CULTUURRAAD VOORDE NEDERLANDSECULTUURGEMEENSCHAP

ZITTING 1979- 1980 Nr. 22

BULLETIN VAN VRAGEN EN ANTWOORDEN

30 SEPTEMBER 1980

INHOUDSOPGAVE

Blz.

1. VRAGEN VAN DE LEDEN EN ANTWOORDEN VAN DE REGERING

A. Vragen waarop werd geantwoord binnen de reglementaire termijn (R.v.O. art. 51, nrs. 2 en 3)

Minister van de Vlaamse Gemeenschap (R. De Backer-Van Ocken) 217

B. Vragen waarop werd geantwoord na het verstrijken van de reglementaire termijn (R.v.O. art. 51, nr. 4)

Minister van de Nederlandse Gemeenschap (R. De Backer-Van Ocken) . 219
Minister van de Vlaamse Gemeenschap (A. Kempinaire .....) 219

II. VRAGEN WAAROP EEN VOORLOPIG ANTWOORD WERD GEGEVEN

Nihil 220

III. VRAGEN WAAROP NIET WERD GEANTWOORD BINNEN DE REGLEMENTAIRE TERMIJN (R.v.O. art. 51, nr. 4)

Nihil 220

1. VRAGEN VAN DE LEDEN EN ANTWOORDEN VAN DE REGERING

A. Vragen waarop werd geantwoord binnen de reglementaire termijn (R.v.O. art. 51, nrs. 2 en 3).

MINISTER VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP (R. DE BACKER-VAN OCKEN)

Vraag nr. 142
van 3 juli 1980
van de heer A. DE BEUL

Kunstpatrimonium en -tentoonstellingen — Bekendmaking, belangenbehartiging, taalgebruik en deelnemingsquota

De jongste tijd werden de kunstwerken, aangekocht door het Ministerie van Franse Cultuur, herhaaldelijk tentoongesteld te Brussel, o.m. in het Paleis voor Schone Kunsten.

Nu vernemen wij dat de executieve van de Franse Gemeenschap onlangs de beslissing heeft genomen te Brussel een «Maison des Artistes» te openen, bedoeld als informatie- en documentatiecentrum, met een centraal depot van kunstwerken en een tentoonstellingsruimte.

Het wil ons voorkomen dat er ondertussen te Brussel bepaald weinig op te merken valt van initiatieven i.v.m. de kunstpolitiek van de Nederlandse cultuurgemeenschap.

Graag vernam ik daarom van de Minister:

1. op welke wijze de door het departement van Nederlandse Cultuur aangekochte kunstwerken, sinds 1975, aan het publiek werden voorgesteld, meer bepaald te Brussel;
2. op welke wijze er bij initiatieven die ressorteren onder de Gemeenschappelijke Begroting van culturele aangelegenheden, in het bijzonder te Brussel, aandachtig toegekeken wordt zodat de belangen van Vlaamse kunstenaars doelmatig worden behartigd en onze taal in publikaties, publiciteit en allerlei contacten met het publiek behoorlijk en concreet wordt gebruikt;
3. welke aandeel elk, van de gemeenschappen zal hebben in de aangekondigde Europalia 1980.

Antwoord

De vragen van het geachte lid zijn slechts detailvragen in een ruimer kunstbeleid dat het niet steeds zoekt in spektakel-initiatieven maar door dagelijkse aandacht en propaganda zeer concreet inwerkt op het leven van de kunstenaar, de galerij en het publiek.

Wellicht zijn sommige initiatieven — die met steeds enkel en alleen Brussel op het oog willen hebben — aan de aandacht van het geachte lid ontsnapt. Zo ondermeer het jongst initiatief met de uitleengalerijen van 'Kunst in Huis'. Voor dit opzet, voorbehouden aan kunstenaars behorend tot de Vlaamse Gemeenschap, werd Schaarbeek als zetel gekozen. De publiciteit voor de kunstenaars is hierbij enorm wat zeker gelukkige gevolgen heeft op begrip en waardering vanwege het publiek.

