

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 1998-1999

2 maart 1999

VOORSTEL VAN DECREET

**– van mevrouw Mieke Van Hecke, mevrouw Kathy Lindekens en de heren
Lieven Dehandschutter en Jos Stassen –**

**houdende regeling van de erkenning en de subsidiëring
van professionele organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst,
professionele organisaties voor dans, professionele organisaties voor
muziektheater, professionele kunstencentra, professionele festivals voor podiumkunsten
en het steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap,
en regeling van de subsidiëring van opdrachten aan scheppende kunstenaars**

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Bij de aanvang van deze legislatuur werd gesteld dat het podiumkunstendecreet van 27 januari 1993 aan herziening toe was. Deze wens tot herziening werd ingegeven vanuit de ervaringen zowel vanwege de podiumkunstensector als vanwege de bevoegde administratie met betrekking tot de toepassing van het decreet in de praktijk. Zowel de betrokken organisaties als de verschillende raden voor advies maakten hun opmerkingen bekend. Hetzelfde gebeurde door de bevoegde administratie. Intussen echter voltrokken zich ook gelijktijdig een aantal veranderingen die een grondiger tekstwijziging noodzaakten. Op deze veranderingen wordt in wat volgt nader ingegaan.

Van deze herziening werd ook gebruik gemaakt om het decreet uit te breiden tot een aantal terreinen van de professionele podiumkunsten die tot op heden ad hoc geregeld werden. Het betreft de festivals voor podiumkunsten en het steunpunt voor de podiumkunsten. In wat volgt, wordt ook op deze beide aspecten nader ingegaan.

De tekst die voorligt, verschilt grondig van de oorspronkelijke tekst van het podiumkunstendecreet van 27 januari 1993. Aan de inhoud en de basisverworvenheden van dit decreet werd echter niet geraakt. Het conformeren aan het "Departementaal Integratieproject" en aan de oprichting van de Raad voor Cultuur, waarvan verder sprake, noodzaakte tot een ingrijpende tekstaanpassing. Daarom werd ervoor gekozen om de volledige tekst te herzien en niet om een artikelsgewijze aanpassing door te voeren. Wat de structuur betreft, sluit deze nieuwe tekst ook nauw aan bij het Muziekdecreet van 31 maart 1998.

Het thans voorliggende voorstel van podiumkunstendecreet is tot stand gekomen vanuit de volgende overwegingen.

1. Evaluatie van het decreet van 27 januari 1993

De erkende en gesubsidieerde podiumkunstenorganisaties kunnen met tevredenheid terugblikken op de eerste vierjarenperiode van het decreet van 27 januari 1993. Niet alleen werd een grote artistieke activiteit aan de dag gelegd, maar ook werd gewerkt aan de uitbouw van de noodzakelijke administratief-technische omkadering. Daarnaast werd er op grote schaal naar gestreefd om zowel de di-

rectie, het administratief, technisch, als administratief-technisch personeel met een overeenkomst aan de organisatie te binden ; er werd m.a.w. voldaan aan de fiscale en sociaal-rechterlijke verplichtingen.

Dat alles zou uiteraard niet mogelijk geweest zijn zonder een financiële inspanning van de subsidiërende overheid. In de sectoren dans en muziektheater werd het budget verdubbeld tussen 1993 en 1999.

Het decreet van 27 januari 1993 blijkt ook vooruit te lopen op een aantal evoluties die pas nu in de andere sectoren binnen het kunstenlandschap ingang vinden, zo bijvoorbeeld het verplichte kwaliteitsconcept (via de beleidsnota), het invoeren van het bezwaarrecht en het hoorrecht, en de vastlegging van de behandelingstermijnen in de regelgeving.

2. Een nieuw decreet voor alle podiumkunsten

Een ander belangrijk uitgangspunt is het Departementaal Integratieproject "Harmonisering en vereenvoudiging van procedure-elementen inzake erkenningen" van het departement Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, waarin de podiumkunsten in 1996 en 1997 fungeerden als pilootproject voor het ganse departement WVC. Daarin werd voor het volledige departement een consensus bereikt over de harmonisering en vereenvoudiging van de erkenningsprocedure voor organisaties met een continue werking en over de opwaardering van het instrument erkenning door toevoeging van kwaliteitsdimensies. Als gevolg daarvan diende het podiumkunstendecreet van 27 januari 1993 aan de volgende krijtlijnen te beantwoorden :

- Opwaardering van het erkenningsinstrument door toevoeging van kwaliteitsdimensies. Door deze vereiste worden de kwaliteitsdimensies die reeds in het decreet van 27 januari 1993 aanwezig waren, overgeheveld van de subsidiëeringsvoorwaarden naar de erkenningsvoorwaarden ;
- Behandelingstermijnen worden vastgelegd in de regelgeving. De organisatie verwerft zekerheid over de termijnen binnen dewelke zij een antwoord zal krijgen, en verneemt welke verschillende behandelingsstadia haar dossier zal doorlopen. De afdwingbaarheid van die termijnen wordt doorgevoerd. Dat element was reeds in voldoende mate aanwezig in het decreet van 27 januari 1993, maar wordt vervolledigd ;

- Mogelijkheid tot beroep. Zonder afbreuk te doen aan de beroepsmogelijkheden bij de Raad van State, krijgt de betrokken organisatie de mogelijkheid om beroep aan te tekenen tegen een intentie tot beslissing met betrekking tot de erkenning. Omwille van de eenvoud van de procedure, wordt conform het regeerakkoord het aantal beroepsmogelijkheden beperkt tot één beroep ;
- Mogelijkheid tot standpuntbepaling. Daarnaast blijft er ook een standpuntbepaling op inhoudelijk vlak mogelijk (het bewaarrecht), zoals reeds was voorzien in het decreet van 27 januari 1993.

In de mate dat de harmonisering van de procedures nog niet voorgeschreven is door het voornoemde Departementaal Integratieproject, is het bovendien verder expliciet de bedoeling om naar de vorm en indeling het voorliggend decreet volledig af te stemmen op het recent tot stand gekomen Muziekdecreet van 31 maart 1998 dat tegemoetkomt aan de opmerkingen vervat in het advies van 13 december 1997 van de Raad van State.

Daarnaast werd het decreet van 27 januari 1993 afgestemd op het decreet van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviseerende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden en het besluit van 5 mei 1998 van de Vlaamse regering betreffende de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding.

Op inhoudelijk vlak houdt onderhavig decreet rekening met belangrijke principes, zoals uiteengezet in de beleidsnota 1995 "Werken aan netwerken" van Vlaams minister Luc Martens, waarin wordt gesteld dat voor de podiumkunsten zal getracht worden het bestaande te consolideren én bij te sturen. Het nu voorliggende decreet poogt het volledige werkveld voor de podiumkunsten te omvatten en integreert daarom ook een Steunpunt podiumkunsten en een festivalwerking in podiumkunsten. Ook wordt het mime-genre explicieter in de decreettekst opgenomen. De onderscheiden hoofdstukken bevatten het integrale podiumkunstenlandschap, waarbij de overheid door haar subsidiebeleid dient te zorgen voor ondersteuning van een evenwichtig podiumkunstenaanbod. De organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, dans en muziektheater en kunstencentra die, naast de respectievelijke eigenheden, een groot aantal gemeenschappelijke kenmerken hebben, worden via deze globale decretale regeling diepgaand geïntegreerd.

Belangrijk in de constructie is de consolidatie van het verhoogde belang en de plaats toegekend aan de kunstencentra. We gaan er van uit dat Vlaanderen moet beschikken over een beperkt aantal centra, waar de nadruk moet liggen op de kwaliteit, de internationale netwerkvorming en de productionele werking. Binnen de context van het voorliggende decreet blijven de kunstencentra medebelast met het ontdekken van nieuw talent. Het is niet alleen de overheid die via de beoordelingscommissies de selectie van projecten zal doorvoeren. Met de toegekende middelen moeten de kunstencentra zelf een selectie doorvoeren. Daarnaast blijven de door de overheid geselecteerde projecten mogelijk, die voornamelijk de klemtoon leggen op de vernieuwing en het experiment, zowel inhoudelijk-vormelijk als wat betreft de deelnemende artiesten. Er zullen immers steeds initiatieven zijn die niet kunnen/willen passen in de beleidsopties van de kunstencentra. Ook zij dienen de nodige ontplooiingskansen te krijgen. We beschouwen de projectsubsidiering als het zaaiveld waarin allerhande initiatieven en experimenten uitgeprobeerd worden, waarvan dan enkele kunnen doorgroeien naar structurele erkenning. In dit projectmatige werk in de breedte mag men nog uitproberen. Verder moet erover gewaakt worden dat de kunstencentra niet aan multidisciplinariteit inboeten, door teveel deelactiviteiten uit te besteden, of door het afstoten van hun muziekwerking, danswerking e.a., waardoor hun bestaansreden in het gedrang kan gebracht worden.

Een nieuw element in het podiumkunstenbeleid is de erkenning van een steunpunt podiumkunsten. De praktijk leert dat de Vlaamse podiumkunstenaars nog beter kunnen worden bekendgemaakt in binnen- en buitenland en dat de scheppende en uitvoerende kunstenaars behoefte hebben aan een marketing op nationaal en internationaal vlak. Op dit punt is een jarenlange expertise opgebouwd door het Vlaams Theater Instituut. De integratie van een steunpunt in het decreet moet een degelijk promotiebeleid gericht op de buitenlandse als de binnenlandse markt van organisatoren en publiek verder mogelijk maken. Het steunpunt zal aandacht moeten schenken aan alle genres binnen de podiumkunstensector. Met het steunpunt zal een beheersovereenkomst worden gesloten. Het steunpunt zal immers hoofdzakelijk dank zij de middelen van de overheid een belangrijk patrimonium beheren, onder meer in de vorm van een documentatiecentrum. Anderzijds hoort de uitvoering van de promotionele taken eerder toe in de privaatrechterlijke sfeer dan in deze van de overheidsinstelling. Vandaar de keuze van de toewijzing van de functie van steunpunt aan een vereniging zonder winstgevend doel.

Commentaar bij de artikelen**HOOFDSTUK I****Algemene bepalingen****Artikel 1**

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 2

Met betrekking tot de definiëring van de vermelde begrippen kan nog de volgende toelichting worden gegeven.

Bij de definiëring van "gezelschap" wordt ingespeeld op de actuele trend binnen de sector podiumkunsten om steeds meer personeel met deelcontracten aan te werven in functie van de specifieke producties.

Het begrip "professionele organisatie" consolideert de professionalisering binnen de podiumkunstensector en duidt het onderscheid aan met de sector van de amateuristische kunstbeoefening.

Het begrip "dienstjaar" omvat de overschakeling van de theatersector naar een erkenning en subsidiëring op dienstjaar-basis. Wat de subsidiëring betreft, impliceert dit dat op budgettair vlak de continuïteit gewaarborgd wordt voor de organisaties voor dramatische kunst.

Het begrip "artistieke uitgaven" omvat alle kosten met betrekking tot de productieve en/of receptieve werking. Hieronder worden eveneens begrepen de co-producties en de samenwerkingsverbanden.

Artikel 3

In de eerste paragraaf van dit artikel wordt het toepassingsgebied van het decreet bepaald.

Bij de omschrijving van Muziektheater gaat het decreet ervan uit dat het muziekgedeelte van deze theatervorm in hoofdzaak live wordt uitgevoerd. Hierbij wil men wel oog hebben voor hedendaagse ontwikkelingen op het specifieke terrein van het Muziektheater, waarin ook elektronische muziek verwerkt wordt. Toch is men van oordeel dat een

minimale effectieve bijdrage van een uitvoerder op het podium vereist is.

Naast de vier sectoren die reeds in het decreet van 27 januari 1993 geregeld werden, worden nu ook het steunpunt podiumkunsten en de festivalwerking in podiumkunsten geïntegreerd via dit decreet.

Een festival zoals bedoeld in het decreet is een culturele organisatie die zich in hoofdzaak bezighoudt met de organisatie van culturele activiteiten op het vlak van de podiumkunsten. Een festival kan dus wel in het kader van haar werking ook nog andere culturele activiteiten organiseren (bijvoorbeeld muzikale activiteiten, een tentoonstelling, audiovisuele activiteiten) die eveneens gesubsidieerd kunnen worden. Deze andere, niet podiumkunstengebonden culturele activiteiten kunnen echter slechts nevenactiviteiten zijn en mogen slechts een relatief beperkt onderdeel vormen van alle activiteiten die door het festival georganiseerd worden. Podiumkunsten, zoals gedefinieerd in onderhavig decreet, moeten immers de hoofdcomponent blijven. Verder is het logisch dat deze nevenactiviteiten slechts in aanmerking kunnen komen voor structurele subsidiëring in toepassing van onderhavig decreet wanneer zij verband houden met de georganiseerde podiumactiviteiten. Eveneens belangrijk is de vereiste dat een festival internationale uitstraling moet hebben. Dit verwijst niet zozeer naar de aanwezigheid van internationale artiesten of een internationaal publiek, maar wel naar de internationale reputatie en het internationale aanzien die het festival moet hebben in het buitenland. Met andere woorden, het festival moet ook in het buitenland als kwalitatief hoogstaand en belangrijk binnen het vakgebied erkend worden. In het geval van de festivals die niet alleen beschikken over een aparte vzw-structuur, maar ook over een reële artistieke autonomie, is een structurele subsidiëring los van bv. de kunstencentra noodzakelijk. In het geval van de festivals die werken met dezelfde mensen en locaties als bestaande structuren zouden de festivals best in deze bestaande structuren (bv. de kunstencentra) functioneren om een verantwoorde festivalwerking waar te maken.

