ingrid lieten

viceminister-president van de vlaamse regering, vlaams minister van innovatie, overheidsinvesteringen, media en armoedebestrijding

antwoord

op vraag nr. 494 van 26

van **johan verstreken**

Ik heb naar aanleiding van uw vragen ook elementen van antwoord opgevraagd bij de VRT.

**Project Groote Oorlog: algemeen**

Voor de VRT is de herdenking van de Eerste Wereldoorlog (1914-1918) een belangrijk maatschappelijk project. Daarbij speelt zij vanuit haar openbare opdracht een prominente rol. In deze context heeft de VRT dan ook al heel wat inspanningen geleverd.

* In de aanloop naar 2014 schenkt de VRT elk jaar (tijdens de maand november) extra aandacht aan de Eerste Wereldoorlog. Dat gebeurt zowel op radio, op televisie als online. Zo wordt onder meer de herdenking van de Wapenstilstand (The Last Post) rechtstreeks vanuit Ieper uitgezonden. Daarnaast zendt Canvas elk jaar bijvoorbeeld twee afleveringen van *Niets is zwart-wit* uit. Deze documentaire reeks handelt over uiteenlopende aspecten van de Eerste Wereldoorlog.

Ook in tal van andere radio- en tv-programma’s (en ook in andere seizoenen) is het referentiekader de Eerste Wereldoorlog. Zo participeerde de VRT bijvoorbeeld, samen met BBC en HBO, in *Parade’s End*, een fictieserie die zich tijdens de Eerste Wereldoorlog afspeelt en voor een groot deel in Vlaanderen werd gedraaid. In het voorjaar van 2013 zond Eén de reportageserie *Ten Oorlog* uit, een informatieve reeks waarbij verslag werd gedaan over de trektocht van drie reporters langs de frontlijn met de voornaamste historische plaatsen die bepalend waren voor het verloop van “de Groote Oorlog”. Canvas bracht de serie *De allerlaatste getuigen* (een reeks met de allerlaatste getuigen van “de Groote Oorlog”, mensen die de Eerste Wereldoorlog als kind hebben meegemaakt).

* Ook tijdens de periode 2014-18 zal de VRT met een ruim thematisch aanbod aandacht besteden aan de herdenking van de Eerste Wereldoorlog. Zo wordt onder meer voor Eén een 10-delige fictiereeks met als titel *In Vlaamse velden* geproduceerd. Voor Canvas wordt momenteel gewerkt aan *Brave Little Belgium*, een historische documentaire reeks.

**Digitalisering archiefmateriaal**

De VRT heeft de voorbije jaren speciale aandacht besteed aan de digitale archivering en ontsluiting van historisch archiefmateriaal met betrekking tot WOI. Zo goed als het volledige beeld- en woordarchief met betrekking tot WOI werd gedigitaliseerd, voor zover de VRT van dit archiefmateriaal zelf rechthebbende is. Het betreft verschillende historische documentaires, waaronder *Onze jongens aan den IJzer* (archief De Landtsheer), afleveringen *van Boulevard, Histories, Labyrint, Niets is zwart-wit, De allerlaatste getuigen* en een aantal afzonderlijke documentaires zoals *Vermist aan het front* en *Vreemd volk aan het front*. Een speciale vermelding verdient de digitalisering van het drieluik *Soldaten van de Groote Oorlog (1 & 2) / UnserVaterlandmussgrosser sein* (1985-1988), waarin veteranen en burgers vertellen over de oorlogsgebeurtenissen aan het front en in de onmiddellijke omgeving ervan, zowel aan Duitse als aan Belgische/geallieerde zijde.

In het digitaliseringsproject neemt de digitalisering van interviews met veteranen en andere rechtstreekse getuigen een belangrijke plaats in. Zo werden uit het VRT-beeldarchief 130 interviews gedigitaliseerd en uit het VRT-klankarchief 46. Daarnaast verwierf de VRT de rechten op het Elfnovemberarchief, dat 39 gesproken interviews bevat (getuigenissen van bewoners en oudstrijders uit de Westhoek). Binnen het project *De allerlaatste getuigen* werden meer dan honderd nieuwe interviews verzameld met 100-plussers die als kind zelf nog de Eerste Wereldoorlog hebben meegemaakt.

Zowel het gedigitaliseerde beeld- als klankarchief werd geannoteerd en ontsloten voor intern VRT-gebruik. Het kan ter beschikking worden gesteld voor verschillende vormen van coproducties of samenwerkingsverbanden. Zo zijn deze archieven maximaal beschikbaar voor programmakers bij de productie van radio, televisie, websites, mobiele toepassingen, e.d.

De bescherming van het audiovisuele materiaal houdt zowel de bewaring van de oorspronkelijke dragers in, als het omzetten van de analoge beeld- & geluidssignalen naar digitale bestanden (digitaliseren). Dat gedigitaliseerd archief wordt door middel van back-ups en andere technieken maximaal tegen verlies of beschadiging beschermd.

**VIAA**

Het Vlaams Instituut voor Audiovisueel Archief (VIAA) zal instaan voor de ontsluiting van archiefmateriaal naar drie doelgroepen (onderwijs, wetenschappelijk onderzoek, bibliotheken (intra muros)). In afwachting van het operationeel zijn van het VIAA, werkt de VRT op projectbasis samen met het onderwijs. O.a. in het kader van het Actieplan Mediawijsheid (OD 23.2, 3 & 4), stelt de omroep content ter beschikking voor educatief gebruik. Dat gebeurt in het kader van de samenwerkingsovereenkomst tussen de VRT en het Agentschap Onderwijs Communicatie van het departement Onderwijs. Het materiaal wordt aangeboden aan een beperkte gebruikersgroep van geregistreerde leerkrachten en leerlingen in het kader van het pilootproject INgeBEELD. Een voorbeeld daarvan is *Oorlogskinderen*, een VRT-documentaire over het verhaal van advocaat Gronowski en kunstenaar Tinel.

Het VIAA wenst daarnaast n.a.v. de herdenking van de Eerste Wereldoorlog een bijdrage te leveren aan de digitalisering van bronnen m.b.t. deze periode. Aangezien ongeveer alle originele audiovisuele bronnen uit deze periode –die hoe dan ook vrij beperkt zijn -, zoals films en geluidsopnames, al gedigitaliseerd werden, zal ingezet worden op documentaire bronnen. Hiervoor wordt samengewerkt met FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, de Vlaamse Erfgoedbibliotheek en enkele belangrijke culturele archieven.

Frontbladen, kranten, week- en maandbladen en andere periodieke bladen, pamfletten en vlugschriften zijn immers een zeer belangrijke bron voor de geschiedenis van het dagelijks leven in Vlaanderen tijdens de Eerste Wereldoorlog. Deze zijn echter nog onvoldoende ontsloten en gekend bij het brede publiek en bij onderzoekers. Bovendien wordt deze archiefbron bedreigd door de gebrekkige kwaliteit van het papier waarop ze gedrukt is. Het gaat over een geschat totaal van ca. 8.800 exemplaren en 75.000 pagina’s. Het VIAA zal een algemene coördinerende taak voor het aanbesteden en logistiek organiseren van de digitalisering opnemen.

Qua gebruik zal het er vooral op aankomen om het grote publiek te bereiken via een gezamenlijke inspanning van de erfgoedpartners samen met het VIAA en met de mediapartners en aansluiting te zoeken bij de ontsluitingskanalen die VIAA opzet naar onderwijs, onderzoek en bibliotheken. Er gebeurt overleg met de betrokken instellingen en met interessante partners om de verschillende scenario’s rond publieksbereik te bespreken.