



Vlaams
Parlement

ingediend op **1439** (2017-2018) – Nr. 2
1 februari 2018 (2017-2018)

Amendementen

op het ontwerp van decreet

betreffende het deeltijds kunstonderwijs

AMENDEMENT Nr. 1**voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 3

Punt 4° vervangen door wat volgt:*"4° afstand: de afstand gemeten over de openbare weg;"*.

VERANTWOORDING

Door het schrappen van de afstandsnorm speelt afstand enkel nog een rol in de lokale samenwerkingsinitiatieven waar een leerkracht op maximaal 25 kilometer van de hoofdvestigingsplaats van de academie ingezet kan worden.

**AMENDEMENT Nr. 2****voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 3

Punt 58° vervangen door wat volgt:*"58° structuuronderdeel: een kortlopende studierichting in een domein, het geheel van langlopende studierichtingen in een bepaalde graad van een domein met uitzondering van de derde graad beeldende en audiovisuele kunsten voor volwassenen en de tweede graad muziek voor volwassenen, de domeinoverschrijdende initiatieopleiding of de derde graad beeldende en audiovisuele kunsten voor volwassenen of de tweede graad muziek voor volwassenen;"*.

VERANTWOORDING

Door deze wijziging wordt een onderscheid gemaakt tussen een muziektopleiding voor jongeren en een muziektopleiding voor volwassenen.

**AMENDEMENT Nr. 3****voorgesteld door Jan Durnez, Kathleen Krekels, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 12

In paragraaf 3, derde lid, op de derde regel, tussen het woord "zes" en het woord "leerjaren" de woorden "of zeven" invoegen.

VERANTWOORDING

Deze wijziging wordt doorgevoerd om de leerlingen de mogelijkheid te bieden om hun opleiding over meerdere jaren te spreiden.



AMENDEMENT Nr. 4

**voorgesteld door Jos De Meyer, Kathleen Krekels,
Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 17

In paragraaf 2, tweede lid, op de tweede regel het woord “zes” vervangen door het woord “negen”.

VERANTWOORDING

De schrijversopleiding zal hierdoor, net zoals de huidige optie ‘literaire creatie’, drie lestijden per week kennen.

**AMENDEMENT Nr. 5**

voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron

Artikel 18

In paragraaf 3, tweede lid, op de tweede regel, tussen het woord “graad” en de woorden “ten minste” de woorden “voor jongeren” invoegen.

VERANTWOORDING

Door deze wijziging wordt een onderscheid gemaakt tussen een muziekopleiding voor jongeren en een muziekopleiding voor volwassenen.

**AMENDEMENT Nr. 6**

voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron

Artikel 18

In paragraaf 3 na het tweede lid een nieuw lid invoegen, dat luidt als volgt:

“Met uitzondering van de studierichting beiaardier bedraagt de som van de studieomvang van de leerjaren van de tweede graad voor volwassenen ten minste negen wekelijkse lestijden, gespreid over een traject van drie leerjaren.”.

VERANTWOORDING

Door deze wijziging wordt een onderscheid gemaakt tussen een muziekopleiding voor jongeren en een muziekopleiding voor volwassenen.



AMENDEMENT Nr. 7

**voorgesteld door Jan Durnez, Kathleen Krekels,
Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 31

Dit artikel vervangen door wat volgt:

"Art. 31. Om toegelaten te worden tot de tweede graad van de domeinen dans, woordkunst-drama of de tweede graad voor jongeren van het domein muziek, moet de leerling voldoen aan een van de volgende voorwaarden:

- 1° de basiscompetenties van de eerste graad verworven hebben;*
- 2° de leeftijd van acht jaar bereikt hebben, maar in het geval van woordkunst-drama niet ouder zijn dan veertien jaar op de dag van 31 december die volgt op de aanvang van het schooljaar.*

Om toegelaten te worden tot de tweede graad voor volwassenen van het domein muziek moet de leerling de leeftijd van vijftien jaar bereikt hebben op de dag van 31 december die volgt op de aanvang van het schooljaar.

