

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 2008-2009

27 oktober 2008

ONTWERP VAN DECREET

betreffende de ondersteuning van de circuskunsten in Vlaanderen

VERSLAG

**namens de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media
uitgebracht door de heer Jo Vermeulen**

Samenstelling van de commissie:

Voorzitter: de heer Dany Vandenbossche.

Vaste leden:

de heren Erik Arckens, Johan Deckmyn, Werner Marginet, mevrouw Marie-Rose Morel, de heer Wim Van Dijck;

de heren Carl Decaluwe, Dirk de Kort, Paul Delva, Johan Verstreken;

de dames Margriet Hermans, Laurence Libert, de heer Herman Schueremans;

mevrouw Els Robeyns, de heren Dany Vandenbossche, Jo Vermeulen.

Plaatsvervangers:

de dames Hilde De Lobel, Marijke Dillen, de heren Pieter Huybrechts, Stefaan Sintobin, Frans Wymeersch;

de dames Martine Fournier, Sabine Poleyn, Tinne Rombouts, de heer Johan Sauwens;

de heren Karlos Callens, Marnic De Meulemeester, Hans Schoofs;

de heren Bart Caron, Chokri Mahassine, André Van Nieuwkerke.

Toegevoegde leden:

de heer Piet De Bruyn;

de heer Jos Stassen.

Zie:

1841 (2008-2009)

- Nr. 1: Ontwerp van decreet
- Nr. 2: Amendementen

INHOUD

	Blz.
I. Toelichting door de heer Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel	4
1. Nood aan een apart decreet	4
2. Situering van het circus in onze samenleving.....	4
3. Doelstellingen van het decreet.....	5
4. Onderdelen van het decreet	5
II. Algemene bespreking	6
1. Standpunt van de heer Piet De Bruyn	6
2. Standpunt van de heer Jo Vermeulen	7
3. Standpunt van de heer Paul Delva	7
4. Standpunt van de heer Erik Arckens.....	7
5. Standpunt van de heer Bart Caron.....	8
6. Antwoord van minister Bert Anciaux	8
III. Artikelsgewijze bespreking en stemming	8
IV. Eindstemming	10
Tekst aangenomen door de commissie	11

DAMES EN HEREN,

De Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media behandelde op 16 en 23 oktober 2008 het ontwerp van decreet betreffende de ondersteuning van de circuskunsten in Vlaanderen.

Op 16 oktober 2008 werd het ontwerp van decreet in de commissie toegelicht. Op 23 oktober werd het besproken en gestemd.

I. TOELICHTING DOOR DE HEER BERT ANCIAUX, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, JEUGD, SPORT EN BRUSSEL

1. Nood aan een apart decreet

Minister *Bert Anciaux* wijst op de verschillende sectorale decreten die in de beleidsdomeinen Cultuur, Jeugd en Sport reeds werden uitgewerkt. Vandaag ligt het zogenaamde Circusdecreet voor. Dit ontwerp van decreet wil een geïntegreerd circusbeleid mogelijk maken én verankeren. Het gaat dus om een decreet dat raakpunten heeft met heel wat sectoren en subsectoren die onder de bevoegdheid vallen van de minister, zoals de professionele kunsten, de amateurkunsten, het erfgoed, het jeugdbeleid en sport.

Het ontwerp van decreet heeft heel wat doelstellingen. Het beoogt een bundeling van maatregelen voor liefhebbers én professionele circuskunstenaars; de spreiding van nieuwe vormen van circuskunsten én de aandacht voor de ontsluiting van het circuserfgoed; creëren van mogelijkheden voor jonge artiesten tot bijscholing én tegelijk voor mensen die een opleiding tot circusdocent willen volgen; en het treffen van maatregelen voor de creatie en spreiding van producties én het werken aan een positief circusklimaat.

2. Situering van het circus in onze samenleving

De keuze voor een specifiek decreet en dus niet voor aparte maatregelen binnen de bestaande decreten en regelgeving was volgens de minister niet vanzelfsprekend, maar daarom des te bewuster. Om de noodzaak van dit aparte decreet te duiden, gaat de minister even terug in de tijd. De circuskunsten kennen immers een rijk verleden.

Op het moment waarop de Stomme van Portici in onze streken voor grote politieke verschuivingen zorgde, ontstonden ook de eerste rondreizende tent-circussen. Tussen toen en nu kende de circuswereld vele veranderingen en invloeden.

Circussen waren dé trekpleisters voor vele dorpen, waar de inwoners lang en reikhalzend naar uitkeken. Het circus bracht feest mee, maar loodste tegelijk de mensen doorheen de verschillende werelddelen. Van zodra de mensen mobieler werden en andere vormen van vrijetijdsbesteding hun intrede deden, kwam ook het circus onder druk te staan. De opkomst van de televisie heeft hier veel aan bijgedragen. Dit leidde in heel Europa tot een algemene crisis in het circuslandchap, een crisis die zéker tot de jaren tachtig van de vorige eeuw zou duren. Vanaf dan ontstond een voorzichtige kentering: een aantal zogenaamde traditionele circussen ging op zoek naar nieuwe artistieke impulsen en eigentijdse vormen van communicatie. In 1984 ontstond bijvoorbeeld Cirque du Soleil vanuit een groep straatartiesten. Cirque du Soleil ontwikkelde frisse, theatrale producties, met jonge mensen, maar zonder dieren. In diezelfde periode sprong ook de Vlaamse overheid een eerste keer bij in de ondersteuning van de Vlaamse circussen.

In de landen zoals Zwitserland, Duitsland, Nederland en Frankrijk waar vanaf de jaren tachtig en negentig volop werd ingezet op die internationale vernieuwing, ontstonden opnieuw stevige en grote circussen. Onder meer omdat in Vlaanderen de ondersteuning relatief beperkt bleef, hebben een aantal familiecircussen deze doorstart nog niet kunnen realiseren. Uitzonderingen bevestigen deze regel. Het meest sprekende voorbeeld is Circus Ronaldo.

Vanaf 2002 gaf de minister een extra impuls aan de ondersteuning van de Vlaamse circussen om hen de kans te bieden om te voldoen aan de nieuwe verwachtingen die het publiek en de lokale besturen aan hen stelden. In die periode ontstond ook bij ons een nieuwe en bredere dynamiek, naast de traditionele nomadische circussen. In de circuskunsten werd opnieuw geëxperimenteerd en circusateliers rezen her en der uit de grond. Het straattheater kwam in een stroomversnelling terecht en zorgde bij het snel groeiende aantal lokale en bovenlokale festivals voor een aantrekkelijk en divers aanbod. De ontmoeting tussen circuskunsten en andere kunstvormen bleek inspirerend te zijn en leidde tot het ontstaan van nieuwe circusvormen.

Deze ontwikkeling werd binnen het cultuur-, jeugd- en sportbeleid telkens gestimuleerd. Zo vond de organisatie CircusVlo vanaf 2002 binnen de amateurkunsten onderdak als ondersteuningsorgaan voor de verschillende circusateliers. In het Kunsten-decreet kregen enkele festivals met een sterk accent op circuskunsten hun verankering. En in de jeugd- en sportsector blijken circusinitiaties laagdrempelige en succesvolle methodes te zijn om specifieke doelgroepen te bereiken.

