

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 151

van **JEAN-JACQUES DE GUCHT**

datum: 30 januari 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Aankoopbeleid cultuur - Collectie Vlaamse Gemeenschap

De minister, bevoegd voor Cultuur, heeft aangegeven dat hij een bedrag van 600.000 euro uit de cultuurbegroting extra zal investeren in de eerste ronde voor projectsubsidies voor 2020. De minister verhoogt hiermee het oorspronkelijke bedrag van 3,4 miljoen euro naar 4 miljoen. Het is natuurlijk een goede zaak dat er meer middelen worden toegekend aan de projectsubsidies, waarmee individuele, vaak beginnende kunstenaars aan de slag kunnen gaan.

Niettemin, in de commissie Cultuur van 16 januari 2020 kondigde de minister aan dat een deel van dat bedrag dat extra wordt geïnvesteerd in de eerste ronde van de projectsubsidies, afkomstig is van de aankoopmiddelen voor de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap, 100.000 euro namelijk.

Voormalig Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz heeft destijds de middelen voor het aankoopbeleid voor de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap opgetrokken en stelde hiervoor jaarlijks 250.000 euro ter beschikking. Met dit bedrag kocht de Vlaamse Gemeenschap jaarlijks een aantal kwaliteitsvolle, hedendaagse kunstwerken aan waarmee op die manier ook jonge, talentvolle kunstenaars konden worden ondersteund. De aangekochte werken komen terecht in de hedendaagse kunstmusea in Vlaanderen, waar het publiek ze zal kunnen bewonderen. Het aankoopbeleid dat minister Gatz voerde, genereerde een grote maatschappelijke meerwaarde. Ik zou het dus betreuen mocht dit beleid teniet worden gedaan door een forse vermindering van deze middelen. Het aankoopbeleid voor de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap verdient immers niet minder maar net meer middelen; 250.000 euro is een absoluut minimum.

1. Is de minister van plan om (zeker voor dit jaar, maar ook voor in de toekomst) middelen te zoeken die het aankoopbeleid voor de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap kunnen voortzetten en op die manier beloftevolle kunstenaars kunnen ondersteunen?
2. Op 24 januari las ik in de krant dat de minister eind 2019 19 werken van 15 beeldende kunstenaars heeft gekocht, samen goed voor 250.000 euro.

Betekent dit dat de minister het beleid van zijn voorganger, minister Gatz, zal voortzetten en ook de komende jaren jaarlijks in 250.000 euro zal voorzien voor aankopen voor de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 151 van 30 januari 2020

van **JEAN-JACQUES DE GUCHT**

1. Eind november 2019 heb ik aan de Commissie Cultuur toegelicht hoe de ervaring ons leert dat een jaarlijks budget van 250.000 EUR inderdaad een minimumgrens is om een effectief aankoopbeleid te kunnen voeren. Ik deel dus uw bezorgdheid.
Ik kan echter niet garanderen dat de nodige extra middelen voor aankopen van hedendaagse kunstwerken gevonden zullen worden. Enerzijds hangt dit samen met de toestand van het budget voor 2020, en de besparingen die zijn afgesproken binnen de regering (en waar ik dus niet zomaar van kan afwijken). Anderzijds zijn er, zoals bekend, ook andere noden in het kader van het Kunstendecreet. Ik heb beslist om deze overheveling van 100.000 EUR uit te voeren omwille van de nood aan meer middelen voor projectsubsidies en beurzen – die, zoals u zelf terecht opmerkt, ook individuele kunstenaars ten goede komen – en later dit jaar dient er zich wellicht nog een tweede projectronde aan. Vanuit de Commissie Cultuur kwam zelfs al een vraag om een voorafname op een hypothetische onderbenutting van het cultuurbudget 2020 – en laat mij toch benadrukken dat dit momenteel puur hypothetisch is – om deze tweede projectronde mogelijk te maken. De noden zijn er, de vragen om meer middelen zijn legitiem, maar een euro kan slechts één keer uitgegeven worden.
Tussen haakjes wil ik erop wijzen dat deze werkwijze niet zonder precedent is. In 2018 besliste de toenmalige minister van Cultuur om het volledige aankoopbudget van 250.000 EUR in eerste instantie aan te wenden i.f.v. de derde subsidieronde die dat jaar plaatsvond. De door de experten-commissie voorgestelde aankopen voor 2018 werden afhankelijk gemaakt van de vrijgave van bijkomende middelen uit de monitoringsgegevens. Eind 2018 bleken deze extra middelen beschikbaar, en kon de minister alsnog zijn akkoord geven aan de voorliggende aankoopvoorstellen.
2. Zoals mijn antwoord op uw vorige vraag al aangeeft, en zoals ik in november 2019 ook aan de Commissie Cultuur heb toegelicht, sta ik volledig achter de voortzetting van dit aankoopbeleid. Binnen het budget van 2019 was er voldoende ruimte om het voorstel van de experten-commissie (die ik bij deze overigens nog eens wil bedanken voor hun goede werk) integraal te volgen, wat ik dan ook gedaan heb.
Voor 2020 was een budget van 250.000 EUR opgenomen in de begroting, net omdat dit inderdaad de ondergrens voor een effectief aankoopbeleid blijkt te zijn. En ook voor de komende jaren ben ik van plan om dit als uitgangspunt te blijven nemen.
Maar ook hier wil ik er dus op wijzen dat mijn verantwoordelijkheid als minister van Cultuur verder reikt dan enkel het aankopen van kunstwerken, en dat het mijn taak is om de vele noden in het landschap af te wegen t.o.v. de middelen die ik daarvoor ter beschikking heb, en hier lastige maar noodzakelijke beslissingen in te nemen. Ik kan dus niet voor 100% garanderen dat er elk jaar een budget van 250.000 EUR aan aankopen besteed zal kunnen worden – al blijft dit uiteraard wel mijn bedoeling, in het belang van een kwaliteitsvolle collectieopbouw, en om het ontstaan van nieuwe lacunes in de collectie te vermijden.