Om toegelaten te worden tot de tweede graad van het domein beeldende en audiovisuele kunsten moet de leerling voldoen aan een van de volgende voorwaarden:

- 1° de basiscompetenties van de eerste graad verworven hebben;*
- 2° de leeftijd van acht jaar bereikt hebben, maar niet ouder zijn dan twaalf jaar op de dag van 31 december die volgt op de aanvang van het schooljaar."*

VERANTWOORDING

Door deze wijzigingen wordt een onderscheid gemaakt tussen een muziekopleiding voor jongeren en een muziekopleiding voor volwassenen in de tweede graad.

Daarnaast heeft deze wijziging tot gevolg dat volwassenen ten vroegste starten in de derde graad woordkunst-drama.

**AMENDEMENT Nr. 8**

**voorgesteld door Jan Durnez, Kathleen Krekels,
Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 32

In het eerste lid, op de eerste en tweede regel, de zinsnede " , woordkunst-drama" schrappen.

VERANTWOORDING

Deze wijziging heeft tot gevolg dat volwassenen ten vroegste starten in de derde graad woordkunst-drama.



AMENDEMENT Nr. 9

**voorgesteld door Jan Durnez, Kathleen Krekels,
Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 32

Na het eerste lid het volgende lid invoegen:

"Om toegelaten te worden tot de derde graad van het domein woordkunst-drama moet de leerling voldoen aan een van de volgende voorwaarden:

- 1° de basiscompetenties van de tweede graad van het domein woordkunst-drama verworven hebben;*
- 2° de leeftijd van vijftien jaar bereikt hebben op de dag van 31 december die volgt op de aanvang van het schooljaar."*

VERANTWOORDING

Deze wijziging heeft tot gevolg dat volwassenen ten vroegste starten in de derde graad woordkunst-drama.

**AMENDEMENT Nr. 10**

**voorgesteld door Koen Daniëls, Jan Durnez,
Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 54

Dit artikel vervangen door wat volgt:

"Art. 54. Een regelmatige leerling heeft het inschrijvingsgeld, vermeld in artikel 90 tot en met 92, betaald en is verplicht deel te nemen aan alle leeractiviteiten en zich te engageren om de vooropgestelde einddoelen te realiseren, behalve in geval van door het schoolbestuur gewettigde afwezigheid of behalve in geval van vrijstelling van een vak.

De academie is vrij om de indeling in klasgroepen te bepalen van de leerlingen die een bepaald vak volgen. Daarbij houdt zij rekening met de leeftijdsgebonden cognitieve en psychosociale ontwikkeling van kinderen, jongeren en volwassenen."

VERANTWOORDING

Het toevoegen van de bepaling in het tweede lid zorgt ervoor dat er door de academie een bewust beleid gevoerd wordt rond het samenstellen van klasgroepen.



AMENDEMENT Nr. 11**voorgesteld door Bart Caron, Jan Durnez, Vera Celis en Ann Brusseel**

Artikel 57

Dit artikel vervangen door wat volgt:

"Art. 57. §1. Een leerling kan na overleg met directeur en betrokken leerkrachten een vak waarin kennis, vaardigheden of attitudes geïntegreerd verworven worden, geheel of gedeeltelijk vervangen door leeractiviteiten in een alternatieve leercontext die relevant is voor het verwerven van de basiscompetenties, specifieke eindtermen of het behalen van de beroepskwalificatie, als aan al de volgende voorwaarden is voldaan:

- 1° de verantwoordelijke van de alternatieve leercontext biedt een kwaliteitsvolle leeromgeving aan;*
- 2° de verantwoordelijke van de alternatieve leercontext voorziet structurele inhoudelijke begeleiding van de leerling die het realiseren van de basiscompetenties, specifieke eindtermen of beroepskwalificatie mee garandeert;*
- 3° de leeractiviteiten in de alternatieve leercontext vinden plaats in een gebouw dat voldoet aan de normen inzake bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne.*

De academie beschikt over een toetsingsinstrument dat door de onderwijsinspectie is gevalideerd om de kwaliteit van de leeromgeving te beoordelen.

