

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 2008-2009

13 oktober 2008

**MET REDENEN OMKLEDE MOTIE**

– van de heren **Bart Caron, Paul Delva, Dany Vandenbossche,  
Sven Gatz en Kris Van Dijck** –

**tot besluit van de op 9 oktober 2008 door de heer Erik Arckens  
in commissie gehouden interpellatie tot de heer Bert Anciaux,  
Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel,  
over de aankoop van het schilderij ‘Oude man in een kroeg’ van Adriaen Brouwer  
door de Vlaamse Gemeenschap en de prijs die ervoor werd betaald**

Het Vlaams Parlement,

– gehoord:

1° de interpellatie in de commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media van de heer Erik Arckens tot de heer Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel, over de aankoop van het schilderij ‘Oude man in een kroeg’ van Adriaen Brouwer door de Vlaamse Gemeenschap en de prijs die ervoor werd betaald;

2° het antwoord van minister Bert Anciaux;

– gelet op:

1° de hoge marktwaarde van stukken of verzamelingen cultureel erfgoed die voor Vlaanderen essentieel zijn;

2° het gevoerde Vlaamse beleid inzake het behoud en het aankopen van cultureel erfgoed:

a) via de regelgeving inzake bescherming van ‘topstukken’ (het decreet van 24 januari 2003 houdende de bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang, kortweg het Topstukkendecreet, en het besluit van de Vlaamse Regering van 5 december 2003 ter uitvoering van het decreet van 24 januari 2003 houdende de bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang) en de krachtens die regelgeving opgestelde topstukkenlijsten met als doel de op die lijsten vermelde roerende goederen en verzamelingen binnen de Vlaamse Gemeenschap te behouden vanwege hun zeldzame en onmisbare karakter en betekenis;

b) via het ‘proactief topstukkenbeleid’ op grond waarvan cultureel erfgoed verworven kan worden dat topstukkenkwaliteit heeft, dat wil zeggen een zeldzaam en onmisbaar karakter, maar dat nog niet in de topstukkenlijsten is opgenomen;

c) en via de regeling ‘sleutelwerken’, waarbij, op voorstel van Vlaamse musea of culturele archiefinstellingen met internationale of landelijke relevantie, de Vlaamse Gemeenschap belangrijke stukken of verzamelingen cultureel erfgoed aankoopt met als

doel de collectie van de betrokken Vlaamse erfgoedinstelling op relevante wijze te versterken en te vervolledigen door middel van formule van een langdurige bruikleen;

3° de krachtens dat beleid reeds gerealiseerde aankopen: de tekening ‘Christus aan het volk getoond’ van James Ensor (2004), de ‘PROVACAR’ van Panamarenko (2005); de ‘Pense-bête’ van Marcel Broodthaers (2006); het ‘glazeniersarchief Capronier’ (2006); het schilderij ‘Pierrot en skelet in het geel’ van James Ensor (2007); de aankoop van de collectie mechanische orgels ‘Jef Ghysels’ (2007); het Antifonarium Tsgrooten (2008); het schilderij ‘Oude man in een kroeg’ van Adriaen Brouwer (2008) en het schilderij ‘Kinderen aan het Ochtendtoilet’ van James Ensor (2008);

4° het antwoord van minister Bert Anciaux op de schriftelijke vraag van de heer Kris Van Dijck, nr. 181 van 24 juli 2008 met betrekking tot ‘Aankoop schilderij Adriaen Brouwer – Procedure’;

5° de beleidsbrief Cultuur – Beleidsprioriteiten 2007-2008, *Parl. St. VI. Parl. 2007-08*, nr. 1417, inzonderheid p’s 64-67;

– overwegende:

1° dat het gevoerde beleid inzake het behoud en de aankoop van essentiële stukken of verzamelingen cultureel erfgoed voor de uitbouw van de ‘collectie Vlaanderen’ – dit is de publiek toegankelijke erfgoedcollectie in Vlaanderen – fundamenteel tot doel heeft om ervoor te zorgen dat er een open, brede en laagdrempelige toegang komt en/of blijft tot uitzonderlijke cultureelerfgoedstukken met een verhoudingsgewijs hoge marktwaarde;

2° echter, dat er ook voor dat beleid voortdurend over moet worden gewaakt dat er een voldoende ruim maatschappelijk draagvlak is en blijft, wat onder meer vereist dat de nodige initiatieven genomen worden om ook het brede publiek te informeren over de doelstellingen en de maatschappelijke relevantie van het beleid en de resultaten ervan, en om het brede publiek erbij te betrekken;

3° dat, zoals uit het antwoord van de minister op de vermelde interpellatie in de commissie van

de heer Erik Arckens blijkt, de versnipperde communicatie over het schilderij 'Oude man in een kroeg' van Adriaen Brouwer aanleiding gaf tot betwisting van de aankoopprijs;

- bevestigt zijn steun aan het tot op heden gevoerde beleid inzake behoud en aankoop van cultureel erfgoed en vraagt de Vlaamse Regering:

1° ervoor te zorgen dat dat beleid ambitieus voortgezet wordt en dat daarvoor ook de nodige middelen uitgetrokken worden;

2° meer in het bijzonder verder werk te maken van het opstellen van de nodige topstukkenlijsten en de bekendmaking ervan;

3° de nodige initiatieven te nemen om het maatschappelijke draagvlak voor dat beleid verder te versterken, onder meer door het brede publiek te informeren over de doelstellingen en de maatschappelijke relevantie van het beleid en de resultaten ervan, en het brede publiek bij het beleid te betrekken;

4° de voor dat beleid ingezette instrumenten en procedures, waar nodig, te verfijnen of bij te sturen, onder meer om, eventueel en indien nodig, snel tot aankoop te kunnen overgaan, in het bijzonder via het activeren en verbreden van de actieradius van het topstukkenfonds met het oog op proactieve aankopen van topstukken en sleutelwerken, en de restauratie van topstukken;

5° ook andere zinvolle mogelijkheden die kunnen bijdragen tot het behoud of het verwerven van essentiële stukken of verzamelingen cultureel erfgoed verder te ontwikkelen, zoals een aanpassing van de regeling inzake successierechten of mogelijkheden van publiek-private samenwerking.

Bart CARON

Paul DELVA

Dany VANDENBOSSCHE

Sven GATZ

Kris VAN DIJCK

---