Vlaams Parlement

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 273
van **CATHY COUDYSER**
datum: 17 april 2020

---

aan **JAN JAMBON**
MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Europees Creative Europe-programma - Gevolgen van de brexit voor de Vlaamse partners

Het departement Cultuur, Jeugd en Media beschikt over verschillende financiële instrumenten ter facilitering van de internationale werking en profilering van individuele Vlaamse culturele actoren en organisaties. Aanvullend hierop informeert het de Vlaamse actoren over, leidt het hen toe naar en begeleidt het hen bij het indienen van een subsidiedossier in het kader van Europese subsidieprogramma's die voorhanden zijn voor culturele en creatieve actoren in Europa.

Een van die Europese subsidieprogramma's is Creative Europe, een programma dat als doel heeft een boost te geven aan de Europese audiovisuele, culturele en creatieve sectoren.

De Britse Regering heeft in het mandaat dat ze vooropgesteld heeft voor de brexitonderhandelingen met de Europese Unie aangegeven dat ze na brexit niet (langer) wenst deel te nemen aan het nieuwe Creative Europe-programma dat in 2021 van start gaat.

1. In hoeveel van de betoelaagde projectaanvragen waarbij een Vlaamse partner betrokken was tijdens de voorbije legislatuur ging het om een samenwerkingsproject met een of meerdere Britse culturele en/of creatieve actor(en)?
2. Welke impact zal de beslissing van de Britten precies hebben op de uitvoering van het nieuwe Creative Europe-programma?

JAN JAMBON
MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD
op vraag nr. 273 van 17 april 2020
van **CATHY COUDYSER**

---

1. De cijfers van betoelaagde projectaanvragen worden door het Uitvoerend agentschap EACEA per land gegeven en niet per regio. Omwille van gehonoreerde partners uit het Brussels gewest, die tot de Vlaamse en/of de Franse gemeenschap behoren, kunnen er louter approximatieve Vlaamse cijfers* worden gegeven.
   Sinds 2014 tot heden zijn er binnen het Creative Europe-programma (afdelingen cultuur, MEDIA en Cross-sectoraal) 68 projecten met Belgische en UK-partners uit de culturele/creatieve/media sectoren betoelaagd.
   Sinds 2014 tot heden zijn binnen het Creative Europe programma (afdelingen cultuur, MEDIA en Cross-sectoraal) 61 Vlaamse partners (Gewest Vlaanderen: 27; Gewest Brussel: 34) betrokken in een samenwerkingsproject met culturele/creatieve actoren uit UK.
   * Het vermelde Vlaamse cijfer is een schatting, gebaseerd op de ontvangen cijfers van EACEA die nationaal opgesteld zijn. Een Vlaamse organisatie werd voor deze parlementaire vraag als volgt gedefinieerd:
   - organisaties met zetel gevestigd in het Gewest Vlaanderen,
   - organisaties met zetel gevestigd in het Gewest Brussel die in het Nederlands en/of in het Engels communiceren. Organisaties die louter in het Frans, Duits of andere taal communiceren werden niet weerhouden.

