

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 1997-1998

5 februari 1998

ONTWERP VAN DECREET

**houdende de regeling van de erkenning en subsidiëring van professionele muziekensembles,
concertorganisaties, muziekclubs, muziekeducatieve organisaties en festivals,
het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap, het subsidiëren van muziekprojecten
en compositieopdrachten en het verlenen van werkbeurzen**

AMENDEMENTEN

Zie :

903 (1997-1998)

– Nr. 1 : Ontwerp van decreet

I. AMENDEMENTEN

voorgesteld door de heren Peter De Ridder,
Joachim Coens, Marino Keulen, Jos Stassen,
mevrouw Nelly Maes en de heer Louis Brill

Artikel 3

Na § 3 een nieuwe § 3bis en § 3ter invoegen, die luiden als volgt :

"§ 3bis. Een concertorganisatie als bedoeld in § 1, 1°, is een organisatie die onafhankelijk van het commerciële concertcircuit op een continue wijze concerten programmeert. Deze concertprogrammatie kan door de concertorganisatie in verschillende locaties georganiseerd worden.

§ 3ter. Een muziekclub als bedoeld in § 1, 1°, is een organisatie die in een vaste locatie onafhankelijk van het commerciële concertcircuit, op een continue wijze concerten programmeert. Dit concertaanbod is gekenmerkt door een grote diversiteit aan genres en sub-genres."

VERANTWOORDING

De decreetgever heeft de intentie om enkel deze muziekverenigingen te erkennen en te subsidiëren, die een niet-commercieel karakter hebben. De voorgestelde definitie drukt deze bedoeling expliciet uit en geeft daarenboven meer precies aan op welke wijze "muziekclub" en "concertorganisatie" moeten begrepen worden.

Artikel 4

In § 2, eerste lid, op de laatste regel vóór het woord "gedetailleerde" het woord "meer" invoegen.

VERANTWOORDING

Het is de bedoeling van de decreetgever om een zo nauwkeurig mogelijk beeld te bekomen van de beleidsplannen van de muziekverenigingen. Anderzijds wordt er wel begrip voor opgebracht dat de gedetailleerde programma-opgave niet verschillende jaren vooraf reeds definitief kan opgesteld worden. Door de voorgestelde toevoeging wordt aan de muziekverenigingen duidelijk gemaakt dat niet alle details opgegeven moeten worden. Hieraan kan toegevoegd worden dat in de jaarlijkse controles in de actualisering van het beleidsplan en dus ook in de concrete invulling van de artistieke programmatie voorzien is, waardoor de door de Vlaamse regering aangewezen dienst verslag kan uitbrengen over de overeenstemming tussen het beleidsplan en de jaarlijkse concrete invulling ervan.

Artikel 5

A. 2° vervangen door wat volgt :

"2° het muzikensemble moet zijn dagelijks artistiek beleid toevertrouwen aan een artistiek verantwoordelijk persoon die contractueel verbonden is met het muzikensemble en deze functie volwaardig uitoefent ;".

B. 3° vervangen door wat volgt :

"3° het muzikensemble moet zijn dagelijks zakelijk beleid toevertrouwen aan een zakelijk verantwoordelijk persoon die contractueel verbonden is met het muzikensemble en deze functie volwaardig uitoefent ; het dagelijks artistiek beleid en het dagelijks zakelijk beleid kunnen aan dezelfde persoon worden toevertrouwd ;".

Artikel 8

In § 2, tweede lid, 1° en 2° op de eerste en tweede regel de woorden "arbeidsovereenkomst voor bedienden" telkens vervangen door het woord "overeenkomst".

