

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 166
van **WILFRIED VANDAELE**
datum: 2 maart 2018

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Samenwerking VRT en Nederlandse openbare omroep - Coproducties, cofinanciering en aankoop

Met Nederland delen we onze taal, en deels onze geschiedenis. Vlaanderen en Nederland hebben ook een traditie als het erop aankomt samen tv-programma's te maken. Coproducties, waar er echt sprake is van het samen uitwerken van een concept, het samen produceren en samen uitzenden, zijn gaandeweg wel wat meer onder druk komen te staan, ten voordele van cofinanciering, waarbij een Vlaamse of Nederlandse omroep een programma uitwerkt en er daarna gezocht wordt naar financiële medewerking in het buurland. Een derde vorm van mogelijke samenwerking is dat een Vlaamse omroep een productie vanuit het buurland aankoopt en in de ether brengt.

Naast coproductie zijn cofinanciering en aankoop van elkaars programma's duidelijke vormen van samenwerking.

In antwoord op een vorige schriftelijke vraag, met name nr. 86 van 5 januari 2016, over dit thema, gaf de minister een overzicht van het beleid dat de VRT hanteert ten aanzien van de Nederlandse openbare omroep wat betreft het opzetten van coproducties, de cofinanciering en/of het aankopen van elkaars producties.

Ondertussen zijn we twee jaar verder en stel ik graag volgende vragen.

1. Hoe heeft de VRT de afgelopen twee jaar concrete invulling gegeven aan strategische doelstelling 6 uit de beheersovereenkomst betreffende de 'structurele samenwerking met andere publieke omroepen' en specifiek met de Nederlandse openbare omroep? Graag een toelichting.
2. Hoeveel coproducties tussen de Vlaamse en Nederlandse omroepen kwamen er tot stand in de periode 2016-2017?

Graag een overzicht per jaar van het aantal coproducties, de namen van de programma's, een samenvattend overzicht van de wederzijdse engagementen (financieel, natura, rechten) van de partners in het kader van de coproducties en de totale kostprijs per jaar voor de VRT om deze coproducties te realiseren.

3. Hoeveel programma's hebben de Vlaamse en Nederlandse openbare omroepen gecofinancierd in de periode 2016-2017?

Graag een overzicht per jaar van het aantal programma's dat gecofinancierd werd door beide omroepen samen, met de naam van het programma, een samenvattend

overzicht van de wederzijdse engagementen (financieel, natura, rechten) en van de jaarlijkse kostprijs per jaar voor de VRT voor de cofinanciering van deze producties.

4. Hoeveel programma's/producties werden door de Vlaamse openbare omroep aangekocht bij de Nederlandse openbare omroep in de periode 2016-2017?

Graag een jaarlijks overzicht van het aantal programma's dat door de Vlaamse openbare omroep aangekocht werd bij de Nederlandse openbare omroep, met inbegrip van de naam van de aangekochte producties en de totale geaggregeerde jaarlijkse kostprijs voor de aankoop van deze producties.

5. Hoeveel programma's/producties werden door de Nederlandse openbare omroep aangekocht bij de Vlaamse openbare omroep in de periode 2016-2017?

Graag een jaarlijks overzicht van het aantal programma's dat door de Nederlandse openbare omroep aangekocht werd bij de Vlaamse openbare omroep, met inbegrip van de naam van de aangekochte producties en de totale geaggregeerde jaarlijkse opbrengst voor de VRT voor de verkoop van deze producties.

ANTWOORD

op vraag nr. 166 van 2 maart 2018

van **WILFRIED VANDAELE**

Ik heb in verband met uw vragen elementen van antwoord opgevraagd bij de VRT.

1. Samenwerking in EBU-verband

De VRT werkt samen met de EBU op verschillende vlakken, zoals:

- het uitwisselen van producties en het coproduceren (onder andere door Ketnet via EBU Youth News Exchange (reportages van kind- en jeugdjournaals) en EBU Children Documentary Exchange (documentaires));
- het uitwisselen van captaties van klassieke concerten (voor Klara);
- het uitwisselen van captaties van erediensten, specifiek met KRO-NCRV.

Samenwerking met de Nederlandse publieke omroep

De VRT werkt op verschillende manieren samen met de Nederlandse openbare omroep, zowel op structurele basis, als op ad hoc-basis indien er zich financiële-, culturele- of productietechnische opportuniteiten voordoen.

De VRT werkt op constante basis samen met de NPO op het vlak van programma-aankoop, coproducties, de strategische positionering van openbare omroepen en het uitwisselen van nieuwsbeelden. Programmaschema's, programma's en ervaringen worden met elkaar gedeeld.

De VRT overlegde ook in 2016 en 2017 op regelmatige basis met NPO. Dat gebeurde op directieniveau en op netniveau. Daarbij werd van gedachten gewisseld over uitdagingen, strategieën en projecten.

VRT Nieuws werkt nauw samen met de NOS om onder andere gebruik te maken van hun correspondenten over heel de wereld. VRT-reportages/beelden uit eigen land worden ter beschikking gesteld van regionale en buitenlandse omroepen (o.a. via het EBU-uitwisselingsplatform).

