de commissie een consensus om de onverenigbaarheid in te schrijven. Het betreft de onverenigbaarheid tussen enig ambt, functie of mandaat dat via openbare verkiezing toegankelijk is, en het lidmaatschap van de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de commissies, de beoordelingscommissies en de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden.

c) Vertegenwoordiging van vrouwen in de verschillende raden

Mevrouw Nelly Maes vindt het onrustwekkend dat vooral mannelijke vertegenwoordigers hebben meegewerkt aan de vele adviezen over dit ontwerp. Er zijn allicht een aantal vrouwen bij, maar ze zijn zeer schaars. Het aantrekken van vrouwen is noodzakelijk, al zou het ook verkeerd zijn indien de minister zelf vrouwen als vertegenwoordiger zou aanduiden. Het is de sector die moet gesensibiliseerd worden om voldoende vrouwen voor te stellen, want precies in deze sector zijn de vrouwen goed vertegenwoordigd. In de doorstroming naar de beleidsorganen loopt het echter fout.

Wat de concrete samenstelling van de raden en commissies betreft, wijst mevrouw Riet van Cleuvenbergen erop dat bij de aanduiding van het voorzitterschap best rekening wordt gehouden met het geslachts criterium. De leden van de Raad voor Cultuur bestaan immers uit de voorzitters van de erin ondergebrachte raden, en de voorzitters van de op hun beurt daaronder ondergebrachte commissies. Indien deze voorzitters overwegend mannen zijn, kan de Raad voor Cultuur nooit worden samengesteld met een evenwichtige vertegenwoordiging van vrouwen.

De minister verklaart dat het op te stellen huishoudelijk reglement hieraan voldoende aandacht moet besteden. Het inschrijven van te veel bijkomende bepalingen op decretaal niveau zou de samenstelling van de Raad voor Cultuur immers ernstig hypothekeren. De samenstelling van de raden en commissies, rekening houdend met de bepalingen van het cultuurpact, wordt immers een bijzonder moeilijke evenwichtsoefening.

d) Inbouwen van deskundigheid in de adviesraden

De heer Jos Stassen vraagt op welke manier de deskundige ondersteuning van de adviesraden wordt opgevangen. Er kunnen immers vragen worden gesteld stellen bij de manier waarop bepaalde adviesraden nu functioneren : vooral de motivering van hun advies laat te wensen over.

Mevrouw Kathy Lindekens sluit zich hierbij aan met de vraag hoe het begrip deskundigheid zal worden ingevuld bij het samenstellen van de adviesorganen. Het begrip deskundigheid is immers zeer rekbaar. Het Cultuurpact wordt momenteel duidelijk niet toegepast met deskundigheid als eerste norm. De vraag is hoe de minister de nieuwe benadering zal kaderen binnen het Cultuurpact. Bij de Gezins- en Welzijnsraad was het reeds een echte evenwichtsoefening. Bij de cultuursector ligt dit nog moeilijker.

Mevrouw Nelly Maes meent dat er voldoende mobiliteit en vernieuwing in de commissies moet worden ingebouwd. Dit moet verhinderen dat deze de speeltuin worden van personen die er jarenlang ambtshalve in zetelen of die toevallig over voldoende tijd beschikken. Er moet worden vermeden dat zetelen in een commissie ervaren wordt als een statussymbool, vrijetijdsbesteding, als een verlengde van de eigen ideologische inzet of als leuke manier om contact te houden met de sector. De sector heeft méér nodig.

De minister meent dat de ondersteuning van de vroegere raden naar best vermogen gebeurde. Vele ambtenaren deden hun werk met heel veel toewijding. Een goede ambtelijke ondersteuning is trouwens ook voor de toekomst voorzien (zie de titel : ondersteuning van adviesraden en het Centrum voor Cultuurbeleid). Dit moet voorkomen dat er intuïtieve beleidsbeslissingen worden genomen. Rationele beslissingen vragen als basis een aantal data, die moeten worden verzameld en beoordeeld in de beleidsvoorbereiding en de besluitvorming. Deskundigheid is trouwens een zeer moeilijk te hanteren begrip. Het wordt bijvoorbeeld gehanteerd in het hoger kunstonderwijs, waar een com-

missie potentiële leerkrachten screent op basis van hun deskundigheid. De uiteindelijke beslissing over de aanwerving van docenten ligt echter bij de raad van bestuur van de school. Ook voor de culturele sector moet het begrip deskundigheid verder worden geobjectiveerd. De screening kan in belangrijke mate door de administratie gebeuren. Het parlement kan eventueel suggesties doen betreffende deskundige personen. Een verbetering van de adviesverlening vraagt echter ook naar meer professionaliteit. Dat betekent dan weer dat men het adviseren ook voldoende moet honoreren. Dat is een van de problemen in de culturele sector en in de welzijnssector, in tegenstelling tot de economische sector, waar hoge vergoedingen worden uitbetaald.

– Vereenvoudiging en efficiëntie van de adviesverlening

De heer Emiel Verrijken meent dat het voorliggende ontwerp lijdt aan hetzelfde euvel als het hele Belgische systeem met zijn Cultuurpact. De Adviesraad voor Musea bijvoorbeeld is een constitutionele draak. Men kan immers tegelijkertijd lid zijn van deze commissie en later in het parlement als parlementslid het gevoerde museumbeleid bekritisieren. Toch heeft dit systeem resultaten opgeleverd.

Minister Luc Martens antwoordt dat het hertekeken van de zeventien adviesorganen die vandaag bestaan, geen eenvoudige opdracht was. De poging daartoe werd reeds door minister Weckx ondernomen, maar deze heeft het plan om verschillende redenen niet kunnen doordrukken.

De heer Emiel Verrijken verwijst naar de Raad van Advies voor Musea. Deze vindt in zijn advies dat men een veel te grote organisatie op touw wil zetten. Geen enkel privé-bedrijf zou eraan denken een adviesorgaan met zestig leden op te zetten. Wat de minister doet, is overkoepelend en centralistisch optreden. De adviesraden zijn te omslachtig en niet functioneel.

De minister is het hier niet mee eens. Voor vele adviesraden is het voorliggende ontwerp van decreet precies een verrijking voor henzelf én voor het beleid. In het verleden moesten de adviesraden zich buigen over concrete dossiers van erkenning en subsidiëring. Ze konden geen advies geven over het beleid in zijn algemeenheid, wat ze nu wel kunnen. Ze konden enkel een artistieke beoordeling

geven van de voorliggende dossiers. De Museumraad was in deze zin nog bevoordeeld, daar deze heeft kunnen meewerken aan het Museumdecreet. Elke adviesraad bepleitte vroeger zijn eigen autonomie en vroeg steeds meer geld voor het eigen werkgebied. Het gevolg was een incoherent beleid. Nu wordt de kans geboden over de cultuur in zijn geheel te praten, aangezien de Raad voor Cultuur geen overkoepelende raad is, maar een overlegplatform voor beleidsadvisering.

De heer Emiel Verrijken meent dat de huidige adviesorganen zich nog slechts over de dossiers van erkenning en subsidiëring zullen mogen uitspreken. Het beleid wordt losgekoppeld van de middelen. Dat is in tegenspraak met het pas goedgekeurde museumdecreet, dat aan de Museumraad beleidsadviserende bevoegdheid geeft. De adviezen van deze raad zijn door het departement van de minister gevolgd ; dat is het beste bewijs van hun techniciteit en objectiviteit. Met het voorliggende ontwerp van decreet wordt de beleidsbevoegdheid van de raad verminderd. Met het voorliggend ontwerp van decreet brengt de minister zoveel deskundigen uit verschillende branches samen dat hij zal verwezenlijken wat hij wilde vermijden : een kaste te creëren van mensen die de eigen winkel verdedigen. Door het oprichten van één gemeenschappelijke raad wordt de touwtrekkerij alleen maar verergerd. De adviezen zullen een compromis zijn tussen de verschillende disciplines. Dat is het ergste wat cultuur kan overkomen.

De minister meent dat de opmerkingen van de heer Emiel Verrijken nog zijn gebaseerd op het voorontwerp van decreet. Het voorliggende ontwerp van decreet heeft een grondige aanpassing ondergaan n.a.v. de ingewonnen adviezen.

– Evocatierecht van de Raad voor Cultuur

De heer Marino Keulen verklaart dat de minister heeft gesuggereerd dat de Raad voor Cultuur zou kunnen evoceren bij de werking in de verschillende subcommissies. Dit is belangrijk voor een harmonisatie van het beleid. De vraag is echter in welke mate dit evocatierecht effectief in het ontwerp van decreet wordt ingeschreven.

De minister verklaart dat de Raad voor Cultuur op eigen initiatief of op voorstel van een ander deelnemende Raad een werkgroep kan oprichten om advies voor te bereiden.

– Brussel

Op de vraag van mevrouw Nelly Maes op welke manier precies Brussel wordt vertegenwoordigd, verwijst de minister naar artikel 11, §2, waar wordt bepaald dat ten minste één persoon die vertrouwd is met de Brusselse problematiek, in de raden moet worden opgenomen. Om te bepalen wie daarvoor geschikt is bestaan er uiteraard geen wetenschappelijk objectieve criteria.

– Integratie van de film in het cultuurbeleid

Mevrouw Nelly Maes vraagt zich af waarom de film als 7e kunst geen deel uitmaakt van het cultuureel beleid. Het antwoord is allicht dat dit tot de media behoort, maar de media in deze zin zijn de kranten, de radio, de televisie, enzovoort ; instellingen die bekommerd zijn om actualiteit en kijk-, luister- en leescijfers. Zij hebben een behoorlijke impact op de economie en sorteren daarom waarschijnlijk onder de minister die ook de economische sector onder zijn bevoegdheid heeft. Film is echter een kunstuiting die niet in deze sector thuis hoort. Film is cultuur, maar bij gebrek aan voldoende begeleiding bloedt deze sector dood. Film is een cultureel goed dat moet verdedigd worden op alle niveaus. Zowel in Vlaanderen, België als Europa bestaat er geen kader voor het overleven en beschermen van de film, terwijl er nochtans voldoende talent aanwezig is.

De minister meent dat, alhoewel de film behoort tot het mediabeleid, het toch belangrijk is dat ook in de Raad voor Cultuur aandacht aan de film wordt besteed. De aandacht moet echter ruimer zijn, en ook gericht op andere media. Media-experimenten, zoals bijvoorbeeld het schrijversexperiment op het Internet van Paul Mennes, moeten de nodige kansen krijgen. Sectoren worden meer en meer doorbroken. Programmeren en digitaliseren wordt vandaag bijvoorbeeld niet alleen om economische redenen gebruikt. Ook in de wereld van de kunst beginnen ze een belangrijke rol te spelen. Het is al bij al belangrijk dat het geheel van de media de nodige aandacht krijgt en niet enkel de film.

De heer Jos Stassen beaamt dat de film slechts een klein deel uitmaakt van de audiovisuele media. Computertechnieken zullen in toenemende mate in de audiovisuele kunsten worden gebruikt. Deze kleinere kunsten zijn beter financieerbaar, en daarom is het belangrijk om ook deze te promoten in een kleine regio als Vlaanderen.

Mevrouw Nelly Maes vestigt er de aandacht op dat er momenteel binnen het departement van minister Van Rompuy een filmcommissie bestaat, die los van het cultuurbeleid functioneert. Zonder het economisch belang van de filmindustrie te willen ontkennen, is het van bijzonder belang dat deze filmcommissie in het geheel van de advisering van het cultureel beleid wordt betrokken. Dit houdt in dat de filmcommissie, zoals de andere commissies in de kunstensector, worden betrokken bij de Raad voor de Kunsten.

De minister vestigt er de aandacht op dat de filmcommissie buiten zijn bevoegdheid valt. Dit neemt niet weg dat het logisch lijkt dat de artistieke film op een of andere wijze bij de werking van de Raad voor de Kunsten wordt betrokken. Dit kan echter niet gebeuren zonder dat hierover werd overlegd met minister Van Rompuy. De minister belooft om dit overleg met spoed te organiseren, zodat bij de plenaire behandeling van het voorliggende ontwerp van decreet, hierover een gemotiveerd standpunt kan worden ingenomen.

– Aard en opvolging van de ingewonnen adviezen

De heer Joachim Coens vraagt zich af, of nergens in het decreet moet worden bepaald op welke wijze de uitgebrachte adviezen moeten worden verstrekt. Zijn het meerderheids- of minderheidsadviezen ? Moeten er bepaalde procedures en termijnen in acht worden genomen ?

De minister vindt dat deze procedures in het huiselijk reglement moeten worden bepaald. Het lijkt echter evident dat er geen consensusadvies nodig is. Anderzijds is het wenselijk dat het advies eventueel ook een belangrijk minderheidsstandpunt weergeeft. Ook de openbaarheid en de noodzakelijke motivering van de adviezen kan erin worden opgenomen.

Mevrouw Nelly Maes en de heer Jos Stassen vragen of de procedure voorzien in artikel 62 van het Reglement van het Vlaams Parlement niet moet worden ingeschreven in het voorliggende ontwerp van decreet. Dit moet mogelijk maken dat het parlement op eigen initiatief adviezen kan inwinnen, zonder daartoe op de regering te moeten rekenen.