De academie verzekert de opvolging van het leerproces en ontwikkelt daarvoor met toepassing van de reglementering inzake overleg en onderhandeling een afsprakenkader met alle betrokkenen.

De academie evalueert de leerling en neemt daarvoor de nodige maatregelen.

Opleidings- en vormingsactiviteiten van andere private of publieke opleidingsverstrekkers komen niet in aanmerking.

De academie informeert de leerlingen over de mogelijkheid om les te volgen in een alternatieve leercontext."

VERANTWOORDING

Deze bepaling zorgt ervoor dat het leren in een alternatieve leercontext, onder opgesomde voorwaarden, een recht is van de leerling.

**AMENDEMENT Nr. 12****voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 58

Aan het tweede lid een punt 13° toevoegen, dat luidt als volgt:

"13° het toetsingsinstrument zoals vermeld in artikel 57 met betrekking tot de relevante alternatieve leercontext."

VERANTWOORDING

Deze wijziging zorgt ervoor dat het recht op leren in een alternatieve leercontext opgenomen wordt in het academiereglement.

**AMENDEMENT Nr. 13**

voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron

Artikel 68

Een vijfde lid toevoegen, dat luidt als volgt:

"In afwijking van het tweede lid vormen de tweede graad voor jongeren en de tweede graad voor volwassenen van het domein muziek afzonderlijke structuuronderdelen."

VERANTWOORDING

Door deze wijziging wordt een onderscheid gemaakt tussen een muziekopleiding voor jongeren en een muziekopleiding voor volwassenen.

**AMENDEMENT Nr. 14**

voorgesteld door Jan Durnez, Kathleen Krekels, Ann Brusseel en Bart Caron

Artikel 69

In paragraaf 2, 1°, op de derde regel, het getal "20" vervangen door het getal "25".

VERANTWOORDING

Deze wijziging wordt doorgevoerd opdat 25% van de leerlingen die afstuderen in de vierde graad kan doorstromen naar de specialisatie en hiervoor omkadering genereren.

**AMENDEMENT Nr. 15**

voorgesteld door Jan Durnez, Kathleen Krekels, Ann Brusseel en Bart Caron

Artikel 69

In paragraaf 2, 2°, op de tweede en vierde regel, het getal "20" vervangen door het getal "25".

VERANTWOORDING

Zie verantwoording bij amendement nr. 14.



AMENDEMENT Nr. 16**voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 70

Het eerste lid vervangen door wat volgt:

"De omkaderingscoëfficiënten per traject in de structuuronderdelen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten zijn:

	<i>Omkaderingscoëfficiënt</i>
<i>1e graad tweejarig traject</i>	<i>0,14545</i>
<i>2e graad vierjarig traject</i>	<i>0,14545</i>
<i>3e graad voor jongeren zesjarig traject</i>	<i>0,29091</i>
<i>3e graad voor jongeren zevenjarig traject</i>	<i>0,24935</i>
<i>3e graad voor volwassenen tweejarig traject</i>	<i>0,29091</i>
<i>4e graad tienjarig traject</i>	<i>0,29818</i>
<i>4e graad vijfjarig traject</i>	<i>0,59636</i>
<i>4e graad vierjarig traject</i>	<i>0,74545</i>
<i>specialisatie tweejarig traject</i>	<i>0,59636</i>
<i>beeldende en audiovisuele cultuur driejarig traject</i>	<i>0,25625</i>

".

VERANTWOORDING

Dit amendement voorziet in een omkaderingscoëfficiënt voor het extra zevenjarige traject beeldende kunst waarin via amendement nr. 3 voorzien wordt in artikel 12 en voert een technische correctie uit op de omkaderingscoëfficiënt van de specialisatie tweejarig traject.