In verband met de positie van de mime in het geheel van de podiumkunsten wil de decreetgever uitgaan van de flexibiliteit als norm. Theatrale uitingsvormen kunnen zeer veel kanten uitgaan; er worden door theatermakers steeds nieuwe tussenvormen gecreëerd. Deze expressievormen zijn op geen enkele wijze als absoluut te beschouwen, maar zijn steeds historisch en contextueel verankerd in een evolutie van het landschap. Vandaag

zien we een grote bloei van allerlei vormen, die niet meteen met de traditionele noemer van tekst-theater in verband kunnen gebracht worden. Het is niet wenselijk te proberen om al die vormen in een decreetsomschrijving vast te leggen : het decreet loopt dan altijd achterop op de evoluties in het veld. Het is dan ook niet nodig om ook mime als categorie op te nemen. Mime is zoals multimediaal theater, performance en cabaret eveneens een historische uitingsvorm van theater en geen absolute categorie. Mime is daarenboven bij uitstek een tussen-discipline die raakvlakken vertoont met dans en theater. De decreetgever is dan ook van oordeel dat dossiers die eerder aanleunen bij de dans in de danscommissie thuishoren, en dossiers die overhel-len naar dramatische kunst ook daar behandeld kunnen worden. Dat garandeert de meest adequate en faire behandeling van deze theatrale expressie-vorm. Voor alle dossiers die op de wip zitten tussen de verschillende beoordelingscommissies is overleg nodig tussen de administratie en de commissie-voorzitters om tot een juiste kanalisering van de dossiers te komen.

In de tweede paragraaf worden een aantal organi-saties uitgesloten, waarop dit decreet niet van toe-passing is.

Zoals aangekondigd werd in het podiumkunsten-decreet van 27 januari 1993, werd voor de veren-igingen en organisaties voor podiumkunsten die door de Vlaamse Gemeenschap werden mede op-gericht, een autonome regeling uitgewerkt die enerzijds de toetreding van de Vlaamse regering tot deze organisaties regelde en anderzijds de fi-nancieringswijze en het toezicht regelde. Deze re-geling werd bepaald in het decreet van 23 maart 1994 houdende regularisatie van de toetreding van de Vlaamse regering tot verenigingen zonder winstgevend doel. Wat de podiumkunsten betreft, is dit decreet van toepassing op het Koninklijk Bal-let van Vlaanderen en de Singel. Krachtens dit de-creet wordt de financiering, de samenwerking met de Vlaamse Gemeenschap en het toezicht op deze verenigingen geregeld via een beheersovereenkomst die afgesloten wordt tussen de Vlaamse Gemeen-schap en de betrokken organisatie. De Vlaamse Opera werd bij decreet van 5 april 1995 opgericht als Vlaamse openbare instelling. In dit decreet werd de wijze van financieren en het toezicht van de Vlaamse Opera eveneens bepaald. Deze instel-ling sluit met de Vlaamse Gemeenschap een be-heersovereenkomst af over haar artistieke en zake-lijke werking.

Omwille van deze specifieke regelingen, werd er-voor gekozen om het podiumkunstendecreet niet

van toepassing te laten zijn op deze organisaties. Dat wil echter niet zeggen dat zij onttrokken wor-den aan elke vorm van controle en evaluatie. Inte-gendeel, zij worden permanent gecontroleerd door een afgevaardigde van de minister bevoegd voor de cultuur en een afgevaardigde van de minis-ter bevoegd voor financiën en begroting die krach-tens de bepalingen in de betrokken beheersover-eenkomsten als waarnemer de vergaderingen van de beheersorganen van deze organaties bijwonen. Daarenboven moeten deze verenigingen een jaar-plan indienen waarop hun subsidiëring wordt geba-seerd.

HOOFDSTUK II

Erkenning van professionele organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, professionele organisaties voor dans, professionele organisaties voor muziektheater, professionele kunstencentra en professionele festivals voor podiumkunsten

AFDELING 1

Erkenningsvoorwaarden

Artikel 4

In onderhavig decreet wordt een duidelijk onder-scheid gemaakt tussen de begrippen "erkenning" en "subsidiëring".

Een erkenning is zowel een kwaliteitslabel, als een noodzakelijke voorwaarde om voor structurele vierjarige subsidiëring in aanmerking te komen. Belangrijk hierbij is dat de erkenningsdossiers, om-wille van dit kwaliteitslabel, ook getoetst worden aan de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden. De beoordelingscommissies spelen hierin een belang-rijke rol.

Voor de beoordeling van festivals bestaat er geen aparte beoordelingscommissie "festivals". Het is ook niet de bedoeling om deze beoordelingscom-missie op te richten. Festivals worden beoordeeld door de beoordelingscommissie die verband houdt met de aard van het festival in kwestie. Zo wordt een theaterfestival beoordeeld door de beoorde-lingscommissie Nederlandstalige Dramatische Kunst, een dansfestival door de beoordelingscom-missie Dans. Voor een multidisciplinair festival wordt van de mogelijkheid die voorzien is in het decreet van 19 december 1997 houdende oprich-

ting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden, gebruik gemaakt om een ad hoc beoordelingscommissie samen te stellen met leden van de bestaande beoordelingscommissies. Op deze wijze wordt de eenheid in de uitgebrachte adviezen behouden.

Artikel 5

Belangrijk is de opwaardering van het erkenningsinstrument door middel van prioritaire aandacht voor de kwaliteit bij de erkenningsvoorwaarden. Deze kwaliteit slaat zowel op bedrijfseconomische als op inhoudelijk artistieke elementen.

Voor een aantal organisaties kan het nuttig zijn om enkel erkend te worden met het oog op het verkrijgen van andere subsidies, een werkgelegenheidsprogramma of fiscale aftrekbaarheid (artikel 104 WIB).

Een organisatie moet onder meer beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter, zoals de vereniging zonder winstgevend doel en de instelling van openbaar nut.

Vermits rechtspersonen met niet-commercieel karakter wettelijk verplicht zijn om hun winst te besteden aan de verwezenlijking van het niet-commerciële doel waarvoor zij werden opgericht, is het wettelijk uitgesloten dat de toegekende subsidies afgewend worden van hun publiek doel en voor privé-doeleinden worden aangewend.

Het artistiek en financieel beleidsplan is een essentieel document : in dat beleidsplan zet de betrokken organisatie immers haar artistiek en zakelijk engagement ten aanzien van de overheid uiteen. De concrete uitvoering van dit engagement is dan ook een erkenningsvoorwaarde. Hierbij mag echter niet uit het oog verloren worden dat er tussen de uiterste datum waarop het beleidsplan ingediend mag worden, namelijk op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de vierjarige periode waarvoor erkenning aangevraagd wordt (dus $1/9/x$), en het beginpunt van deze vierjarige periode ($1/1/x+2$) reeds 16 maanden verlopen zijn. Realistisch en praktisch gezien kan dan ook niet geëist worden dat een beleidsplan niet veranderd mag worden. Bovendien krijgt de organisatie zo ook de kans om haar beleidsplan, en dus haar engagement, aan te passen aan het toegekende subsidiebedrag en aan de motivering van dit bedrag.

Om deze reden is elke erkende organisatie verplicht om voor de start van elk jaar van de vierjarige erkenningsperiode een geactualiseerd beleidsplan met betrekking tot dit volgende jaar in te dienen. Deze jaarlijkse artistieke en financiële beleidsplannen moeten natuurlijk kaderen in de artistieke en zakelijke beleidsvisies die in het eerste vierjarige beleidsplan uiteengezet werden en die met een erkenning vanwege de Vlaamse Gemeenschap gehonoreerd werden. Deze jaarlijkse beleidsplannen worden ook een belangrijke toetssteen bij de evaluatie van de activiteiten die de organisatie gedurende dat welbepaalde jaar organiseerde en van het concreet gevoerde artistiek en zakelijk beleid.

Vermits de organisatie in dit artistiek en financieel beleidsplan haar artistieke en zakelijke beleidsvisie moet uiteenzetten en nader toelichten, en haar artistieke en zakelijke beleidslijnen op lange termijn en de concrete uitwerking van deze beleidsvisie en beleidslijnen op korte termijn moet meedelen, en vermits dit beleidsplan het engagement van de organisatie ten aanzien van de Vlaamse Gemeenschap vormt, is het evident dat dit beleidsplan door de bevoegde beheersorganen moet worden goedgekeurd.

Artikel 6

Naast de algemene formele en kwalitatieve erkenningsvoorwaarden die gelden voor elke organisatie die een erkenning aanvraagt, gelden er nog specifieke erkenningsvoorwaarden.

Wat de persoon of personen, belast met het artistiek en/of zakelijk beleid betreft, moet hun contractuele overeenkomst duidelijk vermelden welke hun verantwoordelijkheid is en hoe de relatie met het bestuur van de betrokken organisatie opgevat wordt. De artistieke leiding moet immers garant staan voor de uitvoering van het beleidsplan op het artistieke vlak en moet daarover door de subsidiërende overheid kunnen aangesproken worden.

Een organisatie die zijn dagelijks artistiek en/of zakelijk beleid toevertrouwt aan vrijwilligers of aan externen (een natuurlijke of rechtspersoon die onafhankelijk is van de organisatie), kan dus niet erkend worden.

Weliswaar kan en mag het artistieke en zakelijke beleid door één en dezelfde persoon worden behartigd.

Een belangrijk element in het beleid ten aanzien van de podiumkunsten, bestaat erin om aan het creatieve talent dat in Vlaanderen aanwezig is, kansen te bieden om zich te ontwikkelen. Dit geldt niet alleen voor de kunstenaars die uitvoeren, maar ook voor de creërende kunstenaars : de toneelautoeurs en librettisten, de mimografen, componisten en choreografen. Vandaar de verplichting aan de erkende organisaties om éénmaal per vierjarenperiode aan een creërend kunstenaar een opdracht toe te kennen.

Van de kunstencentra wordt daarenboven verwacht dat zij een toonaangevende rol vervullen op het vlak van de vernieuwing van de podiumkunsten. De kunstencentra moeten immers, zoals reeds gesteld werd bij de algemene krachtlijnen, een rol blijven vervullen als ontdekker van nieuw talent, maar ook van vernieuwende tendenzen in de podiumkunsten.

Artikel 7

De erkenningen worden telkenmale toegekend voor een periode van vier jaar. Tijdens een lopende vierjarige erkenningsperiode worden geen nieuwe erkenningen toegekend. Tussentijds instappen kan dus niet.

AFDELING 2

Procedures met betrekking tot een erkenning

ONDERAFDELING A

Procedure om een erkenning te verlenen

Artikel 8

Enkele stappen konden niet in onderhavig decreet opgenomen worden omdat ze reeds bepaald werden in het decreet van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden en het besluit van 5 mei 1998 van de Vlaamse regering betreffende de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding.

Naar analogie met het verzoek van de Raad van State bij de totstandkoming van het Muziekdecreet van 31 maart 1998 wordt de procedure om een erkenning te verlenen volledig vermeld, behoudens de bepalingen opgenomen in het decreet van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden en het besluit van 5 mei 1998 van de Vlaamse regering betreffende de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding.

De beoordelingscommissies voor Nederlandstalige dramatische kunst, voor dans, voor muziektheater en voor kunstencentra bestaan uit deskundigen op het betrokken terrein en brengen op verzoek van de Vlaamse regering of op eigen initiatief advies uit over de artistieke aspecten van erkennings- en subsidiëeringsdossiers. Deze adviezen moeten door de administratie, samen met haar eigen advies, binnen de dertig dagen overgemaakt worden aan de Vlaamse regering. Voor de beoordeling van festivals kan naargelang van de noodzaak, zoals reeds gesteld bij de bespreking van artikel 4, een ad hoc commissie worden opgericht, die vanzelfsprekend aan dezelfde procedure van adviesverlening is onderworpen als de bestaande beoordelingscommissies.

De adviserende beroepscommissie heeft als opdracht de Vlaamse regering te adviseren met betrekking tot beroepen, bezwaar- of verweerschriften die bij de Vlaamse regering ingediend werden tegen 'het door de Vlaamse regering geuite en formeel betekende voornemen' om in een aantal culturele aangelegenheden, waaronder de podiumkunstensector :

- 1° een vergunning of een verlenging ervan geheel of gedeeltelijk te weigeren, in te trekken of te schorsen ;
- 2° een erkenning, verlenging of wijziging van erkenning te weigeren ;
- 3° een erkenning in te trekken of te schorsen ;
- 4° een voorziening of een deel ervan te sluiten.

Deze adviserende beroepscommissie adviseert de Vlaamse regering dus uitsluitend in die gevallen waar de sectorspecifieke reglementering voorziet dat er bij de Vlaamse regering een bezwaar ingediend kan worden tegen een voornemen en dus niet tegen een beslissing van deze regering met be-

trekking tot vergunningen, erkenningen en het sluiten van voorzieningen.

Dit is in onderhavig decreet inderdaad het geval : er kan bij de Vlaamse regering bezwaar ingediend worden tegen het voornemen van deze regering om de door de betrokken organisatie aangevraagde erkenning te weigeren en tegen het voornemen van de regering om een erkenning te schorsen of in te trekken.

Hierbij moet opgemerkt worden dat de adviserende beroepscommissie in haar adviezen uitsluitend de procedurele en formele aspecten van het dossier beoordeelt en zelf geen uitspraak doet over de inhoud of culturele waarde van het dossier.

Samenvattend, de mogelijkheid om bezwaar in te dienen tegen een door de Vlaamse regering geuit en formeel betekend voornemen betreft uitsluitend de correcte toepassing van de geldende formele regels. Bezwaar indienen tegen de inhoudelijke motivering van het voornemen van de Vlaamse regering is dus niet mogelijk.

In overeenstemming met het advies van de Raad van State werd geen andere mogelijkheid om bezwaar in te dienen voorzien. Ten slotte kan nog herhaald worden dat de Vlaamse regering geen beslissing kan nemen wanneer er bezwaar is aangetekend tegen een voornemen van beslissing, zonder het advies van de adviserende beroepscommissie te hebben ingewonnen, tenzij deze adviserende beroepscommissie geen advies uitgebracht heeft binnen de door de Vlaamse regering vastgestelde termijn (artikel 15, § 3 van het decreet van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volkesontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden).

Volgens de Raad van State is het niet in strijd met artikel 11 van de wet van 16 juli 1973 waarbij de bescherming van de ideologische en filosofische strekkingen gewaarborgd wordt (de Cultuurpactwet) dat in een procedure om een erkenning te verlenen de bepaling van de termijnen toevertrouwd wordt aan de Vlaamse regering. Volgens de Raad van State wordt dergelijke delegatie, wegens haar bijkomstig karakter, geacht bestaanbaar te zijn met de Cultuurpactwet (advies van de Raad van State van 5 februari 1991 over een voorontwerp van decreet "houdende regeling van de subsidiëring voor de werking en de infrastructuur van organisaties voor podiumkunsten", *Parl. St.*, Vlaamse Raad, 1990-91, nr. 549/1, 75).

