

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 66
van **FILIP BRUSSELMANS**
datum: 11 december 2019

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Kwaliteitslabel voor een professionele cultureelerfgoedwerking - Evaluatie

Musea, culturele archiefinstellingen en erfgoedbibliotheeken kunnen al geruime tijd een erkenning krijgen door toekenning van het Vlaamse kwaliteitslabel. Minstens eenmaal in de vijf jaar wordt per organisatie nagegaan of ze nog voldoet aan de gestelde criteria die aan dit label verbonden zijn.

1. Hoeveel van voormelde instellingen beschikken momenteel over het kwaliteitslabel? Graag een opsplitsing naar musea, culturele archiefinstellingen en erfgoedbibliotheeken.
2. Hoeveel ambtenaren van de Vlaamse overheid zijn belast met het controleren of deze organisaties nog voldoen aan de gestelde criteria en vereisten?
3. Hoeveel en welke van deze organisaties zijn tot nu toe in gebreke gebleven bij het tijdig indienen van de jaarverslagen?
4. Van hoeveel van deze organisaties is het kwaliteitslabel ingetrokken? Welke organisaties en om welke reden?
5. Plant de minister andere sancties bij het in gebreke blijven van bepaalde organisaties?
6. Plant de minister extra initiatieven om het kwaliteitslabel te promoten?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 66 van 11 december 2019

van **FILIP BRUSSELMANS**

Door het toekennen van de kwaliteitslabels, waar geen subsidiëring aan verbonden is, draagt de Vlaamse overheid bij tot een duurzame en kwaliteitsvolle cultureel-erfgoedwerking. Het doel van het kwaliteitslabel is het zichtbaar maken, het bewaken en het verbeteren van de kwaliteit van de werking van collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties in Vlaanderen. Het hebben van een kwaliteitslabel toont aan dat het cultureel erfgoed binnen de organisatie in goede handen is, dat er zorg- en duurzaam mee wordt omgesprongen en dat het cultureel erfgoed wordt beheerd volgens de regels van de kunst.

1. Er zijn momenteel 94 collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties met een kwaliteitslabel:
 - a. 66 musea;
 - b. 19 culturele archiefinstellingen;
 - c. 9 erfgoedbibliotheken.
2. De kwaliteitslabels worden opgevolgd door de Afdeling Subsidiëren en Erkennen -Team Kunsten en cultureel erfgoed van het Departement Cultuur, Jeugd en Media. Voor alle erfgoedgerelateerde project- en werkingssubsidies en de erkenningen zijn in totaal acht ambtenaren belast met de aanvraag, opvolging en het toezicht. Minstens eenmaal per vijf jaar wordt een collectiebeherende organisatie via een plaatsbezoek geëvalueerd om na te gaan of ze nog altijd voldoet aan de voorwaarden en criteria van het kwaliteitslabel. De meeste organisaties die over een kwaliteitslabel beschikken ontvangen tegelijk ook een werkingssubsidie. Omdat de voorwaarden en criteria voor een werkingssubsidie hoger liggen, gebeurt voor die organisaties geen afzonderlijke evaluatie van het kwaliteitslabel. De werklast verbonden aan de opvolging van het kwaliteitslabel is hierdoor in de praktijk beperkt.
3. Het aantal organisaties dat het jaarverslag niet tijdig indient, varieert jaarlijks. Veertien organisaties dienden het jaarverslag 2018 niet in voor de deadline van 1 april 2019. In zo'n geval stuurt het departement een herinnering om het jaarverslag alsnog in te dienen.
4. Sinds 1996 werden twaalf kwaliteitslabels ingetrokken. In de meeste gevallen gebeurde de intrekking naar aanleiding van een herstructurering of reorganisatie. Zo werd het kwaliteitslabel van het Etnografisch museum ingetrokken na de sluiting van het museum. De collectie en werking werd verder opgenomen binnen het MAS. De collectie van het Diamantmuseum werd opgenomen binnen het Zilvermuseum Sterckshof. Daarna werden beide collecties in 2018 ondergebracht in het DIVA. De Musea Brugge kennen een lange geschiedenis. Ooit ontstaan als een organisatie, evolueerde de werking naar een inhoudelijke werking vanuit drie museumgroepen (Groeningemuseum, Hospitaalmuseum en Bruggemuseum (voordien Volkskundemuseum Brugge, Gruuthusemuseum en Stedelijk Archeologisch Museum). Elke museumgroep beschikte over een kwaliteitslabel. In 2017 besliste de stad Brugge om de eenheid als organisatie opnieuw te benadrukken en te herstellen, en ook de eenheid van de collectie te herwaarderen. De aanvraag van een kwaliteitslabel voor de Musea Brugge was een belangrijke stap voor de eengemaakte museuminstelling waarbij

de werking vertrekt vanuit een stedelijke collectie. Op vraag van de stad Kortrijk werd het kwaliteitslabel van de Erfgoedbibliotheek Westflandrica ingetrokken nadat de werking werd ingekanteld in het Stadsarchief Kortrijk.

Het kwaliteitslabel van het Romeins Archeologisch Museum werd ingetrokken omdat het museum niet meer voldeed aan de voorwaarden en criteria voor een erkenning. Ook het kwaliteitslabel van de cultureel-archiefinstellingen DACOB en het Vrijzinnig Studie-, Archief- en Documentatiecentrum 'Karel Cuypers' werd ingetrokken omdat de organisaties niet voldeden aan de voorwaarden en criteria. Het erkende Centrum voor Academische en Vrijzinnige Archieven (CAVA) is het resultaat van het samenwerkingsakkoord tussen het Universiteitsarchief van de Vrije Universiteit Brussel en het voormalige Vrijzinnig Studie-, Archief- en Documentatiecentrum 'Karel Cuypers'.

5. Op om het even welk moment kan de procedure worden opgestart voor het intrekken van het kwaliteitslabel. Op dit ogenblik zijn er geen organisaties waarvoor zo'n procedure loopt. Aan een kwaliteitslabel is geen subsidie verbonden. Er is dan ook geen andere sanctie dan de intrekking van het label.
6. Collectiebeherende organisaties met een kwaliteitslabel worden opgenomen in het register van erkende collectiebeherende organisaties. Het register wordt bekendgemaakt via de [website van het departement](#). Ik zal in overleg met mijn administratie bekijken of en hoe we de komende jaren extra initiatieven kunnen ontwikkelen om het kwaliteitslabel en de door de Vlaamse overheid erkende musea, cultureel-archiefinstellingen en erfgoedbibliotheeken te promoten.