**AMENDEMENT Nr. 17****voorgesteld door Jan Durnez, Kathleen Krekels, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 70

Het derde lid vervangen door wat volgt:

"De omkaderingscoëfficiënten per traject in de structuuronderdelen van het domein woordkunst-drama zijn:

	<i>Omkaderingscoëfficiënt</i>
<i>1e graad tweejarig traject</i>	<i>0,06667</i>
<i>2e graad vierjarig traject</i>	<i>0,10782</i>
<i>2e graad tweejarig traject</i>	<i>0,21564</i>
<i>3e graad driejarig traject</i>	<i>0,42750</i>
<i>4e graad driejarig traject</i>	<i>0,76875</i>
<i>specialisatie tweejarig traject</i>	<i>0,76875</i>
<i>schrijver driejarig traject</i>	<i>0,76875</i>
<i>woordkunst- en dramacultuur driejarig traject</i>	<i>0,25625</i>

".

VERANTWOORDING

Dit amendement wijzigd de omkaderingscoëfficiënt voor de tweede graad aangezien volwassenen in de toekomst in de derde graad zullen instromen.

**AMENDEMENT Nr. 18**

voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron

Artikel 70

Het vierde lid vervangen door wat volgt:

"De omkaderingscoëfficiënten per traject in de structuuronderdelen van het domein muziek zijn:

	<i>Omkaderingscoëfficiënt</i>
<i>1e graad tweejarig traject</i>	<i>0,06667</i>
<i>2e graad voor jongeren vierjarig traject</i>	<i>0,44716</i>
<i>2e graad voor volwassenen driejarig traject</i>	<i>0,42750</i>
<i>3e graad driejarig traject</i>	<i>0,64400</i>
<i>3e graad vierjarig traject</i>	<i>0,48300</i>
<i>4e graad driejarig traject</i>	<i>1,12997</i>
<i>specialisatie tweejarig traject</i>	<i>1,12997</i>
<i>muziekcultuur</i>	<i>0,25625</i>
<i>muziekgeschiedenis</i>	<i>0,25625</i>

"

VERANTWOORDING

Dit amendement voorziet in een omkaderingscoëfficiënt voor de tweede graad voor jongeren en voor de tweede graad voor volwassenen.

**AMENDEMENT Nr. 19**

voorgesteld door Kathleen Krekels, Jan Durnez, Ann Brusseel en Bart Caron

Artikel 71

Een paragraaf 5 toevoegen, die luidt als volgt:

"§5. De impact van de solidariteitsfactor op de omkadering wordt jaarlijks gemonitord vanaf het schooljaar 2019-2020. Hierover wordt jaarlijks verslag uitgebracht aan het Vlaams Parlement."

VERANTWOORDING

Deze bepaling zorgt ervoor dat de impact van de solidariteitsfactor op de omkadering goed opgevolgd kan worden.



AMENDEMENT Nr. 20**voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 98

Een vijfde lid toevoegen, dat luidt als volgt:

"In afwijking van het tweede lid vormen de tweede graad voor jongeren en de tweede graad voor volwassenen van het domein muziek afzonderlijke structuuronderdelen."

VERANTWOORDING

Door deze wijziging wordt een onderscheid gemaakt tussen een muziekopleiding voor jongeren en een muziekopleiding voor volwassenen.

**AMENDEMENT Nr. 21****voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 114

In paragraaf 2 punt 3° schrappen.

VERANTWOORDING

De afstandsnormen worden geschrapt om het deeltijds kunstonderwijs zo dicht mogelijk bij de leerling te kunnen organiseren.

**AMENDEMENT Nr. 22****voorgesteld door Bart Caron, Jan Durnez, Vera Celis en Ann Brusseel**

Artikel 115

In paragraaf 1 het vierde lid vervangen door wat volgt:

"Een nieuw domein in een academie kan vanaf 1 september in de financierings- of subsidiëringsregeling opgenomen worden, als het op de teldag van het oprichtingsjaar de programmatienormen, vermeld in artikel 119 en 120, bereikt naar rato van het aantal opgerichte leerjaren van de structuuronderdelen in oprichting, in het traject met het meest aantal leerjaren, vermeld in artikel 70."

