

BEGROTING 2023 CULTUUR

Schriftelijk bezorgde vragen

Inhoud

Vlaams Belang	2
Groen.....	5

Vlaams Belang

ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen

OD A.1.1 Streven naar efficiënte en performante samenwerking en afstemming met relevante partners & OD A.1.2 Investeren in een solide kennisbasis over de cultuursector met bijzondere aandacht voor beleidsrelevant onderzoek

Vanaf 2023 start het nieuwe Kenniscentrum Cultuuronderzoek. Dit Kenniscentrum krijgt de opdracht om drie beleidsrelevante onderzoekslijnen uit te werken. De eerste onderzoekslijn zijn de verdere analyses van de in 2022 afgeronde Participatiesurvey. De tweede onderzoekslijn moet meer inzicht geven in de relatie tussen cultuuractiviteiten en de groepen die ze wensen te bereiken. De laatste onderzoekslijn moet de waarde van cultuur in beeld brengen. Wanneer ik dit zo lees dan vraag ik mij af wat de juiste relatie is tussen dit Kenniscentrum en het Onderzoeksplatform Cultuur dat zich eveneens dient te focussen op beleidsrelevant cultuuronderzoek. Loopt men niet gevaar op overlapping? Wie participeren er precies aan het nieuwe Kenniscentrum Cultuur? Wat moet ik precies verstaan onder de behoorlijk diffuse omschrijving 'de waarde van cultuur in beeld brengen'? En als laatste vraag: de opdracht van het Kenniscentrum lijkt mij op het eerste zicht in tijd beperkt... Is dat zo of vergis ik mij?

OD A.1.4 Een actieve ontsluiting van de kennis over cultuur realiseren

U geeft aan dat uw administratie werkt aan een publicatie die het topstukkenbeleid meer bekendheid geeft bij het grote publiek. Op zich is daar niks mee, hoe meer bekendheid hoe liever maar dan dringt zich wel de vraag op of de Topstukkendatabank niet volstaat? Dit was toch de doelstelling van de databank of niet soms? Een groot publiek bereiken kan alleen met een grote oplage... Enig idee van grootte en uitgeverij?

OD A.2.3 De sectorspelers stimuleren en faciliteren om binnen hun expertiseveld initiatieven en acties te initiëren en versterken

Het is een beetje wrang te lezen dat 23 april, de Wereldboekendag, is uitgeroepen tot Vlaanderenleestdag om zo het belang en plezier van lezen extra in de kijker te zetten terwijl men niet langer in staat is om in Vlaanderen, na de dankzij de incompetentie van Boek.be, verdwenen Antwerpse Boekenbeurs, een volwaardig alternatief op poten te zetten...

OD A.2.5 Het werkveld informeren over en betrekken bij beleidsontwikkeling en beleidslijnen

In 2023 wilt u - in samenspraak met de erfgoedsector - aan de slag gaan met de beleidsaanbevelingen uit het onderzoek van de Universiteit Antwerpen inzake de mogelijkheden tot samenwerking tussen privéverzamelaars, de overheid en publieke erfgoedinstellingen. Zo wil u onder meer de mogelijkheid nagaan van de oprichting van een topstukkenstichting volgens de in de studie aangegeven hoofdlijnen. Op zich lovenswaardig maar dit, intussen al enkele jaren aanslepend dossier begint meer en meer op de Processie

van Echternach te lijken. Ik kan mij inbeelden dat het geen goed idee is om in dit dossier over één nacht ijs te gaan maar waarom duurt het zo lang vooraleer deze stichting concreet opgestart kan worden ?

ISE B. Investeren in infrastructuur

OD B.1.2 Uitwerken van een holistische langetermijnvisie voor cultuurinfrastructuur

Hieruit onthoud ik vooral uw engagement tot het nemen van compenserende maatregelen op korte termijn om de energiefactuur op structurele wijze te verlichten. Erg loffelijk maar ook erg onduidelijk. Zal het voorziene bedrag volstaan om de ergste nood te lenigen ? Wie komen er in aanmerking voor ondersteuning en op welke wijze zal de koek concreet worden verdeeld ? Zijn er, met andere woorden, criteria vastgelegd, zo ja welke ?

