

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 14

van **BART DOCHY**

datum: 8 oktober 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Muziekfestivals - Steun in 2021

In de zomer van 2020 werden de meeste organisaties voor festivals geannuleerd door de coronapandemie. Vele verenigingen werden genoodzaakt hun muziekfestival stop te zetten. Een streep door de rekening van de volledige eventsector, die een belangrijke economische waarde met zich meebrengt, gekoppeld aan deze organisaties.

Professionele organisaties hadden de mogelijkheid de diverse compenserende maatregelen te genieten. Niettemin blijven heel wat kleinere festivalorganisaties met lege handen achter. De gemaakte kosten dienen met een nieuwe organisatie terugverdiend te worden en het organiseren van een nieuwe editie brengt opnieuw de nodige onzekerheid met zich mee.

De lokale besturen verkregen steun om gemeentelijke en culturele organisaties verder te ondersteunen, niettemin toont de praktijk dat niet-professionele organisaties vaak weinig of geen ondersteuning verkregen omdat zij een regionale uitstraling hebben. Ze herbergen echter wel vaak 1000 tot 5000 festivalbezoekers.

In het verleden hadden deze kleinere muziekfestivals de mogelijkheid steun of subsidie te verkrijgen bij de provincies. Dat werd een Vlaamse bevoegdheid, waarbij vandaag sinds het beëindigen van de overgangsmaatregelen geen of weinig perspectief op steun meer wordt geboden.

Daarnaast voorzag de hogere overheid in samenwerkingen met Vlaamse opkomende muziekgroepen, waarbij in een ondersteuning van 50% in de gage voorzien was. Die is eveneens sinds enkele jaren niet meer voorhanden.

Organisatoren starten met de voorbereidingen van hun event in 2021. Dit met de nodige maatregelen en voorzichtigheid. Er is echter heel wat onzekerheid.

1. Heeft de minister al overleg gehad met de Federatie voor muziekfestivals in Vlaanderen? Op welke manier heeft hij overleg gehad met organisatoren die niet zijn aangesloten bij de federatie? Wat zijn de aanbevelingen?
2. De doelgroep van niet-professionele organisatoren die het regionale of het kleinere dorpsfestival organiseren heeft veel bezorgdheden en nood aan steun.

Welke oplossingen ziet de minister om hen bij te staan bij het corona-proof organiseren in 2021?

3. Festivals kunnen niet voldoen aan een groene CERM-score (COVID Event Risk Model) en zijn daardoor uitgesloten van de voorschotregeling (die indien het evenement doorgaat terugbetaald moet worden) voor het organiseren van een evenement. Dit is echter een goede maatregel die de nodige zekerheid kan bieden.

Is de minister van plan een gelijkaardige maatregel uit te werken?

4. De vroegere maatregelen waarbij een beperkte steun kon worden aangevraagd of waarbij Vlaamse muziekgroepen met een ondersteuning van de Vlaamse overheid geprogrammeerd konden worden, lijken een meerwaarde te zijn.

Komen er nog bijkomende initiatieven of worden deze succesvolle formules uit het verleden weer opgerakeld?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 14 van 8 oktober 2020

van **BART DOCHY**

1. Mijn kabinet heeft inderdaad reeds verschillende contacten gehad met de Federatie voor muziekfestivals. Ook via de verschillende overlegmomenten met o.a. de crisiscel cultuur, individuele organisatoren etc. zijn de uitdagingen voor de culturele sector en dus ook de festivals me bekend. Eén van de belangrijkste elementen die steeds terugkeert is om een veilige heropstart van de festivals mogelijk te maken. Hier wordt dag in dag uit aan gewerkt.
2. Wat betreft de financiële ondersteuning van festivals, of het nu om grote of kleinere gaat, Vlaamse, dan wel regionale, hebben we snel na het uitbreken van deze coronacrisis beslissingen genomen die de gesubsidieerde festivalorganisatoren in de gelegenheid bracht hun financiële middelen die ze van de overheid ter beschikking krijgen in te kunnen zetten om hun overlevingskansen in deze crisis te garanderen. De ondersteuning die we in een eerste fase geboden hebben, heeft te maken met het garanderen van cashflow, d.m.v. versnelde uitbetaling van voorschotten en middelen om falingen af te wenden, i.c. d.m.v. het Nooddecreet en het noodfonds cultuur. Daarnaast hanteert de administratie de nodige flexibiliteit waar het gaat om volledigheid van subsidieaanvragen en verslaggeving. Al deze maatregelen zijn genomen ten behoeve van alle gesubsidieerde culturele actoren, met inbegrip van festivalorganisatoren, in alle culturele sectoren.