Wat de eigenlijke vragen betreft kan ik het geachte lid het volgende antwoorden :

1. Het departement van Nederlandse Cultuur toont om de twee jaar al de verworven werken, met inbegrip van de aanwinsten van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen en van het Kasteel-Domein van Gaasbeek.
   Een volledig geillustreerde catalogus der werken werd bovendien ter beschikking gesteld van het publiek.
   Met de tentoonstelling der aanwinsten 1974-75 werd gestart in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel van 27 januari tot 22 februari 1976.
   De aanwinsten 1976-77 werden eveneens getoond in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel, en dit van 2 maart tot 2 april 1978.
   Voor de aanwinsten 78-79 werden ruime tentoonstellingen gehouden te Hasselt en te Nieuwpoort, en in het Cultureel Centrum van Brussel van 13 juni tot 2 1 juli 1980.
2. Voor gemeenschappelijke initiatieven wordt gewaakt over een strikte toepassing van de tweetaligheid in het drukwerk en een passende vertegenwoordiging van Vlaamse kunstenaars in de selecties.
3. Voor Europalia werden de nodige voorzorgen genomen opdat de Vlaamse Kunstenaars goed zouden vertegenwoordigd zijn. De lopende tentoonstelling is hiervan het bewijs.

Vraag nr. 155
van 1 augustus 1980
van de heer W. KUIJPERS

Amsterdam — Directeurs - functie van de Brakke Grond

Het ware logisch dat voor de Directeurs-functie van 'De Brakke Grond' te Amsterdam iemand zou worden voorgedragen die én voldoende theaterbekwaamheid én organisatorisch talent bezit.

Meent de Minister niet dat de heer Guido Lauwaert, die hogervermelde kwaliteiten verpersoonlijkt, hiervoor aangewezen zou zijn?

Mag ik tevens precies vernemen binnen welke administratieve beroepscriteria deze Directeurs-functie zal gerecruteerd worden.

Mag ik in bijkomende orde vernemen hoeveel personen in Vlaanderen de titel «Doctor in de Theaterwetenschap» dragen ?

Antwoord

Ik beaam, met het geachte lid, dat de persoon aan wie de leiding van 'De Brakke Grond' te Amsterdam zal worden opgedragen, (minstens) theaterkennis en organisatorisch talent zou moeten bezitten.

Aan welke andere — onder meer administratieve — criteria die persoon bovendien zal moeten voldoen, kan pas met zekerheid gezegd worden wanneer de besluiten tot vaststelling van de benoemingsvoorwaarden gepubliceerd zullen zijn.

Ten slotte moge ik meedelen dat de vraag naar het

aantal personen in Vlaanderen die de titel «Doctor in de Theaterwetenschap» dragen, onder de bevoegdheid ressorteert van mijn collega 's, de Ministers van Nationale Opvoeding.

Vraag nr. 156
van 12 augustus 1980
van mevrouw G. DIELENS

BRT-TV — Strikte objectiviteit in de nieuwsuitzendingen

Op zondag 3 augustus en op dinsdag 5 augustus jl. zond de BRT-TV tijdens het nieuws van 19.45 uur stemmingsbeelden uit over de activiteit in de Kamer van Volksvertegenwoordigers.

-Twee opmerkingen dringen zich hierbij op.

1. Een klein aantal van de 2 12 volksvertegenwoordigers werden tijdens beide uitzendingen op het scherm gebracht.
2. Daartoe behoorden verschillende volksvertegenwoordigers die zich in de Cultuurraad voor de Nederlandse Cultuurgemeenschap op een actieve manier inlaten met de werking van de BRT.