OD B.2.2 Investeren in eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap

In 2023 maakt het infrastructuurproject voor de bouw van het nieuwe M HKA op de site van de Zuidersluis/het Hof van Beroep in Antwerpen – eindelijk zou ik zo zeggen - een doorstart. U kondigt aan samen met de Vlaamse Bouwmeester de procedure voor het aanstellen van een ontwerpteam te doorlopen. Wat mij vooral interesseert is – met het KMSKA-verhaal nog vers in het geheugen - de vooropgezette planning... Wanneer moet dit project gefinaliseerd zijn ?

ISE C. Culturele organisaties ondersteunen

OD C.2.1 Kwaliteit, professionaliteit, duurzaamheid en innovatie binnen culturele organisaties stimuleren

U kondigt aan de principes van goed bestuur te willen uitdragen bij de structureel gesubsidieerde cultuurorganisaties. Daarom werd de toepassing van de Bestuurscode Cultuur van het Fonds voor Cultuurmanagement in 2021 opgenomen in het nieuwe Kunstendecreet en Cultureelerfgoeddecreet. Van organisaties die een werkingssubsidie ontvangen, verwacht u dat ze deze code toepassen, rekening houdend met de schaalgrootte van de organisatie. Hoe gaat u dit concreet realiseren ? Is er in deze sprake van afdwingbaarheid en/of toezicht ? Zo ja, hoe ?

HB0-1HCA2CB-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - CULTUREEL ERFGOED

Bij de, in totaal 81 werkingssubsidies op het Cultureelerfgoeddecreet, zijn er – tot nader order – 3 voorzien die gecontinueerd worden in afwachting van het tijdschriftenbeleid. In hoeverre is er hier al sprake van licht aan het einde van de tunnel ? Graag een stand van zaken...

BK C.3. Overige entiteiten onder gezag - KMSKA

Momenteel wordt de opheffing van het Eigen Vermogen onderzocht, omdat de taken van deze beheersinstelling worden overgenomen door het KMSKA zelf. Het Eigen Vermogen werd opgericht bij het Koninklijk Besluit van 22 september 1931 om werken te laten uitvoeren in het belang van de vereniging zonder winstoogmerk Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Antwerpen en de kunstwerken die deze vereniging beheert. Daartoe mag het Eigen Vermogen middelen werven en schenkingen en legaten ontvangen. Wanneer zal het Eigen Vermogen worden opgeheven ? En op welke wijze zal de Vlaamse overheid betrokken blijven bij het beheer van het KMSKA ? Is er in deze ook nog een rol weggelegd voor de provincie, ondanks het feit dat cultuur niet langer tot de provinciale kerntaken behoort ? Voor 20 3 is er sprake van een éénmalige verhoging van de dotatie met 1.000 keuro voor de programmatorische werking van het KMSKA. Blijft het hiertoe beperkt ? Welke concrete afspraken zijn er gemaakt met betrekking tot de Vlaamse dotatie aan het KMSKA voor de volgende jaren ?

Groen

Leesbevordering

- De minister zegt blijvend te investeren in leesbevordering, onder meer via het stimuleren van het Leesoffensief: Welke investeringen worden precies gepland vanuit het Departement cultuur, en aan welke actiepunten uit het leesoffensief worden ze gekoppeld? Ook de campagne "Vrienden voor het lezen" wordt opgestart, evenals een actie rond de Wereldboekendag. Deze wordt omgedoopt tot Vlaanderenleestdag. Hoeveel kosten dergelijke campagnes en vanuit welke begrotingsartikel worden de budgetten gehaald?
 - Literatuur Vlaanderen krijgt bijkomende middelen, maar welke doelstellingen zijn daaraan gekoppeld? Gaat dit enkel over duurzaam taal- en leesbevorderingsbeleid? Hoe verhoudt zich dat tot het leesoffensief?
 - +350k euro voor het optrekken van de werkingssubsidies.
 - +120k euro door indexering;
 - +500k euro in uitvoering van het regeerakkoord; Over welke passage uit het regeerakkoord gaat het hier?