VERANTWOORDING

Met dit amendement komen de indieners tegemoet aan opmerkingen vanuit de sector, zoals geformuleerd tijdens de hoorzitting van 29 januari 1998. Het opleggen van de verplichting om de artistieke en zakelijke leider met een arbeidsovereenkomst voor bedienden aan het ensemble te verbinden, zou immers een aantal van deze ensembles budgettair zwaar belasten. Daarenboven zijn in bepaalde muzieksectoren andere werkwijzen met betrekking tot het zakelijk management gangbaar. Zo is het gebruikelijk dat de zakelijke leiding van pop- en rockgroepen toevertrouwd wordt aan een externe manager, die deze opdracht op zelfstandige basis vervult. Deze werkwijze voldoet alle partijen. Het opleggen van een andere verplichting zou ten aanzien van deze groepen eerder verhinderend dan bevorderend werken.

Artikel 16

In § 3 1° vervangen door wat volgt :

"1° het naleven van de toepasselijke collectieve arbeidsovereenkomsten gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het ministerie van Arbeid en Tewerkstelling ;".

VERANTWOORDING

Het professioneel muziekensemble moet de CAO's slechts toepassen voorzover deze van toepassing zijn op zijn medewerkers. Voor medewerkers met wie een andere overeenkomst dan een arbeidsovereenkomst werd afgesloten, zijn de CAO's uit de aard van de zaak niet van toepassing.

Artikel 25

Een § 3 toevoegen, die luidt als volgt :

"§ 3. De Vlaamse regering zal in de beheersorganen van deze vereniging zonder winstgevend doel, naast afgevaardigden van de Vlaamse Gemeenschap op een evenwichtige wijze ook representatieve partners en specialisten uit de diverse genres en onderdelen van de professionele muzieksector opnemen, die een wezenlijke bijdrage kunnen leveren aan de werking van het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap."

VERANTWOORDING

Het is belangrijk dat het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap gedragen wordt door de professionele muzieksector zelf en daarin ook een belangrijke legitimering vindt. Daarom is de rechtstreekse participatie van deze muzieksector in de beheersorganen van het Muziekcentrum essentieel, en dit via het opnemen van representatieve partners en deskundigen. Hierbij wordt gedacht aan organisaties als de Ancienne Belgique, ZAMU, Musica die op dit ogenblik reeds in deze materie deskundigheid verworven hebben.

Deze bepaling is in overeenstemming met artikel 9, b van de cultuurpactwetgeving en met de door de Vlaamse Raad op 6 april 1995 goedgekeurde resolutie betreffende de toepassing van de beginselen van non-discriminatie en gewaarborgde inspraak.

Artikel 26

In § 1, 1°, op de derde regel het woord "aandacht" vervangen door de woorden "een evenwichtige inspanning".

VERANTWOORDING

De woorden "een evenwichtige inspanning" drukken sterker uit dat het Muziekcentrum van de Vlaamse Gemeenschap een verantwoordelijkheid heeft ten aanzien van alle genres van de muziek, zonder onderscheid.

Peter DE RIDDER

Joachim COENS

Marino KEULEN

Jos STASSEN

Nelly MAES

Louis BRIL

II. AMENDEMENT

**voorgesteld door de heren Gilbert Vanleenhove,
Peter De Ridder, Marino Keulen,
Jos Stassen, mevrouw Nelly Maes
en de heer Louis Bril**

Artikel 21

In § 2 4° vervangen door wat volgt :

"4° het opdrachtwerk moet een origineel muziekstuk zijn ; een transcriptie komt niet in aanmerking ;".

VERANTWOORDING

De oorspronkelijke tekst gaf aanleiding tot verwarring. Sommige belangrijke originele muziekwerken in de muziekgeschiedenis zijn gebaseerd op thema's die ontleend worden bij andere componisten of uit de volksmuziek. Ook vandaag worden dergelijke werken geschreven, die beschouwd worden als een originele bijdrage van de componist en dus voor subsidiëring in aanmerking moeten kunnen komen. De loutere transcriptie van een bestaand werk, bijvoorbeeld voor een ander instrument of een andere zetting, wordt niet beschouwd als origineel werk en komt dus niet voor subsidie in aanmerking.

Gilbert VANLEENHOVE

Peter DE RIDDER

Marino KEULEN

Jos STASSEN

Nelly MAES

Louis BRIL
