

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 17
van **MARIUS MEREMANS**
datum: 18 oktober 2019

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Bovenlokale cultuurprojecten - Eerste ronde

Sinds 1 januari 2019 is het decreet Bovenlokale Cultuurwerking van kracht. Net voor het aanstellen van de nieuwe Vlaamse Regering besliste de toenmalig minister van Cultuur over de aanvragen van de eerste ronde bovenlokale cultuurprojecten. Met dit decreet willen we een kwalitatieve, duurzame, diverse en geïntegreerde bovenlokale cultuurwerking uitbouwen.

Er waren maar liefst 153 ontvankelijke aanvragen, met een totaal gevraagd subsidiebedrag van 20.992.811,19 euro. De toen bevoegde minister besliste om 34 projecten te ondersteunen voor een totaalbedrag van 3.143.370,97 euro. Daarbij werd, aldus de toenmalige minister, rekening gehouden met een evenwichtige spreiding over provincies en sectoren.

Verder stelt de toenmalige minister ook dat dit nieuwe decreet met voortschrijdend inzicht vorm moet krijgen, maar deze eerste ronde toch al een stevige basis wil leggen voor de toekomstige invulling.

1. Kan de minister een overzicht geven van alle ontvankelijke aanvragen, met inbegrip van hun beoordeling, het gevraagde subsidiebedrag, de sector en de provincie?
2. Op welke manier is de beoordeling van de dossiers tot stand gekomen? In hoeverre heeft de minister dossiers 'opgevist' om te komen tot een evenwichtige spreiding van provincies en sectoren?
3. Welke lessen kunnen er getrokken worden uit deze eerste ronde projectsubsidies en dit voor zowel de volgende rondes als voor de 'toekomstige invulling', waar de toenmalige minister naar verwees?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 17 van 18 oktober 2019
van **MARIUS MEREMANS**

1. De betreffende lijst is als bijlage 1 toegevoegd.
2. De beoordelingscommissie van 25 externe beoordelaars werd samengesteld uit de pool van beoordelaars. Uitgangspunt bij de beoordeling was dat elk dossier telkens door 2 commissieleden beoordeeld wordt. Bij de toewijzing van de dossiers werd rekening gehouden met inhoudelijke expertise, kennis van regio's en sectoren en eventuele betrokkenheden. Op 20 en 21 augustus vond de beoordelingsvergadering plaats. De commissie gaf een positief oordeel aan 27 dossiers.

De minister volgde het advies van de beoordelingscommissie en voegde nog zeven dossiers toe om een evenwichtige spreiding over de regio's na te streven. Bijkomende nuancering was dat de minister voor deze zeven dossiers – waar het meerjarige subsidieaanvragen betrof – de gesubsidieerde periode beperkte tot één jaar.

3. De verhouding tussen het totaal gevraagde subsidiebedrag en het beschikbare budget toonde meteen een groot spanningsveld aan: er werd voor 20.992.811,19 euro aangevraagd, het beschikbare budget voor de eerste subsidieronde was 3.401.500 euro. De beoordelingscommissie en de administratie hebben van het begin van de ronde als ambitie gesteld om een advies (voorstel van beslissing) voor te leggen aan de minister binnen het budgettaire kader. Dit betekende dat er heel wat projecten negatief zouden geadviseerd worden.

De commissie legde de lat hoog om enkel de meest kwaliteitsvolle projecten te belonen met een positief advies. Er werd veel belang gehecht aan duidelijke budgettaire vertaling van het inhoudelijke project. De commissie greep ook terug naar de decretale definitie over een project: in tijd, opzet en doelstellingen afgebakend geheel, dat niet behoort tot de reguliere werking van de organisatie. Het is evident dat het steunpunt Bovenlokale Cultuur een belangrijke rol speelt in de praktijkondersteuning ten aanzien van het cultuurveld.

BIJLAGE

[Een overzicht van alle ontvankelijke aanvragen, met inbegrip van hun beoordeling, het gevraagde subsidiebedrag, de sector en de provincie](#)