Vlaams Parlement

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 296
van **JOHAN VERSTREKEN**
datum: 20 juli 2016

---

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Reggae Festival Geel - Ondersteuning en line-up

Op 5 en 6 augustus 2016 vindt Reggae Geel plaats, een van de oudste reggaefestivals van Europa.

Het festival, mede gefinancierd met overheidssteun via Studio Brussel en Proximus, kwam in het oog van de storm terecht. Oorzaak was het geplande optreden van de controversiële Jamaïcaanse artiest Sizzla, die bekend is omwille van zijn agressieve en homofobe uitspraken. De holebibeweging Cavaria en het Equal Rights and Justice Collection waren niet te spreken over het geplande optreden. Volgens hen passen de homofobe en extremistische standpunten van Sizzla niet in een festival dat enkele jaren geleden nog het charter tegen homofobie ondertekende ('no hate reggae charter'). Uiteindelijk hebben de organisatoren beslist om de artiest van de line-up te halen.

1. Hoeveel bedraagt de bijdrage van Studio Brussel en Proximus aan het reggaefestival in Geel?
2. Welke voorwaarden zijn verbonden aan die ondersteuning of bijdrage?
3. In welke mate vindt de minister dat er op een festival, mede financieel ondersteund door de Vlaamse overheid, plaats kan zijn voor een homofobe en extremistische artiest?

SVEN GATZ
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD
op vraag nr. 296 van 20 juli 2016
van **JOHAN VERSTREKEN**

---

1. Studio Brussel gaf geen financiële bijdrage/cash out aan het reggaefestival in Geel. Het net was wel mediapartner van het festival. Bij een mediapartnerschap is er geen cash out/financiële bijdrage.

2. Mediapartnerships - zoals dit van Studio Brussel met het Reggae Festival Geel - worden afgesloten met organisaties of evenementen waarvan het profiel en de opdracht aansluiten bij het profiel van het net.

   Verschillende elementen spelen een rol bij het al dan niet aangaan van een sponsoring-overeenkomst:
   - Het evenement mag niet ingaan tegen de VRT-waarden.
   - De redactionele onafhankelijkheid en de integriteit van de VRT moeten te allen tijde gevrijwaard blijven.
   - Het evenement moet aansluiten bij het profiel van het net.
   - De samenwerking moet proportioneel verantwoord zijn.

3. De Belgische antiracisme- en antidiscriminatiewetgeving is duidelijk: homofobie, extremisme, aanzetten tot haat, geweld, discriminatie of segregatie,… kan niet.
   Er moet echter aan heel wat voorwaarden voldaan zijn om dit ook juridisch af te dwingen: de boodschap moet gericht zijn naar een persoon, een groep of een gemeenschap en er moet een bijzondere bedoeling beoogd worden, dat wil zeggen dat het werkelijk moet gaan om het aanzetten tot haat of geweld. Dit laatste is moeilijk aan te tonen als het gaat om 'artistieke' interventies. De wet beteugelt het aanzetten tot haat en geweld, niet het louter beledigen van personen of groepen. De puur juridische benadering brengt ons met andere woorden niet ver en ik spreek me ook principieel uit tegen censuur.
   Het probleem van homofobe reggae-artiesten is niet nieuw: het charter waarnaar u verwijst is een gevolg van eerdere incidenten. Ik ben van mening dat dergelijk charter een goede manier is om te sensibiliseren en in overleg beslissingen te nemen. Ik ben dan ook blij dat de organisatoren van Reggae Geel zelf snel beslist hebben de artiest in kwestie van de affiche te schrappen.
   Ongetwijfeld zal de ruchtbaarheid die Studio Brussel gaf en de daaropvolgende verontwaardiging en druk, meegespeeld hebben in de beslissing om de vermelde artiest te schrappen van het festival.