De evoluties blijven zich in sneltempo voltrekken, maar tegelijk stoot men steeds op dezelfde pijnpunten: verschillende nomadische circussen blijven het moeilijk hebben om te overleven en hebben nood aan ondersteuning; talentvolle circusartiesten uit Vlaanderen hebben nood aan ondersteuning bij hun professionalisering; kwalitatief hoogstaande circus-kunstproducties uit Vlaanderen vinden nog te weinig hun toegang tot het internationale platform; en Vlaanderen heeft op internationaal vlak nog steeds geen circusvriendelijk imago.

Het werd stilaan duidelijk dat als Vlaanderen geen expliciete kaart zouden trekken voor een krachtig en geïntegreerd circusbeleid, we met deze moeilijkheden geconfronteerd zouden blijven. Om op internationaal gebied opnieuw een voortrekker te zijn van internationale circustendensen is het immers noodzakelijk om verschillende maatregelen te bundelen tot een toekomstgericht, samenhangend en ambitieus circusbeleid.

De minister presenteerde in 2006 een actieplan en bouwde een belangrijk financieel parcours op: in 2003 ging het nog over 150.000 euro voor het circusbeleid, in 2006 werd dit 700.000 euro en in 2009 wordt 1,9 miljoen euro voorzien. Via een subsidiereglement werd een beproefde regelgeving uitgebouwd, die uitmondt in het voorliggende Circusdecreet. De minister is er dan ook van overtuigd dat de keuze van bundelen en verbinden de versterking is waar de circuskunsten nood aan hebben.

3. Doelstellingen van het decreet

De minister stelt dat de algemene doelstelling van het Circusdecreet de optimale ontwikkeling van de circuskunsten is, met een breed en divers circuslandschap in het vizier. De accenten situeren zich op drie niveaus.

Eerst en vooral worden kansen geboden aan het brede veld van de circuskunsten door het onder-

steunen van creaties, spreiding, professionalisering en promotie. Daarnaast is er nood aan het ondersteunen, stimuleren en promoten van een divers en goed gespreid aanbod, waar laagdrempelige circusactiviteiten, Vlaamse circuskunstenaars én Vlaamse circuskunstproducties van hoge kwaliteit deel van uitmaken. Hiermee wordt het aanbod voor liefhebbers binnen de amateurkunsten verbonden met het aanbod van de beroepsmatige circuskunstenaar. Bovendien moet ook een geïntegreerde beleidsvoering worden ontwikkeld en toegepast, met een verbinding tussen de verschillende circusvormen met de ruimere context van het cultuur-, jeugd- en sportbeleid. Elk van deze accenten plaatst de minister in een Vlaamse én in een internationale context.

4. Onderdelen van het decreet

De memorie van toelichting geeft een gestructureerd overzicht van de verschillende onderdelen van het decreet, maar concreet omvat het decreet vier centrale hoofdstukken.

In een eerste hoofdstuk worden subsidies voor de creatie van circuskunstproducties voorzien. Dit kan zowel gaan om producties in het kader van het eerder traditionele circus als om nieuwe vormen van circuskunsten.

Een tweede hoofdstuk voorziet in de subsidiëring van de spreiding van circuskunstproducties. Hier wordt een onderscheid gemaakt in nomadische tournees, festivals en de internationale spreiding. Bij de nomadische tournees gaat het om circussen die rondtrekken met een eigen infrastructuur. De internationale spreiding omvat subsidies om circusprogramma's op buitenlandse evenementen te plaatsen en festivals met een grote internationale uitstraling. Festivals kunnen subsidies krijgen wanneer zij circuskunsten centraal stellen in hun programma en zowel in Vlaanderen als internationaal een belangrijke meerwaarde betekenen voor een positief circusklimaat. Om de overgang van bestaande systemen naar dit decreet te organiseren, is hier de mogelijkheid ingebouwd dat organisaties die op het Kunsten-decreet een ontvankelijke aanvraag deden, na de eventuele goedkeuring van dit Circusdecreet, hun aanvraag kunnen laten verplaatsen naar deze regelgeving.

Het derde grote hoofdstuk omvat de subsidies voor bijscholingen en opleidingen voor circuskunstenaars. Het Circusdecreet werpt een duidelijke blik op de toekomst en daarom voorziet dit luik in beurzen voor internationale bijscholingen of voortgezette opleidin-

gen van circuskunstenaars en de deelname aan opleidingen tot docent in de circuskunsten.

Een vierde hoofdstuk van het Circusdecreet behandelt de ondersteuning en promotie van de circuskunsten. De centrale rol als ondersteuningsorganisatie wordt opgenomen door een Vlaams Centrum voor Circuskunsten. Dit circuscentrum ondersteunt de diverse circusinitiatieven en realiseert de verbinding en artistieke kruisbestuiving. Het centrum heeft ook een opdracht in het bewaren en ontsluiten van de circusgeschiedenis en -kennis en zorgt er mee voor dat de stem van de circusfamilies blijft doorklinken in het circusbeleid. Het circuscentrum moet mee bijdragen tot een positief circusimago. Daarnaast kunnen grootschalige promotieactiviteiten worden gesubsidieerd.

II. ALGEMENE BESPREKING

1. Standpunt van de heer Piet De Bruyn

De heer *Piet De Bruyn* onderschrijft de beleidskeuze om de circuskunsten in Vlaanderen een extra stimulans te geven. Ze verdienen dit absoluut. Het gaat in Vlaanderen over een nog vrij jonge en zich nog ontwikkelende sector, maar het is er een die sterk groeit en kwalitatief hoogstaand is. Men kan dat trouwens vaststellen als men grasduint op de webstek van CircusVlo.

Dit initiatief onderstreept de bredere invulling die de minister geeft aan het begrip cultuur. En ook N-VA vindt het evident dat de circuskunsten deel uitmaken van het Vlaamse cultuurbeleid, al is dat zeker niet voor iedereen een evidentie. Door de circuskunsten voor het voetlicht te brengen maakt het Vlaams Parlement een sterk en officieel statement. Wel zal men na enkele jaren moeten evalueren of de doelbewuste voorkeursbehandeling ten opzichte van de rest van de cultuursector nog verder verantwoord blijft. Voor N-VA verdient de sector op dit ogenblik echter de unieke kansen die het via het decreet krijgt.