Overeenkomstig artikel 9, § 5 en artikel 12 van het voormelde decreet van 19 december 1997 wordt de werking van de beoordelingscommissies geregeld in een huishoudelijk reglement. De beoordelingscommissies moeten zelf, binnen drie maanden na hun samenstelling, een voorstel tot huishoudelijk reglement aan de Vlaamse regering voorleggen die vervolgens het voorgestelde huishoudelijk reglement zal goedkeuren, in voorkomend geval nadat noodzakelijk geachte wijzigingen of aanvullingen aangebracht werden.

De adviezen van de beoordelingscommissies moeten op uitdrukkelijke en afdoende wijze gemotiveerd worden, overeenkomstig de wet van 29 juli 1991 betreffende de uitdrukkelijke motivering van de bestuurshandelingen. Alhoewel deze adviezen principieel als voorbereidende handelingen buiten het toepassingsgebied van deze wetgeving vallen (zij zijn op zich immers niet uitvoerbaar en brengen dus ook geen directe rechtsgevolgen teweeg), wordt van de beoordelingscommissie wel verwacht te voldoen aan dezelfde motiveringsplicht. Dit betekent dat onder meer in deze adviezen zelf alle feitelijke en eventuele juridische overwegingen die tot het advies hebben geleid uitdrukkelijk, nauwkeurig, volledig en sluitend moeten worden vermeld.

De verschillende stappen van de procedure om een erkenning te verlenen worden hierna schematisch weergegeven :

Indiening van de aanvraag

Wanneer : ten laatste op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan elke vierjarige periode waarvoor erkenning wordt aangevraagd, dus ten laatste 16 maanden voor het begin van de vierjarige periode waarvoor de erkenning wordt aangevraagd.

Hoe : per aangetekende zending of tegen ontvangstbewijs.

Inhoud van de aanvraag : uit de overgemaakte gegevens en documenten moet afgeleid kunnen worden dat de organisatie die de erkenning aanvraagt voldoet aan alle gestelde erkenningsvoorwaarden, zoniet is de aanvraag onvolledig.

Minimaal moet de aanvraag de gegevens en documenten bevatten die in artikel 7, § 2 vermeld worden.

Onderzoek van de tijdigheid, de volledigheid en de ontvankelijkheid van de aanvraag tot erkenning

Laattijdig ? -> onontvankelijk.

Onvolledig ? -> onontvankelijk.

Zijn de formele erkenningsvoorwaarden in orde ?

– de administratie onderzoekt aan de hand van de volledige aanvraag of de betrokken organisatie op het ogenblik van de indiening van haar aanvraag wel voldeed aan de gestelde formele erkenningsvoorwaarden.

Is dit niet het geval dan is de aanvraag tot erkenning onontvankelijk.

Onderzoek van de bijkomende erkenningsvoorwaarden

– zowel de betrokken beoordelingscommissie als de bevoegde administratie onderzoekt en beoordeelt of de betrokken organisatie aan de gestelde erkenningsvoorwaarden voldoet.

In deze fase krijgt de betrokken organisatie de kans om de voorlopige adviezen in te kijken en hierop inhoudelijk te reageren.

Slechts nadat de betrokken organisatie effectief de kans heeft gehad om te reageren, mogen de beoordelingscommissies en administratie hun definitief advies met betrekking tot de naleving van de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden opstellen. Nadat de betrokken organisatie haar "standpunt" heeft meegedeeld, stellen de betrokken beoordelingscommissie en de administratie hun advies op.

Deze beide adviezen worden binnen een termijn van dertig dagen aan de Vlaamse regering overgemaakt.

De Vlaamse regering

- ofwel beslist de Vlaamse regering om de betrokken organisatie te erkennen ;
- ofwel uit de Vlaamse regering het voornemen om de door deze organisatie aangevraagde erkenning te weigeren.

De Vlaamse regering uit het voornemen om de door deze organisatie aangevraagde erkenning te weigeren.

– Dit voornemen tot weigering wordt formeel – per aangetekende brief – aan de betrokken organisatie meegedeeld.

In deze brief wordt de termijn vermeld waarbinnen deze organisatie bij de Vlaamse regering bezwaar kan indienen tegen dit voornemen tot weigering.

Dit bezwaar moet schriftelijk en gemotiveerd zijn.

De betrokken organisatie dient bezwaar in

– de bevoegde administratie controleert of het bezwaar gemotiveerd en tijdig is.

Is het bezwaar niet gemotiveerd of laattijdig, dan is het onontvankelijk en wordt het voornemen van de Vlaamse regering om de erkenning te weigeren van rechtswege omgezet in een beslissing van de Vlaamse regering tot weigering van de erkenning.

Is het bezwaar gemotiveerd en tijdig, dan wordt het bezwaar, samen met het dossier, voor advies overgemaakt aan de adviserende beroepscommissie voor culturele aangelegenheden. Deze onderzoekt of het bezwaar betrekking heeft op de procedurele en formele aspecten van het dossier en gaat in voorkomend geval na of de formele regels inderdaad correct werden toegepast.

De adviserende beroepscommissie brengt advies uit binnen de door de Vlaamse regering vastgestelde termijn. Indien niet tijdig advies wordt uitgebracht mag de Vlaamse regering een beslissing nemen zonder advies van de adviserende beroepscommissie.

– de Vlaamse regering beslist, al dan niet na kennisname van het advies van de adviserende beroepscommissie, over het ingediende bezwaar en over de aangevraagde erkenning.

De betrokken organisatie dient geen bezwaar in.

– het voornemen van de Vlaamse regering om de erkenning te weigeren wordt van rechtswege omgezet in een beslissing van de Vlaamse regering tot weigering van de erkenning.

ONDERAFDELING B

Toezicht op de naleving van de erkenningsvoorwaarden

Artikel 9

Dit artikel regelt het toezicht op de naleving van de erkenningsvoorwaarden door de administratie

en door de beoordelingscommissies podiumkunsten.

ONDERAFDELING C

Procedure voor schorsing en intrekking van een erkenning

Artikel 10

Ook hier geldt – zoals bij de procedure om een erkenning te verlenen – dat enkele procedurele stappen niet in onderhavig decreet opgenomen werden omdat ze reeds bepaald werden in het decreet van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden en het besluit van 5 mei 1998 van de Vlaamse regering betreffende de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding.

Naar analogie met het verzoek van de Raad van State bij de totstandkoming van het muziekdecreet van 31 maart 1998 worden de procedures tot verlening, intrekking en schorsing van een erkenning volledig vermeld.

Op suggestie van de Raad van State werd ook de mogelijkheid voorzien om een erkenning te schorsen. De essentiële verschillen tussen beide procedures zijn :

- a. De procedure tot schorsing van de erkenning zal ingesteld worden wanneer vastgesteld wordt dat de inbreuk op de erkenningsvoorwaarden of op de verplichting om mee te werken aan de uitoefening van het toezicht niet fundamenteel is of niet met opzet gebeurde en deze inbreuk binnen een redelijke termijn geregulariseerd kan worden.

Door het instellen van een procedure tot schorsing wenst men de betrokken organisatie onder druk te zetten om zich zo vlug mogelijk in regel te stellen. Om deze reden heeft een beslissing tot schorsing onmiddellijke uitwerking : de erkenning van de betrokken organisatie wordt geschorst vanaf de datum waarop de aangetekende en gemotiveerde brief verstuurd wordt waarin de beslissing tot schorsing en de redelijke regularisatietermijn wordt meegedeeld.

Indien echter vastgesteld wordt dat de betrokken organisatie na afloop van de in de aangetekende brief gestelde termijn nog niet opnieuw voldoet aan alle gestelde erkenningsvoorwaarden of nog niet meewerkt aan de uitoefening van het toezicht, dan mag de Vlaamse regering onmiddellijk een beslissing nemen tot intrekking. De Vlaamse regering uit in dit geval dus geen voornemen tot intrekking van de erkenning (en correlatief is er dus ook geen mogelijkheid om bezwaar tegen dit voornemen in te dienen) maar beslist onmiddellijk. De betrokken organisatie heeft immers reeds de kans gehad om zich te verdedigen tijdens de procedure voor schorsing van de erkenning. De Vlaamse regering is echter niet verplicht om de erkenning in te trekken. Dit is een zware sanctie die naargelang van de feiten zal gebruikt worden.

Omdat in dergelijk geval kwaadwilligheid vermoed wordt, heeft deze beslissing tot intrekking uitzonderlijk uitwerking met terugwerkende kracht vanaf de datum waarop de erkenning van de betrokken organisatie werd geschorst. Dit is een afwijking van de normale regel dat een beslissing tot intrekking van de erkenning slechts uitwerking heeft vanaf het jaar volgend op het jaar waarin de betrokken organisatie op de hoogte gebracht wordt van deze beslissing.

- b. De procedure tot intrekking van de erkenning zal slechts bij fundamentele of niet-regulariseerbare inbreuken ingesteld worden.

Vermits het hier om een zware sanctie gaat, heeft de beslissing tot intrekking van de erkenning slechts uitwerking vanaf het jaar volgend op het jaar waarin de betrokken organisatie op de hoogte gebracht wordt van deze beslissing. Dit geeft de betrokken organisatie de kans om haar activiteiten gedurende een overgangsjaar geleidelijk te verminderen.

Artikel 10, § 8 voorziet de mogelijkheid om onmiddellijk en zonder tijdverlies de erkenning te kunnen intrekken indien dat in het belang is van de Vlaamse Gemeenschap en door zwaarwegende feiten wordt verantwoord. In dergelijk geval wordt dus afgeweken van alle procedurele regels. Bovendien heeft deze intrekking van de erkenning ook onmiddellijke uitwerking, namelijk vanaf de datum waarop de aangetekende en gemotiveerde brief, waarin wordt meegedeeld dat de erkenning onmiddellijk wordt ingetrokken, naar de betrokken erkende organisatie verstuurd wordt.

ONDERAFDELING D

Verlenging en/of stopzetting van een erkenning

Artikel 11

Het is de bedoeling de erkende organisaties een grotere rechtszekerheid te geven. Dit gebeurt door de overheid een strikte timing op te leggen met betrekking tot de beslissing over het al dan niet verlengen van hun erkenning. In het decreet van 27 januari 1993 moest deze beslissing genomen worden uiterlijk 1 jaar voor de ingang van de nieuwe erkenningsperiode. De beslissing over de erkenning van nieuwe organisaties diende een half jaar voor aanvang van de nieuwe erkenningsperiode genomen te worden. Omwille van het uitbreiden van de procedure en meer bepaald het verschaffen van een grotere rechtszekerheid met betrekking tot het recht op verhaal en het invoegen van de mogelijkheid om bezwaar in te dienen via de beroepscommissie, duurt de nieuwe erkenningsprocedure enige maanden langer dan voorheen. Om te vermijden dat de indieningstermijn met een half jaar vroeger moet worden, wordt de datum van de eindbeslissing van de Vlaamse regering over de erkenningen nu voor alle organisaties gebracht op 6 maanden voor aanvang van de nieuwe erkenningsperiode.

Als de overheid binnen de voorziene termijn geen beslissing neemt, dan wordt de erkenning automatisch verlengd voor een periode van één werkingsjaar en dit tot het moment dat de Vlaamse regering een beslissing neemt.

HOOFDSTUK III

Subsidiëring van professionele organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, professionele organisaties voor dans, professionele organisaties voor muziektheater, professionele kunstencentra, professionele festivals voor podiumkunsten en opdrachten aan scheppende kunstenaars

AFDELING 1

Subsidiëring voor het geheel van de werking

ONDERAFDELING A

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 12

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 13

De subsidiëringen worden telkenmale toegekend voor een periode van vier jaar. Tijdens een lopende vierjarige subsidiëringperiode worden geen nieuwe subsidiëringen toegekend. Tussentijds instappen kan dus niet.

De middelen worden gerelateerd aan het ingediende beleidsplan. Het betreft hier een enveloppe, waarmee de organisatie haar werking moet bekostigen, meer bepaald haar basis-, personeels- en werkingskosten. Deze theoretische opdeling in drie categorieën gebeurt overeenkomstig de Cultuurpactwetgeving.

Artikel 14

Subsidiëringaanvragen moeten uiterlijk 1 september van het tweede jaar (x-2), dat voorafgaat aan een nieuwe vierjarige periode (jaar x) worden ingediend. Dit om toe te laten de hele administratieve procedure te doorlopen. De subsidieaanvraag moet gelijktijdig met de aanvraag tot erkenning ingediend worden en heeft dus betrekking op dezelfde periode als de aanvraag tot erkenning. De beide aanvragen worden procedureel gelijktijdig behandeld.

Het is de bedoeling de rechtszekerheid die de organisaties verwierven krachtens het podiumkunstendecreet van 27 januari 1993 te continueren. Dit gebeurt niet alleen door financieringsenveloppes toe te kennen voor vier werkingsjaren, maar ook door de overheid een strikte timing op te leggen voor de periode waarop beslist dient te worden over het toekennen van de subsidie en over het al dan niet verlengen van de subsidiëring. Als de overheid niet tijdig een beslissing neemt dan wordt de subsidiëring automatisch gedurende één werkingsjaar voortgezet.

In tegenstelling tot het vorig decreet worden de beslissing tot verlenging van de bestaande subsidiëring en de beslissing tot subsidiëring van tot hier toe nog niet structureel gesubsidieerde initiatieven op hetzelfde moment genomen, namelijk zes maanden voor de aanvang van de subsidieperiode. Dit moet de Vlaamse regering in staat stellen om met

een grotere kennis van zaken over de toe te kennen subsidies te beslissen.