VERANTWOORDING

De afstandsnormen worden geschrapt om het deeltijds kunstonderwijs zo dicht mogelijk bij de leerling te kunnen organiseren.



AMENDEMENT Nr. 23**voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 117

In paragraaf 1 punt 4° schrappen.

VERANTWOORDING

De afstandsnormen worden geschrapt om het deeltijds kunstonderwijs zo dicht mogelijk bij de leerling te kunnen organiseren.

**AMENDEMENT Nr. 24****voorgesteld door Ann Brusseel, Jan Durnez, Vera Celis en Bart Caron**

Artikel 118

Punt 4° schrappen.

VERANTWOORDING

De afstandsnormen worden geschrapt om het deeltijds kunstonderwijs zo dicht mogelijk bij de leerling te kunnen organiseren.

**AMENDEMENT Nr. 25****voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron****In hoofdstuk 7, afdeling 3, in het opschrift van onderafdeling 3 de woorden "en -afstanden" schrappen.**

VERANTWOORDING

De afstandsnormen worden geschrapt om het deeltijds kunstonderwijs zo dicht mogelijk bij de leerling te kunnen organiseren.



AMENDEMENT Nr. 26**voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 121

Dit artikel vervangen door wat volgt:

"Art. 121. De programmatienormen voor structuuronderdelen in een vestigingsplaats die in het Vlaamse Gewest gelegen is in een dichtbevolkte gemeente zijn:

	<i>programmatienorm</i>
<i>eerste graad domeinoverschrijdende initiatieopleiding</i>	15
	<i>programmatienorm</i>
<i>eerste graad beeldende en audiovisuele kunsten</i>	14
<i>tweede graad beeldende en audiovisuele kunsten</i>	21
<i>derde graad beeldende en audiovisuele kunsten voor jongeren</i>	21
<i>derde graad beeldende en audiovisuele kunsten voor volwassenen</i>	21
<i>vierde graad beeldende en audiovisuele kunsten</i>	42
<i>specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten</i>	<i>niet van toepassing</i>
<i>beeldende en audiovisuele cultuur</i>	24
	<i>programmatienorm</i>
<i>eerste graad dans</i>	8
<i>tweede graad dans</i>	12
<i>derde graad dans</i>	12
<i>vierde graad dans</i>	12
<i>specialisatie dans</i>	<i>niet van toepassing</i>
<i>danscultuur</i>	24
	<i>programmatienorm</i>
<i>eerste graad woordkunst-drama</i>	15
<i>tweede graad woordkunst-drama</i>	21
<i>derde graad woordkunst-drama</i>	11
<i>vierde graad woordkunst-drama</i>	4
<i>specialisatie woordkunst-drama</i>	<i>niet van toepassing</i>
<i>woordkunst- en dramacultuur</i>	24
<i>schrijver</i>	9
	<i>programmatienorm</i>
<i>eerste graad muziek</i>	15
<i>tweede graad muziek voor jongeren</i>	11
<i>tweede graad muziek voor volwassenen</i>	11
<i>derde graad muziek</i>	8
<i>vierde graad muziek</i>	3
<i>specialisatie muziek</i>	<i>niet van toepassing</i>
<i>muziekcultuur</i>	24
<i>muziekgeschiedenis</i>	24

".

VERANTWOORDING

De afstandsnormen worden geschrapt om het deeltijds kunstonderwijs zo nabij als mogelijk bij de leerling te kunnen organiseren.

Daarnaast wordt er door deze wijziging een onderscheid gemaakt tussen een muziekopleiding voor jongeren en een muziekopleiding voor volwassenen.

