

V L A A M S   P A R L E M E N T



Zitting 1998-1999

26 november 1998

**ONTWERP VAN DECREET**

**houdende diverse bepalingen naar aanleiding  
van de begrotingscontrole 1998**

**VERSLAG**

**namens de Commissie voor Cultuur en Sport  
uitgebracht door de heer Marino Keulen**

**(Hoofdstuk II : Bloso  
Hoofdstuk VII : Plantin Moretus Museum)**

*Samenstelling van de commissie :*

*Voorzitter :* de heer Louis Bril.

*Vaste leden :*

de heer Joachim Coens, mevrouw Kathleen Helsen, de heer Hugo Marsoul, mevrouw Riet Van Cleuvenbergen ;  
mevrouw Mieke Van Hecke ;

de heren Louis Bril, Jozef Browaeys, Marino Keulen ;  
mevrouw Kathy Lindekens, de heer Michiel Vandenbussche, mevrouw Gracienne Van Nieuwenborgh ;  
de heren Frank Creyelman, Emiel Verrijken ;  
de heer Lieven Dehandschutter ;  
de heer Jos Stassen.

*Plaatsvervangers :*

de heren Eddy Schuermans, Walter Vandenbossche, Gilbert Vanleenhove, Marc Van Peel, Hugo Van Rompaey ;

de heren Freddy Feytons, mevrouw Marleen Vanderpoorten, de heer Dirk Van Mechelen ;

de heren Peter De Ridder, André Van Nieuwkerke, Tuur Van Wallendael ;

de heren Pieter Huybrechts, Felix Strackx ;

de heer Herman Lauwers ;

de heer Jos Geysels.

---

*Zie :*

**1129** (1997-1998)

- Nr. 1 : Ontwerp van decreet
- Nrs. 2 en 3 : Amendementen
- Nr. 4 : Verslag namens de Commissie voor Binnenlandse Aangelegenheden, Stadsvernieuwing en Huisvesting
- Nr. 5 : Verslag namens de Commissie voor Buitenlandse en Europese Aangelegenheden

DAMES EN HEREN,

De Commissie voor Cultuur en Sport besprak op 26 en 29 oktober 1998 de aan de commissie toegevoegde hoofdstukken II en VII van het ontwerp van decreet houdende diverse bepalingen naar aanleiding van de begrotingscontrole 1998.

Op 26 november 1998 werd het ontwerp van decreet toegelicht door de heer Luc Martens, minister van Cultuur, Gezin en Welzijn. Het betreft hoofdstuk II : BLOSO, en hoofdstuk VII : Plantin Moretus Museum. De bespreking werd aangevat op 26 oktober en verdergezet op 29 oktober 1998.

## **I. TOELICHTING DOOR DE HEER LUC MARTENS, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, GEZIN EN WELZIJN**

Wat hoofdstuk II betreft, deelt de minister mee dat in artikel 4 wordt voorgesteld dat BLOSO met terugwerkende kracht op 25 september 1997 wordt gemachtigd toe te treden tot de vzw Topsporthal Gent. Deze vzw heeft als prioritaire doelstelling de oprichting van een atletiekhal met internationale uitstraling in Vlaanderen. Het is de bedoeling dat BLOSO een deel van haar vastleggingsmachtigingen kan aanwenden om een bepaald deel van deze atletiekhal mee te financieren. Dit project is uniek in Vlaanderen door zowel de aard van de accommodatie - een polyvalente topsporthal met indoorpiste - als het partnership van de realisatie.

De minister stelt dat dit project kadert binnen het buitenlands beleid van de Vlaamse regering door de internationale weerklank die de te organiseren sportevenementen zullen hebben op de uitstraling voor Vlaanderen. Hij wijst er bovendien op dat de Raad van State in zijn advies stelt dat het toetreden van BLOSO tot een vzw binnen de perken valt van het artikel 35 § 2, 9° en 10° van het decreet van 12 december 1990 betreffende het bestuurlijk beleid, waarin de opdrachten van BLOSO werden afgebakend.