ONDERAFDELING B

Subsidiëringsvoorwaarden en beoordelingscriteria

Artikel 15

Tijdens de eerste vierjarige subsidiëringsperiode van het podiumkunstendecreet van 27 januari 1993 werd vastgesteld dat de subsidiëringsvoorwaarden, verbonden aan de structurele startenveloppes, niet haalbaar bleken. Door diverse adviesraden werd daarom gevraagd om een nieuwe categorie van "structurele projecten" tot stand te brengen, wat administratief (en meer bepaald volgens het Departementaal Integratieproject) evenwel een contradictio in terminis is. Vandaar worden in het onderhavige decreet de subsidies in de vier sectoren (theater, dans, kunstencentra en muziektheater) ingeschreven met een lagere prestatiedwang en met een kleinere omvang dan in het vorige decreet. De bedoeling hiervan is dat een aantal van de projectgroepen gemakkelijker zouden kunnen instappen in de structurele erkenning en subsidiëring. Ook kleine poppentheaters, die volwaardige vormen van theater produceren, moeten zich kunnen vinden in een categorie met lagere prestatienormen en subsidies met kleinere omvang. Onverminderd deze drempelverlaging ten gunste van de kleinere gezelschappen, moet hierbij opgemerkt worden dat in alle vier de hogergenoemde sectoren een vierjarig financieringsbudget van 24.000.000 Belgische frank (dit wil zeggen een jaarlijkse subsidie van 6.000.000 Belgische frank) gehandhaafd blijft als richtcijfer voor minimale structurele ondersteuning voor een organisatie voor podiumkunsten.

Het toepassen van de CAO voor de podiumkunsten, die afgesloten wordt tussen de erkenden vakbonden en de werkgevers en die geregistreerd is op het ministerie van Arbeid en Tewerkstelling, blijft een belangrijke subsidiëringsvoorwaarde.

De organisaties worden echter ook verplicht om, naar gelang hun aard, een gedeelte van hun financieringsenveloppe te besteden aan de honorering van hun personeel. Op dit punt immers onderscheiden de professionele organisaties voor de podiumkunsten zich van de amateurkunstenaars, voor wie aparte reglementeringen bestaan. Anderzijds wor-

den deze organisaties verplicht om een beleid uit te werken aangaande de honorering van hun medewerkers, in overeenstemming met de CAO voor de podiumkunsten.

Artikel 16

Dit artikel bevat de criteria die gehanteerd moeten worden voor het bepalen van de grootte van het financieringsbudget dat aan de erkende organisatie zal ter beschikking gesteld worden. De Vlaamse regering kan deze criteria aanvullen, zij het dat deze aanvullende criteria tijdig bekend moeten gemaakt worden.

Artikel 17

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 18

In onderhavig artikel wordt het mechanisme van co-financiering behandeld van die organisaties voor podiumkunsten die opgericht of mede opgericht werden door ondergeschikte besturen en die daarenboven een belangrijke ondersteuning ontvangen van de Vlaamse Gemeenschap. Dit co-financieringsmechanisme bestond reeds in het decreet van 27 januari 1993, zij het dat in de voorliggende tekst de provincie Brabant vervangen wordt door de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brusselse Hoofdstedelijk Gewest.

AFDELING 2

Subsidiëring van projecten

Artikel 19

Voor projecten kan, na advies van de bevoegde beoordelingscommissie, een subsidie toegekend worden. Deze subsidiëringmogelijkheid wordt voortaan eveneens opengesteld voor kunstencentra en festivals.

Artikel 20

De organisaties aan wie reeds een vierjarig financieringsbudget werd toegekend voor de lopende subsidieperiode, kunnen niet aanvullend een projectsubsidie ontvangen. De projectsubsidies zijn immers gericht op het uitproberen van allerhande initiatieven en experimenten en dit buiten de bestaande structuren. De structureel gesubsidieerde organisaties moeten deze vernieuwing realiseren in het kader van hun beleidsplan en dus van hun financieringsenveloppe.

Artikel 21

De organisaties voor de podiumkunsten die gesubsidieerd worden door middel van een vierjarig financieringsbudget, genieten vandaag van een gunstige voorschottenregeling, nl. drie voorschotten van 25 % en een vierde voorschot van 23% . Het saldo van 2 % wordt toegekend na controle van de rekeningen. De voorschottenregeling wordt door de Vlaamse regering vastgesteld.

Artikel 22

Deze toekenning van de projectsubsidie is onderworpen aan een aantal voorwaarden : de meerderheid van de personeelsleden dient hoofdambtelijk bezig te zijn met het project ; de CAO dient nageleefd te worden. Belangrijk is ook dat, in tegenstelling tot het vorig decreet, voortaan in ruil voor een subsidie op projectmatige basis een minimum aan maatschappelijk draagvlak (en dus ook publieke respons) moet aangetoond worden.

Artikel 23

In dit artikel wordt de procedure m.b.t. de aanvraag en de toekenning van de projectsubsidies vastgesteld.

AFDELING 3

Toezicht op de naleving van de subsidiëringsvoorwaarden en beoordelingscriteria.

Artikel 24

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 25

In dit artikel wordt bepaald dat de Vlaamse regering sancties kan treffen indien de subsidiëringsvoorwaarden voor structurele of voor projectmatige subsidies niet geheel werden ingevuld. De Vlaamse regering legt in dat verband de aard van de sancties vast, samen met de procedure en de mogelijkheden tot bezwaar. Tot het bepalen van de sancties behoort ook de mogelijkheid om, indien de afwijking ten opzichte van de subsidiëringsvoorwaarden een gevolg is van overmacht, afwijkingen toe te staan op deze subsidiëringsvoorwaarden.

AFDELING 4

Subsidiëring van opdrachten aan
scheppende kunstenaars

Artikel 26

De opdrachten aan scheppende kunstenaars kaderen in het beleid van de Vlaamse Gemeenschap om, naast de ondersteuning van de productie, de creatieve krachten op het vlak van de podiumkunsten te stimuleren. De op basis van dit artikel gesubsidieerde opdrachten mogen niet samenvallen met de opdrachten, toegekend conform artikel 6, 3°, van het decreet.

Artikel 27

In dit artikel worden de voorwaarden vastgelegd waaraan moet voldaan worden om voor deze subsidie in aanmerking te komen.

HOOFDSTUK IV

Het steunpunt podiumkunsten van de
Vlaamse Gemeenschap

Artikel 28

Wat de situering van het steunpunt podiumkunsten betreft, wordt verwezen naar punt 2 van voorliggende memorie.

Artikel 29

In dit artikel worden de voorwaarden opgesomd waaraan moet worden voldaan om als steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap te worden erkend.

Naast de overeenkomst die het steunpunt sluit met de Vlaamse Gemeenschap en waarin de taken en de modaliteiten van toezicht op het beheer en op de besteding van de middelen van de Vlaamse Gemeenschap worden bepaald, is het beleidsplan dat het steunpunt indient de belangrijke toetssteen voor de toekenning en de bepaling van de subsidies. Dit beleidsplan, dat jaarlijks geactualiseerd wordt, geeft inzicht in de acties die het steunpunt zal ondernemen om in elk van de taken de gestelde doelen te realiseren.

Artikel 30

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 31

De Vlaamse regering legt de kredieten vast voor de werking van het steunpunt en dit binnen de perken van de uitgavenbegroting. De subsidies worden toegekend in de vorm van een vierjarige subsidieënveloppe, zoals ook bepaald is voor de andere verenigingen die in het kader van dit decreet structureel ondersteund worden.

Artikel 32

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 33

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 34

Naast het beleidsplan van het steunpunt, is de overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en het steunpunt een belangrijk instrument. Deze overeenkomst wordt voor vier jaar, nl. de duur van de erkennings- en subsidiëringsperiode, afgesloten. De tussentijdse herziening van de overeenkomst is mogelijk indien als gevolg van artikel 33 bepaalde sancties moeten opgelegd worden.

De overeenkomst met het steunpunt wordt ter kennisgeving aan het Vlaams parlement meegegeeld.

Artikel 35

De Vlaamse Gemeenschap kan infrastructuur ter beschikking stellen van het steunpunt. Deze terbeschikkingstelling en de (financiële) voorwaarden waaronder dit gebeurt, is voorwerp van een overeenkomst met de Vlaamse regering, waarvan het Vlaams Parlement inzage krijgt.

HOOFDSTUK V

Slotbepalingen

Artikel 36

Dit artikel bepaalt de citeertitel van het decreet en het tijdstip van de inwerkingtreding van het decreet.

Artikel 37

Dit artikel regelt de onderlinge afstemming van de erkennings- en subsidieperioden van de verschillende podiumkunstendisciplines. Hierdoor zal de Vlaamse regering op éézelfde moment een globaal beeld kunnen bekomen van het volledige podiumkunstenlandschap. Tevens wordt overstappen naar een andere sector binnen het decreet, na afloop van een vierjarige erkennings- en subsidiëringsperiode nu technisch gemakkelijker, en wordt de samenwerking tussen organisaties van verschillende podiumkunstendisciplines vergemakkelijkt. Voor wat de theatergezelschappen betreft, geldt voortaan nog slechts één enkele administratief-boekhoudkundige afsluitdatum, namelijk 31 december.

De eenmalige en noodzakelijke verlenging van de lopende erkennings- en subsidiëringsperiode, kan geen aanleiding geven tot een tussentijdse verhoging van het budget. De financiering ervan gebeurt op basis van het huidige financieringsbudget.

Mieke VAN HECKE

Kathy LINDEKENS

Lieven DEHANDSCHUTTER

Jos STASSEN

VOORSTEL VAN DECREET

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

Voor de toepassing van dit decreet wordt verstaan onder :

- 1° podiumkunsten : alle activiteiten op het vlak van dramatische kunst en multidisciplinaire kunstuitingen waarvan het hoofdbestanddeel betrekking heeft op de dramatische kunst, waaronder teksttheater, kinder- en jeugdtheater, figurentheater, mime, muziektheater en dans ;
- 2° gezelschap : een organisatie, actief op het vlak van podiumkunsten ;
- 3° artistieke leiding : de persoon (of de personen) die op basis van kennis, ervaring en/of het gepaste diploma de artistieke leiding van de organisatie uitoefent (of uitoefenen), en tevens de eindverantwoordelijkheid draagt (of dragen) voor het gevoerde beleid ;
- 4° manager (of zakelijk leider) : hij of zij die op basis van kennis, ervaring en/of het gepaste diploma de zakelijke leiding van de organisatie uitoefent ;
- 5° beroepskracht : hij of zij die door het behalen van een diploma, het doorlopen van een stage, of door aanleg, ervaring en/of talent als beroepskracht wordt beschouwd ;
- 6° personeelslid in hoofdambt : hij of zij die hoofdzakelijk zijn of haar inkomen betreft bij een erkende organisatie voor podiumkunsten of bij een project ;
- 7° professionele organisatie : elke organisatie die voor haar activiteiten een aantal personeelsleden in hoofdambt in dienst heeft ;

8° dienstjaar : de periode die start op 1 januari en eindigt op 31 december ;

9° eigen inkomsten : alle inkomsten met betrekking tot de productieve en/of receptieve werking, zoals onder meer inkomsten door sponsoring en reclame, inkomsten door co-producties en inkomsten uit ticketverkoop, uitkoopsommen en partage- en garantie-inkomsten ;

10° subsidie : financiële steun toegekend door welke overheid ook en door de Nationale Loterij ;

11° project : een activiteit op het vlak van de podiumkunsten die zowel qua opzet of doelstelling als in tijd kan afgebakend worden ;

12° lonen : totale loonkosten met inbegrip van honoraria van personeelsleden die contractueel gehonoreerd worden ;

13° artistieke uitgaven : alle kosten met betrekking tot de productieve en/of receptieve werking ;

14° beoordelingscommissie : de commissie, bedoeld in artikel 10 van het decreet van 19 december 1997 houdende oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden ;

Artikel 3

§ 1. Dit decreet is van toepassing op :

- 1° professionele organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, zijnde het geheel van activiteiten op het vlak van teksttheater, en van vormen van theater die niet in de categorieën genoemd in 2° tot 4° opgenomen zijn ;
- 2° professionele organisaties voor dans, zijnde de scenische kunstvorm, waarin het bewegen van het menselijk lichaam de belangrijkste uitdrukingsvorm is ;
- 3° professionele kunstencentra, zijnde een organisatie met een multidisciplinair karakter met de nadruk op podiumkunsten ; de professionele kunstencentra hebben als opdracht de ontwikkelingen in de nationale en/of internationale

kunstproductie te volgen op een receptieve wijze, zijnde het uitnodigen en presenteren van voorstellingen uit binnen- of buitenland, en op een productieve wijze, zijnde het tot stand brengen van producties met artiesten die tijdelijk verbonden zijn aan het kunstencentrum ;

- 4° professionele organisaties voor muziektheater, zijnde het geheel van initiatieven waarin muziek, in hoofdzaak live uitgevoerd, met theatrale vormen verbonden wordt ;
- 5° professionele festivals voor podiumkunsten, zijnde een organisatie met internationale uitstraling die zich toelegt op het organiseren, binnen een welbepaalde tijdsspanne, van culturele manifestaties op het vlak van podiumkunsten ;
- 6° het steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap ;
- 7° opdrachten aan scheppende kunstenaars.

§ 2. Dit decreet is niet van toepassing op de Vlaamse Opera, bedoeld in het decreet van 5 april 1995 tot oprichting van de Vlaamse Opera, en evenmin op de vzw Koninklijk Ballet van Vlaanderen en de vzw deSingel.

HOOFDSTUK II

Erkenning van professionele organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, professionele organisaties voor dans, professionele organisaties voor muziektheater, professionele kunstencentra en professionele festivals voor podiumkunsten

AFDELING 1

Erkenningsvoorwaarden

Artikel 4

§ 1. De Vlaamse regering erkent, na advies van de beoordelingscommissie voor Nederlandstalige dramatische kunst aangaande de artistieke aspecten, de organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, bedoeld in artikel 3, § 1, 1°, indien zij voldoen aan de specifiek op hen van toepassing zijnde voorwaarden, genoemd in artikel 5 en 6.

§ 2. De Vlaamse regering erkent, na advies van de beoordelingscommissie voor Dans aangaande de

artistieke aspecten, de organisaties voor dans, bedoeld in artikel 3, § 1, 2°, indien zij voldoen aan de specifiek op hen van toepassing zijnde voorwaarden, genoemd in artikelen 5 en 6.

