



SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 715

van **GUSTAAF PELCKMANS**

datum: 24 juni 2020

aan **HILDE CREVITS**

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN ECONOMIE, INNOVATIE, WERK, SOCIALE ECONOMIE EN LANDBOUW

Screen Flanders - Oververtegenwoordiging mannelijke regisseurs

De Standaard meldde op 18 juni 2020 dat amper 12 procent van de door Screen Flanders ondersteunde films een vrouwelijke regisseur heeft. Dit is een opmerkelijk, maar geen exclusief Belgisch fenomeen. Uit het artikel blijkt dat op Europees niveau slechts 17 procent van de gemaakte films een vrouw als regisseur had.

Het zijn opmerkelijke cijfers: volgens gegevens van Onderwijs Vlaanderen is in audiovisuele opleidingen 60 procent van de studenten immers een vrouw. Dat betekent dat twee derde van de beschikbare regisseurs vrouw is, maar dat van de effectief gerealiseerde films er amper een op acht door een vrouw geregisseerd wordt.

1. Hoeveel films die door Screen Flanders de voorbije vijf jaar werden ondersteund, hadden een vrouwelijke regisseur?
2. Hoe verklaart de minister deze ondervetegenwoordiging van vrouwen op de regisseursstoel bij films die door Screen Flanders worden ondersteund?
3. Welke maatregelen overweegt de minister om deze ongelijkheid aan te pakken?
4. Kan de ondersteuning via Screen Flanders en de voorwaarden voor die ondersteuning een instrument zijn in het streven naar gelijkere genderspreiding met betrekking tot regisseurkeuze van films?

Deze vraag werd gesteld aan de ministers Jan Jambon (358), Hilde Crevits (715).

HILDE CREVITS

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN ECONOMIE, INNOVATIE, WERK, SOCIALE ECONOMIE EN LANDBOUW

GECOÖRDINEERD ANTWOORD

op vraag nr. 715 van 24 juni 2020

van **GUSTAAF PELCKMANS**

1. Van alle Screen Flanders-toekenningen totnogtoe hadden 27 projecten (een) vrouwelijke regisseur(s) (13,78%) en hadden 10 projecten een gemixt regisseursteam (5,10%) ten opzichte van 159 projecten met (een) mannelijke regisseur(s) (81,12%).

2. De ondervertegenwoordiging van vrouwen in de Screen Flanders-gesteunde projecten is een gevolg van het feit dat er minder projecten worden ingediend met (een) vrouwelijke regisseur(s). De verhouding bij alle bij Screen Flanders ingediende projecten in dezelfde periode is immers dezelfde als hierboven; 45 projecten met (een) vrouwelijke regisseur(s) (13,89%) en 15 projecten met een gemixt regisseursteam (4,63%) ten opzichte van 264 projecten met (een) mannelijke regisseur(s) (81,48%). Er treedt in de goedkeuring dus geen discriminatie op. Dat hoeft niet te verbazen; Screen Flanders is een economisch fonds dat productiehuisen wil overtuigen (een deel van) hun productiebudget in Vlaanderen te spenderen. Het richt zich dus voornamelijk op buitenlandse producties. De economische return en impact van een productie in Vlaanderen is bijgevolg een primordiale parameter die maar liefst 50% van de eindscore bepaalt. De volgende 30% van die eindscore wordt bepaald door onder meer het financieringsplan, het budget en de production value en de distributieggaranties. De actoren die betrokken zijn bij het audiovisuele werk, met enerzijds het professionalisme en trackrecord van de steunaanvrager (het productiehuis) en anderzijds de kwaliteit en aantrekkelijkheid van de cast en de regisseur, bepalen samen slechts 10% van de eindscore. De finale 10% wordt ten slotte toebedeeld aan de maatschappelijke en culturele meerwaarde van het project. De economische en financiële parameters wegen dus met 80% het zwaarst door, terwijl de culturele parameters slechts voor 20% meetellen. Het is de producent, en niet de regisseur, die in die economische en financiële beslissingen een sleutelrol speelt. Van een implicit bias, waarbij vrouwen benadeeld worden, is geen sprake. Immers, productiehuisen waar een vrouw aan het roer staat doen het met een slaagkans van 66,07% bij Screen Flanders merklijk beter dan de andere productiehuisen (59,33%). Zij beheren bovendien een gemiddeld groter budget (6,9 miljoen euro) dan de andere productiehuisen (5 miljoen euro).

- 3-4. De regisseur is in Screen Flanders geen doorslaggevend criterium. Screen Flanders is immers een economisch fonds. Gezien het beperkte belang van de regisseur in de score van een project, zou positieve discriminatie de eindscore amper of niet beïnvloeden en dus weinig resultaat hebben. Als er, bijvoorbeeld door sensibilisering, meer projecten met een vrouwelijke regisseur ingediend worden, valt het te verwachten dat er ook navenant meer dergelijke projecten goedgekeurd zullen worden.