Topstuktentoonstelling in het MAS

- Er is een grote Topstuktentoonstelling gepland in het MAS. Hoeveel zal hierin geïnvesteerd worden vanuit het beleidsdomein cultuur, hoeveel vanuit Event Flanders, het beleidsdomein Toerisme en hoeveel investeert de Stad Antwerpen? Op welke begrotingsartikel is deze tentoonstelling gebudgetteerd?

Grensoverschrijdend gedrag

Het Vlaams actieplan ter bestrijding van seksueel geweld werd goedgekeurd op 23 oktober 2020. De prioritaire beleidsacties voor 2023 worden bepaald op basis van de resultaten van de evaluatie van het actieplan grensoverschrijdend gedrag die eind 2022 verwacht worden. De beleidsacties 2023 zullen dus pas bepaald worden na de begrotingsbespreking.

- Voorziet de minister budget, en zo ja, hoeveel? Waarop baseert de minister zich hiervoor? U zegt acties te zullen ondernemen in het kader van het Actieplan seksueel geweld: kunt u hierover al concreter zijn?

Onderzoek:

- Onder meer in OD A.1.1., OD. A.1.2, en OD A.1.3 worden de beleidsprioriteiten wat betreft onderzoek toegelicht. Er is sprake van de verdere uitbouw van een open dataplatform, een onderzoeksplatform Cultuur en het nieuwe Kenniscentrum Cultuuronderzoek. En dan is er ook nog het nieuwe kenniscentrum media-onderzoek dat vanaf 2023 van start gaat.
-
- Hoe verhouden de 4 bovengenoemde entiteiten zich tot elkaar? Welke rol speelt de administratie en welke rol nemen externen op? Hoe zullen deze entiteiten gecoördineerd worden?
 - Het nieuw Kenniscentrum Cultuuronderzoek moet de ambitie hebben om de noodzakelijke vernieuwing te brengen in de aanpak van zo een kenniscentrum in relatie tot beleidsrelevant onderzoek en het cultuurbeleid op zich.

→ wat zijn die noodzakelijke vernieuwingen? Zal er aandacht zijn voor cultuureducatie en (boven)lokaal cultuurbeleid? Twee domeinen die nu ondergesneeuwd zijn.
 - Wanneer zal de onderzoeks- en evaluatiekalender beschikbaar zijn? Wie, buiten de administratie, was betrokken bij de opmaak van die kalender? Is er ook een kalender voor de volgende jaren?
 - Wanneer worden de landschapstekeningen bovenlokale ruimte en sociaal-cultureel werk verwacht?
- Er bestaan reeds heel wat platformen waar data verzameld wordt, zoals KIOSK, SISCA, lokale vrijetijdsmonitor. Hoe zal de minister deze inzetten om tot een beter beleid te komen?
 - Is het de bedoeling dat de data uit SISCA, KIOSK en de lokale vrijetijdsmonitor op termijn op 1 dataplatform beschikbaar zijn?
 - 1/8 gemeentes vult de lokale vrijetijdsmonitor niet in. Om een volledig beeld te krijgen op het vrijetijdsaanbod- en participatie in Vlaanderen zou het wenselijke zijn dat zo veel mogelijk gemeentes hier beroep op doen. Wat zal de minister doen om dit aantal op te krikken? Zal de minister aan de slag gaan met de resultaten die uit de laatste bevraging in 2022 zijn gekomen?

Efficiëntieoefening in de culturele bovenbouw en heroriëntering participatiedecreet

In 2023 wordt de efficiëntieoefening in de culturele bovenbouw voortgezet. Wat is er de voorbije jaren gebeurd en wat wil de minister nog concreet realiseren in 2023?