§ 3. De Vlaamse regering erkent, na advies van de beoordelingscommissie voor de Kunstencentra aangaande de artistieke aspecten, de kunstencentra, bedoeld in artikel 3, § 1, 3°, indien zij voldoen aan de specifiek op hen van toepassing zijnde voorwaarden, genoemd in artikelen 5 en 6.

§ 4. De Vlaamse regering erkent, na advies van de beoordelingscommissie voor Muziektheater aangaande de artistieke aspecten, de organisaties voor muziektheater, bedoeld in artikel 3, § 1, 4°, indien zij voldoen aan de specifiek op hen van toepassing zijnde voorwaarden, genoemd in artikelen 5 en 6.

§ 5. De Vlaamse regering erkent, na advies van de bevoegde beoordelingscommissie of van een door de Vlaamse regering opgerichte ad hoc commissie aangaande de artistieke aspecten, de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 5°, indien zij voldoen aan de specifiek op hen van toepassing zijnde voorwaarden, genoemd in artikelen 5 en 6.

Artikel 5

§ 1. De organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 1° tot 5°, moeten om erkend te worden, beantwoorden aan de volgende voorwaarden :

1° formele erkenningsvoorwaarden :

- a) beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter, zoals de vereniging zonder winstgevend doel en de instelling van openbaar nut ;
- b) gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad ;

2° kwalitatieve erkenningsvoorwaarden :

- a) een artistiek en financieel beleidsplan indienen en uitvoeren ; in dat artistiek beleidsplan moeten duidelijk elementen van het artistiek profiel en de eigen positie in het podiumkunstenlandschap aan bod komen ;
- b) inzake programmatie onder meer getuigen van voldoende originaliteit en/of diversiteit ;

- c) streven naar een zo groot mogelijke, zinvolle en systematische spreiding en/of publiekswerving.

§ 2. Het artistiek en financieel beleidsplan, bedoeld in § 1, 2°, a, van dit artikel is een nota waarin de organisatie uiteenzet op welke manier zij aan kwaliteitsontwikkeling doet, haar artistieke en zakelijke beleidsvisie toelicht en haar artistieke, organisatorische en financiële planning voor de periode van vier dienstjaren, waarvoor zij erkenning vraagt, op realistische en, minstens wat het eerste dienstjaar van deze periode betreft, meer gedetailleerde wijze uiteenzet. De nota spreekt zich minstens uit over de loonkosten, de beoogde programmatie, de doorstroming, de kansen voor jonge podiumkunstenars, de aandacht voor de Nederlandstalige dramaturgie, de doelgroepen en het publieksbereik, de eventuele educatieve werking, de uitbouw van de organisatie en de infrastructurele omkadering.

De organisatie is verplicht om met betrekking tot elk dienstjaar van de erkenningsperiode een geactualiseerd beleidsplan in te dienen.

§ 3. Voor de beoordeling van de originaliteit en/of diversiteit van de voorgestelde programmatie, bedoeld in § 1, 2°, b, van dit artikel, worden – rekening houdend met de specificiteit van de betrokken organisatie – onder meer de volgende elementen in aanmerking genomen : de keuze van het repertoire, de creaties, de keuze van de artistieke medewerkers, de wisselwerking met andere kunstsectoren, de eventuele educatieve omkadering.

De festivals moeten tevens pogen om, in de mate van het mogelijke en passend binnen de eigen artistieke opties en het nagestreefde hoog artistiek kwaliteitsniveau, buitenlandse organisaties op significante wijze aan bod te laten komen.

§ 4. Voor de beoordeling van het streven naar spreiding en/of publiekswerving, bedoeld in § 1, 2°, c, van dit artikel, worden – rekening houdend met de specificiteit van de betrokken organisatie – onder meer de volgende elementen in aanmerking genomen : de geografische spreiding in en eventueel buiten het bevoegdheidsgebied van de Vlaamse Gemeenschap ; de keuze van de lokaliteit waar de activiteiten plaatshebben ; de regelmaat waarmee gelijkaardige activiteiten op dezelfde locatie georganiseerd worden ; de uitkoopsommen, deelname- en ticketprijzen ; de initiatieven die genomen worden om een vast publiek te creëren en/of een nieuw publiek aan te trekken ; de bijzondere initiatieven die genomen worden om bepaalde bevolkingsgroepen bij de activiteiten te betrekken ; de wijze waarop het publiek op de hoogte wordt gebracht van de activiteiten.

Artikel 6

Onverminderd de erkenningsvoorwaarden, bepaald in artikel 5, § 1, gelden voor de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 1° tot 5°, de volgende bijkomende erkenningsvoorwaarden :

- 1° het artistieke beleid, op grond van het beleidsplan, toevertrouwen aan een artistieke leiding, waarbij de persoon (of personen) die de artistieke leiding uitoefent (of uitoefenen) contractueel verbonden is (of zijn) met de organisatie ;
- 2° het zakelijke beleid toevertrouwen aan een manager, die contractueel verbonden is met de organisatie ; zowel het artistieke als het zakelijke beleid kan aan eenzelfde persoon worden toevertrouwd ;
- 3° a) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 1°, moeten per erkenningsperiode van vier dienstjaren minimaal één opdracht toekennen aan een Nederlandstalig toneelauteur of aan een mimograaf, die betrokken is bij het Vlaamse artistieke leven ;
b) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 2°, moeten per erkenningsperiode van vier dienstjaren minimaal één oorspronkelijke choreografieopdracht toekennen aan een choreograaf, die betrokken is bij het Vlaamse artistieke leven ;
c) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 3°, moeten per erkenningsperiode van vier dienstjaren minimaal één opdracht toekennen aan een Nederlandstalig toneelauteur, librettist, componist, choreograaf of mimograaf, die betrokken is bij het Vlaamse artistieke leven ;
d) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 4°, moeten per erkenningsperiode van vier dienstjaren minimaal één creatieopdracht toekennen aan een componist of librettist, die betrokken is bij het Vlaamse artistieke leven ;
- 4° de toegekende opdrachten, bedoeld in 3°, moeten binnen dezelfde erkenningsperiode in de programmering worden opgenomen ;
- 5° de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 3°, moeten per dienstjaar een aantal producties en/of manifestaties realiseren die een vernieuwende impact kunnen hebben in de diverse kunstuitingen ; de Vlaamse regering bepaalt nader het vereiste aantal producties en/of manifestaties.

Artikel 7

Een erkenning geldt voor vier jaar. Er kunnen geen tussentijdse erkenningen worden verleend.

AFDELING 2

Procedures met betrekking tot een erkenning

ONDERAFDELING A

Procedure om een erkenning te verlenen

Artikel 8

§ 1. Een erkenning kan alleen worden verleend als daartoe een ontvankelijke aanvraag wordt ingediend, met inachtneming van de erkenningsvoorwaarden.

De aanvragen tot erkenning van de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 1° tot 5°, moeten schriftelijk worden ingediend uiterlijk op 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de vierjarige periode waarvoor de erkenning wordt aangevraagd.

Deze aanvragen moeten ofwel per aangetekende zending verstuurd worden naar, ofwel tegen ontvangstbewijs bezorgd worden bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst. Onverminderd § 1, tweede lid, bepaalt de Vlaamse regering op welke wijze de tijdigheid van de aanvragen tot erkenning onderzocht en bepaald wordt.

§ 2. Een aanvraag tot erkenning, ingediend door een organisatie, zoals bedoeld in artikel 3, § 1, 1° tot 5°, dient minimaal de volgende gegevens en documenten te bevatten :

- 1° een kopie van de statuten van de aanvrager van de erkenning zoals deze op het ogenblik van zijn aanvraag van kracht zijn en in de bijlagen van het Belgisch Staatsblad gepubliceerd werden, ofwel een kopie van het besluit tot inrichten van het initiatief ;
- 2° de ledenlijst van de raad van beheer van de aanvrager zoals deze samengesteld was op het ogenblik van de aanvraag en gepubliceerd werd in de bijlagen van het Belgisch Staatsblad, ofwel de lijst van verantwoordelijken voor het initiatief ;

3° het artistiek en financieel beleidsplan, bedoeld in artikel 5, § 1, 2°, a ;

4° een overzicht van de financiële situatie en de nodige elementen waaruit blijkt dat kan worden voldaan aan de erkenningsvoorwaarden, genoemd in artikel 5, § 1 en artikel 6 ;

5° het activiteitenverslag van het voorbije dienstjaar.

De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren de aanvraag tot erkenning overgemaakt moet worden.

§ 3. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt de tijdigheid, de volledigheid en de ontvankelijkheid van de aanvraag tot erkenning.

Indien de aanvraag tot erkenning niet tijdig of onvolledig werd ingediend, dan is deze aanvraag onontvankelijk. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst brengt de betrokken organisatie op de hoogte van de onontvankelijkheid van haar aanvraag tot erkenning wegens laattijdigheid of onvolledigheid. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen dat moet gebeuren.

Indien de aanvraag tot erkenning, ingediend door een organisatie, zoals bedoeld in artikel 3, § 1, 1° tot en met 5°, tijdig, volledig maar onontvankelijk is omdat de organisatie die de erkenning aanvroeg op het ogenblik van haar aanvraag niet voldeed aan de formele erkenningsvoorwaarden, bepaald in artikel 5, § 1, 1°, dan brengt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de betrokken organisatie hiervan op de hoogte met vermelding van de reden waarom de aanvraag tot erkenning onontvankelijk werd verklaard. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen dat moet gebeuren.

Indien de aanvraag tot erkenning ontvankelijk is, dan stuurt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst binnen twintig werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van de aanvraag, een bericht waarin wordt meegedeeld dat de aanvraag tot erkenning ontvankelijk is.

§ 4. De daartoe bevoegde beoordelingscommissie of ad hoc commissie beoordeelt of de organisatie, bedoeld in artikel 3, § 1, 1° tot en met 5°, die de aanvraag tot erkenning indiende, voldoet aan de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden, bepaald in artikel 5, § 1, 2°.

De beoordelingscommissies of de ad hoc commissie kunnen alle initiatieven nemen die zij nodig achten om de kwalitatieve erkenningsvoorwaarde op adequate wijze te kunnen toetsen. Zij kunnen onder meer de organisatie die de aanvraag tot erkenning indiende, horen, bijkomende documenten en gegevens opvragen en een bezoek ter plaatse brengen.

§ 5. Een organisatie die een aanvraag tot erkenning indiende, moet op de hoogte worden gebracht van alle voorlopige adviezen waarin advies wordt uitgebracht over de vraag of, en zo ja, in welke mate zij voldoet aan de gestelde erkenningsvoorwaarden. Zij moet de mogelijkheid krijgen om haar standpunt terzake schriftelijk mee te delen. Slechts nadat deze mogelijkheid effectief geboden werd, mogen de adviesorganen hun definitieve adviezen met betrekking tot de naleving van de erkenningsvoorwaarden opstellen.

Alle voorlopige en definitieve adviezen met betrekking tot de naleving van de erkenningsvoorwaarden moeten op uitdrukkelijke en afdoende wijze gemotiveerd worden.

§ 6. Na kennisname van alle adviezen en – in voorkomend geval – van het standpunt van de organisatie die de aanvraag tot erkenning indiende met betrekking tot deze adviezen, uit de Vlaamse regering het voornemen om de door de organisatie aangevraagde erkenning te weigeren, of beslist zij om deze organisatie te erkennen.

§ 7. Als de Vlaamse regering het voornemen uit om de aangevraagde erkenning te weigeren, dan stuurt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de Vlaamse regering dit voornemen uitte, een aangetekende brief met de kennisgeving van dat voornemen naar de organisatie die de aanvraag indiende.

Het eventuele bezwaar tegen het formeel betekende voornemen van de Vlaamse regering om een aangevraagde erkenning te weigeren moet schriftelijk en gemotiveerd zijn en moet bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst ingediend worden binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de aangetekende brief met de kennisgeving van dat voornemen verstuurde.

Dat bezwaar wordt tijdig ingediend als het binnen de termijn, bepaald in § 7, tweede lid, per aangete-

kende brief naar de door de Vlaamse regering aangewezen dienst is verstuurd of tegen ontvangstbewijs aan de door de Vlaamse regering aangewezen dienst is bezorgd.

§ 8. Indien het ingediende bezwaarschrift niet gemotiveerd is of laattijdig werd ingediend, dan is het bezwaar onontvankelijk en wordt het voornemen van de Vlaamse regering om de erkenning te weigeren van rechtswege omgezet in een beslissing van de Vlaamse regering tot weigering van de erkenning.

Als het bezwaar onontvankelijk is en het voornemen van de Vlaamse regering van rechtswege werd omgezet in een beslissing tot weigering van de erkenning, dan stuurt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst het bericht met de vermelding van de reden waarom het bezwaar onontvankelijk is, binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van dit onontvankelijk bezwaar, naar de indiener ervan.

Als de organisatie geen bezwaar indiende tegen het per aangetekende brief aan haar betekende voornemen van de Vlaamse regering om de door haar aangevraagde erkenning te weigeren, dan wordt dat voornemen van rechtswege omgezet in een beslissing tot weigering van de erkenning. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst stuurt dan binnen twintig werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop ze de aangetekende brief met de kennisgeving van het voornemen van de Vlaamse regering naar de organisatie stuurde, een bericht waarin die beslissing wordt meegedeeld.

§ 9. Als de Vlaamse regering beslist om een organisatie te erkennen, dan stuurt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum van die beslissing, een aangetekende brief naar de organisatie met de kennisgeving van die beslissing.

§ 10. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen en de wijze waarop de organisatie, die een onontvankelijk bezwaar indiende tegen het voornemen van de Vlaamse regering om de door haar aangevraagde erkenning te weigeren, op de hoogte gebracht wordt van de beslissing van de Vlaamse regering met betrekking tot het ingediende bezwaar en de aangevraagde erkenning. Deze termijn wordt gerekend vanaf het ogenblik waarop de organisatie haar onontvankelijk bezwaar indiende.

