

**SCHRIFTELIJKE VRAAG**

nr. 172  
van **KLAAS SLOOTMANS**  
datum: 23 juni 2020

---

aan **BENJAMIN DALLE**  
VLAAMS MINISTER VAN BRUSSEL, JEUGD EN MEDIA

---

*VRT - Gelabelde programma's*

In antwoord op mijn actuele vraag van 17 juni 2020 m.b.t. de censuurgolf bij zowel nationale als internationale mediaspelers, stelde de minister dat de VRT zelf nagaat wat vandaag de relevantie is van bepaald archiefmateriaal en of er geen beeldmateriaal bestaat dat vandaag niet meer gepast is of aanstootgevend is. "En daar wordt dan effectief soms een label op gezet, een rode bol", stelde de minister. Verder gaf de minister aan dat er soms wordt geoordeeld dat het om deontologische redenen beter is iets niet meer uit te zenden of dat er soms wordt beslist dat een programma nog kan worden gebruikt mits precisering dat het gaat om opnames van vroeger, waarbij het taalgebruik niet altijd is aangepast aan de tijdgeest.

In het kader van de transparantie had ik graag vernomen over welke programma's het precies gaat. Concreet: graag verkreeg ik een overzicht van de producties en het betreffende specifieke beeldmateriaal die vandaag voorzien zijn van een dergelijke "rode bol" en/of dienen voorzien te worden van extra duiding door de VRT.

**ANTWOORD**

op vraag nr. 172 van 23 juni 2020

van **KLAAS SLOOTMANS**

---

Voor wat uw vraag betreft heb ik contact opgenomen met de VRT.

De VRT vindt het belangrijk dat het audio-, video- en onlinearchief

- betrouwbaar, gevarieerd, historisch correct is
- zo volledig mogelijk is
- zo goed als onbeperkt hergebruikt kan worden.

Het VRT-archief bevat immers de rijkdom van wat de publieke omroep heeft geproduceerd en uitgezonden en vormt mee het collectief geheugen van de Vlaamse samenleving.

Alle archiefbewaring en -gebruik door de VRT is onderhevig aan beroepsethische/deontologische regels en een reeks principes van modern archiefbeleid. In een beperkt aantal gevallen krijgen archieffragmenten een label mee. Zo een label (of "rode bol") is een extra waarschuwing aan diegene die het archief raadpleegt om de aandacht erop te vestigen dat er omzichtigheid nodig is bij hergebruik. Dat betekent dat er m.a.w. mogelijk gebruiksbependingen zijn die gerespecteerd moeten worden en dus dat het programma of een fragment daaruit niet zomaar kan heruitgezonden worden.

Een label wordt bij een archiefstuk gezet om tal van redenen. De belangrijkste en meest voorkomende redenen zijn:

- een gerechtelijke uitspraak die hergebruik beperkt;
- als een organisatie waarmee de VRT of een extern productiehuis samenwerkt voor een productie hierom vraagt en dit in een overeenkomst vastlegt;
- de bescherming van kwetsbare groepen (vb. persoonlijke, gevoelige getuigenissen);
- na een gegronde en gemotiveerde klacht van een persoon die onterecht in beeld gekomen is, of eventueel in een andere, minder gunstige context of over wie de informatie niet correct is;
- indien schermgezichten/acteurs/enz. veroordeeld werden voor ernstige, criminele feiten of zwaar in opspraak zijn gekomen;
- omwille van ongepast(e), aanstootgevend(e) of kwetsend(e) taalgebruik, uitlatingen, situaties of handelingen, gekoppeld aan gewijzigde gevoeligheden en denkbeelden, die continu evolueren in de tijd.

De fragmenten blijven echter wel waardevol (als deel van het Vlaams historisch erfgoed) om nog beter het historisch inzicht en de evolutie van de tijdsgeest te vatten. Bij hergebruik is kadering en duiding dan ook noodzakelijk.

Lijsten van gelabelde programma's bestaan niet.