De heer De Bruyn heeft nog twee algemene vragen. De eerste betreft de budgettaire invulling. De reguleringssimpactanalyse (RIA) vermeldt op pagina 66 dat het budget fors zal toenemen, maar pagina 70 vermeldt een stijging van maar 100.000 euro vanaf 2009, namelijk van het huidige budget van 1.250.000 euro naar 1.350.000 euro. Weliswaar moet dat cijfer genuanceerd worden op twee manieren. Ten eerste

houdt het cijfer in de RIA logischerwijze nog geen rekening met het budget dat uitgetrokken zal worden voor die circuskunstenfestivals die alsnog zullen overstappen van het algemene Kunstendecreet naar het specifieke Circusdecreet, conform de overgangsbepaling voorzien in artikel 23 van het ontwerp en met de meeneming van een deel van de middelen van het Kunstendecreet. Ten tweede vermeldt de RIA uitdrukkelijk dat de bedragen op pagina 70 minimale bedragen zijn. De vraag is dan ook of de minister nu wel al kan aangeven welk budget er vanaf 2009 reëel beschikbaar zal zijn voor de uitvoering van het decreet.

De tweede vraag betreft de verhouding tussen het ontwerp van decreet en het nieuwe reglement voor 2009 betreffende de ondersteuning van de circuskunsten in Vlaanderen, zoals bekendgemaakt werd op de webstek van de administratie. De heer De Bruyn vermoedt dat een dergelijk reglement toch nog noodzakelijk was om een en ander snel operationeel te maken, maar procedureel rijzen daardoor wel een aantal problemen en het mag ook geen verwarring zaaien in het veld.

Conform het nieuwe reglement, dat geldt vanaf 1 oktober 2008, kan men namelijk tot uiterlijk 15 november 2008 aanvragen indienen voor subsidiëring in 2009 voor alle vormen van ondersteuning die ook in het voorliggende ontwerp van decreet geregeld worden: creatie van circuskunstproducties, nomadische tournees, festivals voor circuskunstproducties, internationale spreiding van circuskunstproducties, beurzen voor internationale bijscholingen of subsidies voor voortgezette opleidingen van circuskunstenaars en promotieprojecten van circuskunsten. Het reglement bepaalt verder dat de subsidiebeslissing voor de meeste van deze aanvragen voor eind december 2008 genomen moet zijn en regelt de procedure die daarvoor doorlopen moet worden. Tevens wordt in het reglement de oprichting van een specifieke beoordelingscommissie geregeld. Het Circusdecreet treedt dan weer, volgens artikel 31 van het ontwerp van decreet, in werking op 15 november 2008, dus op de uiterlijke indieningsdatum volgens het reglement. Evident zal het Circusdecreet vanaf die datum als hogere norm ook exclusief de ondersteuning van de circussector regelen.

De vraag is nu hoe men een en ander procedureel in mekaar gaat passen. Aanvragen die nog ingediend worden volgens het reglement zullen dus officieel erkend en aanvaard moeten worden als aanvragen in het kader van en conform met het nieuwe decreet.

En de verdere beoordeling en de beslissing zal ook krachtens en volgens de regels van het nieuwe decreet moeten gebeuren. Het lid vermoedt dat dit via een overgangsbepaling in een nieuw uitvoeringsbesluit opgelost kan worden, maar had graag van de minister vernomen hoe men dit zal aanpakken en communiceren.

De heer De Bruyn vestigt er trouwens de aandacht op dat er een bijkomend probleem is inzake de subsidiëring van deelname aan opleidingen tot docent in de circuskunsten. Het nieuwe reglement 2009 bevat namelijk enkel subsidies voor deelname aan een Vlaamse of Nederlandse opleiding tot docent in de circuskunsten, terwijl in het decreet zelf die beperking op advies van de Raad van State werd geschrapt. Volgens het reglement moeten dus bepaalde aanvragen voor 2009 nog geweigerd worden terwijl ze volgens het decreet vanaf 15 november 2008 en zeker voor 2009 wél kunnen. Het lijkt het lid aangewezen dat dit in de communicatie naar de sector toe dan ook wordt rechtgezet en dat men hiermee verder rekening houdt.

2. Standpunt van de heer Jo Vermeulen

De heer *Jo Vermeulen* noemt het ontwerp van decreet verrassend na de tendensen van de laatste jaren tot ontschotting. Toch denkt hij dat het goed is, want de circussector had het de laatste decennia moeilijk. Er zijn tegenwoordig immers veel alternatieven en bovendien werd het de sector niet altijd gemakkelijk gemaakt door de lokale en andere reglementeringen. Het multidisciplinaire karakter van het circus is belangrijk, nog meer dan bij musical. Het ontwerp van decreet biedt een mooi evenwicht tussen subsidie, creatie, spreiding, scholing, promotie en het Vlaamse circuscentrum als kers op de taart. Het lid is ervan overtuigd dat de sector hiermee gediend zal zijn.

3. Standpunt van de heer Paul Delva

De heer *Paul Delva* steunt het ontwerp van decreet eveneens. Hij onderschrijft de beleidskeuze om de Vlaamse circuskunsten te ondersteunen. Tegelijk betreurt hij dat er nu toch weer een nichedecreet komt terwijl de minister de voorbije jaren alle bestaande decreten heeft gegroepeerd in grote schottenloze

sectordecreten voor het erfgoed, de kunsten en het socioculturele vormingswerk. De CD&V-fractie zal de concrete resultaten afwachten. Zij heeft begrip voor de specifieke situatie van de circussector in Vlaanderen, maar vreest dat dit toch een precedent kan zijn voor andere kleine deelsectoren die liever de bescherming hebben van een apart decreet.

De datum van inwerkingtreding is 15 november 2008. Is dat nog haalbaar? Er moet immers nog een heel uitgebreid uitvoeringsbesluit opgesteld worden, dat ook nog moet geadviseerd worden door de strategische adviesraad en de Raad van State. Verder sluit de spreker zich aan bij de vraag waarom het nieuwe decreet en het subsidiereglement 2009 niet samengaan.

De spreker sluit zich ook aan bij de vraag van de strategische adviesraad om bij het opstellen van het uitvoeringsbesluit erover te waken dat er zo weinig mogelijk administratieve last insluipt. De adviesraad vraagt ook welke verschuivingen tussen het Kunstendecreet en het Circusdecreet zullen doorgevoerd worden en wat deze verschuivingen budgettair zullen betekenen. Er zijn immers organisaties die nu erkend en gesubsidieerd worden via het Kunstendecreet maar die zullen vragen om over te stappen naar het Circusdecreet.

Wat is de link tussen het Circusdecreet en CultuurInvest? Een aantal circussen zijn geen vzw maar economische bedrijven, die dus beter thuishoren bij CultuurInvest. Waar ligt de scheidingslijn?

4. Standpunt van de heer Erik Arckens

De heer *Erik Arckens* sluit zich aan bij de meeste commentaren, maar verwijst wel naar de resolutie van 2002 over een wildedieren vrij circusbeleid in Vlaanderen. De minister zei zelf in zijn inleiding dat deze scherpe context niet bepaald zorgde voor een steviger imago van het Vlaams rondreizende circus. In artikel 25 staat nochtans heel duidelijk dat geen enkele activiteit waarvoor wilde dieren worden ingezet, subsidies kan ontvangen. Moeten straks ook de clowns en de trapeze eruit? Het lid begrijpt de bezorgdheid, maar alles hangt ervan af hoe men met die dieren omgaat. Het zijn immers net die zaken die mensen altijd naar het circus lokten. De heer Arckens

kan daarom niet anders dan tegen artikel 25 stemmen en zich over het geheel onthouden.

