

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 774

van **BRECHT WARNEZ**

datum: 6 juli 2023

aan **BEN WEYTS**

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN ONDERWIJS, SPORT, DIERENWELZIJN EN VLAAMSE RAND

Hoger kunstonderwijs - In- en uitstroom

Studenten die in het hoger onderwijs kiezen voor een kunstrichting, hebben de keuze voor de studiegebieden 'Audiovisuele en beeldende kunst' en 'Muziek en podiumkunsten', zowel in professioneel als in academisch gerichte opleidingen.

In Vlaanderen en Brussel bieden zeven instellingen dergelijke opleidingen aan, namelijk Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, Erasmushogeschool Brussel, Hogeschool Gent, Hogeschool PXL, Karel de Grote-Hogeschool Katholieke Hogeschool Antwerpen, LUCA School of Arts en UC Limburg.

Het hoger kunstonderwijs heeft, als gevolg van historische redenen, een unieke positie binnen het Vlaamse onderwijslandschap, wat zich uit in een apart financieringsmechanisme, toelatingsproeven en specifieke tradities.

Zowel via de website onderwijs.vlaanderen.be als via de Dataloep heeft men toegang tot de cijfers van het aantal leerlingen dat zich inschrijft en vervolgens eventueel een diploma behaalt.

Graag alle data in Excel beschikbaar stellen.

1. Hoe evalueert de minister de verhouding tussen het aantal ingeschreven studenten bij het begin van het academiejaar en het aantal uitgereikte diploma's in de bachelor- en masteropleidingen in het hoger kunstonderwijs sinds 2016-2017? Is die vergelijkbaar met de verhoudingen in de rest van het hoger onderwijs?
2. Hoe evalueert de minister de daling van het aantal ingeschreven bachelorstudenten, zowel in de professionele als in de academisch gerichte bachelor én in het schakelprogramma?
 - a) Welke gevolgen heeft die evolutie op het onderwijs?
 - b) Welke maatregelen plant de minister om eventueel te remediëren aan ongewenste evoluties van het aantal inschrijvingen?
3. Hoe evalueert de minister de stijging van het aantal ingeschreven schakelstudenten en het aantal ingeschreven masterstudenten?
 - a) Welke gevolgen heeft die evolutie op het onderwijs?



**Vlaams
Parlement**

- b) Welke maatregelen plant de minister om eventueel te remediëren aan ongewenste evoluties van het aantal inschrijvingen?
4. Op welke manier verhouden de cijfers van het aantal uitgereikte diploma's zich tot de vraag naar arbeidskrachten met een diploma hoger kunstonderwijs? Op welke manier is de minister van plan om aan een eventuele mismatch tussen vraag en aanbod tegemoet te komen?

BEN WEYTS

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING EN VLAAMS MINISTER VAN ONDERWIJS, SPORT, DIERENWELZIJN EN VLAAMSE RAND

ANTWOORD

op vraag nr. 774 van 6 juli 2023

van **BRECHT WARNEZ**

Zoals de Vlaamse volksvertegenwoordiger zelf aangeeft, zijn de gevraagde gegevens beschikbaar via onder meer Dataloep. In Dataloep is de mogelijkheid ingebouwd om de gegevens zelf in Excel te genereren.