De minister meent dat het parlement zijn eigen dynamiek hiertoe kan ontwikkelen. Het is niet nodig dit specifiek in het voorliggende ontwerp van decreet in te schrijven.

Mevrouw Kathy Lindekens vraagt zich af hoe de minister zal omgaan met de verscheidenheid aan wetmatigheden binnen de verschillende sectoren? Er worden immers verschillende adviezen gegeven aan de minister, en dit uit verschillende sectoren. Betreft het hier adviesverlening van dezelfde waarde, of zijn er onderlinge verschillen? Hoe staat de minister tegenover het Nederlandse model van een afstandelijke besluitvorming? Daar wordt niet gewerkt met adviezen.

De minister antwoordt dat het cultuurgebeuren nu eenmaal zijn complexiteit heeft. Deze complexiteit reduceren zou tot verschraling leiden. Het culturele veld heeft trouwens zelf uitdrukkelijk gevraagd deze eigenheid te erkennen. Wat voorligt is een globaal systeem van advisering. Dit is geen structuur van losstaande subsectoren. De verschillende fora moeten in onderlinge interactie ingezet worden en op die manier tot samenhangende adviezen kunnen komen.

– Fonds voor de Letteren

Mevrouw Kathy Lindekens betreurt dat het reeds ingediende voorstel van decreet over het Fonds voor de Letteren niet in het voorliggende ontwerp werd opgenomen. Het is jammer dat het gesprek hierover pas kan beginnen nu er reeds een definitieve structuur werd vastgelegd waarbinnen alles moet verlopen.

De minister meent dat het een moeilijke opgave is om precies te bepalen op welk niveau het beleid sturend moet optreden, en waar anderzijds een losere benadering is aangewezen. In elk geval blijft bij het bestaan van een Fonds voor de Letteren de adviserende rol van de Raad voor de Kunsten van de Commissie Letteren en van de Raad voor Cultuur nodig. Bij het Fonds voor Letteren moeten de krijtlijnen door het beleid worden vastgelegd. Men kan hierin bijvoorbeeld bepalen dat leesbevordering of ondersteuning van jonge auteurs wenselijk is. Het is echter niet omdat er een Fonds voor Letteren bestaat, dat de minister van Cultuur niet over het beleid betreffende literatuur moet nadenken. De commissie letteren binnen de Raad voor kunsten zal daarover adviezen voorbereiden. Die commissie letteren zal trouwens ook het advies aan de minister voorbereiden over het beleidsplan van het Fonds voor de Letteren. Wel zal de beoordelingscommissie Letteren verdwijnen. De beoordeling van concrete dossiers zal immers binnen het Fonds voor de Letteren gebeuren.

– Samenspraak tussen Welzijn en Cultuur

Mevrouw Kathy Lindekens herinnert zich dat de minister bij het begin van zijn ambtsperiode speelde met de idee om Welzijn en Cultuur in één administratie samen te brengen. Dit lokte veel protest uit, want binnen een dergelijk verband zou Cultuur een zwak broertje zijn. Er zijn echter wel een aantal gelijklopende dingen, en de vraag is hoe de minister deze samenspraak tussen Welzijn en Cultuur zal organiseren.

De minister meent dat samenspraak met Welzijn een interessant thema is. In heel wat welzijnsinstellingen is men met het artistieke bezig op een wijze die van bijzondere betekenis is voor zowel de kunstenaar als de gebruiker. Er moet echter ook samenspraak zijn over tal van andere deelterreinen. Hoewel dit niet structureel is vastgelegd in de Raad voor Cultuur, kan deze bij het formuleren van adviezen de nodige contacten leggen met andere beleidsdomeinen. Men moet de gevolgen op de neventerreinen inderdaad meer anticiperen. De Raad voor Cultuur krijgt hiertoe de ruimte.

– Ondersteuning van adviesraden en het Centrum voor Cultuurbeleid

De heer Marino Keulen is blij met het onderscheid dat de minister maakt tussen Welzijn en Cultuur. Dat is veel minder het geval inzake het Sociaal-Cultureel Instituut, dat wel wordt samengehouden.

De minister merkt op dat het idee van een Sociaal Cultureel Instituut reeds in belangrijke mate is achterhaald door de oprichting van de Raad voor Cultuur. Uiteindelijk zal er een cel worden opgericht ter ondersteuning van de werking van de Raad voor Cultuur.

De heer Marino Keulen merkt op dat er in de beleidsbrief niets wordt vermeld over het koepel-decreet. In de wandelgangen wordt gefluisterd dat er een afspraak zou zijn binnen de meerderheid om dat niet ter sprake te brengen.

De minister wijst erop dat er in dit verband een voorstel van decreet is ingediend door de heren Herman Lauwers en Jos Geysels houdende een subsidieregeling voor federaties in het sociaal-culturele werk voor volwassenen (Stuk 258 (1995-1996) – Nr.1). Dit voorstel komt aansluitend aan deze bespreking ter sprake. Waar echter aan gewerkt moet worden is de ondersteuning van de verschillende sectoren. In het voorliggende concept

wordt geprobeerd om werksoortelijk te voorzien in de nodige ondersteuning. Het Vlaams Theaterinstituut fungeert bijvoorbeeld als een soort ondersteuning voor de podiumkunsten. Ook in het muziek-decreet is bijvoorbeeld een hoofdstuk voorzien over de ondersteuning van het muziekgebeuren. Er zal ook een gesprek op gang worden gebracht over het Vlaams Centrum voor Volksontwikkeling, dat een ondersteunende functie heeft en kwaliteitsontwikkend moet werken. De vraag is op welke wijze een en ander scherper kan worden gesteld. Het globale doel is echter alles sector per sector te bekijken.

De heer Marino Keulen vraagt zich af, of er niet al te veel conflicten zijn ingebakken in de rol en functie van de cel beleidsvoorbereidend werk, en deze van de reguliere administratie. De beleidsvoorbereiding wordt immers een stuk wetenschappelijker gemaakt – wat een goede zaak is – maar daarnaast is er ook de reguliere administratie waar hetzelfde werk gebeurt.

De minister meent dat de administratie een klare opdracht heeft. Ze neemt een essentiële plaats in, in de zogenaamde DIP-procedures die leiden tot een grote eenduidigheid en continuïteit. Uitdrukkelijker nog dan in het verleden gebeurt dit op het niveau van de administratie, met dien verstande dat ze voor de sectoren waarvoor een artistieke appreciatie nuttig en nodig is, deze beoordeling in de adviezen aan de minister moet worden meegenomen. De administratie moet in deze optiek zeker geen stap achteruit zetten, integendeel, deze kan haar functie vervullen in een klaardere procedure.

III. ARTIKELSGEWIJZE BESPREKING EN STEMMING

Artikelen 1 tot 3

Over deze artikelen worden geen opmerkingen gemaakt. Ze worden met 11 stemmen eenparig aangenomen.

Artikel 3bis (nieuw artikel 4)

Een amendement (Stuk 783 (1997-1998) – Nr. 2), ingediend door de heren Herman Lauwers, Jos Stassen, mevrouw Mieke Van Hecke en mevrouw Kathy Lindekens, strekt ertoe een nieuw artikel 3bis in te voegen, dat luidt als volgt :

"Artikel 3bis

Het lidmaatschap van de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de commissies, de beoordelingscommissies en de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden is onverenigbaar met enig ambt, functie en/of mandaat dat via openbare verkiezing toegankelijk is.

De indieners verwijzen naar heel wat bestaande decreten waar deze onverenigbaarheid is opgenomen, o.a. voor de Vlaamse Onderwijs Raad (VLOR) en de Mediaraad, en naar de opvolging van de gesprekken en besluitvorming omtrent adviesorganen in het kader van de besprekingen "verfijning van de democratie" in het Vlaams Parlement.

Ter stemming voorgelegd wordt het amendement met 11 stemmen eenparig aangenomen.

Artikel 4 (nieuw artikel 5)

Wat de adviesverstrekking van de Raad voor Cultuur betreft, vraagt mevrouw Riet Van Cleuvenbergen zich af of dit ook strekt tot de eventueel internationale aspecten van het cultuurbeleid.

De minister antwoordt dat de adviesverstrekking zich niet noodzakelijk beperkt tot cultuur in de strikte zin van de afgebakende bevoegdheid van de terzake bevoegde minister, maar dat dit in een zeer brede context kan gestalte krijgen.

Ter stemming voorgelegd wordt het artikel aangenomen met 8 stemmen tegen 3.

Artikel 5 (nieuw artikel 6)

Op dit artikel wordt een amendement ingediend door mevrouw Mieke Van Hecke, mevrouw Kathy Lindekens, en de heren Herman Lauwers en Jos Stassen (Stuk 783 (1997-1998) – Nr.2) om het eerste lid van punt 3° te vervangen door "7 leden van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, met name de voorzitter van die Raad, de vier voorzitters van de commissies in die Raad en twee leden door die Raad aangesteld."

De indieners willen met dit amendement tegemoet te komen aan de vraag vanwege de sector van de

amateuristische kunstbeoefening en van de culturele centra, om elk een aparte commissie te krijgen binnen deze Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding. Vandaar dat er best vier commissies zouden zijn in de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, waarvoor onder artikel 8 een amendement wordt ingediend. De uitbreiding tot vier commissies heeft natuurlijk zijn gevolgen voor de samenstelling van de afvaardiging van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding in de Raad voor Cultuur. Deze moet binnen het vastgelegde aantal van zeven leden worden hertekend.

Het amendement wordt aangenomen met 8 stemmen tegen 3.

Het aldus geamendeerde artikel wordt aangenomen met 8 stemmen tegen 3.

Artikel 6 (nieuw artikel 7)

Mevrouw Riet Van Cleuvenbergen en mevrouw Mieke Van Hecke merken op dat de Raad voor Cultuur zijn advies dient uit te brengen binnen de door de regering gestelde termijn. Er werd echter nergens een termijn vastgelegd.

De minister vindt de opmerking terecht. Bij elke adviesvraag zal de termijn vastgelegd worden.

De heren Joachim Coens, Herman Lauwers, Hugo Marsoul en mevrouw Nelly Maes, menen dat de adviezen van de Raad voor Cultuur verplicht openbaar moeten zijn. Daarom stellen zij in een amendement voor (Stuk 783 (1997-1998) – Nr. 2) om in § 1, laatste lid op de eerste regel het woord "mag", te vervangen door het woord "zal".

De minister sluit zich hierbij aan.

Het amendement wordt met 11 stemmen eenparig aangenomen.

Het aldus geamendeerde artikel wordt aangenomen met 8 stemmen tegen 3.

Artikel 7 (nieuw artikel 8)

Betreffende artikel 7, §2, vragen mevrouw Nelly Maes en de heer Joachim Coens op welke wijze de regering de voorzitter van de Raad voor de Kunsten zal benoemen, en of deze uit de vroegere

oriëntatiewerkvelden zal worden gerecruteerd.

De minister antwoordt dat de regering voor de Raad voor de Kunsten, net als voor de Raad voor Volksontwikkeling iemand zal aanduiden met kennis van de sector, maar deze moet de sector ook kunnen overstijgen. Men zal zoeken naar een man of een vrouw met een zeer breed profiel. Deze kan zeker uit de oriëntatiewerkvelden komen. Wat de kunsten betreft zal hij ervaring moeten hebben met bijvoorbeeld teksttheater, maar ook met de kunstencentra. Men mikt dus op mensen die een ruime ervaring hebben.

Het artikel wordt aangenomen met 8 stemmen tegen 3.

Artikel 8 (nieuw artikel 9)

Om, zoals reeds gesteld onder artikel 5, tegemoet te komen aan de vraag vanwege de sector van de amateuristische kunstbeoefening en van de culturele centra om elk een aparte commissie te krijgen binnen deze Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, moet het aantal commissies in de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding worden hertekend. Toch wenst men uitdrukkelijk het globale aantal leden van de Raad op 30 te behouden. Vandaar dat ook een aanpassing moet worden aangebracht aan het aantal commissieleden van de overige commissies.

Om dit te realiseren wordt door mevrouw Mieke Van Hecke, mevrouw Kathy Lindekens, de heren Herman Lauwers en Jos Stassen een amendement A ingediend (Stuk 783 (1997-1998) – Nr. 2), dat ertoe strekt paragraaf 1 te vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding is bevoegd inzake alle aangelegenheden betreffende de volksontwikkeling, het bibliotheekwerk, de culturele centra en de amateuristische kunstbeoefening en inzake de effecten van het breder beleid op die aangelegenheden.