5. Standpunt van de heer Bart Caron

De heer *Bart Caron* vindt het ontwerp van decreet nogal gedurfd. Na het schottenloze Kunstendecreet wordt toch weer een schot aangebracht. Anderzijds is circus inderdaad een vlag die vele ladingen dekt. Er is een belangrijke hedendaagse stroming die meer met theater en muziek te maken heeft dan met dieren temmen. Circus verenigt heel traditionele en heel hedendaagse disciplines. Wat hier in feite gebeurt, is het weghalen van schotten tussen vormen van circus. In het bestaande Kunstendecreet is er geen plaats voor het traditionele circus. Hier wordt die amusementstraditie samengebracht met de kunsten. Hopelijk is binnen tien jaar iedereen ervan overtuigd dat ook het circus een plaats heeft binnen het Kunsten-decreet. De heer Caron hoopt op een soortgelijke diversiteit in de filmwereld, en hoopt dat het reeds actieve circuscentrum met dit decreet een bijkomende dynamiek krijgt.

6. Antwoord van minister Bert Anciaux

Minister *Bert Anciaux* gaat ervan uit dat het uitvoeringsbesluit nog wel enige procedurele tijd zal vragen. Het reglement, dat daarvan in principe niet veel zal verschillen, voorkomt ondertussen een vacuüm. De inwerkingtreding sluit op zich geen uitvoerbaarheid in, want daar zijn uitvoeringsbesluiten voor nodig. Heel wat bepalingen in het ontwerp van decreet verwijzen naar beslissingen die de Vlaamse Regering nog moet nemen.

Hij erkent het verrassende karakter van het aparte Circusdecreet, maar verwijst meteen naar de argumentatie die de heren Vermeulen en Caron reeds aanbrachten. Het circus is mooi maar nog kwetsbaar. Binnen enkele jaren kan de mogelijkheid ontstaan om het in te bedden in een verruimd Kunstendecreet.

Als organisaties overgaan van het Kunsten- naar het Circusdecreet, moeten vanzelfsprekend gelijklopende budgetten in de begroting 2010 ingeschreven worden. Zij zijn altijd afhankelijk van de goedkeuring door het parlement.

Op het boeiende debat over het samenspel tussen decretale subsidiëring enerzijds en investering via

CultuurInvest anderzijds, wil de minister bij gelegenheid eens dieper ingaan. Het is immers niet specifiek voor dit onderwerp, maar loopt parallel met de scheiding binnen het Kunstendecreet. De minister is ervan overtuigd dat men in de volgende legislatuur een beter evenwicht zal moeten zoeken tussen beide. In deze regeerperiode ging het erom CultuurInvest op een voorzichtige manier te laten ontstaan, dus was een forse scheiding aangewezen. Dat is vandaag ook het geval voor het Circusdecreet, al zal die band in de toekomst ontwikkeld of verijnd moeten worden.

Men mag de creativiteit in circuslandschap niet onderschatten. Er zijn in het buitenland vele circussen die al lang niet meer met wilde dieren werken. In Vlaanderen staat het internationaal gerenommeerde Circus Ronaldo al jaren boven elke verdenking.

Er is wel degelijk een forse stijging van het budget als men het binnen de legislatuur bekijkt. Het verschil met 2008 is maar 100.000 euro, maar het jaar daarvoor was er al een stijging van 430.000 euro. Dat betekent meer dan een miljoen euro op twee jaar tijd.

III. ARTIKELSGEWIJZE BESPREKING EN STEMMING

Artikelen 1 tot 4

Deze artikelen worden zonder opmerkingen unaniem aangenomen met 9 stemmen.

Artikel 5

De heer *Jo Vermeulen* vraagt duidelijkheid over het eerste subsidie criterium, dat verwijst naar ontwikkeling en vernieuwing. Daarnaast is er ook aandacht nodig voor het bewaren van de artistieke vormen uit het verleden. Dat moet mee in ogeschouw worden genomen door de toekomstige beoordelingscommissies.

Minister *Bert Anciaux* is het volkomen eens met die visie, maar wijst erop dat zowel de traditie als de ontwikkeling en vernieuwing gegarandeerd worden in artikel 9 over de nomadische circussen en hun producties. Beide aspecten zijn in het ontwerp van decreet opgenomen. Zelfs artikel 5 op zich schuift

de traditie niet opzij. De minister wijst op het woord “verdere”, dat impliceert dat het voorafgaande niet wordt geaborteerd.

Het artikel wordt unaniem aangenomen met 9 stemmen.

Artikelen 6 tot 15

Deze artikelen worden zonder opmerkingen unaniem aangenomen met 9 stemmen.

Artikel 16

Een amendement nr. 1, voorgesteld door de heren Bart Caron, Paul Delva en Dany Vandenbossche, mevrouw Laurence Libert en de heer Piet De Bruyn strekt ertoe in het derde lid na de woorden “eventueel voorafgaande opleidingen” de woorden “, de betrokkenheid bij de Vlaamse circuskunsten,” in te voegen (*Parl. St.* VI. Parl. 2008-09, nr. 1841/2).

De indieners stellen dat ook in hoofdstuk IV in beurzen voor internationale bijscholingen of circuskunstenaars wordt voorzien. De criteria voor de aanvraag hiervoor worden in artikel 13 weergegeven. In artikel 13, 1°, is de betrokkenheid bij de Vlaams circuskunsten als criterium opgenomen. Ook in de rest van het decreet is dit criterium als kwaliteitscriterium opgenomen. De voorgestelde aanvulling in artikel 16 stemt de kwaliteitscriteria af op de rest van het decreet.

Het amendement en het aldus geamendeerde artikel worden unaniem aangenomen met 9 stemmen.

Artikel 17

Een amendement nr. 2 voorgesteld door de heren Bart Caron, Paul Delva en Dany Vandenbossche, mevrouw Laurence Libert en de heer Piet De Bruyn strekt ertoe op de vierde regel de woorden “Vlaamse of Nederlandse” te schrappen (*Parl. St.* VI. Parl. 2008-09, nr. 1841/2).

De heer *Bart Caron* verduidelijkt dat na advies van de Raad van State in artikel 16 de geografische afbakening tot opleidingen uit Vlaanderen en Nederland

werd geschrapt. Deze wijziging is niet doorgevoerd in artikel 17. Met dit amendement wordt de tekst van beide artikelen coherent gemaakt.

Het amendement en het aldus geamendeerde artikel worden unaniem aangenomen met 9 stemmen.

Artikel 18

Het artikel wordt zonder opmerkingen unaniem aangenomen met 9 stemmen.

Artikel 19

De heer *Piet De Bruyn* heeft een vraag bij het tweede lid, 6°, waarin het circuscentrum ook de opdracht krijgt om een ateliercircuit op te zetten. Is het de bedoeling dat het centrum zoekt naar lacunes in de bestaande circuits en zelf initiatieven neemt?