1. Als men kijkt naar de verhouding tussen het aantal ingeschreven studenten in een bepaald academiejaar en het aantal uitgereikte diploma's in datzelfde academiejaar (periode 2016-2017 tot en met 2021-2022), dan krijgt men een verschillend beeld afhankelijk van het soort opleiding en het studiegebied. Kijkt men naar de academisch gerichte bacheloropleidingen in het studiegebied Audiovisuele en beeldende kunst, dan is de verhouding uitgereikte diploma's/ingeschreven studenten heel erg vergelijkbaar met deze verhouding in de rest van het hoger onderwijs (schommelt rond de 20%). In het studiegebied Muziek en podiumkunsten fluctueert deze verhouding meer (tussen de 20% en 26%) en is ze meestal iets hoger dan in het studiegebied Audiovisuele en beeldende kunst.
Bij de professioneel gerichte bacheloropleidingen krijgt men een ander beeld. Hier is de verhouding aantal uitgereikte diploma's/aantal ingeschreven studenten iets hoger in het studiegebied Audiovisuele en beeldende kunst (schommelt tussen 24% en 28%) dan in het studiegebied Muziek en podiumkunsten (schommelt tussen 20% en 25%) en in de rest van het hoger onderwijs (rond de 21%).
Bij de masteropleidingen is de verhouding uitgereikte diploma's/ aantal ingeschreven studenten in het studiegebied Audiovisuele en beeldende kunst in de meeste academiejaren ruim boven de 50%, terwijl deze verhouding in het studiegebied Muziek en podiumkunsten schommelt tussen 35% en 38% en in de rest van het hoger onderwijs tussen de 41% en 45%. Eén van de mogelijke verklaringen voor deze grote verschillen kan het verschil in studieomvang van de masteropleidingen zijn.
Op basis van deze gegevens kunnen geen conclusies getrokken worden.
2. Kijkt men naar de evolutie van het aantal ingeschreven studenten in de bacheloropleidingen in de kunsten in de beschouwde periode (2016-2017 tot en met 2021-2022), dan krijgt men het volgende beeld:
 - Bij de academisch gerichte bacheloropleidingen ziet men in het studiegebied Audiovisuele en beeldende kunst een lichte continue toename van het aantal studenten, van 2.754 in het academiejaar 2016-2017 naar 3.066 in het academiejaar 2021-2022;
 - Bij de academisch gerichte bacheloropleidingen heeft men in het studiegebied Muziek en podiumkunsten een lichte toename van het aantal inschrijvingen tot en met het academiejaar 2019-2020 (1.326). Daarna neemt het aantal inschrijvingen af tot 1.251 in 2021-2022;
 - Bij de professioneel gerichte bacheloropleidingen ziet men in het studiegebied Audiovisuele en beeldende kunst een afname over de beschouwde periode van 575 studenten naar 504;
 - In het studiegebied Muziek en podiumkunsten blijft het aantal ingeschreven studenten in de professioneel gerichte opleidingen, op enkele kleine schommelingen na, grotendeels stabiel.

Ik heb geen zicht op de gevolgen van deze evoluties op het onderwijs, maar rekening houdend met deze gegevens ga ik er van uit dat de eventuele gevolgen beperkt zijn. Ik heb vanuit de Schools of Arts dan ook geen signalen ontvangen. Ik wil hierbij nog opmerken dat in de beide studiegebieden de studenten moeten slagen voor een artistieke toelatingsproef eigen aan deze opleidingen, wat een impact heeft op het aantal inschrijvingen. Ik ben van oordeel dat ik niet remediërend kan optreden wat het aantal inschrijvingen in een opleiding betreft.

3. Het aantal studenten in de masteropleidingen in de kunstopleidingen is zowel in het studiegebied Audiovisuele en beeldende kunst als in het studiegebied Muziek en podiumkunsten toegenomen in de beschouwde periode. In het studiegebied Audiovisuele en beeldende kunst kende men een toename van 921 studenten in 2016-2017 naar 1.294 in 2021-2022. Het studiegebied Muziek en podiumkunsten kende een groei van het aantal studenten van 848 in 2016-2017 naar 1.124 in 2021-2022. In de schakelprogramma's fluctueert het aantal studenten sterk van jaar tot jaar. Hier is dan ook geen lijn in te trekken.
4. Heel wat studenten die met succes hoger kunstonderwijs gevolgd hebben, komen als leerkracht terecht in het kunstonderwijs: dko, kso en/of hko, fulltime of gecombineerd met andere activiteiten zoals een actieve praktijk als kunstenaar. Het Schoolverlatersrapport van de VDAB, dat de aansluiting onderwijs-arbeidsmarkt in kaart brengt door pas afgestudeerden in Vlaanderen een jaar lang te volgen in hun zoektocht naar een eerste job, toont aan dat het aantal afgestudeerden met een hoger kunstdiploma dat na één jaar geen job vindt, afneemt. Deze evolutie volgt de algemene trend voor alle sectoren, waarbij het aantal werkzoekenden zonder werk vermindert. Op het meetmoment van 30 juni 2022 lag dit aantal op een recordlaagte. Ook al is er geen sprake van een 'mismatch', initiatieven zoals het onderzoek van de Commissie van Wijzen, die vanuit een wit blad nadenkt over de leraar van morgen, en het in juli aangenomen Decreet Lerarenambt, kunnen ertoe bijdragen dat afgestudeerden die willen en kunnen lesgeven alvast makkelijker de juiste plek vinden binnen het onderwijs.