Vlaams Parlement

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 314
van **CATHY COUDYSER**
datum: 14 september 2016

---

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Toolbox voor EU-financiering culturele sectoren - Verspreiding

Het zevenjarige subsidieprogramma Creative Europe (2014-2020) van de Europese Commissie beoogt het bevorderen en ondersteunen van de internationale samenwerking in de culturele, creatieve en audiovisuele sector.

Naast de subsidielijn Creative Europe bestaat er ook nog het ondersteunende Europese beleidsinstrumentarium dat tot op heden echter weinig bekend is binnen het Vlaamse culturele en creatieve veld. Daarom creëerde het departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media (CJSM) in 2015 een toolbox voor EU-financiering. Dit instrument kwam tot stand op basis van de subsidiewijzer van het Vlaams-Europees verbindingsagentschap (Vleva) en bundelt het meest relevante EU-instrumentarium voor de creatieve en culturele sectoren. Dat moet het mogelijk maken voor de culturele sectoren om makkelijker zicht te krijgen op de Europese programma's waarop zij mogelijk een beroep kunnen doen.

Over deze Europese programma's stelt de minister in zijn beleidsbrief Cultuur 2015-2016 het volgende:
"De promotie van de Europese programma's, met Creative Europe op kop, wordt in 2016 voortgezet. De contactpunten binnen mijn administratie zorgen voor de nodige informatie en begeleiding ter ondersteuning van de sector. Ik hoop alvast opnieuw op een 'rijke oogst' van Vlaamse projecten die in de prijzen vallen bij de Europese Commissie. Met de implementatie van de toolbox 'Europese Fondsen' en de verdere bekendmaking van dit instrument wil ik daar alvast een voorzet toe geven."

1. Heeft de minister zicht op de concrete verspreiding van de toolbox voor EU-financiering naar actoren binnen de culturele sectoren?
2. Welke stappen werden sinds de lancering in 2015 gezet om de toolbox breder bekend te maken en te verspreiden binnen de culturele sectoren? Welke kanalen werden daarbij gebruikt?
3. Heeft de minister concreet zicht of de toolbox voor EU-financiering op vandaag door actoren uit de culturele sectoren effectief gebruikt wordt? Heeft de minister zicht op het aantal organisaties dat effectief gebruikmaakt/gemaakt heeft van de toolbox?
4. Heeft de minister er zicht op in hoeverre het effectief gebruiken en toepassen van de toolbox de slaagkansen van de actor verhoogd heeft om een Europese subsidie binnen te halen?
5. Welke feedback ontvangt het departement CJSM en/of de minister m.b.t. de toolbox? Wat zijn de bevindingen door actoren die er gebruik van gemaakt hebben?

SVEN GATZ
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD
op vraag nr. 314 van 14 september 2016
van **CATHY COUDYSER**

---

1. De toolbox Europese fondsen is ontstaan uit de vaststelling dat Vlaanderen, in tegenstelling tot veel Europese lidstaten, niet beschikt over een gerichte screening van de Europese programma's. In 2014 gaf ik daarom de opdracht een kortlopend onderzoek te voeren naar de mogelijkheden van het Europese instrumentarium voor de Vlaamse Culturele en Creatieve Sectoren. Tijdens dit onderzoek werd breed overleg georganiseerd met de beleidsondersteunende Vlaamse organisaties.
   Uit het onderzoek bleek dat de Vlaamse cultuursector nog te weinig vertrouwd is met het Europese instrumentarium, maar dat ook de beleidsondersteunende Vlaamse organisaties nood hebben aan meer duiding over de bestaande en steeds wijzigende programma's en oproepen.
   Daarom heb ik opdracht gegeven om een toolbox op te maken die vrij te raadplegen is door zowel individuele spelers als intermediaire organisaties. Elk jaar laat ik de gegevens bijwerken om steeds een volledig en accuraat beeld te geven van de mogelijkheden, op maat van de bezoeker van de toolbox.
   De toolbox is ter beschikking gesteld op de website van het departement CJSM en werd onder meer onder de aandacht gebracht tijdens het sectormoment *"Witboek aanvullende financiering"* dat ik op 24 februari jl. organiseerde.

2. Medio 2015 heb ik de toolbox gelanceerd en eind 2015 werd een eerste update doorgevoerd in functie van nieuwe oproepen. Tijdens het sectormoment van februari 2016 heb ik de toolbox nogmaals onder de aandacht gebracht. Ook in het onderzoek '*De mogelijkheden van aanvullende financiering voor de culturele sector in Vlaanderen'* werd gewezen op het potentieel van het Europese instrumentarium. De contactpunten die in Vlaanderen zijn opgericht ter bekendmaking van de verschillende Europese programma's, zoals bijvoorbeeld de Creatief Europa Desk binnen de cultuuradministratie, spelen eveneens een rol in de verspreiding van de toolbox. Door middel van infosessies, workshops, publicaties en advies op maat promoten zij de financieringsmogelijkheden op Europees niveau in Vlaanderen. Bij het vervullen van die taak wordt eveneens verwezen naar het bestaan van de toolbox.

3. Op basis van statistische gegevens met betrekking tot het gebruik van de toolbox kan ik concluderen dat het instrument vooral geconsulteerd werd vlak na de lancering en volgend op de eerste update. Op basis van de analytische gegevens kan evenwel niet afgeleid worden wie de toolbox precies consulteert.

4. De toolbox heeft tot doel om vanuit een specifieke sectorblik het Europese instrumentarium te doorgronden. Het instrument helpt organisaties bij het vinden van een potentieel interessant financieringsprogramma, dat in lijn ligt met hun projectplannen. De toolbox is dus een ondersteuning van die eerste stap in het Europese avontuur. De toeleiding van de Vlaamse sectorspelers naar de Europese financieringskanalen houdt echter niet op bij het zoeken naar geschikte programma's. De eerder vernoemde contactpunten nemen een adviserende rol op ten aanzien van organisaties met concrete projectplannen binnen een specifiek programma. De toolbox is in die zin een schakel in een langere keten van toeleiding en omkadering. Algemeen stellen we ook vast dat er nog veel koudwatervrees is, doordat de opmaak van een Europees projectdossier complex en tijdrovend is. Die complexiteit wordt op zich niet opgelost met de toolbox.

5. De toolbox is nog vrij nieuw als instrument en zal in de implementatie van mijn *Conceptnota Cultureel Ondernemerschap en Aanvullende Financiering* extra aandacht krijgen. In die fase zal ik mijn administratie de opdracht geven te polsen naar de ervaringen van gebruikers.