

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 10
van **STEFAAN SINTOBIN**
datum: 19 augustus 2019

aan **LYDIA PEETERS**

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BEGROTING, FINANCIËN,
ENERGIE, CULTUUR, MEDIA EN JEUGD

Muziekfestivals - Ondersteuning

In Vlaanderen vinden jaarlijks meerdere grote muziekfestivals plaats, zoals Tomorrowland, Pukkelpop en Werchter die tienduizenden jongeren mobiliseren uit binnen- en buitenland.

Graag had ik vernomen of de Vlaamse overheid deze festivals op enigerlei wijze (financieel, promotioneel, logistiek,...) ondersteunt en zo ja, hoe en vanuit welke beleidsdomeinen.

Deze vraag werd gesteld aan de ministers Lydia Peeters (10), Ben Weyts (57)

LYDIA PEETERS

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BEGROTING, FINANCIËN, ENERGIE, CULTUUR, MEDIA EN JEUGD

GECOÖRDINEERD ANTWOORD

op vraag nr. 10 van 19 augustus 2019
van **STEFAN SINTOBIN**

Vanuit het Kunstendecreet (binnen het beleidsdomein Cultuur) kunnen muziekfestivals in principe worden gesubsidieerd op voorwaarde dat ze voldoen aan de criteria uit dat decreet en door de bevoegde minister weerhouden worden voor subsidiëring, waarbij er voor elk dossier een advies aan de minister wordt geformuleerd door een beoordelingscommissie van experts.

De Vlaamse muziekfestivals die in de schriftelijke vraag worden bedoeld, zijn de grote, commerciële festivals binnen de niet-klassieke muziek die een bezoekersaantal van 100.000 (ruim) overschrijden. Binnen het Kunstendecreet worden geen van deze festivals gesubsidieerd. Er werden door die festivals overigens ook geen aanvragen ingediend binnen het Kunstendecreet.

Naast de multidisciplinaire en theaterfestivals zoals Kunstenfestivaldesarts, worden er binnen het Kunstendecreet hoofdzakelijk muziekfestivals in het klassieke genre gesubsidieerd (voornamelijk de Festivals van Vlaanderen) of binnen de jazz (Jazz en Muziek dat onder meer instaat voor Gent Jazz en Jazz Middelheim). Deze festivals zijn aanzienlijk kleiner van schaalgrootte.

Ook binnen niet-klassieke muziekgenres zoals pop-rock en dance, worden er festivals gesubsidieerd, zij het niet per definitie elk jaar. Voorbeelden zijn Boomtown, Afro-Latino, Dunk!festival. Vaak gaat het hier om nichefestivals en is het publieksbereik aanzienlijk kleiner dan de grote, commerciële mainstreamfestivals. Tot slot zijn er ook organisaties die subsidie uit het Kunstendecreet krijgen voor een volledige jaarwerking, maar als onderdeel van hun werking ook een of meerdere muziekfestivals organiseren. Het gaat daarbij nooit om de totaliteit van hun werking. Dit zijn voornamelijk de muziekclubs/concertorganisaties, zoals Cactus Muziekcentrum, Handelsbeurs, Trefpunt, Trix, Het Depot, Muziekodroom, 4AD, N9,... Ook bij deze organisaties is de schaalgrootte van de festivals aanzienlijk kleiner dan festivals als Pukkelpop, Tomorrowland of Rock Werchter.

Naast het ondersteuningsbeleid voor muziekfestivals vanuit het beleidsdomein Cultuur, zijn er ook via Toerisme ondersteuningsmogelijkheden voor festivals.

Toerisme Vlaanderen (TVL) ondersteunt de promotie van de festivalcultuur bij de buitenlandse bezoeker sinds 2012, met de lancering van het grootse blogproject "Flanders is a festival". Sindsdien maakt de promotie van verschillende festivals met internationaal potentieel inherent deel uit van de reguliere werking: onze Vlaamse festivals worden gepromoot via de eigen kanalen van TVL en op kanalen van derden via pers- en blogreizen.

Daarnaast werd er de afgelopen jaren nauw samengewerkt met Tomorrowland aangezien de internationale bekendheid van dit festival bijdraagt tot de reputatie van Vlaanderen als culturele bestemming. TVL investeerde in acties die gezamenlijk met het festival werden uitgewerkt om de zichtbaarheid van Vlaanderen als culturele en culinaire bestemming bij de internationale Tomorrowland-festivalganger te verhogen. Via specifieke belevingen brengen we de buitenlandse festivalganger in contact met de troeven van onze bestemmingen en stimuleren we hem om z'n verblijfsduur in Vlaanderen te verlengen. De

voorbijge jaren werden bijvoorbeeld Jong Keukengeweld-chefs ingezet om te koken op de Tomorrowland-vluchten vanuit Europa op weg naar Vlaanderen, maar ook in het Aperto-restaurant op het festival zelf. Vorig jaar werden de deelnemers van de Belgian Day en de Detox Days ondergedompeld in Vlaamse Meesters-belevingen. De festivalgangers maakten kennis met Rubens in Antwerpen en Bruegel in de Plantentuin in Meise waarbij enkele acteurs hun bekendste werken tot leven brachten en ze konden deelnemen aan Bruegeliaanse volksspelen. De afgelopen jaren vonden tijdens de zomer pers- en blogreizen plaats uit Spanje, Duitsland, UK, Italië, Frankrijk, Rusland, Japan, ... naar de grootste festivals zoals Rock Werchter, Tomorrowland, Couleur Café, Pukkelpop, Gent Jazz, Jazz Middelheim, ...

De Lijn heeft een contract met deze festivals (Pukkelpop, Werchter, ...) voor het aanleveren van mobiliteitsdiensten waarvoor zij dan betalen.