De bedoeling is niet alleen om het op te zetten, legt minister *Bert Anciaux* uit, maar ook het bestaande te promoten, te begeleiden en verder te ontwikkelen. Het is echter uitgesloten dat het centrum een organisatie-initiatief opzet.

Het artikel wordt unaniem aangenomen met 9 stemmen.

Artikelen 20 tot 22

Deze artikelen worden zonder opmerkingen unaniem aangenomen met 9 stemmen.

Artikel 23

De heer *Piet De Bruyn* meent dat artikel 23 als overgangsbepaling de mogelijkheid geeft dat die kunstfestivals waarvan het programma in hoofdzaak bestaat uit circuskunstproducties en die nu dus al hun aanvraag tot meerjarige subsidiëring vanaf 2010 hebben ingediend in het kader van het Kunstendecreet, er toch voor kunnen kiezen om alsnog over te stappen van het Kunstendecreet naar het Circusdecreet. Zij stoppen dus hun lopende procedure in het kader van het Kunstendecreet en starten een nieuwe, snellere procedure in kader van het Circusdecreet.

Hij heeft daar twee vragen bij. De eerste vraag betreft de subsidieperiode. Artikel 10 van het ontwerp van decreet voorziet ter zake in een maximale termijn van vijf jaar. De Vlaamse Regering kan dus ook beslissen om subsidies voor een kortere termijn toe te kennen. Bovendien hebben de betrokken festivals in het kader van het Kunstendecreet ook al moeten kiezen of ze vierjarige of tweejarige dossiers indienden. Maar het waren dus zeker geen vijfjarige dossiers. Hoe zal men dit aanpakken? Worden aanvullende dossiers verwacht? Of wil de minister hieraan tegemoetkomen op een andere manier?

Het lid begrijpt verder uit de RIA dat de beoordelingscommissie die over deze dossiers zal moeten oordelen, de beoordelingscommissie zal zijn die reeds opgericht werd krachtens het reglement. Maar ook hier rijst wel het procedurele probleem dat deze bestaande commissie dan ook snel bekrachtigd zal moeten worden als de bevoegde beoordelingscommissie volgens het Circusdecreet. Verder vond hij ook de samenstelling van deze commissie niet onmiddellijk terug. Kan de minister dat verduidelijken?

Minister *Bert Anciaux* bevestigt de mogelijkheid om maximaal voor vijf jaar erkenning te vragen vanaf 1 januari 2010. Artikel 13 is zelfuitvoerend, er is geen bijkomend uitvoeringsbesluit nodig. Wat de beoordelingscommissie betreft, belooft de minister een onbetwistbare oplossing. Het is geen probleem om haar bij reglement op te richten, maar zij moet daarbij voldoen aan dezelfde criteria als de commissie die bij uitvoeringsbesluit wordt opgericht. De minister belooft daarop toe te zien. De samenstelling is er nog niet.

Het artikel wordt unaniem aangenomen met 9 stemmen.

Artikel 24

Het artikel wordt zonder opmerkingen unaniem aangenomen met 9 stemmen.

Artikel 25

De heer *Erik Arckens* wijst erop dat het traditionele circus net zijn faam verwerfde via acts met wilde dieren. Hij verzet zich tegen het uitsluiten van subsidi-

ering van activiteiten waarbij wilde dieren worden ingezet.

Het artikel wordt aangenomen met 6 stemmen tegen 3.

Artikelen 26 en 27

Deze artikelen worden zonder opmerkingen unaniem aangenomen met 9 stemmen.

Artikel 28

De heer *Piet De Bruyn* heeft een kleine technische correctie bij artikel 28, §2. In de tweede zin wordt verwezen naar het eerste lid, maar lay-outmatig is er geen eerste lid. Het lid suggereert een eenvoudige oplossing door voor de laatste zin een witregel in te voegen. Dan kan de tekst ongewijzigd blijven.

De commissie is het eens om deze verbetering bij wijze van technische correctie in te voeren.

Het technisch gecorrigeerd artikel wordt unaniem aangenomen met 9 stemmen.

Artikel 29

Dit artikel wordt unaniem aangenomen met 9 stemmen.

IV. EINDSTEMMING

Het geamendeerde ontwerp van decreet betreffende de ondersteuning van de circuskunsten in Vlaanderen wordt aangenomen met 6 stemmen bij 3 onthoudingen.

De verslaggever,

De voorzitter,

Jo VERMEULEN

Dany VANDENBOSSCHE

TEKST AANGENOMEN DOOR DE COMMISSIE

HOOFDSTUK I

Algemene bepalingen

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In dit decreet wordt verstaan onder:

- 1° circuskunst: kunstuiting waarbij hoofdzakelijk de (lucht)acrobatie, evenwichtskunsten, jonglerie, clownerie, goochelen, dressuur of circustheater wordt beoefend;
- 2° circuskunstproductie: een publiekgericht aanbod waarbij de beoefening van de circuskunst centraal staat;
- 3° circuskunstenaar: de beoefenaar van de circuskunsten;
- 4° Vlaamse circuskunstproductie: een circuskunstproductie die wordt gespreid door rechtspersonen met maatschappelijke zetel in het Nederlandse taalgebied, of rechtspersonen met maatschappelijke zetel in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad die wegens hun activiteiten moeten worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap;
- 5° een nomadische tournee: een gepland programma van maximaal 24 maanden, waarbij een circuskunstproductie zich verplaatst met een mobiele accommodatie en daarbij een reeks verschillende speelplekken in het Nederlandse taalgebied en het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad bedient;
- 6° administratie: de administratieve entiteit binnen de Vlaamse administratie die bevoegd is voor het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

Artikel 3

Dit decreet heeft als doel om de circuskunsten in Vlaanderen te stimuleren, te ondersteunen en steeds opnieuw kansen op verdere ontwikkeling, ontplooi-

ing en groei te bieden en daardoor de omvang en kwaliteit van het aanbod van circuskunstproducties te vergroten, te verbreden en te verdiepen zodat er meer mensen en ook een diverser publiek kunnen worden bereikt.

Hiertoe voorziet het decreet binnen de begroting en onder de bij dit decreet bepaalde voorwaarden in de volgende beleidsvoering:

- 1° de subsidiëring van de creatie van Vlaamse circuskunstproducties;
- 2° de subsidiëring van de spreiding van Vlaamse circuskunstproducties via een nomadische spreiding, festivals en de aanwezigheid op internationale fora waar de circuskunstproducties centraal staan;
- 3° de subsidiëring van de opleiding en vorming van circuskunstenaars;
- 4° de subsidiëring van een circuscentrum en subsidies voor de promotie van de circuskunsten.

HOOFDSTUK II

Subsidiëring van de creatie van circuskunstproducties

Artikel 4

De Vlaamse Gemeenschap subsidieert de creatie van kwaliteitsvolle circuskunstproducties die zich richten op een breed en divers publiek.

