

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 443
van **KATIA SEGERS**
datum: 16 maart 2017

aan **PHILIPPE MUYTERS**
VLAAMS MINISTER VAN WERK, ECONOMIE, INNOVATIE EN SPORT

Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek (FWO) - Financiering artistiek onderzoek

Met het oog op de harmonisering van het hoger onderwijs binnen de Europese Unie werd in september 2004 het nieuwe systeem van bachelor- en masteropleidingen ook in het hoger kunstonderwijs ingevoerd. Daarbij werd ook een nieuwe academische graad voor kunstenaars geïntroduceerd: het 'doctoraat in de kunsten'.

Voor financiering kunnen kandidaat-doctorandi in de Kunsten tevens terecht bij het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek (FWO), met name bij het zogenaamde Expertpanel Cult2 (Kunsten, Kunstgeschiedenis en Literatuur), dat zich buigt over alle dossiers van onderzoek in de kunsten, kunstwetenschappen, kunstgeschiedenis, architectuurgeschiedenis, culturele studies en literatuur.

Gezien de specificiteit van artistiek onderzoek, zijn de dossiers van kandidaat-doctorandi in de Kunsten de vreemde eend in de bijt binnen dit expertpanel. Vandaar dat ik u graag volgende vragen wil voorleggen.

1. Acht de minister het wenselijk om voor artistiek onderzoek een apart FWO-expertpanel op te richten? Hoe staft de Minister zijn standpunt hieromtrent?
2. Is het mogelijk om voor de periode 2011-2016, telkens opgesplitst per (academie)jaar en per universiteit, een overzicht te geven van:
 - a) het aantal aanvragen voor een aspirantenmandaat binnen FWO-Cult2;
 - b) het aantal aanvragen voor een aspirantenmandaat in de Kunsten;
 - c) het aantal toegekende aspirantenmandaten binnen FWO-Cult2;
 - d) het aantal toegekende aspirantenmandaten in de Kunsten.
 - e) het aantal aanvragen voor een post-doctoraal mandaat binnen FWO-Cult2;
 - f) het aantal aanvragen voor een post-doctoraal mandaat in de Kunsten;
 - g) het aantal toegekende post-doctorale mandaten binnen FWO-Cult2;
 - h) het aantal toegekende post-doctorale mandaten in de Kunsten.
 - i) het aantal aanvragen voor een onderzoeksproject binnen FWO-Cult2;
 - j) het aantal aanvragen voor een onderzoeksproject in de Kunsten;
 - k) het aantal toegekende onderzoeksprojecten binnen FWO-Cult2;
 - l) het aantal toegekende onderzoeksprojecten in de Kunsten.

3. Indien er voor bepaalde (academie)jaren ook dossiers met een artistieke onderzoekscomponent werden ingediend bij het Interdisciplinair Expertpanel van het FWO, had ik bovenstaand cijfermateriaal ook graag voor dit expertpanel bekomen.

ANTWOORD

op vraag nr. 443 van 16 maart 2017

van **KATIA SEGERS**

1. Het FWO bevindt zich volop in een proces van revisie van de aanvraagkanalen voor predoctorale en postdoctorale mandaten en voor projecten fundamenteel onderzoek. Het verdient dan ook aanbeveling na afronding van dat proces te bekijken of de verdeling van de disciplines over de panels nog adequaat is. Dat dient dan wel te gebeuren voor alle wetenschapsdomeinen en op basis van een ruime bevraging van de betrokken wetenschappelijke gemeenschappen.

Bij deze vraag kan al wel worden opgemerkt dat er zich internationaal een groeiende tendens aandient in de richting van interdisciplinair onderzoek. Het FWO heeft reeds in 2010 de stap gezet naar een permanent interdisciplinair expertpanel. Vanuit de onderzoekswereld wordt wel gesteld dat de interdisciplinariteit nog ruimer moet worden gezien en dat elk expertpanel in staat zou moeten zijn om over de grenzen van verschillende, maar wel verwante, disciplines heen aanvragen te evalueren (vergelijk de panelstructuur van de European Research Council). Op die manier kan wetenschappelijke vernieuwing het best gestimuleerd worden. Bovendien zou een panel met een al te nauwe inhoudelijke scope (bv. die van één discipline) een hinderpaal kunnen zijn voor een bredere visie en voldoende vergelijkend perspectief, en zullen betrokkenheid van evaluatoren en belangenconflicten zich daar sneller voordoen.

2. Voor vraag 2 en vraag 3 verwijs ik naar bijlage 1, die een overzicht geeft van het artistiek onderzoek bij het FWO.

BIJLAGEN

Overzicht artistiek onderzoek