ONDERAFDELING B

Toezicht op de naleving van de erkenningsvoorwaarden

Artikel 9

§ 1. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst oefent jaarlijks ter plaatse of op stukken toezicht uit op de naleving van de erkenningsvoorwaarden door een erkende organisatie.

De erkende organisaties verlenen hun medewerking aan de uitoefening van dat toezicht. Zij bezorgen op verzoek van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de stukken die met de erkenning verband houden.

§ 2. De daartoe bevoegde beoordelingscommissie of ad hoc commissie brengt jaarlijks advies uit over het naleven van de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden, bepaald in artikel 5, § 1, 2°. Dit advies moet op uitdrukkelijke en afdoende wijze gemotiveerd worden.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt nader de modaliteiten van de uitoefening van het toezicht, bedoeld in §§ 1 en 2.

ONDERAFDELING C

Procedure voor schorsing en intrekking van een erkenning

Artikel 10

§ 1. Indien de door de Vlaamse regering aangewezen dienst of, wat de naleving van de kwalitatieve erkenningsvoorwaarde betreft, de daartoe bevoegde beoordelingscommissie of ad hoc commissie vaststelt dat een erkende organisatie niet meer voldoet aan één of meer erkenningsvoorwaarden of als een erkende organisatie niet langer meewerkt aan de uitoefening van het toezicht, dan brengt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de betrokken erkende organisatie per aangetekende brief op de hoogte van de vastgestelde inbreuken. In voorkomend geval wordt het voorlopig advies van de bevoegde beoordelingscommissie of ad hoc commissie bijgevoegd.

§ 2. De betrokken erkende organisatie moet de reële mogelijkheid krijgen om haar standpunt aan-

gaande deze inbreuken mee te delen. Slechts nadat deze mogelijkheid effectief geboden werd, mogen de adviesorganen hun definitieve adviezen met betrekking tot deze inbreuken en de mogelijke sanctionering ervan, opstellen. Deze adviezen moeten op uitdrukkelijke en afdoende wijze gemotiveerd worden.

§ 3. De Vlaamse regering mag, na kennisname van deze adviezen en – in voorkomend geval – van het meegedeelde standpunt van de erkende organisatie, het voornemen uiten om ofwel de erkenning van de betrokken organisatie te schorsen en haar een termijn toe te staan waarbinnen zij de vastgestelde inbreuken moet regulariseren, ofwel de erkenning in te trekken. De Vlaamse regering houdt hierbij rekening met de aard van de vastgestelde inbreuk en de mogelijkheid tot regularisatie van deze inbreuk.

Het voornemen van de Vlaamse regering wordt door de door de Vlaamse regering aangewezen dienst per aangetekende brief aan de betrokken erkende organisatie meegedeeld binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de Vlaamse regering dit voornemen uitte. Deze brief vermeldt de motivering van het voornemen van de Vlaamse regering.

Indien de Vlaamse regering het voornemen formuleert om de erkenning te schorsen, dan wordt de toegestane regularisatietermijn vermeld in de aangetekende brief waarmee het voornemen van de Vlaamse regering om de erkenning te schorsen meegedeeld wordt aan de betrokken erkende organisatie. Deze regularisatietermijn wordt bepaald in functie van de vastgestelde inbreuk en moet de betrokken erkende organisatie redelijkerwijze toelaten om deze inbreuk te regulariseren.

§ 4. Het eventuele bezwaar van de erkende organisatie tegen het formeel aan haar betekende voornemen van de Vlaamse regering om haar erkenning te schorsen of in te trekken, moet schriftelijk en gemotiveerd zijn en moet bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop de door de Vlaamse regering aangewezen dienst de aangetekende brief met de kennisgeving van dat voornemen verstuurd.

Dat bezwaar wordt tijdig ingediend als het binnen de termijn, bepaald in § 4, eerste lid, per aangetekende brief naar de door de Vlaamse regering aangewezen dienst is verstuurd of tegen ontvangstbewijs aan de door de Vlaamse regering aangewezen dienst is bezorgd.

§ 5. Indien het bezwaarschrift niet gemotiveerd is of laattijdig werd ingediend, dan is het bezwaar onontvankelijk en wordt het voornemen van de Vlaamse regering van rechtswege omgezet in, naargelang van het geval, een beslissing van de Vlaamse regering tot schorsing van de erkenning of een beslissing van de Vlaamse regering tot intrekking van de erkenning.

Indien het bezwaarschrift onontvankelijk is en het voornemen van de Vlaamse regering van rechtswege omgezet wordt in naargelang van het geval, een beslissing van de Vlaamse regering tot schorsing van de erkenning of een beslissing van de Vlaamse regering tot intrekking van de erkenning, dan stuurt de door de Vlaamse regering aangewezen dienst het bericht met vermelding van de reden waarom het bezwaar onontvankelijk is, binnen tien werkdagen, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van dit onontvankelijk bezwaar, naar de indiener ervan.

Indien de organisatie geen bezwaar indient tegen het aan haar betekende voornemen van de Vlaamse regering, dan wordt, naargelang van het geval, dit voornemen van de Vlaamse regering van rechtswege omgezet in een beslissing van de Vlaamse regering tot schorsing van de erkenning of een beslissing van de Vlaamse regering tot intrekking van de erkenning. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst brengt de betrokken organisatie hiervan op de hoogte binnen twintig werkdagen, te rekenen vanaf de datum waarop hij de aangetekende brief met de kennisgeving van het voornemen van de Vlaamse regering naar de organisatie verstuurd.

§ 6. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen en de wijze waarop de erkende organisatie, die een ontvankelijk bezwaar indiende tegen het voornemen van de Vlaamse regering om haar erkenning te schorsen of in te trekken, op de hoogte gebracht wordt van de beslissing van de Vlaamse regering met betrekking tot het ingediende bezwaar. Deze termijn wordt gerekend vanaf het ogenblik waarop de organisatie haar ontvankelijk bezwaar indiende.

§ 7. Indien de Vlaamse regering beslist om de erkenning van een organisatie te schorsen, dan wordt de betrokken erkende organisatie hiervan per aangetekende en gemotiveerde brief op de hoogte gebracht. De erkenning van deze organisatie wordt geschorst vanaf de datum waarop deze aangetekende brief naar haar werd verstuurd. In deze brief wordt tevens de termijn meegedeeld waarbinnen zij de vastgestelde inbreuken moet regulariseren.

Indien de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat de organisatie na afloop van de in de aangetekende brief gestelde termijn niet opnieuw voldoet aan alle erkenningsvoorwaarden of nog niet meewerkt aan de uitoefening van het toezicht, dan mag de Vlaamse regering onmiddellijk een beslissing nemen tot intrekking van de erkenning.

In afwijking van hetgeen bepaald wordt in § 8, tweede lid van dit artikel heeft deze beslissing tot intrekking van de erkenning uitwerking met terugwerkende kracht vanaf de datum waarop de erkenning van de betrokken erkende organisatie werd geschorst.

Indien de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat de organisatie tijdig de vastgestelde inbreuken regulariseerde, dan wordt de schorsing opgeheven. De Vlaamse regering bepaalt, na advies van de daartoe bevoegde beoordelingscommissie of ad hoc commissie, wat de naleving van de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden betreft, vanaf wanneer de schorsing van de erkenning wordt opgeheven. Deze opheffing kan met terugwerkende kracht gebeuren. De betrokken organisatie wordt op de hoogte gebracht van de beslissing van de Vlaamse regering met betrekking tot de datum van opheffing van de schorsing.

§ 8. Indien de Vlaamse regering beslist om de erkenning van een organisatie in te trekken, dan wordt de betrokken erkende organisatie hiervan per aangetekende en gemotiveerde brief op de hoogte gebracht.

De beslissing van de Vlaamse regering tot intrekking van de erkenning heeft uitwerking vanaf het jaar volgend op het jaar waarin de betrokken erkende organisatie op de hoogte gebracht werd van deze beslissing.

§ 9. In afwijking van hetgeen bepaald wordt in §§ 1 tot 8 van dit artikel mag de Vlaamse regering een erkenning onmiddellijk intrekken indien dit in het belang is van de Vlaamse Gemeenschap en door zwaarwegende feiten wordt verantwoord.

In dergelijk geval wordt de betrokken erkende organisatie per aangetekende brief op de hoogte gebracht van de beslissing van de Vlaamse regering om haar erkenning onmiddellijk in te trekken. In deze aangetekende brief wordt gemotiveerd waarom de erkenning onmiddellijk werd ingetrokken. De intrekking van de erkenning heeft uitwerking vanaf de datum waarop de aangetekende brief

naar de betrokken erkende organisatie werd verstuurd.

§ 10. De Vlaamse regering bepaalt nader de modaliteiten van de procedure voor schorsing of intrekking van een erkenning.

ONDERAFDELING D

Verlenging en/of stopzetting van een erkenning

Artikel 11

§ 1. De Vlaamse regering neemt uiterlijk zes maanden voor het begin van een nieuwe vierjarige erkenningsperiode de beslissing inzake de verlenging van de erkenning.

§ 2. Als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt, zoals bedoeld in § 1 van dit artikel, dan wordt de erkenning met één jaar verlengd.

HOOFDSTUK III

Subsidiëring van professionele organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, professionele organisaties voor dans, professionele organisaties voor muziektheater, professionele kunstencentra, professionele festivals voor podiumkunsten en opdrachten aan scheppende kunstenaars

AFDELING 1

Subsidiëring voor het geheel van de werking

ONDERAFDELING A

Technieken en vormen van subsidiëring

Artikel 12

§ 1. Aan organisaties, zoals bedoeld in artikel 3, § 1, 1° tot en met 5°, kunnen subsidies worden verleend voor het geheel van hun werking.

§ 2. De jaarlijks door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten bepalen het maximale bedrag aan subsidies dat jaarlijks aan de in § 1 vermelde begunstigden toegekend kan worden.

§ 3. Het in artikel 13, § 1, vooropgestelde vierjarige financieringsbudget wordt in het betrokken begrotingsjaar verminderd indien de naleving van de budgettaire beperking, vermeld in § 2 van dit artikel, dit noodzakelijk maakt.

Artikel 13

§ 1. De subsidies, bedoeld in artikel 12, § 1, worden om de vier jaar toegekend in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget. Dit financieringsbudget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels-, en werkingskosten van de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 1° tot en met 5°.

§ 2. De subsidies, bedoeld in artikel 12, § 1, worden in de vorm van voorschotten per kwartaal beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden.

§ 3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar mag de Vlaamse regering de subsidies aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend. Onverminderd artikel 12, § 2, gebeurt de aanpassing van deze subsidies binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten.

Artikel 14

§ 1. De aanvragen tot subsidiëring moeten schriftelijk bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst worden ingediend uiterlijk 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de vierjarige periode waarvoor de subsidiëring wordt aangevraagd.

Een aanvraag tot subsidiëring is slechts ontvankelijk op voorwaarde dat de organisatie die de aanvraag tot subsidiëring indiende, met betrekking tot de vierjarige periode waarvoor zij subsidiëring aanvraagt, ook een ontvankelijke aanvraag tot erkenning indiende, zoals bedoeld in artikel 8, § 1. Is dat niet het geval, dan wordt de aanvraag tot subsidiëring onontvankelijk verklaard.

§ 2. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van subsidies, zoals bedoeld in artikel 12, § 1.

§ 3. Een organisatie die een aanvraag tot subsidiëring indiende, moet op de hoogte worden gebracht van alle voorlopige adviezen waarin advies wordt uitgebracht over de vraag of, en zo ja, in welke mate zij voldoet aan de gestelde subsidiëeringsvoorwaarden en over de toetsing van de beoordelingscriteria, genoemd in artikel 16, § 1. Zij moet de mogelijkheid krijgen om haar standpunt terzake schriftelijk mee te delen. Slechts nadat deze mogelijkheid effectief geboden werd, mogen de adviesorganen hun definitieve adviezen met betrekking tot de naleving van de gestelde subsidiëeringsvoorwaarden en met betrekking tot de toetsing van de beoordelingscriteria, genoemd in artikel 16, § 1, opstellen.

§ 4. De Vlaamse regering beslist aan de hand van de beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 16, over de toekenning en over de grootte van het financieringsbudget.

§ 5. De Vlaamse regering neemt die beslissing uiterlijk zes maanden voor het begin van de vierjarige periode.

§ 6. Als de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt, zoals bedoeld in § 4 van dit artikel, dan wordt de subsidiëring van de organisaties, die reeds in toepassing van artikel 12, § 1, gesubsidieerd werden, met één jaar verlengd. Onverminderd artikel 12, § 2, is de voor dat jaar uitgekeerde subsidie gelijk aan een vierde van het financieringsbudget van vier jaar, eventueel met een aanpassing, zoals bedoeld in artikel 13, § 3.