Concrete voorbeelden van samenwerking op programmaniveau

2016

- Voor het programma Als de dijken breken werkte Eén samen met de Nederlandse publieke omroep EO (Evangelische Omroep).
- Canvas werkte voor de documentaire Exitus samen met de Nederlandse publieke omroep NTR. Het Groot dictee der Nederlandse taal kwam tot stand door een samenwerking tussen Canvas en NTR.
- Het programma Superbrein kwam tot stand door een samenwerking tussen Ketnet en NPO.
- Voor bijvoorbeeld dubbings op Ketnet (de reeksen Peter Pan en Dance Academy, en de films Bollie & Billy en Marie & de 12 maanden) werkten de VRT en NPO regelmatig samen.
- Er was in 2016 twee keer overleg met de programma-aankopers van Z@ppelin/Z@pp (Nederland 3-NPO). Daarbij werden nieuwe aankopen besproken en werden mogelijke nieuwe samenwerkingen m.b.t. dubben van de programma's

en de lancering van de programma's bekeken. Ook met NPO Sales waren er halfjaarlijkse vergaderingen waarop alle programma's worden voorgesteld.

- Radio 1 werkte samen met de Nederlandse Radio 5 naar aanleiding van De Lage Landenlijst.

2017

- Met de NOS was er een overeenkomst over het uitwisselen van beelden van het WK atletiek.
- De VRT werkte met de Nederlandse publieke omroep samen om hun buitenlandse correspondenten te kunnen inzetten.
- De Canvas-reeks Allah in Europa was een coproductie met VPRO. Dat was tevens het geval met culturele reisreeks Made in Europe (waarbij ook deBuren partner was).
- Eén was samen met AVROTROS coproducent van de fictiereeks Grenslanners (uitzending voorzien in 2019).
- Ketnet was coproducent van de internationale fictie-docu-reeks Heroes wit a Tail (samen met Z@ppelin NPO en NDR).

Het Beste van Vlaanderen en Nederland (BVN) is de publieke satellietzender voor Nederlandstaligen in het buitenland. De BVN-partners (VRT, Nederlandse Wereldomroep en de Nederlandse Publieke Omroep) zorgen voor een volledige Nederlandstalige programmering.

De afdeling Onderzoek & Innovatie van de VRT werkt samen met andere publieke omroepen, waaronder NPO. De opgedane kennis van deze samenwerking wordt ook gedeeld met andere spelers in het Vlaams medialandschap.

2. In 2016 waren er 4 coproducties tussen de VRT en de Nederlandse publieke omroep. In 2017 waren dat er ook 4.

2016

PROGRAMMATITEL	COPRODUCENT	NET	OPMERKINGEN
Het groot dictee der Nederlandse taal	NTR	Canvas	
Exitus	NTR	Canvas	8 afl x 45 min. financiële participatie + wezenlijke inhoudelijke inbreng
Superbrein Reeks 1	NPO	Ketnet	10 afl x 25 min gedeelde (pre)productie en decor, volledig Vlaamse versie voor Ketnet
Als de dijken breken	NPO	Eén	6 afl x 45 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten, maar ook inbreng scenarist

2017

PROGRAMMATITEL	COPRODUCENT	NET	OPMERKINGEN
Allah in Europa	VPRO	Canvas	8 afl. x 43 min financiële participatie + wezenlijke inhoudelijke en productionele inbreng "leiding" zat bij VRT
Made in Europe	VPRO	Canvas	8 afl. x 43 min financiële participatie + inhoudelijke inbreng "leiding" zat bij VPRO
Superbrein Reeks 2	NPO	Ketnet	10 afl. x 25 min gedeelde (pre)productie en decor, volledig Vlaamse versie voor Ketnet
Heroes with a tail	NTR	Ketnet	13 afl x 25 min Financiële participatie in ruil voor uitzendrechten + met 2 Vlaamse kinderen + voor Ketnet afgewerkt in een Vlaams gedubde versie

De VRT werkt en rapporteert op basis van een beheersovereenkomst. In de beheersovereenkomst staat de opdracht die de VRT moet vervullen en de doelstellingen die zij moet behalen. De VRT communiceert daar open en transparant over, o.a. via het jaarverslag. Een gedetailleerde rapportering over de kosten van een specifieke productie wordt door de beheersovereenkomst niet gevraagd.