Artikel 5

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring moet de subsidieaanvraag voor een circuskunstproductie ingediend worden door een rechtspersoon met maatschappelijke zetel in het Nederlandse taalgebied, of rechtspersonen met maatschappelijke zetel in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad die wegens hun activiteiten moeten worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap. Als het gevraagde subsidiebedrag maximaal vijfduizend euro bedraagt, kunnen ook natuurlijke personen een aanvraag indienen.

Daarnaast wordt een voor subsidie ingediende circuskunstproductie getoetst aan de mate waarin en de wijze waarop ze tegemoet komt aan de volgende kwaliteitscriteria:

- 1° de artistieke waarde waarop de circuskunst in de productie is opgenomen en bijdraagt aan zowel de verdere ontwikkeling en vernieuwing, als aan een breder en meer divers publieksbereik ervan;
- 2° de haalbaarheid en consistentie van de subsidieaanvraag, waarin de financiering, timing, praktische en artistieke organisatie, maar ook de vooruitzichten op spreiding van het ingediende project zijn opgenomen;
- 3° de kwaliteit van eventuele vorige producties;
- 4° de betrokkenheid van de indieners bij de Vlaamse circuskunsten en hun plaats en bijdrage als actief netwerker.

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere regels voor het indienen van de subsidieaanvragen, alsook de beoordeling en de evaluatie van de circuskunstproducties, de beoordelingscommissie, de toekenning en de uitbetaling van de subsidie en het toezicht op de naleving van de subsidiëeringsvoorwaarden.

Een gesubsidieerde circuskunstproductie stelt zich zonder extra vergoeding beschikbaar voor een publieksgericht moment, georganiseerd door het circuscentrum, vermeld in artikel 19, tweede lid, 4°. De Vlaamse Regering kan daarvoor de nadere voorwaarden bepalen.

HOOFDSTUK III

Subsidiëring van de spreiding van circuskunstproducties

AFDELING I

Gemeenschappelijke bepalingen

Artikel 6

De Vlaamse Gemeenschap draagt bij tot een optimale spreiding van circuskunstproducties door de subsidiëring van:

- 1° nomadische tournees in het Nederlandse taalgebied en het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad;
- 2° festivals in het Nederlandse taalgebied en het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad waarvan het programma in hoofdzaak bestaat uit circuskunstproducties;

- 3° de internationale spreiding van een Vlaamse circuskunstproductie.

Voor subsidies voor de spreiding van circuskunstproducties komen alleen rechtspersonen met maatschappelijke zetel in het Nederlandse taalgebied of rechtspersonen met maatschappelijke zetel in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad die wegens hun activiteiten moeten worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap, in aanmerking.

Artikel 7

Subsidies in het kader van dit hoofdstuk kunnen niet worden gecombineerd met subsidies in het kader van hoofdstuk VI van het decreet van 18 januari 2008 houdende flankerende en stimulerende maatregelen ter bevordering van de participatie in cultuur, jeugdwerk en sport.

Artikel 8

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere regels voor het indienen van de subsidieaanvragen, alsook de beoordeling en de evaluatie ervan, de beoordelingscommissie, de toekenning en de uitbetaling van de subsidie en het toezicht op de naleving van de subsidiëeringsvoorwaarden, vermeld in dit hoofdstuk.

AFDELING II

Subsidiëring van nomadische tournees in Vlaanderen

Artikel 9

De Vlaamse Gemeenschap kan een nomadische tournee van een circuskunstproductie subsidiëren.

Een voor subsidie ingediende circuskunstproductie wordt getoetst aan de mate waarin en de wijze waarop ze tegemoet komt aan de volgende kwaliteitscriteria:

- 1° de kwaliteit van de circuskunstproductie in kwestie;
- 2° de haalbaarheid en consistentie van de subsidieaanvraag waarin de financiering, timing, praktische en artistieke organisatie maar ook de

vooruitzichten op spreiding van de nomadische tournee zijn opgenomen;

3° de kwaliteit van eventuele vorige nomadische tournees;

4° de betrokkenheid van de indieners bij de Vlaamse circuskunsten en hun plaats en bijdrage als actief netwerker.

AFDELING III

Subsidiëring van festivals voor circuskunstproducties

Artikel 10

De Vlaamse Gemeenschap kan festivals subsidiëren als het programma ervan in hoofdzaak bestaat uit circuskunstproducties. De subsidies kunnen voor maximaal vijf jaar toegekend worden en zijn hernieuwbaar.

Subsidieaanvragen van festivals worden getoetst aan de mate waarin en de wijze waarop ze tegemoet komen aan de volgende kwaliteitscriteria:

- 1° de originaliteit en artistieke waarde waarop, en de mate waarin de circuskunsten in het festivalprogramma zijn opgenomen;
- 2° de bijdrage aan en impact op de verdere ontwikkeling en vernieuwing van de circuskunsten;
- 3° het bereik van een breder en meer divers publiek;
- 4° het communicatie- en promotieplan, waarbij de zichtbaarheid van de steun van de Vlaamse Gemeenschap een expliciet onderdeel vormt;
- 5° de Vlaamse en internationale uitstraling van het festivalprogramma, onder meer door de aanwezigheid van Vlaamse circuskunstproducties en van internationaal gereputeerde circuskunstproducties;
- 6° de betrokkenheid van de indieners bij de Vlaamse en de internationale circuskunsten en hun plaats en bijdrage als actief netwerker;
- 7° de haalbaarheid en consistentie van de subsidieaanvraag, waarin de financiering, timing, praktische en artistieke organisatie, maar ook de

vooruitzichten op impact en bereik van het festival zijn opgenomen.

AFDELING IV

Subsidiëring van de internationale spreiding van een Vlaamse circuskunstproductie

Artikel 11

De Vlaamse Gemeenschap kan de internationale spreiding van Vlaamse circuskunstproducties subsidiëren.

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring voor internationale spreiding moet de circuskunstproductie voldoen aan de volgende vereisten:

- 1° de circuskunstproductie voldoet aan de definitie, vermeld in artikel 2, 4°;
- 2° de circuskunstproductie neemt deel aan een buitenlands festival of evenement met grote internationale uitstraling, waarvan het programma een aanbod biedt uit minstens drie landen.

Een subsidieaanvraag voor een internationale spreiding van een Vlaamse circusproductie wordt getoetst aan de mate waarin en de wijze waarop ze tegemoet komt aan de volgende kwaliteitscriteria:

- 1° de originaliteit en artistieke waarde waarop de circuskunst in de Vlaamse circusproductie is opgenomen en bijdraagt aan de internationale uitstraling van de Vlaamse circuskunsten;
- 2° de betrokkenheid van de indieners bij de Vlaamse circuskunsten en hun plaats en bijdrage als actief netwerker;
- 3° de positieve impact op internationale samenwerkingsverbanden en netwerkvorming, uitwisseling en expertisevorming, en de bijdrage aan en impact op de verdere ontwikkeling en vernieuwing van de Vlaamse circuskunst;
- 4° de internationale uitstraling van het festival of evenement, onder meer door de aanwezigheid van internationaal gereputeerde circuskunstproducties, de mogelijkheden tot internationale vergelijkingen, competitie en onderlinge beïnvloeding;
- 5° de haalbaarheid en consistentie van de subsidieaanvraag, waarin de financiering, timing, prak-

tische en artistieke organisatie van de deelname, maar ook de vooruitzichten op bereik en impact van dit internationale festival of evenement zijn opgenomen.