Op verzoek van de Raad worden zijn werkzaamheden voorbereid door de volgende commissies die binnen de Raad worden opgericht : de commissie volksontwikkeling, de commissie bibliotheken, de commissie culturele centra en de commissie amateuristische kunstbeoefening. "

In een amendement B van mevrouw Mieke Van Hecke, mevrouw Kathy Lindekens, de heren Her-

man Lauwers en Jos Stassen (Stuk 783 (1997-1998) – Nr. 2), wordt voorgesteld om in § 2 het tweede lid te vervangen door wat volgt :

"Die commissies zijn samengesteld als volgt :

- 1° de commissie volksontwikkeling : een voorzitter, een ondervoorzitter en tien leden ;*
- 2° de commissie bibliotheken : een voorzitter, een ondervoorzitter en zes leden ;*
- 3° de commissie culturele centra : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden ;*
- 4° de commissie amateuristische kunstbeoefening : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden. "*

Ter stemming voorgelegd worden beide amendementen A en B goedgekeurd met 8 stemmen tegen 3.

Het aldus geamendeerde artikel wordt goedgekeurd met 8 stemmen tegen 3.

Artikelen 9 tot 22
(nieuwe artikelen 10 tot 23)

Over deze artikelen worden geen opmerkingen gemaakt. Ze worden aangenomen met 8 stemmen tegen 3.

Artikel 23
(nieuw artikel 24)

Mevrouw Nelly Maes vraagt zich af wat de nieuwe erkenningsprocedure voor de culturele centra precies inhoudt. Het is hierbij haar zorg of de criteria tot indeling in bepaalde categorieën wel objectief worden vastgelegd. Bovendien werd de commissie culturele centra en amateuristische kunstbeoefening opgesplitst in een commissie culturele centra en een nieuwe commissie amateuristische kunstbeoefening. Dit gebeurde door de goedkeuring van een aantal ingediende amendementen. De vraag stelt zich of in dit geval de commissie culturele centra niet intensief bij de erkenning van culturele centra moet worden betrokken.

De minister verduidelijkt dit. In het nieuwe systeem geeft de Commissie voor Culturele Centra haar beleidsadviezen via de Raad voor Volksont-

wikkeling en Cultuurspreiding aan de bevoegde minister. Er zal worden onderzocht in hoever de aangenomen amendementen een wijziging van deze procedure noodzakelijk maken.

Op de vraag van mevrouw Nelly Maes in welke mate de regering zal rekening houden met de verstrekte adviezen, en of deze zal motiveren indien bepaalde adviezen niet worden gevolgd, antwoordt de minister dat bij het verslag een nota zal worden gevoegd die de procedure van de adviesverlening in grote lijnen beschrijft. Het is duidelijk dat de regering een motivering zal geven bij het niet involgen van de haar verstrekte adviezen (bijlage 2).

Ter stemming voorgelegd wordt het artikel aangenomen met 8 stemmen tegen 3.

Artikelen 24 tot 28
(nieuwe artikelen 25 tot 29)

Over deze artikelen worden geen opmerkingen gemaakt. Ze worden aangenomen met 8 stemmen tegen 3.

Artikel 29
(nieuw artikel 30)

De commissieleden begrijpen dat de hertekening van de verschillende raden en commissies dermate ingrijpend is, dat niet alle bepalingen van het decreet op dezelfde datum kunnen in werking treden. Toch is het aangewezen dat er een globale datum in het decreet wordt ingeschreven, waarop alle bepalingen definitief moeten in werking zijn getreden.

Met het oog hierop wordt door mevrouw Mieke Van Hecke, mevrouw Kathy Lindekens, mevrouw Nelly Maes en de heer Jos Geysels een amendement ingediend (Stuk 783 (1997-1998) – Nr. 2), om artikel 29 te vervangen door wat volgt :

" De verschillende bepalingen van dit decreet treden in werking op de door de Vlaamse regering te bepalen data en uiterlijk op 31 december 1998. "

Ter stemming voorgelegd wordt het amendement aangenomen met 8 tegen 3.

Het aldus geamendeerde artikel wordt aangenomen met 8 stemmen tegen 3.

IV. EINDSTEMMING

Het geamendeerde ontwerp van decreet houdende de oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviseerende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden wordt aangenomen met 8 stemmen tegen 3.

De verslaggever,

Mieke VAN HECKE

De voorzitter,

Louis BRIL

TEKST AANGENOMEN DOOR DE COMMISSIE**HOOFDSTUK I****Algemene bepalingen****Artikel 1**

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In dit decreet wordt verstaan onder cultuur : de aangelegenheden bedoeld in artikel 4, 1°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 13° en 14° van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen.

Artikel 3

Er wordt voor de Vlaamse Gemeenschap een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten en een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding opgericht.

Artikel 4

Het lidmaatschap van de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de commissies, de beoordelingscommissies en de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden is onverenigbaar met enig ambt, functie en/of mandaat dat via openbare verkiezing toegankelijk is.

HOOFDSTUK II**De Raad voor Cultuur****Artikel 5**

De Raad voor Cultuur heeft in het kader van beleidsvoorbereiding en beleidsevaluatie als opdracht :

1° Op eigen initiatief of op verzoek van de regering, aan de regering onafhankelijke en deskundige adviezen en aanbevelingen te verstrekken omtrent :

- a) de culturele ontwikkelingen in de Vlaamse Gemeenschap ;
- b) een inclusief cultuurbeleid waarbij vanuit vele maatschappelijke invalshoeken de bevordering van de culturele levenskwaliteit wordt nagestreefd ;
- c) het intersectorale cultuurbeleid in alle aangelegenheden bedoeld in artikel 2, 1° ;
- d) de bevordering van culturele participatie en het wegwerken van culturele achterstelling ;
- e) het evalueren van en adviseren over de internationale culturele samenwerking ;
- f) de bevordering van de creatie, de productie en de bewaring van cultuurproducten ;
- g) de beleidsvoorstellen vanuit hun mogelijke rechtstreekse of onrechtstreekse effecten en vanuit hun samenhang met het hele cultuurbeleid ;
- h) de samenhang en de doeltreffendheid van het cultuurbeleid als zodanig.

2° In samenwerking met de regering debatten en studiedagen over beleidsrelevante thema's organiseren.

Artikel 6

De Raad voor Cultuur bestaat uit :

1° 13 leden deskundig inzake culturele aangelegenheden. Zij worden door de regering benoemd voor een eenmaal hernieuwbare termijn van vijf jaar. Onder deze leden wordt door de regering de voorzitter en de ondervoorzitter van de Raad voor Cultuur aangeduid. De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

In geval van opvolging van een door de regering benoemd lid, beëindigt de opvolger het mandaat van zijn voorganger.

Deze leden moeten bij voorkeur op meer dan één deelsector van het cultuurbeleid deskundig zijn en worden bij voorkeur gekozen uit personen die tenminste vijf jaar ervaring hebben met de culturele sector.

2° 7 leden van de Raad voor de Kunsten, met name de voorzitter van die Raad en de zes voorzitters van de commissies in die Raad.

De duur van hun mandaat en hun eventuele opvolging in de Raad voor Cultuur wordt bepaald door de duur van hun mandaat en hun eventuele opvolging in de Raad voor de Kunsten.

3° 7 leden van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, met name de voorzitter van die Raad, de vier voorzitters van de commissies in die Raad en twee leden door die Raad aangesteld.

De duur van hun mandaat en hun eventuele opvolging in de Raad voor Cultuur wordt bepaald door de duur van hun mandaat en hun eventuele opvolging in de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding.

4° 2 leden van elk van de volgende Raden, aangewezen door de betrokken Raad :

- de Jeugdraad voor de Vlaamse Gemeenschap, opgericht bij decreet van 24 maart 1982 ;
- de Vlaamse Hoge Raad voor de Sport, opgericht bij decreet van 23 juli 1992 ;
- de Vlaamse mediaraad, opgericht bij decreet van 2 mei 1985 ;
- de Vlaamse adviesraad voor Toerisme, opgericht bij decreet van 5 maart 1985.

Artikel 7

§ 1. De Raad voor Cultuur komt minstens viermaal per jaar in plenaire zitting bijeen.

Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengt de Raad voor Cultuur advies uit binnen de door de regering gestelde termijn.

De Raad zal zijn aan de regering gegeven eindadviezen openbaar maken op de manier zoals geregeld in het huishoudelijk reglement vermeld in artikel 12.

§ 2. Het dagelijks bestuur van de Raad voor Cultuur is samengesteld uit de voorzitter en de ondervoorzitter van deze Raad, de voorzitter van de Raad voor de Kunsten, de voorzitter van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en uit

twee leden gekozen door de Raad voor Cultuur uit de leden vermeld in artikel 5, 1°.

Het dagelijks bestuur heeft als opdracht de werkzaamheden van de Raad voor Cultuur te organiseren, te coördineren en voor te bereiden, alsook de beslissingen van deze Raad uit te voeren.

De werking van de Raad voor Cultuur en van het dagelijks bestuur wordt geregeld in het huishoudelijk reglement, vermeld in artikel 12.

§ 3. De Raad voor Cultuur kan, op verzoek van de regering, op eigen initiatief of op voorstel van een andere deelnemende Raad werkgroepen oprichten om een advies voor te bereiden over een materie die meerdere commissies of Raden betreft.

Voor deze werkgroepen kan de Raad ook personen aanwijzen die geen lid zijn van de betrokken Raden en commissies.

Deze werkgroepen hebben een beperkte, door de Raad omschreven opdracht. Na het vervullen van de opdracht wordt de werkgroep door de Raad opgeheven.

HOOFDSTUK III

De Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de beoordelingscommissies

AFDELING 1

De Raad voor de Kunsten

Artikel 8

§ 1. De Raad voor de Kunsten is bevoegd inzake alle aangelegenheden betreffende het kunstenbeleid en inzake de effecten van het breder beleid op die aangelegenheden.

Op verzoek van de Raad worden zijn werkzaamheden voorbereid door de volgende commissies die binnen de Raad worden opgericht : de commissie podiumkunsten, de commissie letteren, de commissie muziek, de commissie beeldende kunst, de commissie musea en de commissie voor architectuur en vormgeving.

§ 2. De Raad bestaat uit een voorzitter, benoemd door de regering en uit de leden van de commissies bedoeld in § 1.

Die commissies zijn samengesteld als volgt :

- 1° de commissie voor de podiumkunsten : een voorzitter, een ondervoorzitter en vijf leden ;
- 2° de commissie voor de letteren : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden ;
- 3° de commissie voor de muziek : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden ;
- 4° de commissie voor de beeldende kunsten : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden ;
- 5° de commissie voor de musea : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden ;
- 6° de commissie voor architectuur en vormgeving : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden.

De regering benoemt de voorzitter, de ondervoorzitter en de leden van elke commissie. De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

§ 3. De voorzitter van de Raad voor de Kunsten en de leden van de commissies bedoeld in § 1, worden benoemd voor een éénmaal hernieuwbare termijn van vijf jaar. In geval van opvolging beëindigt de opvolger het mandaat van zijn voorganger.

§ 4. De Raad voor de Kunsten brengt advies uit op verzoek van de regering of op eigen initiatief binnen de grenzen die hem in dit artikel worden toegewezen.

Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengt de Raad voor de Kunsten advies uit binnen de door de regering gestelde termijn.

De Raad voor de Kunsten rapporteert aan de regering en het advies wordt aan de Raad voor Cultuur meegedeeld.

§ 5. Het dagelijks bestuur van de Raad voor de Kunsten is samengesteld uit de voorzitter van de Raad voor de Kunsten en de voorzitters of de ondervoorzitters van de verschillende commissies.

Het dagelijks bestuur heeft als opdracht de werkzaamheden van de Raad voor de Kunsten te organiseren, te coördineren en voor te bereiden, alsook de beslissingen van de Raad voor de Kunsten uit te voeren.

§ 6. De werking van de Raad voor de Kunsten en van de commissies wordt geregeld in het huishoudelijk reglement, vermeld in artikel 12.

AFDELING 2

De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding

Artikel 9

§ 1. De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding is bevoegd inzake alle aangelegenheden betreffende de volksontwikkeling, het bibliotheekwerk, de culturele centra en de amateuristische kunstbeoefening en inzake de effecten van het breder beleid op die aangelegenheden.

Op verzoek van de Raad worden zijn werkzaamheden voorbereid door de volgende commissies die binnen de Raad worden opgericht : de commissie volksontwikkeling, de commissie bibliotheken, de commissie culturele centra en de commissie amateuristische kunstbeoefening.

§ 2. De Raad bestaat uit een voorzitter, benoemd door de regering en uit de leden van de commissies bedoeld in § 1.

Die commissies zijn samengesteld als volgt :

- 1° de commissie volksontwikkeling : een voorzitter, een ondervoorzitter en tien leden ;
- 2° de commissie bibliotheken : een voorzitter, een ondervoorzitter en zes leden ;
- 3° de commissie culturele centra : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden ;
- 4° de commissie amateuristische kunstbeoefening : een voorzitter, een ondervoorzitter en drie leden.

De regering benoemt de voorzitter, de ondervoorzitter en de leden van elke commissie.

De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

§ 3. De voorzitter van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de leden van de commissies bedoeld in § 1 worden benoemd voor een éénmaal hernieuwbare termijn van vijf jaar. In

geval van opvolging beëindigt de opvolger het mandaat van zijn voorganger.

§ 4. De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding brengt advies uit op verzoek van de regering of op eigen initiatief binnen de grenzen die hem in dit artikel worden toegewezen.

Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengt de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding advies uit binnen de door de regering gestelde termijn.

De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding rapporteert aan de regering en het advies wordt aan de Raad voor Cultuur meegedeeld.

§ 5. Het dagelijks bestuur van de Raad voor de Volksontwikkeling en Cultuurspreiding is samengesteld uit de voorzitter van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de voorzitters of de ondervoorzitters van de verschillende commissies.

Het dagelijks bestuur heeft als opdracht de werkzaamheden van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding te organiseren, te coördineren en voor te bereiden, alsook de beslissingen van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding uit te voeren.

§ 6. De werking van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van de commissies wordt geregeld in het huishoudelijk reglement, vermeld in artikel 12.

AFDELING 3

Beoordelingscommissies

Artikel 10

§ 1. Er worden door de regering beoordelingscommissies opgericht voor de letteren, de muziek, de beeldende kunsten, de musea, de architectuur en vormgeving, de nederlandstalige dramatische kunst, het muziektheater, de dans, de kunstencentra.

Indien nodig kunnen ook andere beoordelingscommissies opgericht worden.

§ 2. De beoordelingscommissies brengen op verzoek van de regering of op eigen initiatief advies uit over erkenning en subsidiëring.

§ 3. De beoordelingscommissies voor de letteren, de muziek, de beeldende kunsten, de musea en de architectuur en vormgeving bestaan uit alle leden uit de overeenkomstige commissie in de Raad voor de Kunsten, door de regering aangevuld met deskundigen op het betrokken deelterrein.

De beoordelingscommissies voor de Nederlandstalige dramatische kunst, het muziektheater, de dans en de kunstencentra bestaan uit minstens twee leden uit de commissie podiumkunsten in de Raad voor de Kunsten, door de regering aangevuld met deskundigen op het betrokken deelterrein.

Hun mandaat verstrijkt samen met het mandaat van de leden van de Raad voor de Kunsten.

Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengen de beoordelingscommissies advies uit binnen de door de regering gestelde termijn.

§ 4. De administratie is ertoe gehouden alle adviezen van de beoordelingscommissies, samen met haar eigen advies, binnen een termijn van dertig dagen aan de regering te rapporteren.

§ 5. De werking van de beoordelingscommissies wordt geregeld in het huishoudelijk reglement vermeld in artikel 12.

HOOFDSTUK IV

Gemeenschappelijke bepalingen

Artikel 11

Vertegenwoordigers van de regering en van de administratie kunnen op uitnodiging van de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten of de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding met raadgevende stem deelnemen aan de vergaderingen van die Raden.

Artikel 12

§ 1. Ten hoogste tweederde van de leden van de Raad voor Cultuur en van zijn dagelijks bestuur, van de Raad voor de Kunsten en van zijn dagelijks

bestuur, van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van zijn dagelijks bestuur, mag van hetzelfde geslacht zijn.

§ 2. Bij de samenstelling van de Raad voor Cultuur, van de Raad voor de Kunsten en van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding wordt tenminste één persoon opgenomen die vertrouwd is met de problematiek van de Vlaamse aanwezigheid in Brussel.

Artikel 13

De Raden voor Cultuur, voor de Kunsten en voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding stellen, op de wijze en binnen de termijn door de regering bepaald, een jaarverslag van hun werking op.

De Raden voor Cultuur, voor de Kunsten en voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en de beoordelingscommissies leggen, binnen drie maanden na hun samenstelling, aan de regering een voorstel van huishoudelijk reglement voor met betrekking tot hun werking.

De regering keurt vervolgens voor de Raden voor Cultuur, voor de Kunsten en voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en voor de beoordelingscommissies het huishoudelijk reglement goed.

Artikel 14

Het secretariaat van de Raden, van de commissies, van de werkgroepen en van de beoordelingscommissies wordt waargenomen door ambtenaren van de administratie

HOOFDSTUK V

De adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden

Artikel 15

Er wordt een adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden opgericht.

De adviserende beroepscommissie heeft als opdracht de regering te adviseren met betrekking tot bij de regering ingediende beroepen, bezwaar- of verweerschriften tegen het door de regering

geuite en formeel betekende voornemen om in culturele aangelegenheden behoudens de aangelegenheden bedoeld in artikel 4, 6°, 9° en 10° van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen :

- 1° een vergunning of een verlenging ervan geheel of gedeeltelijk te weigeren, in te trekken of te schorsen ;
- 2° een erkenning, verlenging of wijziging van erkenning te weigeren ;
- 3° een erkenning in te trekken of te schorsen ;
- 4° een voorziening of een deel ervan te sluiten.

In haar adviezen beoordeelt de adviserende beroepscommissie de procedurele en formele aspecten van het dossier. Ze geeft geen inhoudelijke appreciatie.

Artikel 16

§ 1. De adviserende beroepscommissie bestaat uit 7 leden, waaronder een voorzitter en een ondervoorzitter.

Er is onverenigbaarheid tussen het lidmaatschap van de Raad voor Cultuur, van de Raad voor de Kunsten, van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, van de Jeugdraad van de Vlaamse Gemeenschap, van de commissies, van de werkgroepen en van de beoordelingscommissies enerzijds, en het lidmaatschap van de adviserende beroepscommissie anderzijds.

De regering benoemt de voorzitter, de ondervoorzitter en de leden van de adviserende beroepscommissie voor een hernieuwbare termijn van vijf jaar.

De voorzitter en de ondervoorzitter moeten een juridische opleiding genoten hebben en juridische ervaring opgedaan hebben. De overige leden moeten deskundig zijn en ervaring hebben met de culturele sector.

De voorzitter en de ondervoorzitter zijn van een verschillend geslacht.

De adviserende beroepscommissie kan zich laten bijstaan door experts die de adviezen voorbereiden.

§ 2. Ten hoogste tweederde van de leden van de adviserende beroepscommissie mag van hetzelfde geslacht zijn.

§ 3. De regering regelt de werking van de adviserende beroepscommissie.

De regering kan geen beslissing nemen wanneer er bezwaar is aangetekend tegen een voornemen van beslissing, zonder het advies van de adviserende beroepscommissie te hebben ingewonnen.

De regering bepaalt de termijn waarbinnen advies uitgebracht dient te worden en de termijn waarbinnen ze, na ontvangst van het advies, een beslissing zal nemen. Wanneer na de vastgestelde termijn geen advies werd uitgebracht, kan de regering een beslissing nemen zonder advies van de adviserende beroepscommissie.

§ 4. De administratie is ertoe gehouden om op verzoek van de adviserende beroepscommissie alle informatie te bezorgen waarover ze beschikt omtrent het dossier dat aan de basis ligt van het beroep.

3° het koninklijk besluit van 23 juni 1980 betreffende de organisatie van de Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken ;

4° het koninklijk besluit van 4 september 1980 betreffende de organisatie van de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling ;

5° het besluit van de Vlaamse regering van 1 juli 1982 tot oprichting van een Vlaamse Commissie voor de Beeldende Kunst ;

6° het besluit van de Vlaamse regering van 4 december 1991 tot oprichting van een commissie voor de Culturele Centra ;

7° het besluit van de Vlaamse regering van 3 februari 1993 tot oprichting van een Commissie voor het Boek ;

8° het besluit van de Vlaamse regering van 26 mei 1993 houdende oprichting van de Vlaamse Adviescommissie voor de Muziek.

Artikel 17

Het secretariaat van de adviserende beroepscommissie wordt waargenomen door ambtenaren van de administratie.

HOOFDSTUK VI

Wijzigings- en slotbepalingen

AFDELING 1

Opheffingsbepaling

Artikel 18

De volgende regelingen worden opgeheven :

1° het decreet van 6 april 1976 houdende de oprichting van een Hoge Raad voor de Volksontwikkeling ;

2° het koninklijk besluit van 12 maart 1963 tot oprichting van een Commissie van Advies tot Bevordering van de Nederlandse Letterkunde in België, gewijzigd bij de koninklijke besluiten van 9 augustus 1967, 6 maart 1970 en 1 juni 1972 ;

AFDELING 2

Wijzigingsbepalingen

Artikel 19

In het decreet van 2 januari 1976 tot erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige koepelorganisaties voor beleidsvoorbereidend overleg in de sector van het sociaal-cultureel werk voor volwassenen, gewijzigd bij de decreten van 8 april 1987, 21 december 1988, 25 juni 1992, 1 juli 1992 en 19 april 1995 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

1° in artikel 3, 1. c), artikel 5, eerste lid, artikel 6, § 2, 2. en 4. en artikel 7, § 3 worden de woorden "Hoge Raad voor Volksontwikkeling" vervangen door de woorden "Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding".

2° in artikel 5, tweede lid, worden de woorden "De Hoge Raad voor de Volksontwikkeling gehoord" geschrapt.

Artikel 20

In het decreet van 11 juni 1976 houdende instelling van een driejaarlijkse staatsprijs voor sociaal-cultu-

reel werk worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 3 worden de woorden "De Hoge Raad voor de Samenlevingsopbouw, de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling" vervangen door de woorden "De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding".
- 2° In artikel 4, eerste lid, wordt de derde zin vervangen als volgt : "De leden worden voorgedragen door de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding".

Artikel 21

In het decreet van 19 juni 1978 betreffende het Nederlandstalige Openbare bibliotheekwerk, gewijzigd bij de decreten van 21 december 1988, 21 december 1990, 10 november 1993, 21 december 1994, 22 november 1995 en 20 december 1996, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 2, § 1 wordt 4. vervangen door wat volgt : "De Vlaamse regering bepaalt, na advies van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de nadere regelen betreffende de indeling in soorten openbare bibliotheken en betreffende de vestiging en organisatie".
- 2° in artikel 4, § 1, 10. en § 2, artikel 7, § 2 en § 3, artikel 8, § 2, artikel 9, § 1 en § 2, derde lid, artikel 11 en artikel 15, § 1 en § 2 worden de woorden "Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken" vervangen door de woorden "Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 3° in artikel 12 worden de volgende wijzigingen aangebracht :
 - het eerste lid wordt opgeheven ;
 - in het derde lid worden de woorden "De Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken en de" en de woorden "De Hoge Raad en de" vervangen door het woord "De" ;
 - het vierde lid wordt opgeheven ;
 - in het vijfde lid worden de woorden "gelet op het advies van de Hoge Raad voor de Openbare Bibliotheken regelt de Koning, bij een in ministerraad overlegd besluit, tevens" vervangen door de woorden "Gelet op het advies van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding regelt de Vlaamse regering".

Artikel 22

In het decreet van 27 juni 1985 houdende de subsidieregeling van het Nederlandstalig sociaal-cultureel vormingswerk met volwassenen in politieke vormingsinstellingen, gewijzigd bij de decreten van 8 april 1987 en 1 juli 1992, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 3, 6. worden de woorden "De Hoge Raad : de Hoge Raad voor de Volksontwikkeling" vervangen door de woorden "de Raad : de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 4 worden de woorden "Hoge Raad" de eerste maal vervangen door de woorden "De Raad" en de tweede maal geschrapt ;
- 3° in artikel 7, § 2, 2. en 5. worden de woorden "Hoge Raad" vervangen door het woord "Raad" ;
- 4° in artikel 11 worden de volgende wijzigingen aangebracht :
 - in het eerste lid worden de woorden "Hoge Raad" vervangen door het woord "Raad" ;
 - in het tweede lid worden de woorden "Hoge Raad gehoord" geschrapt.

Artikel 23

In het decreet van 24 juli 1991 houdende de subsidieregeling van verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening in het kader van het Nederlandstalig sociaal-cultureel vormings- en ontwikkelingswerk, gewijzigd bij de decreten van 1 juli 1992 en 13 juli 1994, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 5 worden de woorden "De Hoge Raad voor de Volksontwikkeling, hierna te noemen de "Hoge Raad" " vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 6 worden de woorden "De Hoge Raad gehoord" geschrapt ;
- 3° in artikel 7, artikel 8, § 2, 4 en 8, artikel 12, § 7 en in artikel 14 worden de woorden "De Hoge Raad" vervangen door de woorden "De Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding".

Artikel 24

In het decreet van 24 juli 1991 betreffende de erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige culturele centra die het culturele leven in de Vlaamse Gemeenschap bevorderen, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 december 1993, 8 juli 1996 en 20 december 1996, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

1° artikel 3 wordt opgeheven ;

2° artikel 8 wordt vervangen door wat volgt :

" Artikel 8

De erkenning van de culturele centra, de intrekking van een erkenning in een basiscategorie, in een plus-categorie I of II of als bijkomend dorps- of wijkhuis, gebeurt door de Vlaamse regering."

