

**Vraag nr. 15**  
**van 12 oktober 1999**  
**van de heer JAN LOONES**

*Jazzstudio Antwerpen – Subsidiëring*

Sedert 1983 krijgen jonge, aankomende musici de kans dagonderwijs te volgen aan de Jazzstudio in Antwerpen, een van de eerste scholen in Vlaanderen die deze vorm van onderwijs aanbod. Momenteel volgt een tweehonderdtal leerlingen les, gegeven door een dertigtal docenten.

De Jazzstudio levert een niet geringe bijdrage aan het muzikale cultuurleven, door de opleiding van mensen die later deel uitmaken van allerlei culturele gezelschappen. Het zou dan ook een spijtige zaak zijn, mocht de cultuurvormende inbreng van deze school verloren gaan doordat haar voortbestaan wegens financiële problemen in het gedrang zou komen.

De Jazzstudio wordt trouwens heen en weer gestuurd tussen de ministers van Cultuur en Onderwijs : de school wordt te klein bevonden voor Onderwijs en te groot voor Cultuur.

1. Hoe wordt de inbreng van de Jazzstudio in het Vlaamse cultuurleven door de minister geëvalueerd ?
2. Waarom wordt de Jazzstudio door de minister niet gesubsidieerd ?
3. Wanneer is een school te groot om door Cultuur te worden gesubsidieerd ?

N.B. Een gelijkaardige vraag werd gesteld aan mevrouw Marleen Vanderpoorten, Vlaams minister van Onderwijs en Vorming.

**Antwoord**

Het probleem waarmee de Jazzstudio in Antwerpen kampt, is geen alleenstaand probleem. Ook andere gelijkaardige alternatieve instellingen voor kunstonderwijs (muziek, dans, ...) worden of werden met hetzelfde bevoegdheidsprobleem geconfronteerd. Ik verwijs ter illustratie naar de problemen die in het verleden ontstaan zijn met betrekking tot de financiële ondersteuning van PARTS (Performing Arts Research and Training Studio's) in Brussel.

Immers, krachtens de bevoegdheidsverdeling binnen de Vlaamse regering behoort onderwijs, met

inbegrip van kunstonderwijs, tot de bevoegdheid van de Vlaamse minister van Onderwijs en Vorming. Administratief en budgettair ressorteert het kunstonderwijs onder het departement Onderwijs van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap.

De Jazzstudio is een organisatie die dagonderwijs aanbiedt aan jonge (jazz)musici en hen wil opleiden tot professionele (jazz)musici. Een dertigtal docenten geven zowel theoretisch als praktisch onderricht, waarbij de nadruk wordt gelegd op samspel.

Alhoewel de concrete invulling van de opleiding wel verschilt, zijn doelstelling en werkwijze van de Jazzstudio onmiskenbaar analoog aan die van het door de Vlaamse Gemeenschap reeds erkende en gesubsidieerde muziekonderwijs.

Dergelijk alternatief muziekonderwijs kan logischerwijze niet vanuit Cultuur ondersteund worden. Het kan immers niet de bedoeling zijn dat de minister van Cultuur een eigen alternatief muziekonderwijsaanbod ondersteunt, naast en concurrentieel aan het muziekonderwijs (muziekscholen, conservatoria, ..) dat al door de Vlaamse Gemeenschap, departement Onderwijs, wordt erkend en gesubsidieerd.

Dit werd ook als dusdanig in het "muziekdecreet" van 31 maart 1998 vermeld. Dit decreet maakt het wel mogelijk om onder bepaalde voorwaarden muziek-educatieve initiatieven te ondersteunen die qua opzet aanvullend zijn aan het bestaande muziekonderwijs dat reeds door de Vlaamse Gemeenschap wordt ondersteund.

Zonder een uitspraak te willen doen over het belang, de kwaliteit en/of de noodzaak van de Jazzstudio in Antwerpen als instelling voor (jazz)muziekonderwijs, stel ik wel vast dat dergelijke instellingen inspelen op een reële behoefte die bij vele jonge preprofessionele muzikanten bestaat.

Ik neem mij dan ook voor om met betrekking tot voormelde problematiek overleg te plegen met mijn collega van Onderwijs en Vorming.

*(Antwoord Marleen Vanderpoorten : blz. 278 – red.)*