

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 2001-2002

28 februari 2002

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

– van mevrouw Niki De Gryze –

**betreffende gehoorstoornissen bij jongeren als gevolg van geluidsoverlast in discotheken,
bij rock- en popconcerten en dergelijke**

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Regelmatig wordt ons via diverse kanalen en onder meer door de media bericht over geluidsoverlast in disco's en op pop- en rockconcerten. Ik heb de indruk dat aan dit probleem veel te weinig aandacht besteed wordt. Dat is volledig onterecht, omdat de trend alarmerend is en de eventuele gevolgen ervan, namelijk ernstige gehoorbeschadigingen, definitief en niet te genezen zijn.

Uit een onderzoek naar de evolutie van het bezoek aan discotheken en pop- en rockconcerten door jongeren in de loop van de laatste 20 jaar is onder meer gebleken dat, naast een verjonging van de leeftijd van de bezoekers, een onverantwoorde toename van het geluid, als gevolg van de komst van de elektronische versterker, een van de voornaamste problemen is.

Algemeen wordt aanvaard dat de grens van 90 dB een risicogrens is en dat bij een overschrijding van die grens het gevaar voor aantasting van het gehoor reëel wordt. Dat is trouwens ook de reden waarom de wetgever het nodig geacht heeft 90 dB als een wettelijke grens te hanteren. Het is in dit verband voldoende eraan te herinneren dat de arbeidsduur beperkt is tot maximaal 3 uur bij 90 dB en dat arbeid gewoon verboden is boven de 95 dB.

Toch moet men met spijt vaststellen dat, ondanks deze wettelijke bepalingen, de gevarengrens van 90 dB, in sectoren of bij evenementen die voornamelijk gericht zijn op een jonger publiek, niet gerespecteerd wordt en dat bij bepaalde concerten of in bepaalde discotheken een gemiddelde van 110 dB niet ongewoon is. Meer nog, bij zogenaamde hoeseparty's kan zelfs een volume van 120 dB – in feite al de pijngrens – bereikt worden.

Voorbeelden van dergelijke ontsporingen zijn o.a. :

- Ten Days Off, een dans- en technofeest gehouden in de Gentse Vooruit, waarbij in de zaal zelf 109 dB gemeten werd, maar waarbij de organisatoren zich geen zorgen maakten omdat de normen voor burenhinder buiten het gebouw niet bereikt werden ;
- I love Techno, eveneens een recente Gentse gebeurtenis, waarbij, op een afstand van 1,5 km, nog een overlast van 23 dB gemeten werd. Hoeveel moet het dan in Flanders Expo zelf geweest zijn ?

Bij dat alles moet worden opgemerkt dat een geluidsniveau van bijvoorbeeld 110 dB niet betekent dat de grens van 90 dB "maar" met 20 dB overschreden wordt : het betekent wel dat het geluid 10 maal 10 of 100 keer hoger ligt.

Deze overtredingen – want dat zijn het in feite toch – blijven natuurlijk niet zonder gevolgen. Piepende en suizende oren na een avondje stappen, lijken op zich niet erg, ook al duren ze soms enkele uren of dagen. Maar dat is al een eerste misvatting, want het zijn meer dan "tijdelijke ongemakjes", omdat zij gepaard gaan met een verlies van concentratie en het niet of slecht begrijpen van bevelen of waarschuwingen. Men kan zich inbeelden welke gevolgen dat kan hebben in geval van brand of van een andere onverwachte gebeurtenis.

Maar het belangrijkste probleem is echter dat zij het begin kunnen betekenen van een onomkeerbare evolutie naar een blijvende ernstige gehoorstoornis – de zogenaamde lawaaidooft – met alles wat dit inhoudt op menselijk en sociaal vlak.

Deze evolutie – waarvan overigens niet enkel jongeren, maar ook muzikanten en dj's het slachtoffer zijn (o.a. Laurent Garnier, een Franse top-dj, die te kampen heeft met zwaar gehoorverlies en die, om te voorkomen dat zijn oren nog erger beschadigd werden, in 2001 zijn dj-sets voor de hele zomer annuleerde) – wordt beschreven in verschillende studies, waaronder onder andere die van het Britse Royal National Institute for Deaf People. Sommige van hun conclusies zijn bijzonder zorgwekkend. Zo hebben de huidige 18- tot 25-jarigen driemaal meer kans op gehoorverlies dan jongeren van dezelfde leeftijd 10 jaar geleden. Bovendien zal, indien de huidige evolutie doorgaat, de leeftijd waarop het eerste hoorapparaat eventueel zal moeten worden gebruikt, 50 jaar zijn, in plaats van de huidige 65 jaar.

Die bevindingen gaan ook voor Vlaanderen op. Ook hier stellen geneesheren een dergelijke achteruitgang van het gehoor bij jongeren vast : gehoortests uitgevoerd in Maria Middelaars-Gent wezen er immers op dat de "nullijn" die gebruikt wordt als grens voor het normale gehoor en die gebaseerd is op het gemiddelde gehoor van jongeren, een dertigtal jaar geleden niet meer gehaald wordt door een meerderheid van de huidige jongeren.

In een eerste stadium lijkt een strengere controle op de algehele toepassing van de norm van 90 dB noodzakelijk en de meest logische oplossing. Maar dat zal niet voldoende zijn en er zal vooral werk

moeten worden gemaakt van een deugdelijke preventiecampagne en maatregelen zoals :

- een informatieve campagne die wijst op de gevaren van langdurige geluidsoverlast, in samenwerking met dj's, muzikanten, e.d. ;
- het aanbrengen van waarschuwingen tegen de schadelijke gevolgen van geluidsoverlast in discotheken zelf ;
- het inrichten van afzonderlijke ruimtes waar de bezoekers tot rust kunnen komen ;
- het nastreven van een betere verhouding tussen de beschikbare ruimte en het geluidsniveau ;
- het gebruik van oordopjes die de scherpste klanken dempen (zoals nu al gebruikt door sommige hard-rockgroepen) ;
- het besteden van aandacht aan dit probleem door audiometrische onderzoeken ;
- op termijn, het verlagen van de norm tot 80 dB.

Niki DE GRYZE

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

Het Vlaams Parlement,

– overwegende dat

- 1° weldra het seizoen van de pop- en rockconcerten opnieuw begint ;
- 2° het objectief vastgesteld is dat er een verband bestaat tussen het indrukwekkend achteruitgaan van het gehoorvermogen van jongeren en hun aanwezigheid op dit soort evenementen en in discotheken allerhande ;
- 3° het koninklijk besluit van 24 februari 1977 bepaalt dat het maximale geluidsniveau slechts 90 dB mag bedragen en dat dit, zelfs indien het gerespecteerd wordt, blijkbaar nog te hoog is ;

– vraagt de Vlaamse regering

- 1° de problematiek van gehoorschade bij jongeren ernstig te nemen en er aandacht aan te besteden ;
- 2° een preventie- of sensibiliseringscampagne dienaangaande te starten ;
- 3° de wettelijke norm te doen respecteren of die liefst nog te verlagen tot 80 dB.

Niki DE GRYZE