Artikel 25

In het decreet van 27 januari 1993 houdende regeling van de subsidiëring voor de werking van organisaties voor podiumkunsten gewijzigd bij decreet van 5 april 1995, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

1° in artikel 3, § 1 worden de woorden "Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst en op " vervangen door het woord "Op" ;

2° in artikel 6 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering legt binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die kunnen worden besteed aan subsidies voor organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst." ;

3° in artikel 8 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

– in de inleidende zin van § 1 en § 2 worden de woorden "Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst en op" vervangen door het woord "Op" ;

– § 3 wordt vervangen door wat volgt :

"§ 3. De Vlaamse regering bepaalt jaarlijks het subsidiebedrag voor één maand arbeidsprestatie op basis van de gemiddelde salariskosten in de sector." ;

– § 5 wordt vervangen door wat volgt :

"§ 5. De Vlaamse regering bepaalt voor elke te subsidiëren organisatie de subsidieregeling zoals bepaald in § 1 en § 2 van dit artikel voor een periode van vier jaar." ;

– § 7 wordt vervangen door wat volgt :

"§ 7. De Vlaamse regering bepaalt voor elke te subsidiëren project, zowel voor tekst-, kinder- en jeugdtheater, als voor figurentheater, het totale subsidiebedrag op basis van een ingediende begroting en van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bepaald in artikel 12, § 3." ;

4° in artikel 10, § 1 worden de woorden "Op advies van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst" geschrapt ;

5° in artikel 11 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

– in § 2 worden de woorden "Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst" vervangen door de woorden "Vlaamse regering" ;

– in § 3 worden de woorden "door de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst" geschrapt ;

6° in artikel 13 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering kan, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 11, § 1, 2°, 3° en 4°" ;

7° in artikel 14 worden de woorden "op advies van de Raad voor Dans en" geschrapt ;

8° in artikel 17 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering legt, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die besteed kunnen worden aan subsidies voor organisaties voor dans." ;

9° in artikel 22 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- in § 2 worden de woorden "Raad voor Dans" vervangen door de woorden "Vlaamse regering" ;
- in § 3 worden de woorden "door de Raad voor Dans" geschrapt ;

10° in artikel 24 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering kan, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 22, § 1, 2°, 3° en 5°." ;

11° in artikel 25 worden de woorden "op advies van de Raad voor Kunstencentra en" geschrapt ;

12° in artikel 28 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering legt, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die besteed kunnen worden aan subsidies voor kunstencentra." ;

13° in artikel 32 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- in § 2 worden de woorden "Raad voor Kunstencentra" vervangen door de woorden "Vlaamse regering" ;
- in § 3 worden de woorden "door de Raad voor Kunstencentra" geschrapt ;

14° in artikel 33 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering kan, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 32, § 1, 2°, 3° en 6°." ;

15° in artikel 34, § 1 worden de woorden "op advies van de Raad voor Muziektheater en" geschrapt ;

16° in artikel 37 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering legt, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begro-

ting de bedragen vast die besteed kunnen worden aan subsidies voor organisaties voor muziektheater." ;

17° in artikel 41 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- in § 2 worden de woorden "Raad voor Muziektheater" vervangen door de woorden "Vlaamse regering" ;
- in § 3 worden de woorden "door de Raad voor Muziektheater" geschrapt ;

18° in artikel 42 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering kan, in geval van overmacht, afwijkingen toestaan van de subsidiëeringsvoorwaarden zoals bedoeld in artikel 41, § 1, 2°, 3° en 4°." ;

19° in artikel 45, § 1 worden de woorden "op basis van een advies van de bevoegde raad" geschrapt ;

20° in artikel 47 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- de eerste zin van § 1 wordt vervangen door wat volgt "De Vlaamse regering onderzoekt na elk seizoen of de organisaties voor podiumkunsten, die gesubsidieerd worden zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 1° en 2°, artikel 18, § 1, artikel 29 en artikel 38, § 1, 1°, voldoen aan alle subsidiëeringsvoorwaarden bedoeld in de artikelen 11, 22, 32, 41." ;
- § 2 wordt vervangen door wat volgt :

"§ 2. De Vlaamse regering kan de subsidiëering stopzetten op basis van het in § 1 van dit artikel bedoelde onderzoek van de erkenningsvoorwaarden." ;

21° in artikel 50 wordt § 1 vervangen door wat volgt :

"§ 1. De Vlaamse regering kan een tegemoetkoming in het honorarium toekennen aan de componist, de toneelauteur/librettist of de choreograaf aan wie een opdracht is toegewezen die niet bedoeld is in artikel 11, § 1, 5°, artikel 12, § 1, 4°, artikel 22, § 1, 4°, artikel 32, § 1, 5° en artikel 41, § 1, 5° of die gegeven wordt door andere organisaties voor podiumkunsten

gevestigd in de andere Gemeenschappen van België of in het buitenland." ;

22° de artikelen 51, 52, 53, 54, 55, 56 en 57 worden opgeheven.

Artikel 26

In het decreet van 19 april 1995 houdende een subsidieregeling voor verenigingen voor volkswikkelingswerk, gewijzigd bij decreet van 20 december 1996, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° In artikel 2, 9° worden de woorden "Commissie : de sectorale adviescommissie voor het volkswikkelingswerk" vervangen door de woorden "Raad : de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 13, § 2 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt ;
- 3° in artikel 16, § 7 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 4° in artikel 25 worden de woorden "de commissie gehoord" geschrapt ;
- 5° in artikel 30 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden : "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 6° in artikel 31, § 4 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt.

Artikel 27

In het decreet van 19 april 1995 houdende een subsidieregeling voor diensten voor sociaal-cultureel werk voor volwassenen en houdende een wijziging van het decreet van 2 januari 1976 tot erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige koepelorganisaties voor beleidsvoorbereidend overleg in de sector van het sociaal-cultureel werk voor volwassenen, gewijzigd bij de decreten van 22 december 1995 en 20 december 1996, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° In artikel 2, 4° worden de woorden "commissie : de sectorale adviescommissie voor het volkswikkelingswerk" vervangen door de woorden

"Raad : de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;

2° in artikel 11, § 3 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt ;

3° in artikel 14, § 7 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;

4° in artikel 23 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;

5° in artikel 26 worden de woorden "de commissie gehoord" geschrapt ;

6° In artikel 27, § 4 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt.

Artikel 28

In het decreet van 19 april 1995 houdende een subsidieregeling voor instellingen voor volkswikkelingswerk, gewijzigd bij de decreten van 22 december 1995, 20 december 1996 en 24 juni 1997 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 2, 6° worden de woorden "commissie : de sectorale adviescommissie voor het volkswikkelingswerk" vervangen door de woorden "Raad : de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding" ;
- 2° in artikel 9, § 1 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt ;
- 3° in artikel 11, § 2 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt ;
- 4° in artikel 14, § 7 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 5° in artikel 21 worden de woorden "de commissie gehoord" vervangen door de woorden "de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding gehoord" ;
- 6° in artikel 25 worden de woorden "na advies van de commissie" geschrapt.

Artikel 29

In het decreet van 20 december 1996 tot erkenning en subsidiëring van musea worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in artikel 3, eerste lid, wordt de zin "Zij wordt verleend na gunstig advies van de museumraad, bedoeld in artikel 12" geschrapt ;
- 2° in artikel 3, tweede lid, worden de woorden "na advies van de museumraad" geschrapt ;
- 3° in artikel 5 worden de woorden "na advies van de museumraad" geschrapt ;
- 4° in de artikelen 7 en 8 worden de woorden "na gunstig advies van de museumraad" geschrapt ;
- 5° in artikel 10 worden de woorden "met inbegrip van de bezwaarprocedure" geschrapt ;
- 6° de artikelen 12 en 13 worden opgeheven.

AFDELING 3

Inwerkingtreding

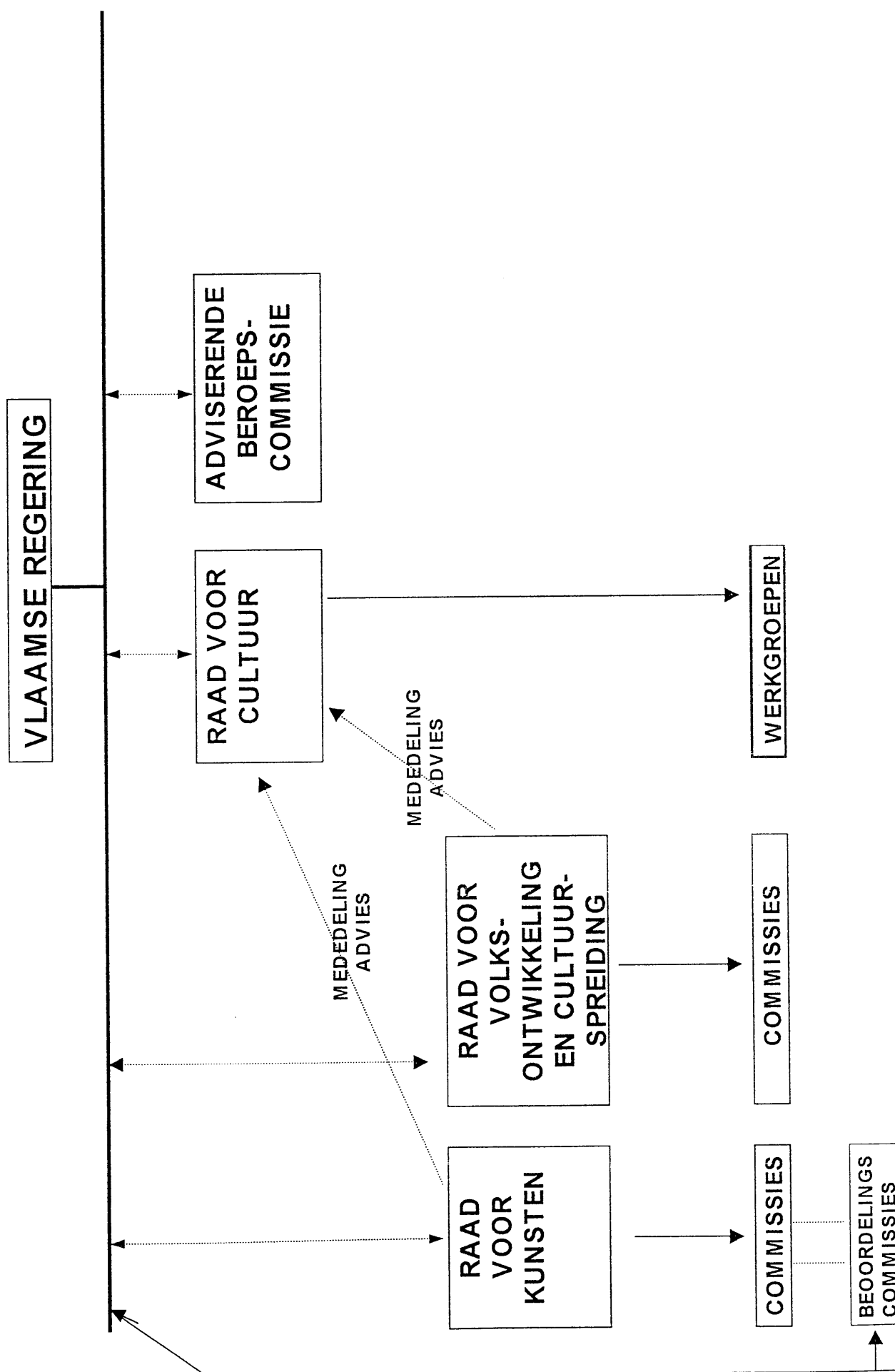
Artikel 30

De verschillende bepalingen van dit decreet treden in werking op door de Vlaamse regering te bepalen data en uiterlijk op 31 december 1998.