2. De lopende onderhandelingen
   De EU-lidstaten onderhandelen verder zonder UK en zullen het CE-programma 2021-2027 goedkeuren zonder de UK.
   Het stappenplan voor het goedkeuren van het CE-programma 2021-2027 heeft vertraging opgelopen, niet rechtsreeks door de BREXIT-positie, maar wel onrechtstreeks, omdat met het wegvallen van de UK-bijdragen een kleinere algemene Europese begroting ontstaat die tot discussies leidt. De onderhandelingen tussen de resterende EU-landen lopen hierdoor uit – naast de factor van de COVID-19 crisis.
   De goedgekeurd projecten met UK kunnen doorlopen tot hun respectievelijke individuele einddatum van 2021 tot 2024.
   Voor die projecten waar BE- en UK-organisaties nog samenwerken, zullen de logistieke aangelegenheden, de mobiliteit en de financiële afhandelingen moeilijker lopen en duurder worden door mogelijke nieuwe grenzen, andere financiële regimes (BTW, douanerechten of vrij verkeer van goederen, wel of geen vrij verkeer van personen). Dit hangt af van de uiteindelijke onderhandelingen tussen UK en de Europese unie.
   Afhankelijk van harde of genegotieerde BREXIT, kan de impact groter of kleiner zijn.
   - Harde BREXIT: UK stapt volledig uit het Creative Europe-programma. Binnen CE is er enkel samenwerking mogelijk met organisaties met zetel in UK volgens het principe van 3de land (zie bijlage 1). Op deze wijze kunnen ze als geassocieerde partner instappen, en kunnen in beperkt mate onrechtstreeks via een van de gewettigde partners vergoed worden voor gemaakte kosten.
   - Zachte BREXIT: UK negotieert om tegen een bijdrage en mits ondertekening van een samenwerkingsakkoord met de Europese Commissie deel uit te maken van het CE-programma.
     De onderhandelingen bieden op dit moment de keuze tot een volledige deelname (zowel het cultuur- als MEDIA-sub-programma) of gedeeltelijke deelname aan het

Creative Europe-programma (volledige deelname aan het cultuur-sub-programma, maar geen of gedeeltelijke deelname aan het MEDIA-sub-programma). Indien er slechts gedeeltelijk ingeschreven wordt voor het MEDIA-sub-programma, heeft men slecht toegang tot 'Training', 'Festivals', 'Film Education' and 'Market Access activities' en tevens de Cross-sectorale oproep 'Bridging Culture and Audiovisual Content through Digital'. Voor alle andere oproepen komt men niet in aanmerking.

Negatieve impact

- De begroting van het Creative Europe programma 2021-2027 kan door het wegvallen van UK als lidstaat kleiner worden dan de verhoopte 130% voor het CE-programma. (Het huidige 2014-2020 Creative Europe-budget is: 1.46 Miljard EUR)
- Er ontstaat een verlies aan expertise uit UK en er zullen minder stimulerende, innoverende samenwerkingen met UK in de creatieve, culturele en mediasectoren mogelijk worden.
- De mobiliteit in en tussen EU en UK van mensen en werken/producties uit de creatieve, culturele en mediasectoren wordt ingeperkt en wordt daardoor duurder.
- De huidige onderhandelingen tussen UK en EU blijven voor onzekerheid zorgen over de precieze samenwerkingsmogelijkheden met UK-organisaties. Zolang er geen duidelijkheid is over een al dan niet genegotieerde deelname van UK aan het Creative Europe-programma zullen de meeste Vlaamse organisaties een terughoudende houding aannemen m.b.t. tot samenwerking met organisaties uit UK binnen dit programma.

Positieve impact

- De contourlijnen voor het CE-programma kunnen door de huidige EU-landen intern opnieuw scherp worden gesteld.

Mogelijke bedreigingen

- Het afzetgebied voor culturele en media eindproducties en productieprocessen wordt kleiner of moeilijker toegankelijk, in het bijzonder de Angelsaksische culturele en media markten.
- Het oprichten van UK-filialen van culturele en mediaorganisaties in de EU-landen kunnen het Creative Europe-programma van binnenuit uithollen door 'oneigenlijke' mededinging aan de oproepen.

Mogelijke kansen

- Ierland wordt belangrijker voor mogelijke partners uit het Engelstalig taalgebied.
- Mogelijks worden UK-filialen van culturele en mediaorganisaties opgericht in EU-lidstaten en dus ook in België/Vlaanderen, waardoor expertise en netwerken worden binnengehaald.
- Er kan een grotere aandacht voor partners op het continent ontstaan.
- Met het wegvallen van een van de belangrijkste High Production Capacity-landen, ontstaan er meer kansen voor Medium Production Capacity-landen, waaronder België/Vlaanderen.

BIJLAGE

201022020-eligible-countries_en