



Vlaams  
Parlement

ingediend op **404** (2019-2020) – Nr. 1  
1 juli 2020 (2019-2020)

## **Voorstel van resolutie**

van Katia Segers, Kurt De Loor en Conner Rousseau

over een sterk relanceplan  
voor de cultuur- en eventsector

## TOELICHTING

De cultuur- en eventsector worden hard getroffen door de coronacrisis. Die sectoren werden als eerste gesloten en zullen bij de laatste zijn die geleidelijk heropend worden. Uit een nationale bevraging die het expertisecentrum Publieke Impact van de Karel de Grote Hogeschool bij 1119 organisaties heeft uitgevoerd, blijkt dat de eventsector in België in 2020 een gemiddeld omzetverlies van 54 procent verwacht ten opzichte van 2019. Organisatoren van evenementen schatten het verlies op 1,3 miljard euro, wat een omzetverlies van 52 procent betekent. Daarnaast verwachten de toeleveranciers van evenementen dat ze meer dan 3,6 miljard euro zullen verliezen (-55 procent). Negen organisaties op de tien denken in de huidige situatie niet langer dan zes maanden verder te kunnen zonder in ernstige financiële problemen te raken. Eind maart 2020 dacht maar liefst 65 procent van die organisaties dat de huidige steunmaatregelen niet zouden volstaan. Als die cijfers waarheid worden, zal dat een enorme impact hebben op het economische weefsel. De cultuur- en eventsector behoren immers tot de grotere en belangrijke economische sectoren in Vlaanderen. Die sectoren zijn samen goed voor 10,4 procent van alle zelfstandigen en realiseren in totaal 12,5 miljard euro aan toegevoegde waarde. Na de maandenlange lockdown mochten de cultuur- en eventsector vanaf 8 juni 2020 hun activiteiten zonder publiek heropstarten. Vanaf 1 juli 2020 werden evenementen met maximaal vierhonderd mensen toegestaan en vanaf 1 augustus 2020 wordt dat aantal opgetrokken naar maximaal achthonderd mensen. Ondanks de stapsgewijze heropstart van de cultuur- en eventsector zullen de organisatoren gedurende lange tijd, waarschijnlijk tot er een vaccin beschikbaar is, niet op grote massa's publiek kunnen rekenen om hun evenementen te doen draaien. Enerzijds zijn er immers veiligheidsregels opgelegd over het aantal mensen dat op evenementen aanwezig mag zijn en de afstand die ze moeten bewaren, en anderzijds zal het publiek ook minder geneigd zijn om een culturele voorstelling of festival bij te wonen uit angst voor besmetting.<sup>1</sup> Die twee elementen hebben er alvast voor gezorgd dat de inkomsten en de omzet van de cultuur- en eventsector zeer laag waren tijdens de corona-exitperiode én dat ze ondanks de gedeeltelijke heropstart laag zullen blijven in de komende maanden (en misschien wel de volgende jaren). Dat zorgt ervoor dat de cultuur- en eventsector geen perspectief hebben, waardoor opdrachtgevers en het publiek ook niet staan te springen om contracten aan te gaan of tickets te kopen. Zo blijkt uit cijfers over de verloning die Amplo geanalyseerd heeft, dat het aantal contracten in de cultuur- en eventsector in maart en april 2020 met 80 procent is gedaald ten opzichte van dezelfde periode in 2019.<sup>2</sup>

Ondanks de verschillende steunmaatregelen die het Vlaamse en federale niveau hebben genomen, zoals het overbruggingsrecht, tijdelijke werkloosheid, compensatiepremies enzovoort, blijkt uit een onderzoek van de Universiteit Gent dat 9 procent van de mensen die in de cultuursector werken, geen aanspraak kunnen maken op de beschikbare overheidssteun. Ze moeten noodgedwongen een beroep doen op eigen reserves of het OCMW. Voor de eventsector werd een eenmalige compensatiepremie van 3000 euro uitgewerkt, die later eenmalig werd aangevuld met 2000 euro, maar dat kan de grote verliezen binnen die sector niet compenseren. Cultuur- en eventorganisaties kunnen geen beroep doen op de uitgebreide hinderpremie die werd uitgewerkt voor bedrijven en handelszaken die verplicht werden te sluiten, hoewel ze ook noodgedwongen hun activiteiten moesten stopzetten.

<sup>1</sup> Uit onderzoek van Publiq over cultuurparticipatie in het (post)coronatijdperk blijkt bijvoorbeeld dat een derde van de ondervraagden liever wacht op een vaccin voor ze weer fysiek aan cultuur participeren: <https://www.publiq.be/nl/nieuws/onderzoeksresultaten-cultuurparticipatie-in-en-na-coronatijden>.

<sup>2</sup> Amplo heeft de verloningscijfers in de maanden maart en april 2020 vergeleken met de cijfers van dezelfde periode in 2019: <https://amplo.be/nl/blog/amplo-deelt-veelzeggende-cijfers-over-creatieve-sectoren-en-projectmatig-werk-deel-ii>.