Wat betreft de lokale festivals zijn er noodfondsmiddelen naar de lokale besturen gegaan ter ondersteuning van de lokale initiatieven.

Voor het coronaproof organiseren van een evenement zijn er vanuit de overheid en de sector verschillende maatregelen uitgewerkt:

- Allereerst is er het basisprotocol Cultuur, dat omkaderende richtlijnen geeft voor culturele activiteiten die de basis vormen voor sectorgerelateerde draaiboeken en gidsen.
 - De sectorgids cultuur borduurt voort op het basisprotocol en flankerende maatregelen, en werkt deze uit tot een werkbare gids voor het opzetten van culturele activiteiten zoals een festival. Voor maatregelen met betrekking tot drank en eten verwijst de sectorgids ook naar flankerende richtlijnen, zoals het horecaprotocol.
 - Het COVID Event Risk Model (CERM) is een duidelijke leidraad voor organisatoren van culturele evenementen voor het uitbouwen van COVID-veilige evenementen. Men moet dit model niet beschouwen als een schriftelijke overhoring voor organisatoren waar men goed of slecht op scoort, maar als een werkdocument waar deze organisatoren mee aan de slag kunnen om hun event voor alle bezoekers, medewerkers en artiesten zo veilig mogelijk in te richten. Het is ook een document om met de lokale overheid mee in dialoog te gaan over wat mogelijk en nodig is qua ondersteuning.
3. Op basis van de parameters van het CERM staat het niet vast dat festivals niet zullen kunnen plaatsvinden. Festivals kunnen wel degelijk voldoen aan de criteria uit het COVID Event Risk Model. Uiteraard dient er rekening gehouden te worden met een aantal essentiële maatregelen die nodig zullen zijn om een festival COVID-veilig te

organiseren, zoals mondkemperplicht (gecontroleerd of absoluut), crowd management en afstemming tussen de beschikbare capaciteit en het aantal bezoekers van het festival. CERM geeft duidelijke aanwijzingen waar verwacht wordt om maatregelen te nemen, en mocht het evenement een rode of oranje kleurencode krijgen, laat het systeem duidelijk weten waar er bijkomende maatregelen moeten worden genomen. Uiteraard is tot op heden zeker niet alles mogelijk, maar de criteria van het CERM laten zeker toe om grotere manifestaties (zoals festivals) onder de nodige veiligheidsmaatregelen toe te laten. In het kielzog daarvan is het dan ook mogelijk om met dit groen CERM-atteest een aanvraag te doen voor het terugbetaalbaar voorschot van VLAIO.

4. Het aanbod 'Nieuw Talent' waarbij een erkende organisator die jonge startende gezelschappen of artiesten programmeerde, een deel van de uitkoopsom van de Vlaamse overheid ontving, liep in 2015 af en werd ondertussen ook geschrapt uit het Participatiedecreet van 18 januari 2008. Onder bepaalde voorwaarden kunnen deze jonge startende gezelschappen sinds 1 januari 2019 beroep doen op de subsidielijn bovenlokale cultuurprojecten in het kader van het Bovenlokaal Cultuurdecreet van 15 juni 2018. Via bovenlokale cultuurprojecten kunnen projectmatige initiatieven met een bovenlokaal karakter, die niet tot de reguliere werking van een organisatie behoren, ondersteund worden. Bovenlokale festivals kunnen daarbij in aanmerking komen als zij vernieuwende elementen en (transversale) samenwerkingen uitwerken in hun project. Deze elementen moeten ook een budgettaire vertaling hebben in het project. Een jaarlijks terugkerend festival zonder nieuwe elementen wordt binnen deze projectlijn weliswaar niet beschouwd als een nieuw project en komt bijgevolg niet in aanmerking.