HOOFDSTUK IV

Subsidiëring van bijscholingen en opleidingen voor circuskunstenaars

AFDELING I

Beurzen voor internationale bijscholingen of voortgezette opleidingen van circuskunstenaars

Artikel 12

De Vlaamse Gemeenschap kan beurzen voor internationale bijscholingen of voortgezette opleidingen voor circuskunstenaars uitreiken.

Artikel 13

Een aanvraag voor een beurs voor internationale bijscholingen of voortgezette opleidingen voor circuskunstenaars wordt getoetst aan de mate waarin en de wijze waarop die bijscholingen of opleidingen tegemoetkomen aan de volgende kwaliteitscriteria:

- 1° de band met een circuskunstproductie, de betrokkenheid bij de Vlaamse circuskunsten en de mogelijkheden om zich als actief netwerker te engageren;
- 2° de kennis, vaardigheden, verwezenlijkingen, erkenningen en aan het curriculum vitae verbonden elementen die betrekking hebben op de circuskunsten;
- 3° het carrièreperspectief waarin die opleidingen of bijscholingen worden geplaatst en de opportuniteit voor de Vlaamse overheid om hiertoe bij te dragen.

Artikel 14

§1. De Vlaamse Gemeenschap kent jaarlijks aan maximaal tien circuskunstenaars een beurs toe voor

een internationale bijscholing of een voortgezette opleiding in de circuskunsten.

Een circuskunstenaar kan maximaal één beurs per jaar ontvangen.

§2. De circuskunstenaars kunnen, na advies van de administratie, een beurs ontvangen van maximaal tienduizend euro. Als een hoger bedrag aangevraagd wordt, zal de aanvraag voor advies worden voorgelegd aan een beoordelingscommissie.

De tegemoetkoming bedraagt maximaal 80 procent van de reis-, verblijf- en studiekosten.

Artikel 15

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere regels voor de aanvraag, de procedure, de beoordelingscommissie, de toekenning, het toezicht en de evaluatie van de beurzen voor een internationale bijscholing of een voortgezette opleiding in de circuskunsten.

AFDELING II

Subsidiëring van deelname aan opleidingen tot docent in de circuskunsten

Artikel 16

De Vlaamse Gemeenschap subsidieert jaarlijks maximaal tien deelnemers voor een opleiding tot docent in de circuskunsten.

De subsidie bedraagt maximaal de helft van het inschrijvingsgeld voor de opleiding. Opleidingen georganiseerd door het circuscentrum, vermeld in artikel 18, komen niet in aanmerking voor deze subsidie.

Een aanvraag wordt beoordeeld op de toegevoegde waarde die ze biedt voor de aanvrager, op basis van de motivatie, een portfolio met ervaringen, de kwaliteit van de opleiding waarvoor een subsidie wordt gevraagd, de mate waarin de opleiding aansluit bij de pedagogische uitgangspunten die in de Vlaamse circusateliers worden gehanteerd, eventueel voorafgaande opleidingen, de betrokkenheid bij de Vlaamse

circuskunsten, en de opportuniteit van de Vlaamse overheid om hiertoe bij te dragen.

Artikel 17

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere regels voor de aanvraag, de procedure, de beoordeling, de toekenning, het toezicht en de evaluatie van subsidie voor deelname aan een opleiding tot docent in de circuskunsten.

HOOFDSTUK V

Ondersteuning en promotie van de circuskunsten

AFDELING I

Ondersteuning van een circuscentrum

Artikel 18

De Vlaamse Gemeenschap subsidieert een vereniging zonder winstoogmerk, circuscentrum te noemen, met als doel de bevordering, ondersteuning en promotie van:

- 1° de creatie, beoefening, spreiding, bewaring en beleving van circuskunsten in Vlaanderen;
- 2° het circuskunstenbeleid van de Vlaamse Gemeenschap;
- 3° de Vlaamse circuskunstenaars, hun organisaties, structuren, netwerken en evenementen.

Het circuscentrum richt zich hiermee tot de circuskunsten, het circuskunstenbeleid en de circuskunstenaars zowel in een beroepsmatige als in een amateurcontext.

Artikel 19

Het circuscentrum heeft de volgende opdrachten:

- 1° het begeleiden en ondersteunen van circuskunstenaars, hun organisaties, structuren, netwerken en evenementen;
- 2° het vervullen van een intermediaire rol tussen de overheid en de verschillende actoren die betrokken zijn bij de circuskunsten;

3° het ontwikkelen en ter beschikking stellen van een kennisknooppunt en ankerpunt voor de circuskunsten;

4° het ontwikkelen en ontsluiten van een open documentatie- en informatiecentrum voor de circuskunsten;

5° het op een actieve, dynamische en hedendaagse wijze ontsluiten van het circuskunstenerfgoed;

6° het realiseren en toepassen van een communicatieplan voor de uitstraling en de kwaliteitsverbetering van de circuskunsten in Vlaanderen.

De opdrachten, vermeld in het eerste lid, worden geconcretiseerd door het ontwikkelen, promoten, organiseren, aanbieden en begeleiden van:

- 1° informatie, (werk)materialen en ruimte voor creatie;
- 2° vorming, gericht op procesgerichte vernieuwing en verbreding;
- 3° ontmoetingskansen, samenwerking en uitwisseling, zowel binnen het werkveld als met aanverwante sectoren;
- 4° vormingsactiviteiten op regionaal, landelijk en internationaal vlak, met een bijzondere aandacht voor publieksgerichte momenten voor de gesubsidieerde producties, vermeld in hoofdstuk II;
- 5° een kwalitatief netwerk van docenten en circuskunstenaars via opleidingscursussen voor docenten en toeleiding tot professionele opleidingen in binnen- en buitenland;
- 6° een ateliercircuit;
- 7° de artistieke, organisatorische en technische begeleiding voor de lokale circusateliers, de ondersteunde amateurproducties en de geïnitieerde opleidingen en educatieve initiatieven.

Artikel 20

Bij de subsidieaanvraag verduidelijkt de vereniging hoe ze de doelstellingen zal realiseren, op basis van een beleidsnota waarin de visie, de doelstellingen, begroting en de werking van het circuscentrum worden geformuleerd, alsmede de complementariteit ten opzichte van andere relevante actoren en de samenwerking met die actoren.

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere voorwaarden voor het indienen en beoordelen van de subsidieaanvragen, voor de toekenning en de uitbetaling van de subsidie en het toezicht op de naleving van de subsidievoorwaarden.

Artikel 21

De Vlaamse Regering sluit voor de invulling van de opdrachten met het circuscentrum een beheersovereenkomst. Die bestrijkt maximaal een periode van vijf jaar en is hernieuwbaar.