Het is duidelijk dat de cultuur- en eventsector zwaar worden getroffen door de coronacrisis en dat er daarvoor nog geen structurele oplossingen zijn uitgewerkt. Daarom vragen de indieners van dit voorstel van resolutie aan de Vlaamse Regering dat ze in structureel overleg gaat met de cultuur- en de eventsector om oplossingen te zoeken voor de verliezen die ze lijden. De cultuur- en eventsector moeten perspectief krijgen om verder te kunnen werken, door onder andere een uitbreiding van de hinderpremie en van het noodfonds voor zelfstandigen en freelancers die werken voor niet-gesubsidieerde organisaties. Om daaraan tegemoet te komen vragen de indieners dat die steun wordt uitgekeerd met terugwerkende kracht en dat het budget wordt verhoogd. De cultuur- en eventsector mogen weliswaar officieel heropstarten, maar hun inkomsten zullen nog steeds erg laag zijn. Daarom vragen de indieners van dit voorstel van resolutie aan de Vlaamse Regering dat ze de steunmaatregelen zou baseren op het maandelijks omzetverlies, in plaats van op de sluiting of heropstart van de cultuur- en eventsector.

De Vlaamse Regering moet er ook over waken dat de steunmaatregelen eerlijk verdeeld worden over de volledige sector. Daarom vragen de indieners dat er richtlijnen worden uitgewerkt en toezicht wordt uitgeoefend op alle gesubsidieerde cultuurhuizen en lokale besturen, zodat ze hun financiële engagementen tegenover de organisaties en mensen die van hen afhangen, inlossen met minstens 30 procent.

Opdat de cultuur- en eventsector nog zouden bestaan als de gezondheids- en economische crisis naar aanleiding van de COVID-19-pandemie eenmaal voorbij is, vragen de indieners van dit voorstel van resolutie bovendien aan de Vlaamse Regering om een sterk relanceplan uit te werken voor die sectoren, in samenspraak met hun vertegenwoordigers, de Federale Regering en de gemeenschapsregeringen. Dat relanceplan moet resoluut voorkomen dat de volledige sector failliet gaat en moet zo veel mogelijk cultuur- en eventorganisaties redden. Zo kan er werk worden gemaakt van verkorte procedures voor de toekenning van vergunningen. Het publiek kan actief worden gestimuleerd om evenementen, voorstellingen of concerten bij te wonen via de uitbreiding van cultuur- en sportcheques. Er kan een informatiecampagne bij het publiek worden gelanceerd om het vertrouwen te herstellen. Daarnaast kan de overheid haar voorbeeldfunctie opnemen door het lanceren en steunen van verschillende projecten.

Tot slot kan dat relanceplan een aangrijpingspunt voor alle partners zijn om samen na te gaan hoe van de cultuur- en eventsector stabielere economische sectoren kunnen worden gemaakt. Zo kan er onder andere worden gezorgd voor voldoende structurele financiering en omkadering door met stabielere contracten en statuten te werken. Bij de subsidieaanvraag kunnen de organisaties bijvoorbeeld het charter fair practices van Overleg Kunstenorganisaties (oKo) ondertekenen en kan er een plan worden opgesteld om de werkzekerheid in die sectoren te versterken.

Katia SEGERS  
Kurt DE LOOR  
Conner ROUSSEAU

## VOORSTEL VAN RESOLUTIE

Het Vlaams Parlement,

- gelet op:
  - 1° de steunmaatregelen voor de creatieve sectoren die al op regionaal en federaal niveau in het kader van de COVID-19-crisis genomen zijn;
  - 2° de vaststelling dat nog steeds veel mensen die in de cultuur- en eventsector werken, door de mazen van het net van de steunmaatregelen glippen;
  - 3° de uitgebreide analyse van Amplo op basis van de cijfers over de verloning, die voor de maanden maart en april een gemiddelde daling van het aantal contracten in de cultuur- en eventsector met 80 procent laat zien ten opzichte van dezelfde periode in 2019;
  - 4° de piramidale structuur van de cultuur- en eventsector, waarbij één voorstelling, concert of event werk oplevert voor een breed scala aan bedrijven en freelancers;
  - 5° de lancering op 25 juni 2020 van het charter fair practices 'Juist is Juist' van Overleg Kunstenorganisaties (oKo);
  - 6° de extra kosten voor de naleving van de veiligheidsmaatregelen die cultuur- en eventorganisaties moeten maken om evenementen, voorstellingen en concerten veilig te kunnen organiseren;
  