BIJLAGEN

BIJLAGE 1

Schematisch overzicht houdende een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten,
een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie
inzake culturele aangelegenheden

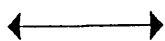
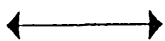


Beoordelingscommissies: samenstelling: leden van overeenstemmende commissie aangevuld met deskundigen deelterrein
 Advies: via administratie naar regering

ADVISERING

AARD ADVIEZEN?	DOOR WIE?
A. ALGEMENE BELEIDSADVIEZEN	1. RAAD VOOR CULTUUR 2. RAAD VOOR KUNSTEN 3. RAAD VOOR VOLKSONTWIKKELING EN CULTUURSPREIDING
B. ADVIEZEN OVER CONCRETE ERKENNINGS- EN SUBSIDIERINGSDOSSIER	BEOORDELINGSCOMMISSIES
C. ADVIEZEN I.V.M. KLACHTEN OF BEROEPEN TEGEN VOORGENOMEN CONCRETE BESLISSINGEN	ADVISERENDE BEROEPSCOMMISSIE

RAAD VOOR CULTUUR



OPDRACHT :

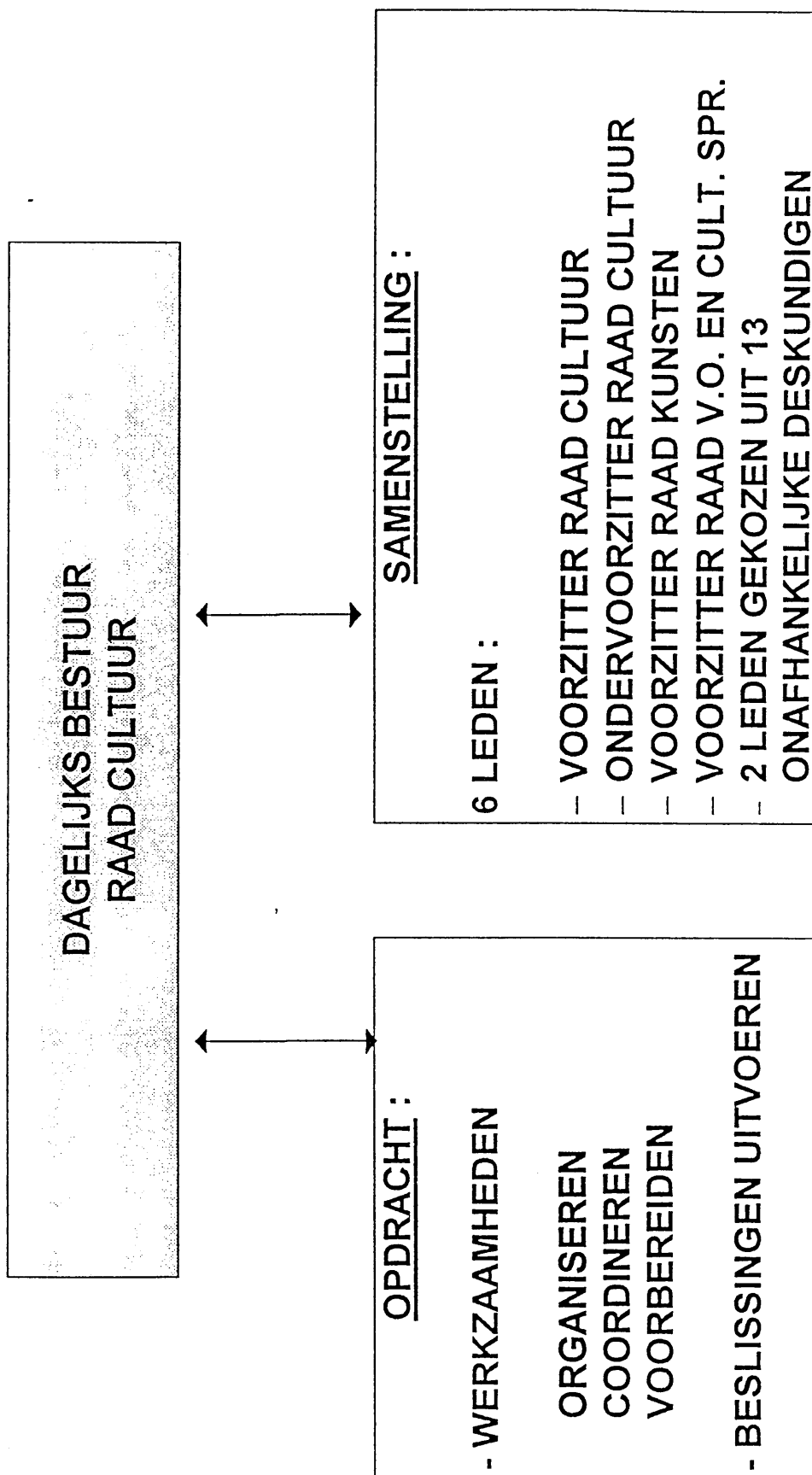
VERSTREKT :

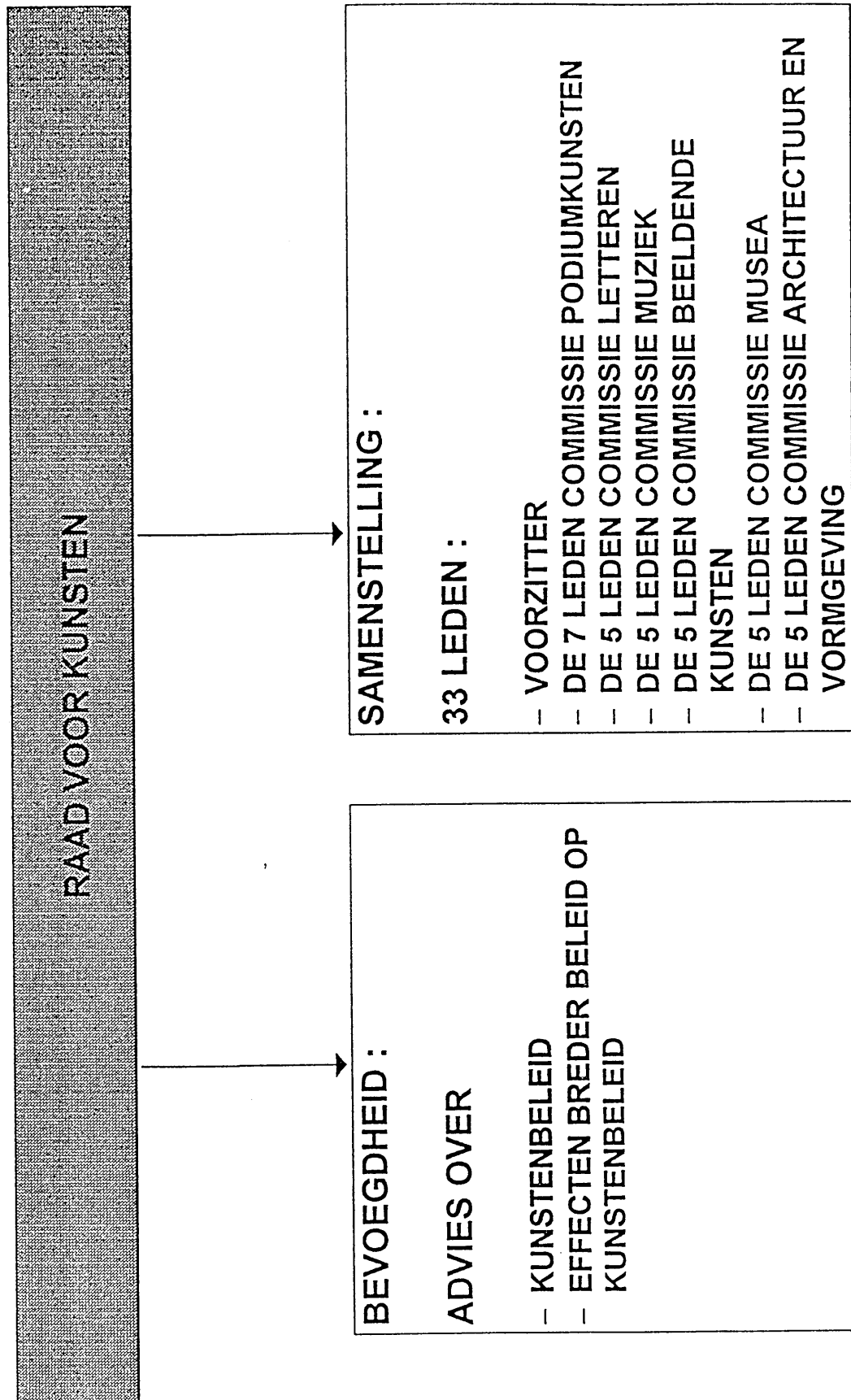
ONAFHANKELIJKE
DESKUNDIGE
ADVIEZEN
EN
AANBEVELINGEN

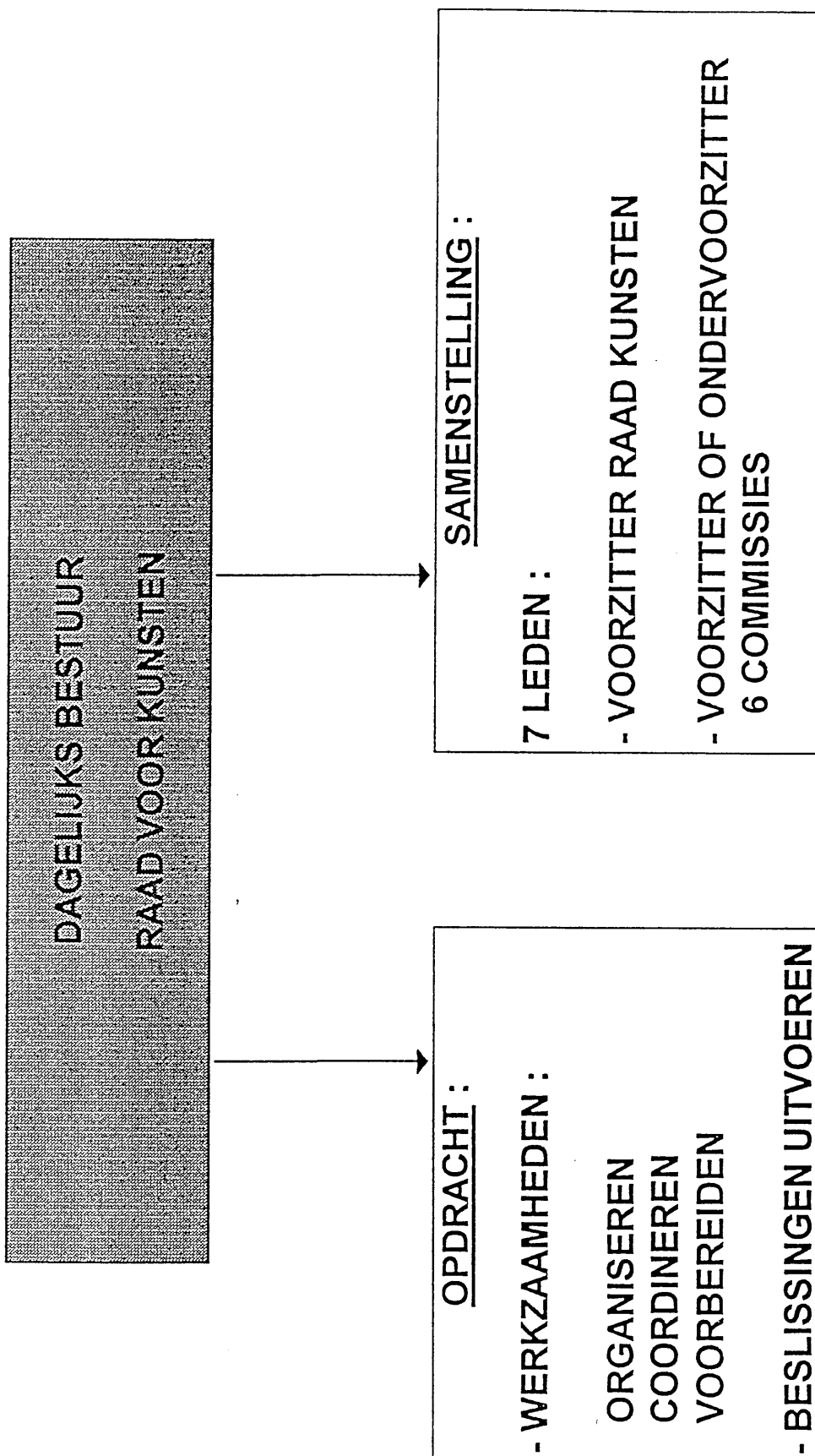
SAMENSTELLING :

35 LEDEN :

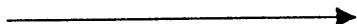
13 ONAFHANKELIJKE DESKUNDIGEN
7 LEDEN RAAD KUNSTEN
7 LEDEN RAAD VOLKSONTWIKKELING
EN CULTUURSPREIDING
2 LEDEN JEUGDRAAD
2 LEDEN VLAAMSE HOGE RAAD SPORT
2 LEDEN VLAAMSE MEDIARAAD
2 LEDEN VLAAMSE ADV. TOERISME





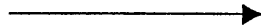


**RAAD VOOR VOLKSONTWIKKELING
EN
CULTUURSPREIDING**



<u>BEVOEGDHEID</u> ADVIES OVER: - VOLKSONTWIKKELING - BIBLIOTHEEKWERK - CULTURELE CENTRA EN AMATEURISTISCHE KUNSTBEOEFENING - EFFECTEN BREDER BELEID	<u>SAMENSTELLING</u> 31 LEDEN: - VOORZITTER - 10 LEDEN COMM. VOLKSONTW. - 10 LEDEN COMM. BIBLIOTHEKEN - 10 LEDEN COMM. CULT. CENTRA - AMATEURIST. KUNSTBEOEFENING
---	---

DAGELIJKS BESTUUR
RAAD
VOLKSONTWIKKELING EN CULTUURSPREIDING



OPDRACHT:

- WERKZAAMHEDEN
- ORGANISEREN
- COÖRDINEREN
- VOORBEREIDEN

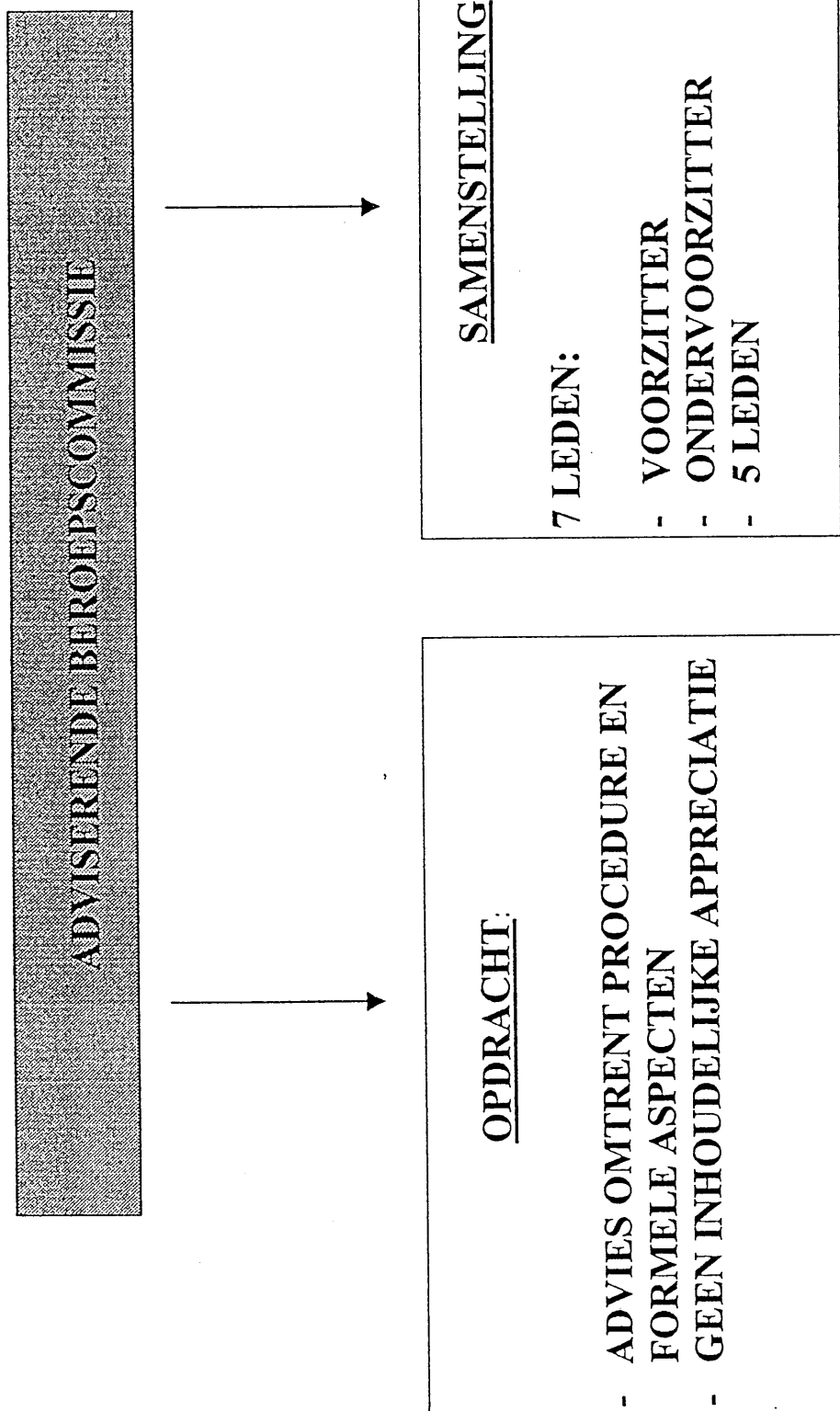
-BESLISSINGEN UITVOEREN



SAMENSTELLING:

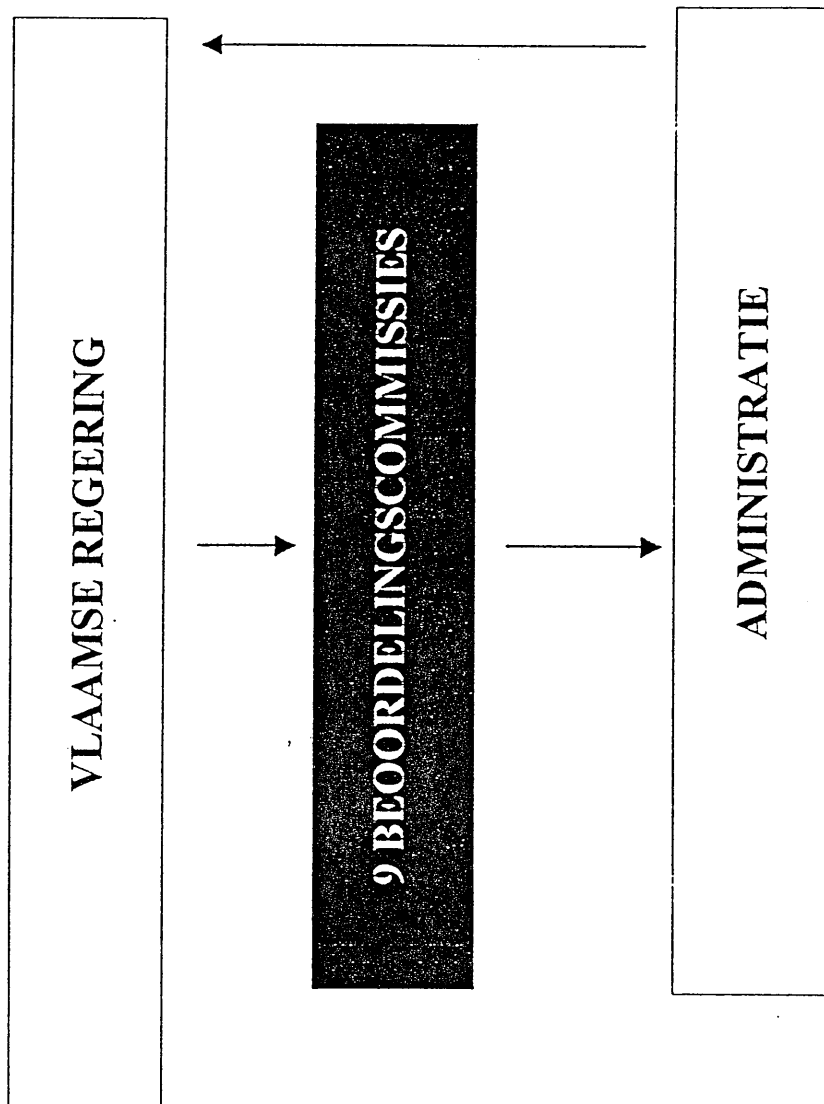
4 LEDEN

- VOORZITTER RAAD
VOLKSONTWIKKELING EN
CULTUURSPREIDING
- VOORZITTER OF
O/VOORZITTER 3 COMMISSIES



N.B. EVENTUEEL EXPERTS VOORBEREIDEN ADVIES

ERKENNEN EN SUBSIDIËREN



- *OPGERICHT DOOR REGERING*
- *ADVIES VIA ADMINISTRATIE, EN SAMEN MET ADVIES ADMINISTRATIE NAAR REGERING*

9 BEOORDELINGSCOMMISSIES

SAMENSTELLING

1. LETTEREN
2. MUZIEK

3. BEELDENDE KUNST
4. MUSEA

5. ARCHITECTUUR – VORMGEVING

- a. ALLE LEDEN VAN
OVEREENSTEMMENDE
COMMISSIE VAN RAAD KUNSTEN
- b. DESKUNDIGEN DEELTERREIN

6. NEDERLANDSTALIGE DRAMATISCHE
KUNST

7. MUZIEKTHEATER

8. DANS

9. KUNSTENCENTRA

- a. MINSTENS 2 LEDEN COMMISSIE
PODIUMKUNSTEN
- b. DESKUNDIGEN DEELTERREIN

BIJLAGE 2

Procedure tot erkenning van een cultureel centrum

Erkennings- en subsidiëringsprocedure van organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst

PROCEDURE TOT ERKENNING VAN EEN CULTUREEL CENTRUM

Wettelijke basis :

1. Decreet van 24 juli 1991 betreffende de erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige culturele centra die het culturele leven in de Vlaamse Gemeenschap bevorderen (Belgisch staatsblad van 10 oktober 1991).
2. Besluit van de Vlaamse Executieve van 21 oktober 1992 betreffende de erkenning en subsidiëring van de Nederlandstalige culturele centra.

Procedure tot erkenning (huidige toestand)

1. De inrichtende overheid dient een erkenningsdossier in.
2. Een bevoegd ambtenaar begeeft zich ter plaatse en stelt een omstandig verslag op over zijn bedenkingen en bevindingen.
3. Hij bezorgt een exemplaar van dit verslag aan de inrichtende overheid.
4. De inrichtende overheid heeft twintig werkdagen de tijd om hierop eventueel te reageren.
5. Bij betwisting kan de inrichtende overheid in haar reactie verzoeken haar dossier voor te leggen aan de Commissie van de Culturele Centra voor de Vlaamse Gemeenschap (C.C.C.V.G.).
6. Na verloop van de vermelde termijn of eventueel na advies van de C.C.C.V.G. wordt het gemotiveerd erkenningsdossier aan de minister overgemaakt.
7. De beslissing van de minister wordt genomen voor 1 november van het lopende kalenderjaar.
8. De beslissing wordt medegedeeld aan de inrichtende overheid van het cultureel centrum.
9. De eventuele erkenning en de daaruit voortvloeiende subsidiëring gaat in op 1 januari van het daaropvolgende kalenderjaar.

Procedure tot erkenning (na decreet)

1. De inrichtende overheid dient een erkenningsdossier in.
2. Een bevoegd ambtenaar begeeft zich ter plaatse en stelt een omstandig verslag op over zijn bedenkingen en bevindingen.
3. Hij bezorgt een exemplaar van dit verslag aan de inrichtende overheid.
4. De inrichtende overheid heeft twintig dagen de tijd om hierop eventueel te reageren.
5. Na verloop van de vermelde termijn maakt de administratie het erkenningsdossier, met inbegrip van de eventuele opmerkingen van de inrichtende overheid, over aan de Vlaamse minister.
6. De Vlaamse minister beoordeelt het dossier en betekent zijn voornemen tot beslissing aan de inrichtende overheid.
7. Een gemotiveerd beroep-, bezwaar- of verweerschrift kan door de inrichtende overheid, binnen de termijn die in de betrokken sectorale regelgeving geldt, per aangetekende brief ingediend worden bij de bevoegde administratie.
8. De bevoegde administratie beoordeelt de ontvankelijkheid op grond van de betrokken sectorale regelgeving.
9. De bevoegde administratie bezorgt het beroep-, bezwaar- of verweerschrift, samen met het volledige administratieve dossier en de eventuele verweermiddelen, binnen x dagen na ontvangst aan de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden.
10. De beroepscommissie verstrekt een met redenen omkleed advies aan de Vlaamse minister uiterlijk x maanden na ontvangst van het beroep-, bezwaar- of verweerschrift en van het administratieve dossier.
11. De met redenen omklede beslissing van de minister wordt binnen x dagen na ontvangst van het advies, samen met het gemotiveerde advies van de beroepscommissie, door de administratie aan de indiener van het beroep-, bezwaar- of verweerschrift per aangetekende brief medegedeeld.
12. Bij ontstentenis van advies deelt de Vlaamse minister zijn beslissing binnen x maanden na het verstrijken van de in 10. genoemde termijn per aangetekende brief mee.

(Opmerking : De bepalingen vermeld onder 7. tot en met 12. zullen nader moeten gespecificeerd worden in een besluit betreffende de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden).

Procedure tot opheffing van erkenning (huidige toestand)

1. De procedure tot opheffing van erkenning of verlaging van de categorie wordt door de bevoegde administratie ambtshalve ingezet.
2. Het inspectieverslag terzake wordt aan de inrichtende overheid bezorgd.
3. De inrichtende overheid heeft twintig werkdagen de tijd om hierop te reageren.
4. Na verloop van deze termijn wordt het dossier met het inspectieverslag en eventueel een bezwaarschrift voorgelegd aan de C.C.C.V.G.
5. De C.C.C.V.G. brengt binnen de twee maanden een gemotiveerd advies uit bij de minister.
6. De beslissing van de minister wordt aan de inrichtende overheid meegedeeld.
7. Bij een opheffing van erkenning of een verlaging van categorie, wordt het toekennen van de subsidies onmiddellijk gestaakt of verhoudingsgewijs verminderd.

Procedure tot opheffing van erkenning (na decreet)

1. De procedure tot opheffing van erkenning of verlaging van de categorie wordt door de bevoegde administratie ambtshalve ingezet.
2. Het inspectieverslag terzake wordt aan de inrichtende overheid bezorgd.
3. De inrichtende macht heeft twintig dagen de tijd om hierop eventueel te reageren.
4. Na verloop van de vermelde termijn maakt de administratie het betreffende dossier, met inbegrip van de eventuele opmerkingen van de inrichtende overheid, over aan de Vlaamse minister.
5. De Vlaamse minister beoordeelt het dossier en betekent zijn voornemen tot beslissing aan de inrichtende overheid.
6. Een gemotiveerd beroep-, bezwaar- of verweerschrift kan door de inrichtende overheid, binnen de termijn die in de betrokken sectorale regelgeving geldt, per aangetekende brief ingediend worden bij de bevoegde administratie.
7. De bevoegde administratie beoordeelt de ontvankelijkheid op grond van de betrokken sectorale regelgeving.
8. De bevoegde administratie bezorgt het beroep-, bezwaar- of verweerschrift, samen met het volledige administratieve dossier en de eventuele verweermiddelen, binnen x dagen na ontvangst aan de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden.
9. De beroepscommissie verstrekt een met redenen omkleed advies aan de Vlaamse minister uiterlijk x maanden na ontvangst van het beroep-, bezwaar- of verweerschrift en van het administratieve dossier.
10. De met redenen omklede beslissing van de minister wordt binnen x dagen na ontvangst van het advies, samen met het gemotiveerde advies van de beroepscommissie, door de administratie aan de indiener van het beroep-, bezwaar- of verweerschrift per aangetekende brief medegedeeld.
11. Bij ontstentenis van advies deelt de Vlaamse minister zijn beslissing binnen x maanden na het verstrijken van de in 9. genoemde termijn per aangetekende brief mee.