**AMENDEMENT Nr. 27**

voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron

Artikel 122

Dit artikel vervangen door wat volgt:

"Art. 122. De programmatienormen voor structuuronderdelen in een vestigingsplaats die in het Vlaamse Gewest in een dunbevolkte gemeente gelegen is of die in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad gelegen is, zijn:

	<i>programmatienorm</i>
<i>eerste graad domeinoverschrijdende initiatieopleiding</i>	<i>11</i>
	<i>programmatienorm</i>
<i>eerste graad beeldende en audiovisuele kunsten</i>	<i>10</i>
<i>tweede graad beeldende en audiovisuele kunsten</i>	<i>15</i>
<i>derde graad beeldende en audiovisuele kunsten voor jongeren</i>	<i>15</i>
<i>derde graad beeldende en audiovisuele kunsten voor volwassenen</i>	<i>15</i>
<i>vierde graad beeldende en audiovisuele kunsten</i>	<i>29</i>
<i>specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten</i>	<i>niet van toepassing</i>
<i>beeldende en audiovisuele cultuur</i>	<i>17</i>
	<i>programmatienorm</i>
<i>eerste graad dans</i>	<i>6</i>
<i>tweede graad dans</i>	<i>8</i>
<i>derde graad dans</i>	<i>8</i>
<i>vierde graad dans</i>	<i>8</i>
<i>specialisatie dans</i>	<i>niet van toepassing</i>
<i>danscultuur</i>	<i>17</i>
	<i>programmatienorm</i>
<i>eerste graad woordkunst-drama</i>	<i>11</i>
<i>tweede graad woordkunst-drama</i>	<i>15</i>
<i>derde graad woordkunst-drama</i>	<i>7</i>
<i>vierde graad woordkunst-drama</i>	<i>3</i>
<i>specialisatie woordkunst-drama</i>	<i>niet van toepassing</i>
<i>woordkunst- en dramacultuur</i>	<i>8</i>
<i>schrijver</i>	<i>6</i>

	<i>programmationorm</i>
<i>eerste graad muziek</i>	<i>11</i>
<i>tweede graad muziek voor jongeren</i>	<i>7</i>
<i>tweede graad muziek voor volwassenen</i>	<i>7</i>
<i>derde graad muziek</i>	<i>5</i>
<i>vierde graad muziek</i>	<i>2</i>
<i>specialisatie muziek</i>	<i>niet van toepassing</i>
<i>muziekcultuur</i>	<i>17</i>
<i>muziekgeschiedenis</i>	<i>17</i>

”.

VERANTWOORDING

De afstandsnormen worden geschrapt om het deeltijds kunstonderwijs zo dicht mogelijk bij de leerling te kunnen organiseren.

Daarnaast wordt er door deze wijziging een onderscheid gemaakt tussen een muziekopleiding voor jongeren en een muziekopleiding voor volwassenen.

**AMENDEMENT Nr. 28**

voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron

Artikel 127

De vijfde tabel vervangen door wat volgt:

”

	<i>rationalisatienorm</i>
<i>eerste graad muziek</i>	<i>15</i>
<i>tweede graad muziek voor jongeren</i>	<i>7</i>
<i>tweede graad muziek voor volwassenen</i>	<i>7</i>
<i>derde graad muziek</i>	<i>5</i>
<i>vierde graad muziek</i>	<i>2</i>
<i>muziekcultuur</i>	<i>8</i>
<i>muziekgeschiedenis</i>	<i>8</i>

”.

VERANTWOORDING

Er wordt een onderscheid gemaakt tussen een opleiding voor enerzijds jongeren en anderzijds volwassenen in de tweede graad. Het gaat hierbij om twee structuuronderdelen, waardoor er rationalisatienormen bepaald moeten worden.



AMENDEMENT Nr. 29**voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 128

De vijfde tabel vervangen door wat volgt:

„

	<i>rationalisatienorm</i>
<i>eerste graad muziek</i>	<i>11</i>
<i>tweede graad muziek voor jongeren</i>	<i>5</i>
<i>tweede graad muziek voor volwassenen</i>	<i>5</i>
<i>derde graad muziek</i>	<i>4</i>
<i>vierde graad muziek</i>	<i>1</i>
<i>muziekcultuur</i>	<i>6</i>
<i>muziekgeschiedenis</i>	<i>6</i>

”.