- overwegende dat:
  - 1° de brede cultuur- en eventsector een belangrijke economische sector vertegenwoordigen;
  - 2° de cultuur- en eventsector langer worden getroffen door de lockdownmaatregelen, aangezien de activiteiten die ze organiseren net tot doel hebben om mensen bij elkaar te brengen;
  - 3° de cultuur- en eventsector nog geen perspectief hebben op een volledige heropstart, aangezien het aantal beschikbare plaatsen bij concerten, voorstellingen en evenementen door de opgelegde afstandsregels wordt beperkt en het publiek terughoudend is om aan concerten, voorstellingen en evenementen deel te nemen uit angst voor besmetting met COVID-19;
  - 4° er voor de organisatie van evenementen, concerten en voorstellingen doorgaans een langere voorbereidingsperiode van verschillende maanden tot een jaar nodig is en de opdrachtgevers een zekere terughoudendheid aan de dag leggen door het gebrek aan perspectief op een volledige heropstart;
  - 5° de cultuur- en eventsector sterk seizoensgebonden zijn en de coronacrisis niet alleen midden in een druk voorjaar is gevallen, maar de cultuur- en eventsector op dat moment ook al volop een drukke zomer aan het voorbereiden waren;
  - 6° internationale reizen voor een langere periode bemoeilijkt worden, waardoor internationale evenementen niet naar België kunnen komen en Belgische bedrijven niet betrokken worden bij eventuele events in het buitenland;
  
- vraagt de Vlaamse Regering om:
  - 1° perspectief te bieden aan de cultuur- en eventsector;
  - 2° de hinderpremie met terugwerkende kracht uit te breiden naar de cultuur- en eventsector, aangezien die sectoren ook noodgedwongen hebben moeten sluiten door de coronamaatregelen;
  - 3° in het noodfonds de restcategorie van 'kwetsbare kernspelers' dermate breed in te vullen opdat de mazen van het net zo volledig mogelijk worden gedicht, en opdat zo veel mogelijk zelfstandigen en freelancers die voor niet-gesubsidieerde organisaties in de cultuur- en eventsector werken, een beroep op steun uit dat noodfonds kunnen doen;

- 4° het budget van het noodfonds te verhogen om de extra nood te lenigen als blijkt dat de schade voor de ruime cultuur- en eventsector nog zeer lang blijft aanhouden, zoals al in Nederland werd gesignaleerd, en het beschikbare budget onvoldoende blijkt;
- 5° de steunmaatregelen te baseren op het maandelijkse omzetverlies van de cultuur- en eventorganisaties;
- 6° bij het toekennen van steunmaatregelen niet alleen aandacht te besteden aan de receptieve organisaties, maar ook aan de productiehuisen, opdat ze zonder te veel kleerscheuren uit de huidige crisis komen;
- 7° bij het toekennen van steunmaatregelen bijzondere aandacht te besteden aan de precaire situatie van de freelancers, aangezien ze een essentieel onderdeel zijn van het ecosysteem van de cultuur- en eventsector;
- 8° richtlijnen uit te werken voor de gesubsidieerde cultuurhuizen opdat ze bij de afgelaste programmatie hun financieel engagement nakomen tegenover de mensen die van hen afhangen;
- 9° richtlijnen te geven aan de lokale besturen opdat ze hun financiële engagementen tegenover de lokale cultuur- en eventorganisaties nakomen, waarbij ze zich ertoe verbinden om minstens 30 procent van de engagementen uit te betalen;
- 10° in nauw overleg met de vertegenwoordigers van de creatieve sectoren en in samenwerking met het federale niveau en de gemeenschapsregeringen een sterk relanceplan voor de cultuur- en eventsector uit te werken om die sectoren te helpen uit de economische crisis te komen zonder dat er te veel organisaties failliet gaan;
- 11° via een informatiecampagne het vertrouwen van het publiek in de cultuur- en eventsector te herstellen, waarbij benadrukt wordt dat het publiek veilig naar evenementen kan gaan op voorwaarde dat de veiligheidsmaatregelen worden nageleefd;
- 12° de cultuur- en sportcheques die werkgevers kunnen aanbieden om mensen te stimuleren naar evenementen te gaan, uit te breiden;
- 13° de overheid een voorbeeldfunctie te laten vervullen door zelf projecten te lanceren, geplande events te laten plaatsvinden, en geannuleerde of verplaatste events correct af te handelen;
- 14° verkorte procedures voor de toekenning van vergunningen te organiseren zodat organisaties snel perspectief krijgen op een periode van heropstart en herplanning;
- 15° een grondige analyse van de werkgelegenheid in de sector te maken die de basis vormt voor een plan ter versterking van de werkzekerheid in de cultuur- en eventsector;
- 16° ervoor te zorgen dat de ondertekening en de naleving van het charter fair practices van oKo als prioritair criterium wordt toegevoegd aan subsidieaanvragen;
- 17° het voortouw te nemen om de verzekeringssector en de cultuur- en eventsector te laten samenzitten om (tijdelijke) aanpassingen door te voeren over het verzekeren van annulatie, uitstel, overmacht en aansprakelijkheid tijdens de coronacrisis en de nasleep ervan;
- 18° te zorgen voor voldoende, structurele financiering en omkadering voor alle gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde cultuurorganisaties en de brede eventsector;
- 19° structureel overleg met de creatieve sectoren te plannen om een toekomstgericht plan op te stellen, waarbij er wordt gekeken naar de mogelijkheid om in die sectoren met stabielere contracten en statuten te werken opdat ze steviger staan bij een mogelijke volgende crisis of besparingsronde.

Katia SEGERS  
Kurt DE LOOR  
Conner ROUSSEAU