Daarom verzoek ik de geachte Minister om antwoord op de volgende vragen:

1. Zijn deze beide reportages samen in overeenstemming met «de geest van de strenge objectiviteit», zoals voorgeschreven in artikel 23 van het decreet houdende het statuut van de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen d.d. 28 december 1979?
2. Is het deontologisch verantwoord vanwege de parlementsleden — actief betrokken bij BRT-aangelegenheden — en vanwege de BRT-nieuwsdienst om de eerstgenoemde groep bij voorrang op het scherm te brengen?
3. Zal mevrouw de Minister maatregelen treffen om herhaling van gelijkaardige sluikreclame uitzendingen te voorkomen ?

Antwoord

Bij de beide reportages werd de strenge geest van objectiviteit zoals voorgeschreven in art. 23 van het decreet van 28 december 1979 houdende het statuut van de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen, in acht genomen.

Alleen het toeval heeft sommige kamerleden wél, andere niet op het scherm gebracht. Voorkeur heeft niet gespeeld.

Van sluikreclame was er evenmin sprake.

Vraag nr. 158
van 19 augustus 1980
van de heer L. VANVELTHOVEN

BRT — Steun door instellingen vreemd aan deze instelling

Meerdere programma 's van de BRT worden gesponsord door instellingen, vreemd aan deze instelling.

Ik denk bijvoorbeeld aan de Algemene Spaar- en Lijfrentekas, het Gemeentekrediet, en andere.

Graag vernam ik, voor wat betreft de periode 1975-1980:

1. Welke programma 's thans in het verleden op dergelijke wijze werden gesponsord ?
2. Welke de financiële inbreng is en geweest is, uitgesplitst per programma en per instelling?

Antwoord

Wat betreft de periode 1975 - 1977 is het moeilijk een overzicht te geven van alle programma bepaalde instellingen gesponsord werden, daar dit een te uitgebreid opzoekingswerk vergt.

Voor 1977 diende immers geen globaal overzicht van de financiële medewerking van derden aan de Raad van Beheer voorgelegd te worden.

In 1977 evenwel werd reeds een tabel opgemaakt van alle tv-programma 's die financiële steun ontvinge

Vanaf 1978 worden nu uitgebreide lijsten bijgehouden die een duidelijk overzicht geven van de sponsoring van radio, televisie, instructieve omroep en informatie, met vermelding van de financiële inbreng van de sponsors en dit laatste globaal per programma en afzonderlijk per aflevering.

Het overzicht voor de jaren 1977 (alleen televisie), 1978, 1979 en 1980 bezorg ik wegens de omvangrijkheid rechtstreeks aan het geachte lid.

Vraag nr. 164
van 17 september 1980
van de heer J. VALKENIERS

Staatsdomein Gaasbeek — Conservator

Voor wanneer krijgen we nu eindelijk de benoeming van de conservator van Gaasbee ?

Antwoord

In de overtuiging dat de aanstelling van personeel met hoge wetenschappelijke of culturele vorming een grondige voorbereiding vereist heb ik de eer het geacht lid te melden dat ik reeds geruime tijd met de benoeming van de Conservator van het Kasteel van Gaasbeek begaan ben.

Over afzienbare tijd zal ik een benoemingsvoorstel aan Zijne Majesteit de Koning kunnen overleggen.

B. Vragen waarop werd geantwoord na het verstrijken van de reglementaire termijn (R.v.O. art. 51, nr. 4)

MINISTER VAN DE NEDERLANDSE GEMEENSCHAP (R. DE BACKER-VAN OCKEN)

Vraag nr. 18
van 16 november 1979
van de heer A. DE BEUL

Culturele centra in het buitenland — Benaming en werking

In 1980 wordt de opening van een cultureel centrum te Amsterdam in uitzicht gesteld.

Vooreerst wens ik te vernemen welke officiële betiteling dit centrum zal worden toebedeeld.

Vervolgens wens ik de samenstelling te kennen van de commissie die de geachte Minister ter zake adviseert.

Tevens wens ik te vernemen welke personeelskader in het centrum wordt voorzien en over welk statuut het personeel zal beschikken.