VERANTWOORDING

Er wordt een onderscheid gemaakt tussen een opleiding voor enerzijds jongeren en anderzijds volwassenen in de tweede graad. Het gaat hierbij om twee structuuronderdelen, waardoor er rationalisatienormen bepaald moeten worden.

**AMENDEMENT Nr. 30****voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 134

In het eerste lid de laatste zin schrappen.

VERANTWOORDING

De afstandsnormen worden geschrapt om het deeltijds kunstonderwijs zo dicht mogelijk bij de leerling te kunnen organiseren.



AMENDEMENT Nr. 31

**voorgesteld door Koen Daniëls, Jan Durnez,
Ann Brusseel, Bart Caron en Kathleen Krekels**

Artikel 136

Een tweede lid toevoegen, dat luidt als volgt:

"In het schooljaar 2022-2023 worden de lokale samenwerkingsinitiatieven die opgestart zijn in het schooljaar 2019-2020 geëvalueerd in functie van eventuele bijsturing. Daarbij wordt nagegaan of de duurtijd van de lokale samenwerkingsinitiatieven en de overige organisatievoorwaarden, de aanvraag- en gunningsprocedure en de toekenning van de ondersteuningsmiddelen bijdragen tot de realisatie van de doelstellingen vermeld in het eerste lid."

VERANTWOORDING

Dit artikel zorgt ervoor dat na de eerste cyclus van samenwerkingsinitiatieven de doelstellingen ervan, die bepaald zijn in artikel 136 van het decreet, geëvalueerd worden. Op basis van die evaluatie zal dan beslist worden over de eventuele bijsturing van onder andere de duurtijd van de lokale samenwerkingsinitiatieven en de overige organisatievoorwaarden, de aanvraag- en gunningsprocedure enerzijds dan wel de toekenning van de gerichte ondersteuningsmiddelen om te komen tot dergelijke samenwerkingsinitiatieven anderzijds.

**AMENDEMENT Nr. 32**

voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron

Artikel 144

In het tweede lid, punt 2°, op de eerste regel de woorden "over de openbare weg" schrappen.

VERANTWOORDING

Door het schrappen van de afstandsnorm speelt afstand enkel nog een rol in de lokale samenwerkingsinitiatieven waar een leerkracht op maximaal 25 kilometer van de hoofdvestigingsplaats van de academie ingezet kan worden.

Via amendement nr. 1 heeft in artikel 3, 4°, 'afstand' daarom een nieuwe definitie gekregen, waardoor in dit artikel 144, tweede lid, 2°, de woorden "over de openbare weg" kunnen worden geschrapt.



AMENDEMENT Nr. 33**voorgesteld door Jan Durnez, Vera Celis, Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 162

In het eerste lid de woorden “met onmiddellijke ingang in werking treden na de goedkeuring door het Vlaams Parlement” **vervangen door de woorden** “*in werking treden op de dag van de publicatie in het Belgisch Staatsblad*”.

VERANTWOORDING

Deze wijziging bepaalt het moment van de vervroegde inwerkingtreding van bepaalde artikelen van dit decreet.

**AMENDEMENT Nr. 34****voorgesteld door Jan Durnez, Kathleen Krekels,
Ann Brusseel en Bart Caron**

Artikel 162

In het tweede lid de zinsnede “met onmiddellijke ingang in werking na de goedkeuring door het Vlaams Parlement, voor zover zij noodzakelijk zijn” **vervangen door de zinsnede** “*in werking de dag van de publicatie in het Belgisch Staatsblad, in de mate dat dit noodzakelijk is*”.

VERANTWOORDING

Deze wijziging bepaalt het moment van de vervroegde inwerkingtreding van bepaalde artikelen van het decreet.

