pascal smet

vlaams minister van onderwijs, jeugd, gelijke kansen en brussel

antwoord

op vraag nr. 155 van 11

van willy segers

1. De beslissing van de VGC werd weloverwogen genomen. Uit de cijfers blijkt dat de cultuurwaardebonnen in de Rand door weinig individuele personen worden gebruikt.

Toch blijven bepaalde doelgroepen in de Rand hun recht op cultuurwaardebonnen behouden :

- studenten uit de Rand die aan één van de Nederlandstalige hogescholen of universiteiten van Brussel les volgen ;

- verenigingen uit de Rand ;

- onderwijsinstellingen uit de Rand.

Het stimuleren van cultuurparticipatie via goedkopere of gratis tickets blijft omstreden. Vaak is de afwezigheid van cultuurparticipatie geen kwestie van geld maar van conventies. In die zin is de focus op verenigingen en onderwijsinstellingen - die voor omkadering kunnen zorgen - een legitieme beleidskeuze.

1. Zoals u in mijn beleidsnota en in verschillende beleidsbrieven kunt lezen, neem ik verschillende initiatieven om het culturele leven in Brussel te stimuleren en om Vlamingen in contact te brengen met het Brusselse culturele leven.

Ik verwijs naar de oprichting van Muntpunt, dat o.a. als taak heeft de producten en realisaties van de Brusselse Nederlandstalige culturele instellingen en organisaties in Vlaanderen te promoten.

Via de subsidielijn “Projecten voor Brussel” steun ik vele Brusselse culturele initiatieven, bijvoor-beeld de zomerfestivals (Boterhammen in het Park, Brosella, …), het Passa Porta Festival en Nocturnes van de Brusselse musea. In het communicatieplan moeten alle subsidieaanvragers vermelden of (en hoe) ze hun initiatief in Vlaanderen zullen bekend maken. Die hoofdstedelijke uitstraling vormt een belangrijk subsidiecriterium. Misschien dat ik één specifiek project even kan toelichten? Ik denk dat “VisitART Brussel” van Lasso een relevant voorbeeld is. Lasso ontvangt een ondersteuning van 17.890€ om een reeks dagvoorstellingen en –activiteiten in de grote Brusselse kunstenhuizen te organiseren. Door de activiteiten overdag te laten doorgaan wordt de kunstbeleving mogelijk voor doelgroepen die anders soms moeilijker bereikt worden, zoals senioren, bepaalde kansengroepen en jongeren.