ONDERAFDELING B

Subsidiëeringsvoorwaarden en beoordelingscriteria

Artikel 15

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 12, § 1, moeten de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 1° tot en met 5°, voldoen aan de volgende voorwaarden :

- 1° erkend worden voor een duur van vier jaar, zoals bedoeld in artikel 4 en deze erkenning gedurende deze vier jaar onbetwist behouden ;
- 2° per dienstjaar minimum 12,5 procent aan eigen inkomsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale artistieke uitgaven ;

3° a) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 1°, die een vierjarig financieringsbudget ontvangen dat kleiner is dan of gelijk is aan 24 000 000 Belgische frank (594 944,45 euro), moeten overeenkomstig het beleidsplan, met een eigen gezelschap binnen de subsidiëeringsperiode van vier jaar per dienstjaar zorgen voor een aanbod van minimaal één nieuwe productie, en gemiddeld minimaal dertig voorstellingen ;

b) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 1°, die een vierjarig financieringsbudget ontvangen dat groter is dan 24 000 000 Belgische frank (594 944,45 euro), moeten overeenkomstig het beleidsplan, met een eigen gezelschap binnen de subsidiëeringsperiode van vier jaar per dienstjaar zorgen voor een aanbod van minimaal één nieuwe productie, en gemiddeld minimaal zestig voorstellingen ;

c) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 1°, die een vierjarig financieringsbudget ontvangen dat groter is dan 160 000 000 Belgische frank (3 966 296,40 euro), moeten overeenkomstig het beleidsplan, met een eigen gezelschap binnen de subsidiëeringsperiode van vier jaar per dienstjaar zorgen voor een aanbod van minimaal één nieuwe productie, en gemiddeld minimaal honderdwtintig voorstellingen per dienstjaar ;

4° a) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 2°, die een vierjarig financieringsbudget ontvangen dat kleiner is dan of gelijk is aan 24 000 000 Belgische frank (594 944,45 euro), moeten overeenkomstig het beleidsplan, met een eigen gezelschap binnen de subsidiëeringsperiode van vier jaar per dienstjaar zorgen voor een aanbod van minimaal één nieuwe productie, en gemiddeld minimaal twintig voorstellingen ;

b) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 2°, die een vierjarig financieringsbudget ontvangen dat groter is dan 24 000 000 Belgische frank (594 944,45 euro), moeten overeenkomstig het beleidsplan, met een eigen gezelschap binnen de subsidiëeringsperiode van vier jaar per dienstjaar zorgen voor een aanbod van minimaal één nieuwe productie, en gemiddeld minimaal veertig voorstellingen ;

5° a) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 3°, die een vierjarig financieringsbudget ontvangen dat kleiner is dan of gelijk is aan 24 000 000 Belgische frank (594 944,45 euro), moeten overeenkomstig het beleidsplan, op regelmatige wijze voorstellingen brengen, met dien verstan-

de dat binnen de subsidiëringsperiode van vier jaar gemiddeld minimum vijftig voorstellingen of manifestaties per dienstjaar plaatsvinden ;

b) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 3°, die een vierjarig financieringsbudget ontvangen dat groter is dan 24 000 000 Belgische frank (594 944,45 euro), moeten overeenkomstig het beleidsplan, op regelmatige wijze voorstellingen brengen, met dien verstande dat binnen de subsidiëringsperiode van vier jaar gemiddeld minimum honderd voorstellingen of manifestaties per dienstjaar plaatsvinden ;

6° a) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 4°, die een vierjarig financieringsbudget ontvangen dat kleiner is dan of gelijk is aan 24 000 000 Belgische frank (594 944,45 euro), moeten overeenkomstig het beleidsplan, met een eigen gezelschap binnen de subsidiëringsperiode van vier jaar per dienstjaar zorgen voor een aanbod van minimaal één nieuwe productie, en gemiddeld minimaal vijf voorstellingen ;

b) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 4°, die een vierjarig financieringsbudget ontvangen dat groter is dan 24 000 000 Belgische frank (594 944,45 euro), moeten overeenkomstig het beleidsplan, met een eigen gezelschap binnen de subsidiëringsperiode van vier jaar per dienstjaar zorgen voor een aanbod van minimaal één nieuwe productie, en gemiddeld minimaal tien voorstellingen ;

7° een boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen ;

8° de collectieve arbeidsovereenkomsten voor de podiumkunsten, gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het ministerie van Arbeid en Tewerkstelling, naleven ;

9° a) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 1°, moeten minimum 50 % van de toegekende financieringsenveloppe gebruiken voor de honorering van personeelsleden ;

b) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 2°, moeten minimum 50 % van de toegekende financieringsenveloppe gebruiken voor de honorering van personeelsleden ;

c) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 3°, moeten minimum 20 % van de toegekende fi-

nancieringsenveloppe gebruiken voor de honorering van personeelsleden ;

d) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 4°, moeten minimum 50 % van de toegekende financieringsenveloppe gebruiken voor de honorering van personeelsleden ;

e) de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 5°, moeten minimum 10 % van de toegekende financieringsenveloppe gebruiken voor de honorering van personeelsleden.

Artikel 16

§ 1. Om de grootte van het financieringsbudget te bepalen, worden – rekening houdend met de specificiteit van de betrokken organisatie – de volgende beoordelingscriteria gehanteerd, voor zover deze relevant zijn voor de beoordeling van de gesubsidieerde activiteit :

1° beoordelingscriteria met betrekking tot de artistieke kwaliteit van de activiteit :

a) de oorspronkelijkheid van artistieke keuzes ;

b) de dramaturgie ;

c) de culturele uitstraling in Vlaanderen en/of internationaal ;

d) de kwaliteit met betrekking tot het genre van het repertoire ;

e) het vernieuwende karakter ;

f) de individuele artistieke kwaliteiten van de personen die betrokken zijn bij de organisatie ;

2° beoordelingscriteria met betrekking tot de werking en het beheer van de erkende organisatie :

a) het publieksbereik, de prijspolitiek en de publiciteit ;

b) de educatieve werking ;

c) de grootte van de tewerkstelling in de organisatie ;

d) het aantal producties en voorstellingen ;

- e) de geografische spreiding van de activiteiten ;
- f) het organisatorisch, financieel en boekhoudkundig management en het personeelsbeleid ;
- g) de samenwerking met andere culturele organisaties.

§ 2. In aanvulling van de beoordelingscriteria, genoemd in § 1 van dit artikel, mag de Vlaamse regering aanvullende beoordelingscriteria bepalen.

De beoordelingscommissies adviseren de Vlaamse regering bij het bepalen van aanvullende beoordelingscriteria met betrekking tot de artistieke kwaliteit van de gesubsidieerde activiteit. Zij kunnen zelf ook aanvullende artistieke beoordelingscriteria ter goedkeuring voorstellen aan de Vlaamse regering.

De lijst van aanvullende beoordelingscriteria moet kenbaar gemaakt worden voor 31 mei van het jaar waarin de aanvraag tot subsidiëring moet worden ingediend. Als deze aanvullende beoordelingscriteria niet tijdig kenbaar gemaakt worden, gelden de aanvullende beoordelingscriteria die het laatst van toepassing zijn.

Artikel 17

Onverminderd artikel 15, mag de Vlaamse regering bijkomende subsidiëringsvoorwaarden opleggen met de uitsluitende bedoeling dubbele subsidiëring vanwege de Vlaamse Gemeenschap te voorkomen.

Artikel 18

§ 1. Onverminderd artikel 13, § 1, moeten de provincies en gemeenten waar een organisatie, zoals bedoeld in artikel 3, § 1, 1°, is gevestigd, opgericht of mede-opgericht door deze ondergeschikte besturen en gesubsidieerd zoals bedoeld in artikel 13, § 1, behoudens afwijkingen toegestaan door de Vlaamse regering, het bewijs leveren dat zij gedurende de periode van vier dienstjaren een financiële bijdrage verlenen waarvan het totale bedrag gelijk is aan de door de Vlaamse Gemeenschap verleende financieringsenveloppe. Behoudens de door de Vlaamse regering goed te keuren afwijkingen, komt dit totale subsidiebedrag voor één vierde ten laste van de provincie en voor drie vierden ten laste van de gemeente.

§ 2. De afwijkingen, bedoeld in § 1, kunnen alleen toegestaan worden op voorwaarde dat de betrokken provincie of gemeente onderworpen wordt aan een door een hogere overheid opgelegde sanering van de overheidsfinanciën.

§ 3. De Vlaamse regering sluit een overeenkomst met de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brusselse Hoofdstedelijk Gewest en met één of meer gemeenten gelegen in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad, om een gelijkwaardige medefinanciering te verkrijgen, zoals bedoeld in § 1, voor de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 1°, opgericht of medeopgericht door de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brusselse Hoofdstedelijk Gewest en/of gemeenten en gevestigd in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad.

AFDELING 2

Subsidiëring van projecten

Artikel 19

Aan organisaties kunnen subsidies worden toegerekend voor de realisatie van een project.

Artikel 20

Organisaties, die reeds gesubsidieerd worden, zoals bedoeld in artikel 12, § 1, kunnen geen subsidie verkrijgen, zoals bedoeld in artikel 19.

Artikel 21

De subsidies, bedoeld in artikel 19, worden in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden.

Artikel 22

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 19, moeten de organisaties voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter, zoals de vereniging zon-

der winstgevend doel en de instelling van openbaar nut ;

- 2° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 3° de meerderheid van de medewerkers moet in hoofdamt actief betrokken zijn bij het project ;
- 4° de collectieve arbeidsovereenkomsten voor de podiumkunsten, gesloten tussen de erkende vakbonden en werkgeversfederaties en geregistreerd op het ministerie van Arbeid en Tewerkstelling, naleven ;
- 5° minimum 10 procent aan eigen inkomsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale artistieke uitgaven ;
- 6° minstens vijf voorstellingen brengen van het gesubsidieerde project.

Artikel 23

§ 1. De aanvragen tot subsidiëring moeten schriftelijk worden ingediend uiterlijk 1 oktober van het jaar dat voorafgaat aan het jaar waarin het project van start gaat.

Deze aanvragen moeten ofwel per aangetekende zending verstuurd worden naar, ofwel tegen ontvangstbewijs bezorgd worden bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst. Onverminderd § 1, eerste lid, bepaalt de Vlaamse regering op welke wijze de tijdigheid van de aanvragen onderzocht en bepaald wordt.

De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren de aanvraag tot subsidiëring overgemaakt moet worden. Zij bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minimaal moet bevatten.

§ 2. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt de tijdigheid en de volledigheid van de aanvraag tot subsidiëring.

Indien de aanvraag tot subsidiëring niet tijdig of onvolledig werd ingediend, dan is deze aanvraag onontvankelijk. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst brengt de betrokken organisatie op de hoogte van de onontvankelijkheid van haar aanvraag tot subsidiëring wegens laattijdigheid of onvolledigheid. De Vlaamse regering bepaalt de wijze

waarop en de termijn waarbinnen dat moet gebeuren.

§ 3. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of de organisatie die een subsidie, zoals bedoeld in artikel 19, aanvraagt, voldoet aan de voorwaarden, bepaald in artikel 20 en artikel 22, 1° en 2°.

Als de organisatie in kwestie niet aan die voorwaarden voldoet, dan is haar aanvraag tot subsidiëring onontvankelijk. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst brengt de betrokken organisatie op de hoogte van de onontvankelijkheid van haar aanvraag tot subsidiëring met vermelding van de reden waarom de aanvraag onontvankelijk werd verklaard. De Vlaamse regering bepaalt de wijze waarop en de termijn waarbinnen dat moet gebeuren.

§ 4. De daartoe bevoegde beoordelingscommissie of ad hoc commissie beoordeelt de artistieke aspecten van het project waarvoor subsidiëring wordt aangevraagd en brengt daarover een gemotiveerd advies uit. De beoordelingscommissie of ad hoc commissie toetst daarbij de relevante beoordelingscriteria met betrekking tot de artistieke kwaliteit van het project, zoals bedoeld in § 7.

§ 5. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst beoordeelt de werking en het beheer van de organisatie die het project zal realiseren, aan de hand van de relevante beoordelingscriteria, zoals bedoeld in § 7, en brengt daarover een gemotiveerd advies uit.

§ 6. De beoordelingscommissies of de ad hoc commissie kunnen alle initiatieven nemen die zij nodig achten om de relevante beoordelingscriteria op adequate wijze te toetsen. Zij kunnen onder meer de organisatie die de aanvraag tot subsidiëring van het project heeft ingediend, horen, bijkomende documenten en gegevens opvragen en een bezoek ter plaatse brengen.

§ 7. De Vlaamse regering beslist aan de hand van een aantal beoordelingscriteria over de toekenning en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 19. Deze beoordelingscriteria hebben zowel betrekking op de artistieke kwaliteit van het project als op de werking en het beheer van de organisatie die het project zal realiseren.

De Vlaamse regering bepaalt nader de inhoud van deze beoordelingscriteria.

§ 8. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de toekenning en over de grootte van de subsidies, bedoeld in artikel 19, uiterlijk vier maanden na de ultieme indieningsdatum van de aanvragen tot subsidiëring, zoals bepaald in § 1.

§ 9. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen en de wijze waarop de organisatie die een ontvankelijke aanvraag tot subsidiëring indiende, op de hoogte wordt gebracht van de beslissing van de Vlaamse regering met betrekking tot die aanvraag.

§ 10. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van subsidies, zoals bedoeld in artikel 19.

AFDELING 3

Toezicht op de naleving van de subsidiëringsvoorwaarden en beoordelingscriteria

Artikel 24

§ 1. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt na elk dienstjaar of de organisaties, bedoeld in artikel 3, § 1, 1° tot en met 5°, die gesubsidieerd worden, zoals bedoeld in artikel 12, § 1, of artikel 19, voldoen aan de specifiek op hen van toepassing zijnde subsidiëringsvoorwaarden, genoemd in artikelen 15 en 22.

Voor de organisaties die worden gesubsidieerd, zoals bedoeld in artikel 12, § 1, geschiedt dit onderzoek op basis van een jaarverslag, dat ingediend wordt uiterlijk drie maanden na het einde van elk dienstjaar en dat gecontroleerd wordt door de door de Vlaamse regering aangewezen dienst en door een onafhankelijk bedrijfsrevisor of accountant.

Voor organisaties die worden gesubsidieerd, zoals bedoeld in artikel 19, geschiedt dit onderzoek op basis van een werkingsverslag, dat ingediend wordt uiterlijk 15 maanden na de datum van ondertekening van het besluit, waarin de projectsubsidie wordt toegekend.

§ 2. De Vlaamse regering kan de subsidiëring stopzetten, op basis van het in § 1 bedoelde onderzoek van de subsidiëringsvoorwaarden.

§ 3. De Vlaamse regering bepaalt de modaliteiten van dit onderzoek.

Artikel 25

§ 1. Indien de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat de subsidiëringsvoorwaarden, bepaald in artikelen 15 en 22, niet geheel werden ingevuld, dan kan de Vlaamse regering op advies van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst een aantal sancties treffen. De Vlaamse regering zal de sancties en de te volgen procedure nader bepalen.

§ 2. Tegen sancties kan een bezwaar worden aangekend. De Vlaamse regering bepaalt de modaliteiten van dit bezwaar.

AFDELING 4

Subsidiëring van opdrachten aan scheppende kunstenaars

Artikel 26

De Vlaamse regering kan opdrachten aan scheppende kunstenaars subsidiëren. Onder scheppende kunstenaars wordt verstaan Nederlandstalige toneelauteurs, choreografen, mimografen, componisten en librettisten, zoals bepaald in artikel 6, 3°.