In de beheersovereenkomst wordt minstens het volgende bepaald:

- 1° de voorwaarden voor het opstellen en indienen van een meerjarenplan met inbegrip van begroting;
- 2° het jaarlijkse subsidiebedrag voor de periode waarop de beheersovereenkomst betrekking heeft;
- 3° de wijze van uitbetaling van de subsidie;
- 4° de evaluatie van en het toezicht op de naleving van de subsidiëringsvoorwaarden en bepalingen in de overeenkomst;
- 5° de inhoudelijke en financiële rapportering door het circuscentrum in het kader van de uitvoering van de beheersovereenkomst;
- 6° de mogelijkheden tot tussentijdse aanpassing van de overeenkomst;
- 7° de wijze waarop een kwaliteitsbeleid gevoerd wordt.

De Vlaamse Regering kan nadere voorwaarden bepalen waaraan de overeenkomst moet voldoen.

AFDELING II

Promotie van circuskunsten

Artikel 22

Met het oog op het stimuleren van een positief circusimago subsidieert de Vlaamse Gemeenschap jaarlijks

maximaal twee nieuwe promotieprojecten. Eenzelfde project kan nooit meer dan twee jaar na elkaar aangevraagd worden.

Een promotieproject kan worden ingediend door rechtspersonen met maatschappelijke zetel in het Nederlandse taalgebied of rechtspersonen met maatschappelijke zetel in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad die wegens hun activiteiten moeten worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap.

Een subsidieaanvraag voor een promotieproject voor de circuskunst wordt getoetst aan de mate waarin en de wijze waarop dat project tegemoetkomt aan de volgende kwaliteitscriteria:

- 1° de originaliteit en vernieuwende en wervende kracht;
- 2° de inspanningen om grote, brede, nieuwe en diverse publieken aan te spreken;
- 3° de aansluiting bij de Vlaamse circuskunsten en de samenwerking met het circuscentrum;
- 4° de kracht en de omvang van het communicatie- en promotieplan, en de aandacht voor de herkenning van de Vlaamse ondersteuning en de beeldvorming van de Vlaamse overheid;
- 5° de haalbaarheid en consistentie van de subsidieaanvraag, waarin de financiering, timing, praktische en artistieke organisatie, maar ook de vooruitzichten op bereik en impact van dit promotieproject zijn opgenomen.

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere regels voor het indienen van de subsidieaanvragen, alsook de beoordeling en de evaluatie van de projecten, de beoordelingscommissie, de toekenning en de uitbetaling van de subsidie en het toezicht op de naleving van de subsidiëringsvoorwaarden.

HOOFDSTUK VI

Overgangsbepalingen

Artikel 23

Festivals die op het ogenblik van de inwerkingtreding van dit decreet op basis van het Kunstendecreet van 2 april 2004 een ontvankelijke aanvraag hebben

ingediend voor een subsidie voor hun meerjarige werking vanaf 2010, kunnen uiterlijk veertien dagen na de goedkeuring van het circusdecreet aan de administratie een beslissing vragen op basis van artikel 10 van dit decreet. Die vraag moet aangetekend of tegen ontvangstmelding worden ingediend. De Vlaamse Regering beslist binnen de 30 dagen na deze vraagstelling over de toekenning voor subsidies vanaf 1 januari 2010.

Artikel 24

In afwijking van artikel 20 wordt voor de periode van 1 januari 2009 tot en met 31 december 2013 een beheersovereenkomst, zoals bedoeld in artikel 21, eerste lid, gesloten met de organisatie die in 2008 wordt gesubsidieerd voor de landelijke ondersteuning voor circuskunsten op basis van het besluit van de Vlaamse Regering van 11 april 2008. De beheersovereenkomst wordt gesloten voor 31 december 2008.

HOOFDSTUK VII

Overige bepalingen

Artikel 25

Geen enkele activiteit waarbij wilde dieren worden ingezet kan in het kader van dit decreet subsidies ontvangen.

Artikel 26

Elke begunstigde moet het logo van de Vlaamse overheid met het bijschrift “Met steun van de Vlaamse overheid” opnemen op alle informatiedragers en relevante externe communicatiekanalen. De Vlaamse Regering bepaalt de verdere uitwerking van die inspanningen op het gebied van communicatie.

Artikel 27

De subsidies die op basis van dit decreet worden toegekend aan rechtspersonen die activiteiten uitoefenen gericht op de gehele Vlaamse cultuurgemeenschap, bevatten de financiële middelen voor de ondersteuning van de jaarlijkse personeels- en werkingskosten.

Artikel 28

§1. Een op basis van dit decreet gesubsidieerde rechtspersoon kan, gedurende de meerjarige subsidieperiode of de periode waarin die vereniging haar beheersovereenkomst uitvoert, onbeperkt fondsen aanleggen met eigen inkomsten en subsidies. Die fondsen moeten voldoen aan de geldende boekhoudkundige regels en moeten worden aangewend voor het doel van de vereniging.

§2. Op het einde van de periode van de beheersovereenkomst of de meerjarige subsidieperiode mag de som van de bestemde fondsen en het overgedragen resultaat worden overgedragen naar een volgende periode op voorwaarde dat die som niet meer bedraagt dan tien procent van de gemiddelde jaarlijkse kosten, berekend over de voorbije periode.

De Vlaamse Regering kan een afwijking toestaan van het percentage, vermeld in het eerste lid, op voorwaarde dat de vereniging daartoe een gemotiveerd bestedingsplan voorlegt.

§3. Als bij de afrekening van het laatste werkingsjaar van de beleidsperiode of subsidieperiode, vermeld in §1, de som, vermeld in §2, meer bedraagt dan het bedrag dat bepaald werd in §2, dan moet het teveel ingehouden worden op het nog uit te keren saldo van de subsidie, toegekend aan de vereniging, en moet het eventueel daarna nog resterende bedrag door de vereniging teruggestort worden aan de Vlaamse overheid tot maximaal het bedrag van de door de Vlaamse overheid toegekende subsidies in het laatste jaar van de periode.

Als aan een vereniging als vermeld in §1, na afloop van de meerjarige subsidieperiode of de periode van de beheersovereenkomst, geen subsidies meer worden verleend, dan is de vereniging verplicht een bestedingsplan voor de som, vermeld in §2 aangelegd in overeenstemming met §1, in te dienen bij de administratie. De som, vermeld in §2 moet in voorkomend geval prioritair aangewend worden voor de arbeidsrechtelijke verplichtingen.

Artikel 29

De bedragen en meerjarige subsidies, vermeld in dit decreet, worden aangepast aan de ontwikkeling van de gezondheidsindex, zoals berekend door de toepassing van artikel 2 van het koninklijk besluit

van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van het concurrentievermogen, bekrachtigd bij de wet van 30 maart 1994 houdende sociale bepalingen.

HOOFDSTUK VIII

Slotbepalingen

Artikel 30

Dit decreet wordt aangehaald als: Circusdecreet.

Artikel 31

Dit decreet treedt in werking op 15 november 2008.