(Opmerking : De bepalingen vermeld onder 3. tot en met 8. zullen nader moeten gespecificeerd worden in een besluit betreffende de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden).

ERKENNINGS- EN SUBSIDIERINGSPROCEDURE VAN ORGANISATIES VOOR NEDERLANDSTALIGE DRAMATISCHE KUNST

Procedure “structurele” subsidies (financieringsenveloppe voor een periode van vier opeenvolgende seizoenen)

BESTAANDE SITUATIE

a) Aanvraag

- wordt per aangetekende brief ingediend bij de afdeling Muziek, letteren en Podiumkunsten van de administratie Cultuur.
- uiterlijk op 1 maart van het jaar dat voorafgaat aan het eerste seizoen van de periode waarvoor de erkenning wordt aangevraagd.

b) Advies m.b.t. de artistieke aspecten door deskundigen

De Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst.

Deze Raad bestaat uit 13 leden, benoemd door de Vlaamse regering.

Maximaal 1/3 van de leden kan als bestuurder of in een gehonoreerde functie betrokken zijn bij een erkende organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst.

De leden van de Raad zijn benoemd voor (maximaal) zes jaar.

De Raad kan slechts een geldig advies uitbrengen indien tenminste 2/3 van zijn leden aanwezig is.

c) Werking van de Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst

- de Raad beoordeelt elke aanvraag tot erkenning en subsidiëring aan de hand van:

- 1° de decretaal bepaalde formele erkenningsvoorwaarden;
- 2° de decretaal bepaalde formele subsidiëeringsvoorwaarden;
- 3° de decretaal bepaalde beoordelingscriteria die zowel de artistieke kwaliteit, als de werking en het beheer van de betrokken organisatie betreffen;
- 4° de door de Raad bepaalde aanvullende beoordelingscriteria die zowel de artistieke kwaliteit, als de werking en het beheer van de betrokken organisatie betreffen.

- de aanvraag tot erkenning en subsidiëring van een “starter” dit is een “nieuwe” organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst, wordt door de Raad slechts beoordeeld aan de hand van :

- 1° de decretaal bepaalde formele erkenningsvoorwaarden;
- 2° de decretaal bepaalde formele subsidiëeringsvoorwaarden.

- de Raad formuleert ook een advies m.b.t. de grootte van de toe te kennen financieringsenveloppe. Daarbij moet de Raad wel rekening houden met de decretaal bepaalde financieringsmogelijkheden.

- de Raad maakt zijn advies aan de betrokken organisatie bekend.

De betrokken organisatie heeft het recht om bezwaar in te dienen tegen deze evaluatie.

Dit bezwaar moet ingediend worden binnen de tien werkdagen nadat het (eerste) advies van de Raad aan de betrokken organisatie gestuurd werd.

Elke “erkende” organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst heeft het recht gehoord te worden door de Raad.

Nadat de betrokken organisatie de kans heeft gehad om bezwaar in te dienen en - in voorkomend geval - om gehoord te worden, formuleert de Raad zijn definitief advies.

Dit advies wordt aan de Vlaamse regering voorgelegd.

De termijn binnen dewelke advies wordt overgemaakt aan de Vlaamse regering is niet bepaald.

d) Beslissing van de Vlaamse regering over de erkenning en (structurele) subsidiëring

- nieuwe aanvragen tot erkenning en subsidiëring : de Vlaamse regering beslist uiterlijk zes maanden voor de start van de nieuwe subsidiëeringsperiode;

- aanvragen tot erkenning en subsidiëring door organisaties die reeds erkend en gesubsidieerd werden :

De Vlaamse regering beslist (op advies van de Raad voor Nederlandstalige dramatische kunst) voor de start van het laatste seizoen van de lopende erkennings- en subsidiëeringsperiode over de verdere erkenning en subsidiëring.

Beslist de Vlaamse regering niet of te laat, dan wordt de lopende erkennings- en subsidiëeringsperiode met één seizoen verlengd.

De voor dit bijkomende seizoen uitgekeerde subsidie is gelijk aan $\frac{1}{4}$ van de financieringsenveloppe die toegekend werd voor de voorbije erkennings- en subsidiëeringsperiode.

Indien de Vlaamse regering voor het einde van dit bijkomend seizoen nog geen beslissing heeft genomen over de verdere erkenning en subsidiëring, dan worden erkenning en subsidiëring automatisch voortgezet, waarbij de grootte van de subsidie het gemiddelde bedraagt van de tijdens de voorbije erkennings- en subsidiëeringsperiode toegekende financieringsenveloppe.

e) Tussentijdse stopzetting van de erkenning en de subsidiëring

Na elk seizoen wordt door de Vlaamse regering onderzocht of de erkende en gesubsidieerde organisatie voor Nederlandstalige dramatische kunst nog voldoet aan alle subsidiëeringsvoorwaarden.

Dit onderzoek geschiedt op basis van een jaarverslag dat door de betrokken organisatie uiterlijk drie maanden na het einde van elk seizoen ingediend moet worden en dat gecontroleerd wordt door de inspectie van de bevoegde administratie en door een onafhankelijke bedrijfsrevisor.

Na advies van de Raad voor Nederlandstalige dramatische kunst kan de Vlaamse regering de subsidiëring stopzetten wanneer, na onderzoek, vastgesteld werd dat de betrokken organisatie de subsidiëeringsvoorwaarden niet naleefde.

Wanneer de Vlaamse regering inderdaad beslist om de subsidiëring stop te zetten, dan gebeurt dit na het einde van het daaropvolgend seizoen, dit is dus na het einde van het seizoen dat volgt op het seizoen waarin de Vlaamse regering besliste om de subsidiëring stop te zetten.

f) Verhaalrecht

Het verhaalrecht bij een onafhankelijke instantie bestaat momenteel niet.

NIEUWE REGELING

a) Aanvraag

- wordt per aangetekende brief ingediend bij de afdeling Muziek, Letteren en Podiumkunsten van de administratie Cultuur.
- uiterlijk op 1 maart van het jaar dat voorafgaat aan het eerste seizoen van de periode waarvoor de erkenning wordt aangevraagd.

b) Advies m.b.t. de artistieke aspecten door deskundigen

De beoordelingscommissie voor Nederlandstalige dramatische kunst.

Deze beoordelingscommissie bestaat uit minstens twee leden van de commissie podiumkunsten van de Raad voor de Kunsten, door de Vlaamse regering aangevuld met deskundigen op het betrokken deelterrein.

Er zijn geen decretale benoemingsvoorwaarden.

Onverenigbaarheden zullen voorzien worden in uitvoeringsbesluit.

Het mandaat van de leden van de beoordelingscommissie verstrijkt samen met het mandaat van de leden van de Raad voor de Kunsten.

c) Werking van de beoordelingscommissie voor Nederlandstalige dramatische kunst

De werking van de beoordelingscommissie zal geregeld worden in het huishoudelijk reglement.

De beoordelingscommissie zal advies verlenen op basis van de artistieke aspecten van de aanvraag tot erkenning en subsidiëring.

De beoordelingscommissies brengen op verzoek van de regering of op eigen initiatief advies uit over erkenning en subsidiëring.

Wanneer advies moet gegeven worden op verzoek van de regering, brengt de beoordelingscommissie advies uit binnen de door de regering gestelde termijn.

De administratie is ertoe gehouden alle adviezen van de beoordelingscommissie, samen met haar eigen advies, binnen een termijn van dertig dagen aan de regering te rapporteren.

d) Beslissing van de Vlaamse regering over de erkenning

De Vlaamse minister beoordeelt het onder c) vermelde dossier en betekent zijn voornemen tot beslissing betreffende de erkenning aan de organisatie.

e) Tussentijdse stopzetting van de erkenning

De Vlaamse minister beoordeelt het onder c) vermelde dossier en betekent zijn voornemen tot beslissing betreffende een verlenging, intrekking of schorsing van erkenning aan de organisatie.

f) Verhaalrecht

De adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden

Algemeen :

- De adviserende beroepscommissie heeft als opdracht de regering te adviseren met betrekking tot bij de regering ingediende beroepen, bezwaar- of verweerschriften tegen het door de regering geuite en formeel betekende voornemen om :
 - een erkenning, verlenging of wijziging van erkenning te weigeren;
 - een erkenning in te trekken of te schorsen.
- In haar adviezen beoordeelt de adviserende beroepscommissie de procedurele en formele aspecten van het dossier. Ze geeft geen inhoudelijke appreciatie.
- De regering kan geen beslissing nemen wanneer er bezwaar is aangetekend tegen een voornemen van beslissing, zonder het advies van de adviserende beroepscommissie te hebben ingewonnen.
- De regering bepaalt de termijn waarbinnen advies uitgebracht dient te worden en de termijn waarbinnen ze, na ontvangst van het advies, een beslissing zal nemen. Wanneer na de vastgestelde termijn geen advies werd uitgebracht, kan de regering een beslissing nemen zonder advies van de adviserende beroepscommissie.

Procedure :

1. Een gemotiveerd beroep-, bezwaar- of verweerschrift kan door de organisatie, binnen de termijn die in de betrokken sectorale regelgeving geldt, per aangetekende brief ingediend worden bij de bevoegde administratie.
2. De bevoegde administratie beoordeelt de ontvankelijkheid op grond van de betrokken sectorale regelgeving.

3. De bevoegde administratie bezorgt het beroep-, bezwaar- of verweerschrift, samen met het volledige administratieve dossier en de eventuele verweermiddelen, binnen x dagen na ontvangst aan de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden.
4. De beroepscommissie verstrekt een met redenen omkleed advies aan de Vlaamse minister uiterlijk x maanden na ontvangst van het beroep-, bezwaar- of verweerschrift en van het administratieve dossier.
5. De met redenen omklede beslissing van de minister wordt binnen x dagen na ontvangst van het advies, samen met het gemotiveerde advies van de beroepscommissie, door de administratie aan de indiener van het beroep, bezwaar- of verweerschrift per aangetekende brief medegedeeld.
6. Bij ontstentenis van advies deelt de Vlaamse minister zijn beslissing binnen x maanden na het verstrijken van de in 4 genoemde termijn per aangetekende brief mee.

Opmerking :

De bepalingen vermeld onder 1 tot en met 6 zullen nader moeten gespecificeerd worden in een besluit betreffende de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden.

Functioneel bevoegde minister : Luc Martens

Administratie Cultuur

Met uitzondering van de Koninklijke Commissie voor Plaatsnaamgeving zullen al deze adviesorganen evenwel ophouden te bestaan op het ogenblik dat het decreet met betrekking tot de Raad voor Cultuur rechtsgeldig zal worden.

Lijst opgesteld op basis van gegevens overgemaakt op 14 januari 1997

Adviesorgaan	Samenstellingscriteria	Hersamenstelling (datum)	Huidige samenstelling M/V
Beeldende Kunst en Musea			
Commissie voor beeldende kunst			7 mannen/2 vrouwen
Raad van Advies voor Musea			9 mannen/3 vrouwen
Jeugdraad			
Jeugdraad			12 mannen/13 vrouwen
Muziek, Letteren en Podium-kunsten			
Raad voor Dans		1999	5 mannen/4 vrouwen
Raad voor Kunstencentra		1999	8 mannen/1 vrouw
Raad voor Muziektheater		1999	9 mannen
Subcommissie Vlaanderen-Nederland			16 mannen/3 vrouwen
Commissie van Advies ter Bevordering van de Nederlandstalige Letterkunde in België			10 mannen/1 vrouw
Commissie Boek			30 mannen/7 vrouwen
Vlaamse Adviescommissie voor de Muziek			16 mannen/2 vrouwen
Raad voor Nederlandstalige Dramatische Kunst			12 mannen/1 vrouw

Adviesorgaan	Samenstellingscriteria	Hersamenstelling (datum)	Huidige samenstelling M/V
Koninklijke Centrale Commissie van Advies voor Plaatsnaamgeving	– 12 leden + voorzitter – bij voorkeur personen die deskundig zijn inzake plaatselijke geschiedenis, kunst en cultuurleven, toponomie of volkskunde		10 mannen
Commissie van de Culturele Centra			9 mannen/2 vrouwen
Koninklijke Belgische Commissie voor Volkskunde			12 mannen
Hoge Raad voor Volksonwikkeling			21 mannen/12 vrouwen
Hoge Raad voor Openbare Bibliotheken			13 mannen/5 vrouwen