Vlaams Parlement

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 183
van **JOHAN VERSTREKEN**
datum: 10 maart 2017

---

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Radiozenders VRT - Samenstelling programmatieteams

Op 3 januari 2017 trok Inne Eysermans van Amatorsky aan de bel: er zijn amper vrouwelijke genomineerden bij de Mia's en uitsluitend mannen in de jury. In hetzelfde artikel bekent Gerrit Kerremans, muziekcoördinator VRT, dat de muziekredacties bijna uitsluitend mannelijk zijn. Ook in 'De Bende van Annemie' gaf Dirk De Clippeleir van de Ancienne Belgique toe dat zijn programmatieploeg alleen uit mannen bestaat.

Poppunt wijdde zelfs een heel dossier aan het gebrek aan vrouwen in de muziekindustrie. De muzieksector wordt vooral nog aanzien als een mannenbastion. Volgens het dossier van Poppunt zou twee derde van de muziekindustrie uit mannen bestaan.

Ook op de openbare omroep is het zoeken naar vrouwen in het programmatieteam van de radiozenders. Al jaren lang is de programmatie van Radio 2 in handen van acht heren. Zij bepalen gedurende 365 dagen, 24 uur op 24, de inhoud van zowat alle programma's. Wanneer zangers of musici een nieuw lied aanbieden, zijn het steeds dezelfde acht heren die jureren of deze productie al dan niet zal worden opgenomen in de computer en of ze past in het format van Radio 2.

Radio1 heeft ook geen enkele vrouwelijke programmateur.

Velen schreeuwen moord en brand voor gendergelijkheid, behalve in de muziekwereld, daar bepalen uitsluitend mannen 'of vrouwen goed genoeg zijn' om een podium te krijgen.

1. Hoe ziet de samenstelling van de programmatieteams er uit bij de verschillende radiozenders van de VRT? Wat is de genderverdeling en leeftijdscategorie?
2. Indien de minister vaststelt dat er een onevenwicht is in gendersamenstelling, in welke mate is hij dan van mening dat er verandering in moet komen? Zo ja, op welke termijn?
3. In welke mate zou een genderevenwicht invloed kunnen hebben op de muzieksamenstelling? Wat is de mening van de minister ter zake?

SVEN GATZ
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD
op vraag nr. 183 van 10 maart 2017
van **JOHAN VERSTREKEN**

Ik heb in verband met uw vragen elementen van antwoord opgevraagd bij de VRT.

1. De VRT rapporteert elk jaar in haar jaarverslag over de samenstelling van haar personeelsbestand.

   Eind 2016 was 38,5% van de medewerkers een vrouw.
   Eind 2016 telde de VRT 217 medewerkers jonger dan 30 jaar, 589 tussen 30 en 40 jaar, 663 tussen 40 en 50 jaar, 641 tussen 50 en 60 jaar en 117 ouder dan 60 jaar.

   De VRT en haar netten streven er naar om de verschillende programmateams en afdelingen zo divers en gemengd mogelijk te hebben.
   Zo was in 2016 bij VRT-radio 38,8% een vrouw. Op netniveau was de man-vrouw-verhouding bij Radio 2 bijvoorbeeld 50,9%-49,1%. Eind 2016 was op VRT-radio 16,0% van de medewerkers jonger dan 30 jaar, 24,9% tussen 30 en 40 jaar, 28,8% tussen 40 en 50 jaar, 24,9% tussen 50 en 60 jaar en 5,5% ouder dan 60 jaar.

   Dat geldt dus ook voor de verschillende teams bij Radio 1 en Radio 2. Bij de speellijst-meetings zijn dan ook vrouwen aanwezig.

   Wat betreft de muziekprogrammering is het belangrijk te weten dat meer medewerkers betrokken worden dan enkel de muzieksamenstellers.
   Enkele voorbeelden:
   - Bij Radio 2 wordt de productie van muziekacties, Zomerhit, Vlaanderen Feest, muziekcompositie-opdrachten, enzovoort verzorgd door een vrouwelijke producer.
   - Verschillende vrouwen presenteren muziekprogramma's en grote muziekevenementen van de netten, zoals De eregalerij van Radio 2.

2. De beheerovereenkomst 2016-2020 vermeldt inzake de samenstelling van het personeelsbestand het volgende:
   SD1: Voor iedereen relevant:
   De VRT streeft in de samenstelling van haar personeelsbestand naar:
   - *Vrouwen: 40% voor het gehele personeelsbestand, 33% voor midden en hoger kader. (tegen 2020)*

   De VRT werkt en rapporteert op basis van een beheersovereenkomst. In de beheersovereenkomst 2016-2020 staat de opdracht die de VRT moet vervullen en de doelstellingen die zij moet behalen. De VRT communiceert daar open en transparant over, o.a. via het jaarverslag. Zoals bepaald in artikel 21 van het Mediadecreet, legt de Vlaamse regering het jaarverslag van de VRT, samen met het rapport van de VRM en het rapport van de gemeenschapsafgevaardigde, voor aan het Vlaams Parlement en dit vóór 30 september.

3. De VRT is van mening dat al haar muzieksamenstellers hun opdracht uitvoeren zodat het muziekaanbod in lijn ligt met het muziekprofiel van elk net. Ik kan en wil me hierover niet uitspreken.