Graag vernam ik ook of er naast een Nederlands huis in Rijsel ook kleinschalige cultuurcentra gepland worden in belangrijke steden van de Europese Gemeenschap zoals Parijs en Londen.

Antwoord

In antwoord op zijn vraag kan ik het geachte lid meedelen, dat de ontwerpen van besluit i.v.m. het statuut, het beheer en de personeelsformatie, door mijn diensten werden klaargemaakt, mede op advies van de werkgroepen, waarvan het geachte lid, in zijn vraag gewag maakt.

Een definitieve beslissing is terzake niet genomen, gezien het in het belang van het personeel blijkt dat de personeelsformaties van zowel het cultureel centrum te Amsterdam als te Rijsel, zouden worden gekoppeld aan het op te richten Commissariaat-generaal voor de Buitenlandse culturele samenwerking.

De lijst van de werkgroepen, samengesteld uit ambtenaren en technici, die mij terzake hebben geadviseerd wordt rechtstreeks aan het geachte lid toegestuurd.

In de onmiddellijke toekomst zijn geen culturele centra gepland, noch in Parijs noch in Londen.

Cultureel centrum : 3 werkgroepen + administratieve begeleidingscommissie

AMSTERDAM

1. Werkgroep Statuut

Mevrouw Verstraeten
De heer Tack
De heer Algoet
De heer De Beul
De heer W. Juwet
De heer J. Fleerackers
De heer Van Lerberghe

2. Werkgroep Programmatie

Mevrouw Delanghe
Mevrouw Verstraeten
De heer Fleerackers
De heer Huysentruyt
De heer W. Juwet
De heer Jaspaert
De heer J. Kestelyn
De heer Delmotte
De heer E. Van Lerberghe

3. Werkgroep Infrastructuur

De heer Beniet-M.G. W.
De heer Herman Bogaerts
De heer J. Fleerackers
De heer Alfons Hoppenbrouwer
De heer W. Juwet
De heer J. Kestelyn
De heer A. Pluym
De heer Luk Mestdagh
De heer Rudi Verelst
De heer Huyghebaert
De he er Machiels
De heer G. Van Hoecke
De heer Paul Rycken
De heer W. Dechennin
De heer E. Van Lerberghe

Administratieve begeleidingscommissie

De heer Schevenhels — Voorzitter
De heer Mortelmans
De heer Bogaerts
De heer W. Juwet
De heer L. Delanghe
De heer H. Algoet
De heer J. Kestelyn
De heer Huyghebaert
De heer Hoppenbrouwer
De heer A. Pluym
De heer J. Fleerackers
De heer P. Jaspaert
De heer Beniet
Mevrouw Verstraeten
De heer J. Tack
De heer E. Van Lerberghe.

MINISTER VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP (A. KEMPINAIRE)

Vraag nr. 4
van 10 juni 1980
van de heer G. TEMMERMAN

Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschapszorg — Leeftijdsgrens

Als mijn informatie juist is, wordt voor de benoeming van leden van Provinciale Commissies voor Monumenten en Landschappen een leeftijdsgrens van 65 jaar toegepast.

Mag ik de geachte Minister vragen mij te willen mededelen waarom bedoelde regel niet van toepassing is op de leden van de zopas aangestelde Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschapszorg (zie «Open Deur 80/2»).

Aanvullend antwoord

In antwoord op zijn parlementaire vraag heb ik de eer het geachte lid mede te delen dat het koninklijk besluit waarnaar het geacht lid verwijst, werd uitgevaardigd door mijn achtbare voorganger.

Het betreft het koninklijk besluit van 22 februari 1980 tot benoeming van de leden van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, nederlandstalige autonome sectie.

II. VRAGEN WAAROP EEN VOORLOPIG ANTWOORD WERD GEGEVEN.

Nihil.

III. VRAGEN WAAROP NIET WERD GEANTWOORD BINNEN DE REGLEMENTAIRE TERMIJN (R.v.O. art. 51, nr. 4)

Nihil.