Artikel 27

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring, zoals bedoeld in artikel 26, moet minimaal aan de volgende voorwaarden worden voldaan :

- 1° de scheppende kunstenaar moet betrokken zijn bij het Vlaamse artistieke leven ;
- 2° de opdrachtgever moet beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter, zoals de vereniging zonder winstgevend doel en de instelling van openbaar nut ; hij moet gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 3° het opdrachtwerk moet door de opdrachtgever worden uitgevoerd ;
- 4° het opdrachtwerk moet een origineel werk zijn.

§ 2. Onverminderd § 1, kan de Vlaamse regering aanvullende voorwaarden bepalen voor de toekenning van subsidies, zoals bedoeld in artikel 26.

§ 3. Elke opdracht dient te worden bewezen door een schriftelijke overeenkomst, gesloten tussen de opdrachtgever en de scheppende kunstenaar. De Vlaamse regering bepaalt nader de modaliteiten van deze overeenkomst.

§ 4. De aanvragen tot subsidiëring moeten schriftelijk door de opdrachtgever worden ingediend uiterlijk 15 februari van elk dienstjaar.

Deze aanvragen moeten ofwel per aangetekende zending verstuurd worden naar, ofwel tegen ontvangstbewijs bezorgd worden bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst. Onverminderd § 4, eerste lid, bepaalt de Vlaamse regering op welke wijze de tijdigheid van de aanvragen onderzocht en bepaald wordt.

De Vlaamse regering bepaalt in hoeveel exemplaren de aanvraag tot subsidiëring overgemaakt moet worden. Zij bepaalt eveneens welke gegevens en documenten de aanvraag tot subsidiëring minimaal moet bevatten.

§ 5. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt de tijdigheid en de volledigheid van de aanvraag tot subsidiëring.

Indien de aanvraag tot subsidiëring niet tijdig of onvolledig werd ingediend, dan is deze aanvraag onontvankelijk. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst brengt de opdrachtgever op de hoogte van de onontvankelijkheid van zijn aanvraag tot subsidiëring wegens laattijdigheid of onvolledigheid. De Vlaamse regering bepaalt de wijze waarop en de termijn waarbinnen dat moet gebeuren.

§ 6. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt of aan de voorwaarden, bepaald in § 1, wordt voldaan.

Als aan die voorwaarden niet wordt voldaan, dan is de aanvraag tot subsidiëring onontvankelijk. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst brengt de opdrachtgever op de hoogte van de onontvankelijkheid van zijn aanvraag tot subsidiëring met vermelding van de reden waarom de aanvraag onontvankelijk werd verklaard. De Vlaamse regering bepaalt de wijze waarop en de termijn waarbinnen dat moet gebeuren.

§ 7. De daartoe bevoegde beoordelingscommissie beoordeelt de artistieke aspecten van de opdracht waarvoor subsidiëring wordt aangevraagd en brengt daarover een gemotiveerd advies uit.

§ 8. De subsidies, bedoeld in artikel 26, worden verleend aan de opdrachtgever. Zij worden echter rechtstreeks aan de scheppende kunstenaar uitbetaald.

§ 9. De Vlaamse regering bepaalt de termijn waarbinnen en de wijze waarop de opdrachtgever die een ontvankelijke aanvraag tot subsidiëring indient, op de hoogte wordt gebracht van de beslissing van de Vlaamse regering met betrekking tot die aanvraag.

§ 10. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen van subsidies, zoals bedoeld in artikel 26, en de wijze waarop deze subsidies toegekend en uitbetaald worden.

HOOFDSTUK IV

Het steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap

Artikel 28

§ 1. De Vlaamse regering erkent en subsidieert voor een periode van vier dienstjaren een organisatie als steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap, zoals bedoeld in artikel 3, § 1, 6°.

§ 2. Het steunpunt podiumkunsten, bedoeld in § 1 van dit artikel, moet als doel hebben een bijdrage te leveren tot het optimaal functioneren van de podiumkunsten op alle niveau's en in al hun aspecten. Daartoe zal het de kennis en meningsvorming over de podiumkunsten bevorderen, zowel op nationaal als op internationaal niveau ; dit door onder andere informatie en documentatie, promotie en spreiding, studie en onderzoek. Het steunpunt vervult op het geheel van de podiumkunsten een dienstverlenende en ondersteunende functie.

Artikel 29

Om als steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap, zoals bedoeld in artikel 3, § 1, 6°, te worden erkend en gesubsidieerd, moet de organisatie in kwestie beantwoorden aan de volgende voorwaarden :

1° beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter, zoals de vereniging zonder winstgevend doel en de instelling van openbaar nut ;

- 2° gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad ;
- 3° in de beheersorganen van de organisatie moeten op een evenwichtige wijze representatieve partners en specialisten uit de diverse genres en onderdelen van de professionele podiumkunstensector zijn opgenomen, die een wezenlijke bijdrage kunnen leveren aan de werking van het steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap ;
- 4° een beleidsplan indienen en uitvoeren ; in dat beleidsplan zet de organisatie haar organisatorische en financiële planning uiteen voor de periode van vier dienstjaren, waarvoor zij erkenning en subsidiëring vraagt, en geeft zij aan op welke manier zij de taakomschrijving, bedoeld in artikel 28, § 2, beleidsmatig zal invullen ;
- 5° het beleid, op grond van het beleidsplan, bedoeld in 4°, toevertrouwen aan een directeur, die contractueel verbonden is met de organisatie ;
- 6° een boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen.

Artikel 30

§ 1. De aanvraag tot erkenning en subsidiëring als steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap moet worden ingediend uiterlijk 1 september van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan de vierjarige periode waarvoor de erkenning en subsidiëring worden aangevraagd. Zij moet ofwel per aangetekende zending verstuurd worden naar, ofwel tegen ontvangstbewijs bezorgd worden bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst.

§ 2. De aanvraag tot erkenning en subsidiëring als steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap moet minimaal de volgende gegevens en documenten bevatten :

- 1° een kopie van de statuten van de organisatie, zoals die op het ogenblik van de aanvraag van kracht zijn en in de bijlagen van het Belgisch Staatsblad gepubliceerd werden ;
- 2° de ledenlijst van de raad van beheer van de organisatie, zoals die samengesteld was op het ogenblik van de aanvraag en gepubliceerd werd in de bijlagen van het Belgisch Staatsblad ;

3° het beleidsplan, bedoeld in artikel 29, 4° ;

4° een overzicht van de financiële situatie en de nodige elementen waaruit blijkt dat kan worden voldaan aan de erkennings- en subsidiëeringsvoorwaarden, genoemd in artikel 29 ;

5° het activiteitenverslag van het voorbije dienstjaar.

Artikel 31

§ 1. De Vlaamse regering legt, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, in de administratieve begroting de bedragen vast die kunnen worden besteed voor de subsidiëring van de organisatie, bedoeld in artikel 28, § 1.

§ 2. De subsidies, bedoeld in § 1, worden toegekend in de vorm van een vierjaarlijks financieringsbudget voor het geheel van de werking. Dit budget bevat de nodige middelen voor de subsidiëring van basis-, personeels- en werkingskosten van de organisatie.

§ 3. De subsidies, bedoeld in § 1, worden in de vorm van voorschotten per kwartaal beschikbaar gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden.

§ 4. Bij de aanvang van elk werkingsjaar mag de Vlaamse regering de subsidies, bedoeld in § 1, aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend. Die aanpassing moet gebeuren binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten.

§ 5. Het in § 2 vooropgestelde financieringsbudget wordt in het betrokken begrotingsjaar verminderd, indien de naleving van de budgettaire beperking, vermeld in § 1, dat noodzakelijk maakt.

Artikel 32

§ 1. De Vlaamse regering neemt de beslissing over de erkenning en subsidiëring van en over de grootte van het toe te kennen financieringsbudget, bedoeld in artikel 31, § 2, uiterlijk zes maanden voor het begin van de vierjarige periode.

§ 2. Indien de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt, zoals bedoeld in § 1, dan worden de erkenning en subsidiëring van de organisatie, die reeds met toepassing van artikel 28, § 1, werd erkend en gesubsidieerd, met één jaar verlengd. Onverminderd artikel 31, § 1, is de voor dat jaar uitgekeerde subsidie gelijk aan een vierde van het financieringsbudget van vier jaar, eventueel met een aanpassing, zoals bedoeld in artikel 31, § 5.

Artikel 33

§ 1. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoekt na elk dienstjaar of de organisatie, bedoeld in artikel 28, § 1, voldoet aan de erkennings- en subsidiëeringsvoorwaarden, genoemd in artikel 29. Dat onderzoek geschiedt op basis van een jaarverslag, dat door de organisatie wordt ingediend uiterlijk drie maanden na het einde van elk dienstjaar en dat gecontroleerd wordt door de door de Vlaamse regering aangewezen dienst en door een onafhankelijk bedrijfsrevisor of accountant.

§ 2. Indien de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat de erkennings- en subsidiëeringsvoorwaarden, genoemd in artikel 29, niet geheel werden ingevuld, dan kan de Vlaamse regering een aantal sancties treffen. De Vlaamse regering zal de sancties en de te volgen procedure nader bepalen.

Artikel 34

De Vlaamse Gemeenschap sluit met de organisatie, bedoeld in artikel 28, § 1, een overeenkomst voor vier jaar, die betrekking heeft op de samenwerking tussen de Vlaamse Gemeenschap en het steunpunt podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap en op het toezicht op de aanwending van de ter beschikking gestelde middelen. Deze overeenkomst wordt na goedkeuring door de Vlaamse regering onverwijld meegedeeld aan het Vlaams Parlement.

Artikel 35

Aan de organisatie, bedoeld in artikel 28, § 1, kan door de Vlaamse Gemeenschap infrastructuur ter beschikking worden gesteld. Die terbeschikkingstelling is onderworpen aan een overeenkomst die de voorwaarden van de terbeschikkingstelling regelt. De overeenkomst wordt na goedkeuring door de Vlaamse regering onverwijld ingediend bij het

Vlaams Parlement. De terbeschikkingstelling is tot wederopzegging toe, zonder dat daaruit enige eis tot schadeloosstelling kan worden gesteld.

HOOFDSTUK V

Slotbepalingen

Artikel 36

§ 1. Dit decreet wordt aangehaald als : "Podiumkunstdecreet".

§ 2. Dit decreet treedt in werking op de datum van bekrachtiging ervan door de Vlaamse regering.

§ 3. De bepalingen in verband met de erkenningen en de toekenning van subsidies, zoals bepaald in hoofdstuk II tot en met IV, worden voor de eerste maal toegepast voor het dienstjaar dat start op 1 januari 2002.

Artikel 37

§ 1. Het decreet van 27 januari 1993 houdende regeling van de subsidiëring voor de werking van organisaties voor podiumkunsten wordt opgeheven.

§ 2. In afwachting van de toepassing van artikel 36, § 3 van dit decreet, blijven de bepalingen van het decreet van 27 januari 1993 in verband met de erkenningen en de toekenning van subsidies, evenwel gelden.

§ 3. In afwijking van hetgeen wordt bepaald in § 2, wordt de erkennings- en subsidiëeringsperiode van 1 juli 1997 tot en met 30 juni 2001, van toepassing voor de organisaties voor Nederlandstalige dramatische kunst, zoals bedoeld in artikel 3, § 1, van het decreet van 27 januari 1993, bij wijze van overgangsmaatregel, verlengd tot 31 december 2001. De voor de periode van 1 juli 2001 tot en met 31 december 2001 uitgekeerde subsidie is gelijk aan een achtste van het financieringsbudget, zoals bedoeld in artikel 7, § 1, 1° en 2°, van het decreet van 27 januari 1993, eventueel verhoogd met de bijkomende subsidies, zoals bedoeld in artikel 9, § 2, van het decreet van 27 januari 1993.

§ 4. In afwijking van hetgeen wordt bepaald in § 2, wordt de erkennings- en subsidiëeringsperiode van 1 januari 1997 tot en met 31 december 2000, van toepassing voor de organisaties voor dans, zoals be-

doeld in artikel 14, § 1, van het decreet van 27 januari 1993, bij wijze van overgangsmaatregel, verlengd tot 31 december 2001. De voor de periode van 1 januari 2001 tot en met 31 december 2001 uitgekeerde subsidie is gelijk aan een vierde van de subsidies, zoals bedoeld in artikel 18, § 1, van het decreet van 27 januari 1993, eventueel verhoogd met de bijkomende subsidies, zoals bedoeld in artikel 21 van het decreet van 27 januari 1993.

§ 5. In afwijking van hetgeen wordt bepaald in § 2, wordt de erkennings- en subsidiëringsperiode van 1 januari 1997 tot en met 31 december 2000, van toepassing voor de kunstencentra, zoals bedoeld in artikel 25 van het decreet van 27 januari 1993, bij wijze van overgangsmaatregel, verlengd tot 31 december 2001. De voor de periode van 1 januari 2001 tot en met 31 december 2001 uitgekeerde subsidie is gelijk aan een vierde van het financieringsbudget, zoals bedoeld in artikel 29 van het decreet van 27 januari 1993, eventueel verhoogd met de bijkomende subsidies, zoals bedoeld in artikel 31 van het decreet van 27 januari 1993.

§ 6. In afwijking van hetgeen wordt bepaald in § 2, wordt de erkennings- en subsidiëringsperiode van 1 januari 1997 tot en met 31 december 2000, van toepassing voor de organisaties voor muziektheater, zoals bedoeld in artikel 34, § 1, van het decreet van 27 januari 1993, bij wijze van overgangsmaatregel, verlengd tot 31 december 2001. De voor de periode van 1 januari 2001 tot en met 31 december 2001 uitgekeerde subsidie is gelijk aan een vierde van het financieringsbudget, zoals bedoeld in artikel 38, § 1, 1°, van het decreet van 27 januari 1993, eventueel verhoogd met de bijkomende subsidies, zoals bedoeld in artikel 40 van het decreet van 27 januari 1993.

Mieke VAN HECKE

Kathy LINDEKENS

Lieven DEHANDSCHUTTER

Jos STASSEN