Een deel van de middelen voor bovenbouworganisaties komen uit begrotingsartikel HB0-1HCA2CF-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - INTERMEDIAIRE ORGANISATIES.

- Hoe worden de middelen verdeeld bij die verschillende bovenbouworganisaties? Met name Socius, De Federatie, Vlaams Gebarentaalcentrum, Vlaams Centrum voor Circuskunsten, Cultuurconnect, Faro, Kunstenpunt, Cultuurloket en OP/TIL? Hoe verhoudt zich dat tot de Amateurkunstenorganisaties, Demos, Publiq en Cultuurconnect?
- Daarnaast start u een heroriënteringstraject rond het participatiedecreet, waarbij een aantal subsidielijnen naar het bovenlokaal cultuurdecreet worden overgeheveld. Bestaat dan niet het gevaar dat dat bovenlokaal cultuurdecreet een containerdecreet wordt waarin allerhande losse subsidielijnen worden samengegooid? U zegt nochtans ook dat Demos zal blijven inzetten op de ontsluiting van goede praktijken omtrent vrijetijdsparticipatie van personen van vreemde herkomst en personen met een handicap en dat u de bestaande instrumenten zal blijven financieren?
- Ook is er sprake van het inkantelen van restanten lokaal cultuur decreet in andere beleidsinstrumenten: wat betekent dat voor het Nederlandstalig cultuurbeleid en het bibliotheekbeleid in de Brusselse gemeenten?

Tax Shelter

- Vlaanderen moet voorzien in een culturele toets, die noodzakelijk is om de nieuwe taxshelter regeling door te voeren in Vlaanderen. Wanneer komt deze toets er en wie zal betrokken worden bij het opstellen van deze toets? Welk werkproces voorziet de minister en wanneer wil hij deze toets in praktijk brengen?

Amerikaans Theater

- Er is dit jaar 2,5 miljoen voorzien voor het Amerikaans theater. Waarvoor zal dit budget gebruikt worden? Wat zijn de laatste vorderingen in dit dossier?

Erfgoed

In de begrotingstoelichting vinden we volgende passage: "Met steden en gemeenten streef ik naar een complementair beleid voor cultureel erfgoed. Ik treed in dialoog met de steden en de gemeenten in het kader van de advisering van de aanvragen voor de erfgoedronde 24-25."

- Kan de minister meer duiding geven? Wat wordt bedoeld met complementair? Waar liggen de verantwoordelijkheden van de lokale besturen en waar die van Vlaanderen? Hoe ziet de minister de financiering hiervan?

Ook bekijkt de minister de mogelijkheid rond synergie tussen de werking van het MHKA, KMSKA en MuZee. Uit de ter beschikking gestelde samenvatting van de studie van iDea Consult blijkt toch dat men bij consultatie alvast vertrekt van het fusie-model.

- Welk traject voorziet de minister, wat is de tijdslijn van dat traject en waar wil de minister landen?
- Cultureel-erfgoedtijdschriften worden in afwachting van het tijdschriftenbeleid nog gesubsidieerd onder het erfgoeddecreet. Voor de betrokken spelers is het echter nog steeds wachten op dat zogenaamde tijdschriftenbeleid. Is dit iets wat nog deze legislatuur verwezenlijkt zal worden? Kadert dit in het bredere herijkingstraject van de decreten?

Kunstendag voor kinderen:

Elke jaar organiseert men de Kunstendag voor kinderen – evaluatie

- Hoeveel wordt jaarlijks geïnvesteerd in deze kunstendag, en waarvoor wordt dit budget aangewend?
- De minister zegt kinderen in maatschappelijk kwetsbare situaties bijzondere aandacht te schenken: hoe gebeurt dit specifiek?
- Hoe wordt het ontwikkelde materiaal vertaald naar andere sectoren. Zijn hier voorbeelden van?
- Hoe worden goede praktijken ontsloten? Kan de minister hiervan enkele voorbeelden geven?