3. In 2016 hebben de VRT en de Nederlandse openbare omroepen 4 programma's gefinancierd. In 2017 waren dat er 7.

2016

PROGRAMMATITEL	COPRODUCENT	NET	OPMERKINGEN
Flikken Maastricht Reeks 11	AVROTROS	Eén	10 afl. x 50 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
Flikken Maastricht Reeks 12	AVROTROS	Eén	10 afl. x 50 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten

Peter Pan Reeks 2 – dubbing *	Z@ppelin/Z@pp	Ketnet	26 afl x 22 min
De mooiste sprookjes van Grimm – dubbing (*): - De Notenkraker en de Muizenkoning		Ketnet	1 afl x 60 min

2017

PROGRAMMATITEL	COPRODUCENT	NET	OPMERKINGEN
Grenslanders	AVROTROS	Eén	8 afl. x 48 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
De mooiste sprookjes van Grimm – dubbing (*): Berenpels De Zoutprinses Jonkvrouw Maleen Gelukkige Hans Het sprookje van Luilekkerland Prins Hemelblauw en de fee Lupine	NPO NPO NPO NPO NPO NPO	Ketnet Ketnet Ketnet Ketnet Ketnet Ketnet	1 afl x 60 min 1 afl x 60 min 1 afl x 60 min 1 afl x 60 min 1 afl x 60 min 1 afl x 60 min

(*) Deze dubbings zijn “hybride” dubbings. Dat betekent dat er in een gemengde Nederlandse-Vlaamse cast wordt gedubt.

De VRT werkt en rapporteert op basis van een beheersovereenkomst. In de beheersovereenkomst staat de opdracht die de VRT moet vervullen en de doelstellingen die zij moet behalen. De VRT communiceert daarover, o.a. via het jaarverslag. Een gedetailleerde rapportering over de jaarlijkse kostprijs voor de producties die gemaakt zijn met cofinanciering wordt door de beheersovereenkomst niet gevraagd.

4. In 2016 heeft de VRT bij de Nederlandse openbare omroepen 8 programma's aangekocht. In 2017 waren dat er 12.

2016

PROGRAMMATITEL	NEDERLANDSE OPENBARE OMROEP	NET	OPMERKINGEN
Langs de oever van de Yangtze	NPO Sales	Canvas	6 afl. x 43 min
Cyberjihad	NPO Sales	Canvas	1 afl. x 52 min
De Chinese wereldorde	NPO Sales	Canvas	1 afl. x 52 min
De klimaatzaak	NPO Sales	Canvas	1 afl. x 45 min
Eritrea stars	NPO Sales	Canvas	1 afl. x 52 min
One Blood - Saturdarah	NPO Sales	Canvas	1 afl. x 52 min

De pen en het zwaard	NPO Sales	Canvas	5 afl. x 35 min
Bollie & Billie - dubbing	NPO Sales	Ketnet	1 afl. x 73 min

2017

PROGRAMMATITEL	NEDERLANDSE OPENBARE OMROEP	NET	OPMERKINGEN
Flikken Rotterdam Reeks 1	NPO Sales	Eén	10 afl. x 60 min
De Trek	NPO Sales	Canvas	4 afl. x 40 min
Op zoek naar Frankrijk	NPO Sales	Canvas	6 afl. x 43 min
Op zoek naar Frankrijk special	NPO Sales	Canvas	1 afl. x 55 min
Americano's	NPO Sales	Canvas	5 afl. x 43 min
De neven van Eus	NPO Sales	Canvas	5 afl. x 40 min
Danny in Arabistan	NPO Sales	Canvas	6 afl. x 40 min
Pen en het zwaard	NPO Sales	Canvas	5 afl. x 35 min
De westerlingen	NPO Sales	Canvas	5 afl. x 30 min
Vrouw slaat man	NPO Sales	Canvas	1 afl. x 43 min
Schuldig	NPO Sales	Canvas	6 afl. x 45 min
Dance Academy - dubbing	NPO Sales	Ketnet	75 afl x 26 min

De VRT werkt en rapporteert op basis van een beheersovereenkomst. In de beheersovereenkomst staat de opdracht die de VRT moet vervullen en de doelstellingen die zij moet behalen. De VRT communiceert daar open en transparant over, o.a. via het jaarverslag. Een gedetailleerde rapportering over de totale geaggregeerde jaarlijkse kostprijs voor de aankoop van deze producties wordt door de beheersovereenkomst niet gevraagd.

5. In 2016 heeft de Nederlandse openbare omroep 4 programma's bij de VRT aangekocht. In 2017 waren dat er 7.

2016

PROGRAMMATITEL	NEDERLANDSE OPENBARE OMROEP
Reizen Waes Reeks 2	VPRO
Tomtesterom Reeks 3	VPRO
My America	NOS
100 dagen in Molenbeek	VPRO

2017

PROGRAMMATITEL	NEDERLANDSE OPENBARE OMROEP
Reizen Waes Reeks 3	VPRO/NPO
Witse Reeks 9	NPO Plus
22 maart (herdenking aanslagen)	VARA
Goed volk Reeks 2	NPO

Dwars door Amerika	NPO
Mag ik u kussen Reeks 4	BNN-VARA
Mag ik u kussen Reeks 5	BNN-VARA

De VRT werkt en rapporteert op basis van een beheersovereenkomst. In de beheersovereenkomst staat de opdracht die de VRT moet vervullen en de doelstellingen die zij moet behalen. De VRT communiceert daar open en transparant over, o.a. via het jaarverslag. Een gedetailleerde rapportering over de totale geaggregeerde jaarlijkse opbrengst voor de verkoop van deze producties wordt door de beheersovereenkomst niet gevraagd.