Betreffende Hoofdstuk VII stelt de minister dat in artikel 12 de Vlaamse regering wordt gemachtigd om het eigendomsrecht van de Vlaamse Gemeenschap in het Plantin Moretus Museum kosteloos over te dragen aan de Stad Antwerpen. Hij verduidelijkt dat de Stad Antwerpen in 1876 samen met de Belgische Staat het hotel Plantijn en de daarbij horende woningen heeft aangekocht, evenals de kunst- en wetenschappelijke collectie die zich in deze gebouwen bevond. Zo ontstond het museum

Christoffel Plantijn, waarvan de Belgische Staat en later de Vlaamse Gemeenschap voor 23/30 eigenaar was. Het intussen geklasseerde gebouw dat wordt beheerd door de Stad Antwerpen is echter dringend aan restauratie toe. Door de overdracht van de eigendomsrechten aan de Stad Antwerpen maakt de Vlaamse regering een einde aan de onduidelijke bevoegdheidsverdeling met slechts een beperkte meerwaarde voor de Vlaamse Gemeenschap. Bovendien wordt door deze overdracht de bijdrage van de Vlaamse overheid in de restauratiekosten beperkt tot de toekenning van een restauratiepremie.

## **II. ARTIKELSGEWIJZE BESPREKING EN STEMMING**

### **Artikel 4**

De heer Marino Keulen vraagt of de deelname van BLOSO in de vzw Topsporthal Gent volledig in overeenstemming is met de opties vervat in het Strategisch Plan voor Sportend Vlaanderen.

De minister verduidelijkt dat Vlaanderen momenteel niet beschikt over geschikte infrastructuur voor het organiseren van grote internationale indoor-atletiekwedstrijden. De nieuwe topsporthal te Gent moet deze nood lenigen.

### **Artikel 12**

Op de vraag van mevrouw Mieke Van Hecke of de Stad Antwerpen reeds zijn akkoord heeft betuigd met de geplande operatie, antwoordt de minister bevestigend.

De heer Emiel Verrijken merkt op dat het museum Christoffel Plantijn over een zeer rijke collectie beschikt, die door de jaren heen werd uitgebreid, mede door investeringen van de Belgische overheid. Hij wijst erop dat niet alleen de onroerende goederen eigendom worden van de Stad Antwerpen. Ook de roerende goederen, met o.a. de zeer rijke collectie, zijn eigendom van de Stad Antwerpen, ondanks het feit dat bepaalde elementen ervan, zoals de werkkamer van Emiel Verhaegen en Mercator-atlassen uitdrukkelijk aan de Belgische Staat werden geschonken. Hij meent dat in dit geval het Antwerps eigendomsrecht kan worden betwist. Bovendien is het bij deze collectie niet altijd eenvoudig om het onderscheid tussen roeren-

de en onroerende goederen scherp te maken. Sommige elementen, zoals bijvoorbeeld de oude drukpersen, zijn in de gebouwen nagelvast verankerd en zijn derhalve onroerend door bestemming.

De heer Emiel Verrijken verwijst ook naar de memorie van toelichting waar wordt gesteld dat na de eigendomsoverdracht de restauratiekosten voor de Vlaamse Gemeenschap beperkt worden tot de toekenning van een restauratiepremie. Is deze premie gekend? Moet voor het realiseren van de restauratiewerken niet gezocht worden naar een nieuwe locatie? In dit verband lijkt het Ortheliushuis te Antwerpen zeer geschikt om bijvoorbeeld de unieke collectie landkaarten al dan niet tijdelijk in onder te brengen. Het Ortheliushuis wordt momenteel verhuurd door de Stad Antwerpen, maar verdient een betere bestemming. In dit kader wordt gepleit voor de inrichting van het Ortheliushuis als een emigratie-museum, met aandacht voor de kaarten die de basis vormden voor de toenmalige emigratie van Vlamingen naar Amerika.

De minister wijst erop dat de overdracht aan de Stad Antwerpen enkel betrekking heeft op onroerende goederen. De collectie zelf behoort immers reeds toe aan de Stad Antwerpen. Het voorliggende ontwerp van decreet bevat geen enkele bepaling betreffende de collectie van het betrokken museum. Door de overdracht van de onroerende goederen naar de Stad Antwerpen zal de tussenkomst van de Vlaamse overheid zich bij de restauratiewerken beperken tot 60 procent van de restauratiekosten. De Stad Antwerpen en de provincie Antwerpen zullen elk voor 20 procent participeren.

Ter stemming voorgelegd wordt artikel 4 unaniem aangenomen met 13 stemmen.

Artikel 12 wordt aangenomen met 12 stemmen bij 1 onthouding.

Het geheel van de aan de Commissie voor Cultuur en Sport toegewezen hoofdstukken II en VII wordt aangenomen met 12 stemmen bij 1 onthouding.

*De verslaggever,*

Marino KEULEN

*De voorzitter,*

Louis BRIL